



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ
ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΜΑΞΙΜΟΣ
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: ΡΟΥΜΠΙΕΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

ΠΑΤΡΑ 2022

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	4
A.1 ΠΑΤΡΑ.....	5
A.1.1 Γενική Ιστορική Αναδρομή.....	5
A.1.1.1 Αρχαϊκή-Κλασική εποχή, Ελληνιστική περίοδος και Ρωμαϊοκρατία.....	5
A.1.1.2 Βυζαντινή περίοδος.....	5
A.1.1.3 Τουρκοκρατία, Ενετοκρατία, εξεγέρσεις & Επανάσταση του 1821.....	6
A.1.1.4 Νεότερα χρόνια.....	7
A.1.1.5 Η Πάτρα σήμερα.....	8
A.1.2 Η αρχιτεκτονική της Πάτρας.....	8
A.2 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.	10
A.3 Η ΠΑΤΡΑ ΣΗΜΕΡΑ.....	11
A.4 ΝΕΟΤΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.....	11
B.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	12
B.2 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	14
B.2.1 ΙΣΟΓΕΙΟ.....	15
B.2.2. ΟΡΟΦΟΣ.....	16
B.3 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ-ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ-ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	17
B.4 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	21
B.4.1 ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ.....	21
B.4.1.1 ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ.....	21
B.4.1.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ.....	21
B.4.1.3 ΣΤΕΓΗ.....	25
B.4.2 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.....	26
B.4.3 ΔΑΠΕΔΑ ΚΑΙ ΠΑΤΩΜΑ.....	27
B.4.4 ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.....	28
B.4.5 ΚΛΙΜΑΚΕΣ.....	30
B.4.6 ΕΞΩΣΤΕΣ.....	31
B.4.7 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	33
B.4.8 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	35
B.4.9 ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΥΛΗΣ.....	36
B.5.1 ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ.....	38
B.5.1.1 ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ.....	38
B.5.1.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ.....	39
B.5.1.3 ΣΤΕΓΗ.....	40
B.5.2 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.....	41

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασικού κτηρίου στην Πάτρα

B.5.3 ΔΑΠΕΔΑ ΚΑΙ ΠΑΤΩΜΑ.....	44
B.5.4 ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	47
B.5.5 ΚΛΙΜΑΚΕΣ	49
B.5.6 ΕΞΩΣΤΕΣ.....	50
B.5.7 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	51
B.5.8 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	51
B.5.9. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΥΛΗΣ	51
B.6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	54
Γ.1 Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ.....	56
Γ.2 ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ	56
Γ.3. ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ.....	59
Γ.4. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ.....	59
Γ.5. Single Room Occurancy.....	60
Γ.6. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	64
Γ.7. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ.....	66
Γ.7.1 ΣΤΑΔΙΑ ΕΡΕΥΝΩΝ - ΜΕΛΕΤΕΣ.....	67
Γ.7.2 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΔΟΜΙΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ.....	68
Γ.7.2.1 ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ	68
Γ.7.3 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	69
Γ.7.3.1 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ	69
Γ.7.3.2 ΔΑΠΕΔΑ.....	69
Γ.7.3.3 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	69
Γ.7.3.4 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	69
Γ.7.3.5 ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ	70
Γ.7.3.6 ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΘΑΙΡΕΣΕΙΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	70
Γ.7.4 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗ ΝΕΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΗ	70
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ	71
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	73

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται την ανακαίνιση-αποκατάσταση καθώς και επανάχρηση νεοκλασικού κτηρίου το οποίο βρίσκεται στην πόλη της Πάτρας. Η επανάχρηση που επιλέχθηκε να γίνει είναι ενοικιαζόμενα δωμάτια. Τελικός μας στόχος είναι η ανάδειξη της ταυτότητας του κτηρίου και των ιδιαίτερων μορφολογικών του στοιχείων, μιας και έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο, και η επανένταξη του στη σύγχρονη καθημερινότητα μιας μεγάλης πόλης.

Με σκοπό την περάτωση της εργασίας, συλλέχθηκαν στοιχεία τόσο για το ίδιο το κτήριο, όσο και για την περιοχή που εκτείνεται γύρω από αυτό σε φορείς, υπηρεσίες, ιδιοκτήτες, βιβλιοθήκες και στο διαδίκτυο.

Λαμβάνοντας υπόψιν τα παραπάνω, η εργασία δομήθηκε ακολουθώντας την ιστορική αλλά και αρχιτεκτονική εξέλιξη της πόλης της Πάτρας, της περιοχής που βρίσκεται το υπό μελέτη κτήριο αλλά και την εξέλιξη της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής στο πέρασμα του χρόνου. Στο πλαίσιο αυτής της εργασίας γίνεται ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης του κτηρίου και δίνεται πρόταση επανάχρησης με σεβασμό στον χαρακτήρα και την ιστορικότητα του.



Εικόνα 1. Αποψη της πόλης από ψηλά

A.1 ΠΑΤΡΑ

A.1.1 Γενική Ιστορική Αναδρομή

A.1.1.1 Αρχαϊκή-Κλασσική εποχή, Ελληνιστική περίοδος και Ρωμαϊοκρατία

Η Πάτρα είναι μία πόλη με μακραίωνη ιστορία τεσσάρων χιλιάδων χρόνων και οι πρώτοι κάτοικοι της περιοχής ήταν οι Πελασγοί, οι οποίοι έφτασαν από τη Θράκη μέσω της Θεσσαλίας σε αυτή. Ιστορικά στοιχεία μας αφήνουν να γνωρίζουμε ότι αρχαιότεροι κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής των Πατρών ήταν οι Ίωνες τον 14^ο αι. Ωστόσο, δύο άνθρωποι θεωρούνται οι ιδρυτές της πόλης κατά τον 11^ο αι. Ο Ευρύπυλος που ηγήθηκε της Θεσσαλικής αποικίας και ο Πατρέας της Αχαϊκής. Κατά τον Ερνέστο Κούρτιο, «Πάτραι» ονόμαζαν στην Κόρινθο και την Αίγινα τα ευγενή γένη. Επομένως και η Πάτρα ονομάστηκε έτσι για τους ευγενής κατοίκους της. Επίσης το «Πάτρη» είναι ταυτόσημο με το Πατρίς. Στον Μεσαίωνα ονόμαζαν την Πάτρα «Πατρώ» και «Πατρούν». Η πόλη των Πατρών, βρίσκεται στην βορειοδυτική Πελοπόννησο και αποτελεί την πρωτεύουσα του νομού Αχαΐας. Η γεωγραφική της θέση, την κατέστησε καθ' όλη την μακραίωνη ιστορία της, σημαντικό εμπορικό κέντρο, ναυτική βάση, αλλά και σημείο ποικίλων πολιτισμικών αλληλεπιδράσεων. Η Πάτρα κατοικήθηκε ήδη από τα προϊστορικά χρόνια, και απετέλεσε σπουδαίο κέντρο της μυκηναϊκής περιόδου. Σαν πρώτα ίχνη κατοίκησης χρονολογούνται από την 3η χιλιετία π.Χ. στην περιοχή όπου βρίσκεται η σημερινή Αρόη. Επίσης, σύμφωνα με τη μυθολογία, μετά από την κάθοδο των Δωριέων στην Πελοπόννησο τον 11ο αι. π.Χ., μία ομάδα Αχαιών από τη Λακωνία με επικεφαλής τον Πρευγένη και τον υιό του Πατρέα, ίδρυσαν μία αποικία. Οι Αχαιοί έχοντας ενισχύσει και επεκτείνει την Αρόη, την ονόμασαν Πάτραι, από το όνομα του Πατρέα. Η ονομασία δόθηκε σε πληθυντικό αριθμό, καθώς προέκυψε από τη συνένωση επιμέρους οικισμών. Στην αρχαιότητα υπήρξε πρωταγωνιστικό μέλος της Αχαϊκής Συμπολιτείας (3^{ος} αιώνας π.Χ.) ενώ τη μεγαλύτερή της άνθηση γνώρισε στα Ρωμαϊκά χρόνια, οπότε και υπήρξε αυτοκρατορική αποικία. Το 146 π.Χ. η Πάτρα υποτάσσεται και γίνεται γνωστή αποικία της αρχαίας Ρώμης και ανθηρή «*civitas libera*» υπό τον αυτοκράτορα Αύγουστο με όνομα «*Colonia Aroe Augusta Patrensium*» όπως προκύπτει από επιγραφές και νομίσματα, και είναι πλούσια σε αρχαιολογικά ευρήματα. Σε εκείνη την εποχή ανήκει το Αρχαίο Ρωμαϊκό Θέατρο καθώς και το πρόσφατο αρχαιολογικό πάρκο στην καρδιά της παλαιάς πόλης, του οποίου οι ανασκαφές φέρνουν στο φως τον αρχαίο ρωμαϊκό ιππόδρομο με τους στάβλους του.

A.1.1.2 Βυζαντινή περίοδος

Με τη μεταφορά της πρωτεύουσας του Ρωμαϊκού κράτους στην Κωνσταντινούπολη, 330 μ.Χ., η Πάτρα άρχισε σταδιακά να παρακμάζει. Στα 807 μ.Χ., η πόλη πολιορκήθηκε από τους Σλάβους και τους Αβάρους οι οποίοι απέτυχαν τελικώς να την καταλάβουν. Η ήττα τους, ανάγκασε του Σλάβους να εγκαταλείψουν την Πελοπόννησο, ενώ κάποιες ολιγομελείς ομάδες εγκαταστάθηκαν στην ορεινή ενδοχώρα της Αχαΐας. Στους επόμενους αιώνες στην πόλη αναπτύσσεται η μεταξουργία και το εμπόριο έως το 1205, οπότε και πέφτει στα χέρια

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασσικού κτηρίου στην Πάτρα

των Φράγκων σταυροφόρων της Κωνσταντινούπολης και αποτέλεσε μία από τις 12 Βαρονίες του πριγκιπάτου της Αχαΐας, τη Βαρωνία της Πάτρας. Το 1429 απελευθερώνεται από τα στρατεύματα του Δεσπότη του Μυστρά και μετέπειτα αυτοκράτορα, Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. Τέλος κατά το 1458 καταλαμβάνεται από τους Οθωμανούς.

A.1.1.3 Τουρκοκρατία, Ενετοκρατία, εξεγέρσεις & Επανάσταση του 1821

Η πρώτη επαναστατική κίνηση κατά των Τούρκων έγινε το 1466 υπό τον επίσκοπο Πατρών Νεόφυτο. Η δεύτερη έγινε το 1532 με τη βοήθεια του Ισπανικού στόλου και η τρίτη εξέγερση έγινε τον Οκτώβριο του 1571, μετά την ναυμαχία της Ναυπάκτου. Τότε η πόλη εξεγέρθηκε κατά των Τούρκων όπως έκαναν και άλλες περιοχές της Στερεάς και της Πελοποννήσου. Επικεφαλής της εξέγερσης ήταν ο επίσκοπος Παλαιών Πατρών Γερμανός Α΄, οι πρόκριτοι Δημήτριος (ανιψιός του Γερμανού), Σοφιανός, Σταμάτης και Καραγιάννης, ίσως ο τιμαριούχος της περιοχής Ιωάννης Τσερντοάμπης και ο ηγούμενος της Μονής Αρχαγγέλου Μιχαήλ Ισαάκ και άλλοι. Σε όλη την Πελοπόννησο επικρατούσε ήδη αναβρασμός από το προηγούμενο έτος όταν οι Τούρκοι έκαναν μεγάλες λεηλασίες, καταστροφές εκκλησιών και μοναστηριών και βασανιστήρια μοναχών προκειμένου να συγκεντρώσουν πόρους για την εκστρατεία κατά της Κύπρου. Η νίκη του χριστιανικού στόλου στη Ναύπακτο και οι ελπίδες για βοήθεια από την Ιερά Συμμαχία οδήγησε σε αυθόρμητη εξέγερση στην Πελοπόννησο αλλά και σε μακρινότερες περιοχές της Ελλάδας όπως το Άγιο Όρος, το Πήλιο και οι Σέρρες. Μόλις έγινε γνωστή στην Πάτρα η καταστροφή του Οθωμανικού στόλου στη Ναύπακτο ο μητροπολίτης Γερμανός ο Α΄ ήλθε σε συνεννόηση με πέντε προκρίτους και κατοίκους γειτονικών περιοχών της Πελοποννήσου και της Στερεάς για την προετοιμασία της εξέγερσης. Η προδοσία της κίνησης από έναν Αιγιώτη, η αδυναμία του χριστιανικού στόλου να μεταφέρει τον πόλεμο στην ξηρά και η αριθμητική υπεροχή των Τούρκων οδήγησαν στην γρήγορη καταστολή της εξέγερσης. Ο επίσκοπος Γερμανός θανατώθηκε και τεμαχίστηκε μαζί με τον ανιψιό του. Το ίδιο υπέστησαν και οι πρόκριτοι Σοφιανός από την Πάτρα, ο Πετρόπουλος από τον Μυστρά και άλλοι κληρικοί, μοναχοί και λαϊκοί. Η πόλη των Πατρών καταστράφηκε ολοσχερώς και ερημώθηκε.

Το 1687 οι Ενετοί πολιορκούν ξανά την Πάτρα και την διατηρούν, μαζί με όλη σχεδόν την Πελοπόννησο μέχρι το 1715. Η πόλη γνώρισε καταστροφές από τους Τουρκαλβανούς κατά την Ορλωφική Επανάσταση το 1770. Ο Παλαιών Πατρών Παρθένιος Ε' το 1770 συμμετείχε ενεργά στις επαναστατικές ενέργειες στη Βοστίτσα, στην Πάτρα και τα Καλάβρυτα. Συνεργάστηκε με άλλους πρόκριτους και κληρικούς, όπως τον επίσκοπο Μεθώνης Άνθιμο, τον επίσκοπο Κορώνης Μακάριο, τον επίσκοπο Κορίνθου Μακάριο (Νοταρά) και τον προεστό της Πάτρας Ιωάννη Πούλο. Μετά την αποτυχία της εξέγερσης ο Παλαιών Πατρών Παρθένιος Ε' κατέφυγε αρχικά στη Ζάκυνθο και μετά αυτοεξορήστηκε στη Ρωσία, επειδή ήταν επικηρυγμένος από την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Στις 25 Μαρτίου του 1821 στην Πάτρα κηρύσσεται η Ελληνική Επανάσταση από τον Δεσπότη Παλαιών Πατρών Γερμανό (Γ΄) και τους προκρίτους της Αχαΐας οι οποίοι ξεκινούν να πολιορκούν το κάστρο της πόλης (βλέπε λεπτομέρειες στο άρθρο Ξεσηκωμός της Πάτρας). Η πόλη γνώρισε πολλές πολιορκίες από τα ελληνικά επαναστατικά στρατεύματα αλλά το κάστρο της ήταν δύσκολο να καταληφθεί. Το 1828 ο Γάλλος στρατάρχης Νικόλαος - Ιωσήφ Μαιζών καταλαμβάνει

με Γαλλικά στρατεύματα την πόλη εκδιώκοντας την Τουρκο-Αιγυπτιακή φρουρά του Ιμπραήμ και παραδίδει την πόλη στη νεοσύστατη Ελληνική Κυβέρνηση. Κατά τη διάρκεια του επαναστατικού αγώνα καταστράφηκε σχεδόν ολοκληρωτικά. Η σύγχρονη πόλη κτίστηκε από τον Ιωάννη Καποδίστρια στο χώρο της αρχαίας.

A.1.1.4 Νεότερα χρόνια

Μετά την απελευθέρωση ανοικοδομείται η σημερινή πόλη και το 1828 ο Καποδίστριας αναθέτει στο μηχανικό Στ. Βούλγαρη το σχέδιο της Πόλης που ολοκληρώθηκε το 1829. Η πόλη χωρίζεται σε Άνω και Κάτω Πόλη και αξιοποιείται το λιμάνι. Η Πάτρα είχε τότε 4.000 κατοίκους. Μέχρι το 1864 η οικονομική ζωή της πόλης είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την αλματώδη ανάπτυξη της καλλιέργειας και του εμπόριου της σταφίδας. Το λιμάνι της πόλης γίνεται το μεγαλύτερο λιμάνι εξαγωγών σταφίδας της Πελοποννήσου με ποσοστό που άγγιξε μέχρι και 54%, και εισαγωγών και εξαγωγών στη Δύση και σημειώνει άνοδο έως το 1893 όπου χρονολογείται το άνοιγμα του Ισθμού της Κορίνθου.

Η αλματώδης αυτή ανάπτυξη και η ζήτηση που ολόένα και αυξανόταν από τις χώρες της Δύσης, είχαν σαν αποτέλεσμα την ανακήρυξη της σταφίδας σε κυριότερο εξαγωγικό ελληνικό προϊόν και την Πάτρα σε κατεξοχήν εξαγωγικό κέντρο για την τότε εποχή. Η πρώτη σταφιδική κρίση (1850) είχε σαν αποτέλεσμα την πρόσκαιρη οικονομική πτώση, κάτι το οποία ανατράπηκε στις αρχές του 20^{ου} αιώνα με το κτίσιμο αποθηκών και πλήρως εξοπλισμένων εργοστασίων επεξεργασίας σταφίδας δημιουργώντας χιλιάδες θέσεις εργασίας που συνέβαλαν στην οικονομική άνθηση της περιοχής.

Η άνθηση του κλάδου έφερε σαν αποτέλεσμα την αναβάθμιση του βιοτικού επιπέδου των κατοίκων της Πάτρας και μάλιστα σημειώνεται ότι ακόμη και τα λαϊκά στρώματα είχαν οικονομική άνεση. Μέσα σε αυτό το διάστημα έμποροι και κτηματίες αποτελούν την άρχουσα τάξη και απόδειξη της καλής οικονομίας της περιοχής είναι οι πολυτελείς ιδιωτικές άμαξες και οι πολυτελείς κατοικίες και βίλες που κτίστηκαν. Τότε είναι που κτίζονται και τα πρώτα νεοκλασικά κτήρια.

Παράλληλα, εξαιτίας της σταφιδικής κρίσης που ξεκίνησε τη δεκαετία του 1850 και είχε σαν πραγματική αιτία τη μεγάλη προσφορά του προϊόντος, ιδρύθηκε το 1858 στη Πάτρα από ντόπιους κτηματίες η Ελληνική Οινοποιητική Εταιρεία. Ένας από τους σκοπούς της σύμφωνα με το καταστατικό της, ήταν η μεταποίηση του σταφιδοκάρπου σε οίνους και οινόπνευμα, ώστε να αξιοποιείται η πλεονάζουσα παραγωγή και να συγκρατείται η τιμή. Με την ίδρυση της Ελληνικής Οινοποιητικής Εταιρείας, που υπαγορεύτηκε από την ανάγκη αντιμετώπισης του σταφιδικού ζητήματος, επιχειρήθηκε να δημιουργηθεί ένα ισχυρό αντιστάθμισμα στην αβεβαιότητα που δημιουργούσε η εξάρτηση της παραγωγής της σταφίδας από τις εξωτερικές αγορές, δηλ. μια εσωτερική αγορά που να ελέγχεται απόλυτα από τη τοπική κοινωνία. Παρότι η προσπάθεια αυτή δεν είχε καλή κατάληξη σηματοδότησε την απαρχή μια πορείας, που μερικές δεκαετίες αργότερα κατέστησε την αχαϊκή πρωτεύουσα εκτός από το κύριο εξαγωγικό κέντρο της σταφίδας και οινοποιητικό κέντρο. Απόδειξη το γεγονός ότι ταυτόχρονα με τη διακοπή της λειτουργίας της εταιρείας αυτής, δημιουργήθηκαν στην Πάτρα νέες οινοβιομηχανίες με σημαντικότερη την Achaia Clauss (1861).

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασσικού κτηρίου στην Πάτρα

Κατά την περίοδο της Μικρασιατικής Καταστροφής (1919-1922) εγκαταστάθηκαν στην Πάτρα πολλές οικογένειες Ελλήνων Μικρασιατών, που έφθασαν ως πρόσφυγες στο λιμάνι της πόλης. Αρχικά στεγάστηκαν σε σχολεία και σε σταφιδαποθήκες και το 1926 άρχισε η κατασκευή των τριών πρώτων προσφυγικών συνοικισμών, τα Προσφυγικά Πάτρας. Οι Μικρασιάτες συνολικά εμπλούτισαν την κοινωνία και τον πολιτισμό της περιοχής.

A.1.1.5 Η Πάτρα σήμερα

Η Πάτρα είναι η τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας που, με το μεγάλο εμπορικό και τουριστικό λιμάνι της, είναι θύρα της Δύσης. Έχει μεγάλη εμπορική και βιομηχανική ανάπτυξη και αξιόλογη πολιτιστική δραστηριότητα. Μεταξύ 1951 – 1971 παρουσίασε αύξηση του πληθυσμού της κατά 28%, ενώ το λιμάνι της παρουσιάζει μεγάλη εισαγωγική, εξαγωγική και επιβατική κίνηση. Η οικονομική ωστόσο άνθηση ανακόπηκε τα τελευταία χρόνια με το κλείσιμο αρκετών εργοστασίων και επιχειρήσεων της περιοχής που οδήγησαν σε άνοδο της ανεργίας, ωστόσο περιλαμβάνεται μέσα στις σπουδαιότερες ελληνικές πόλεις με έντονη καλλιτεχνική και πνευματική ζωή. Παρόλη την οικονομική κρίση, η γεωγραφική της θέση, η καθημερινή σχέση ανταλλαγών με την Ιταλία, οι τηλεπικοινωνίες, το μεγάλο Πανεπιστήμιο με πλήθος τμημάτων καθώς και το Πατρινό Καρναβάλι συμβάλουν στην σταθερή κινητικότητα στην οικονομία και ζωντάνια της πόλης.

A.1.2 Η αρχιτεκτονική της Πάτρας

Την 3η χιλιετία π.Χ. στη περιοχή της σημερινής Αρόης χρονολογούνται οι πρώτοι οικισμοί της Πάτρας, ενώ το πρώτο μισό της 2ης χιλιετίας π.Χ. χρονολογείται ένας ακόμη οικισμός. Το 1580-1100 π.Χ. κατά τη Μυκηναϊκή περίοδο στη περιοχή που σήμερα βρίσκεται η Πάτρα παρατηρήθηκε μεγάλη ανάπτυξη γεγονός που αποδεικνύεται από διάφορα ευρήματα των τότε οικισμών όπως επίσης και μυκηναϊκά νεκροταφεία. Τότε λέγεται ότι ιδρύθηκε η πόλη της Αρόης, της Ανθείας και της Μεσάτιδας. Η πόλη της Πάτρα ιδρύεται το 1082 π.Χ. από τον Λάκωνα Πατρέα, υιό του Πρευγένη, ο οποίος διώχθηκε από τους Δωριείς, ήρθε στην Αχαΐα και συνένωσε τις Ιονικές πολίχνες Αρόη, Μεσσάτιδα και Ανθεια. Έχοντας γίνει η Αρόη η πιο ισχυρή από τις τρεις πόλεις την ενίσχυσαν ακόμη πιο πολύ και την ονόμασαν Πάτραι. Λίγο πριν τη Ρωμαϊκή κατοχή η Πάτρα αποτελεί σημαντικό στέλεχος της Αχαϊκής Συμπολιτείας μαζί με τις πόλεις Δύμη, Τρίτεια και Φαραί.

Το 146 π.Χ., διαλύεται η συμπολιτεία λόγω της μάχης στη Σκαρφιά και οι ρωμαίοι καταλαμβάνουν την πόλη. Το 14 π.Χ. ο Οκτάβιος Αύγουστος ιδρύει ρωμαϊκή αποικία. Η Colonia Augusta Achaica Patrensis (CAAP) ή αποικία του Αυγούστου της Αχαϊκής Πάτρας έγινε μια από τις πιο πολυπληθείς πόλεις της Ελλάδας και η αποικιακή της νομισματοκοπία εκτείνεται από τον Αύγουστο ως τον Γορδιανό τον τρίτο. Με το όνομα Αρόη, η Πάτρα ακμάζει ξανά. Λαμπρά αρχιτεκτονικά έργα της περιόδου της ρωμαιοκρατίας είναι το Ρωμαϊκό Στάδιο (80-90 μ.Χ), το Ρωμαϊκό Ωδείο (μέσα του 2^{ου} μ.Χ. αιώνα), η γέφυρα του Μειλίχου που αποτελεί μέρος της

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασικού κτηρίου στην Πάτρα

στρατιωτικής ρωμαϊκής οδού Via Publica (2^ο-3^ο αιώνα μ.Χ.) και το Ρωμαϊκό υδραγωγείο (2^ο μ.Χ. αιώνα).

Κατά τον 6^ο μ.Χ. αιώνα κτίζεται πάνω στα ερείπια της αρχαίας Ακρόπολης, από τον Ιουστινιανό, το Κάστρο της Πάτρας με υλικά προχριστιανικών οικοδομημάτων. Οι πολλές οικοδομικές φάσεις που διακρίνονται σήμερα στο κάστρο μαρτυρούν όλες τις εργασίες που πραγματοποιήθηκαν μέσα στο βάθος του χρόνου από τους εκάστοτε κατακτητές της περιοχής.

Κατά τη Βυζαντινή περίοδο κτίζεται ο Ναός του Παντοκράτορος (900 μ.Χ) πάνω στα ερείπια του ναού του Ολυμπίου Διός ο οποίος καταστράφηκε κατά τα πρώτα μετά Χριστώ χρόνια.

Α.2 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

Χαρακτηριστικό της αστικής γεωγραφίας της Πάτρας είναι η διαίρεσή της στην Άνω και Κάτω πόλη. Οι περιοχές αυτές συνδέονται μεταξύ τους με σκάλες, η σύνδεση αυτή έχει ως αποτέλεσμα την άμεση αλληλεπίδραση της φυσικής γεωγραφίας της περιοχής και του μοντέλου ανθρώπινης κατοίκησης. Ο Γλαύκος είναι το μεγαλύτερο ποτάμι της περιοχής, ρέει νότια της πόλης, πηγάζει από το Παναχαϊκό και το νερό χρησιμοποιείται για την ύδρευση της πόλης. Άλλα ποτάμια της περιοχής είναι ο Χάραδρος, ο Μείλιχος και ο χειμάρρος Διακονιάρης.

Καθοριστική μπορούμε να χαρακτηρίσουμε την πολεοδομική εξέλιξη της πόλης καθώς προβάλλει την κοινωνική ζωή της και ως επίκεντρο έχει τον δημόσιο χώρο. Οι πρώτες προσπάθειες ανασυγκρότησης της χώρας αρχίζουν έπειτα από την απελευθέρωση (1828-1923), την περίοδο αυτή ξεκινούν επίσης και οι πρώτες προσπάθειες για απόκτηση σχεδίου πόλης ή ρυμοτομικών σχεδίων. Την περίοδο αυτή (1828) εκπονείται το σχέδιο της Πάτρας. Τα σχέδια δημιουργήθηκαν χωρίς την ύπαρξη νομικών κανονισμών που να ορίζουν τις αρχές ή τη διαδικασία τους. Ο Καποδίστριας, ο πρώτος κυβερνήτης της Ελλάδας το 1827, ζήτησε Γάλλους αξιωματικούς από τη γαλλική κυβέρνηση με σκοπό να συμβάλλουν με τη βοήθειά τους στην οργάνωση του στρατού στην Ελλάδα. Ένας από αυτούς ήταν ο Βούλγαρης στον οποίο ανατέθηκε η εκπόνηση του σχεδίου της Πάτρας (1826) καθιστώντας τον τον πρώτο πολεοδόμο της απελευθερωμένης Ελλάδας. Η μελέτη που ανέλαβε να κάνει ο Βούλγαρης είναι η πολεοδομική αναμόρφωση της Άνω Πόλης. Εκτός όμως από αυτό, αποφασίζει και προτείνει τη δημιουργία ενός εντελώς νέου τμήματος στο δυτικό, παραθαλάσσιο χώρο. Αυτό ακριβώς είναι το νέο στοιχείο που καθορίζει το Σχέδιο της Πάτρας σαν την πιο ενδιαφέρουσα ίσως πολεοδομική σύνθεση της πρώτης εκείνης περιόδου της ελληνικής πολεοδομίας. Το 1829 το σχέδιο υποβάλλεται στον Καποδίστρια από τον οποίο και εγκρίνεται. Εφαρμόζει λοιπόν τον ορθογώνιο τύπο στο ρυμοτομικό πλέγμα της πόλης. Το σχέδιο αποτελείται από δύο ενότητες 1) το σχέδιο της άνω πόλης και 2) το σχέδιο της κάτω πόλης, με διαφορετική διάταξη ορθογωνίων. Ο εσωτερικός ακάλυπτος χώρος που θα αποτελείται από τις αυλές των οικοδομών, ορίζεται τόσο από την χάραξη των εξωτερικών οικοδομικών γραμμών, όσο και από την χάραξη των εσωτερικών οικοδομικών γραμμών κάθε τετραγώνου.

Φυσικά σημαντικό ρόλο στην αναβάθμιση της πόλης, έπαιξε και η ανάπτυξη της οικονομίας μέσω της καλλιέργειας και εμπορίας σταφίδας που αναβαθμίστηκε σε μετέπειτα χρόνο με την δημιουργία εργοστασίων επεξεργασίας και αποθήκευσης αυτών. Με την ραγδαία ανάπτυξη της οικονομίας συμπαρασύρεται και ο κλάδος των οικοδομών και τότε είναι η πρώτη φορά που συναντάμε την κατασκευή πλήθους μεγάλωπων νεοκλασσικών κτηρίων.

Με την πάροδο του χρόνου η Πάτρα μετατρέπεται σε μεγάλο αστικό κέντρο και τη θέση πολλών νεοκλασσικών και μη μονοκατοικιών, παίρνουν μικρές και μεγάλες πολυκατοικίες. Παρόλα αυτά, πολλά κτίσματα της τότε εποχής παραμένουν στον κεντρικό αστικό ιστό και μάλιστα γίνονται ενέργειες αποκατάστασης, διατήρησης και επανάχρησής τους.

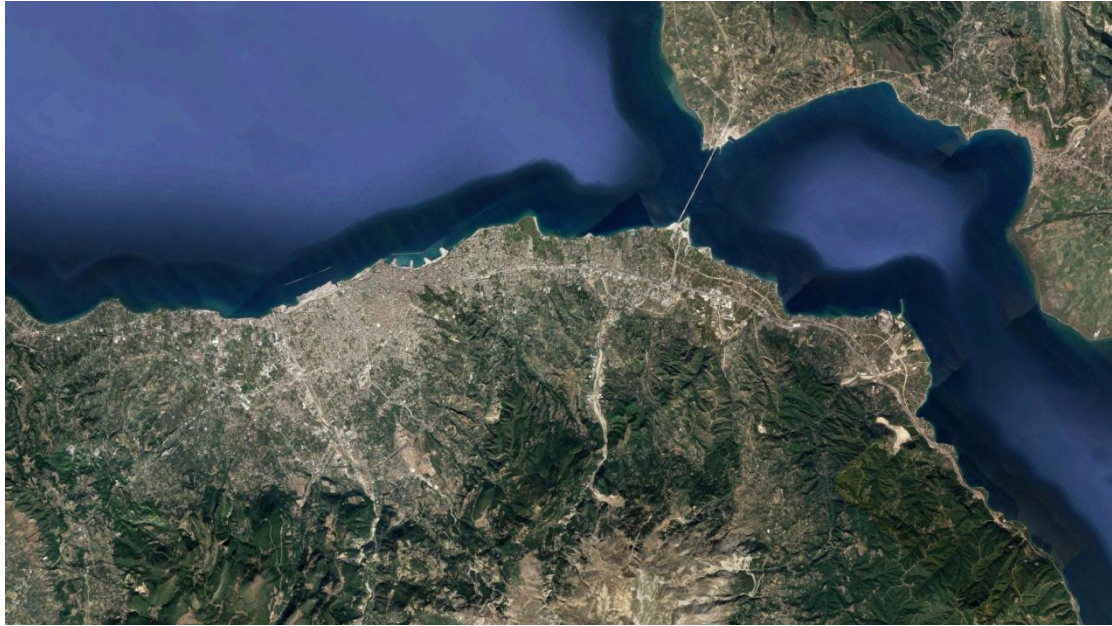
A.3 Η ΠΑΤΡΑ ΣΗΜΕΡΑ

Η Πάτρα είναι η τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας, βρίσκεται στα βορειοδυτικά παράλια της Πελοποννήσου και είναι πρωτεύουσα του Νομού Αχαΐας, της περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας. Βρίσκεται στους πρόποδες του Παναχαϊκού όρους και ο Δήμος Πατρέων έχει πληθυσμό 213.984 μόνιμων κατοίκων. Αποτελεί αστικό κέντρο, και σημαντικό δίαυλο επικοινωνίας μεταξύ Ελλάδας και Δύσης χάρη στο συγκοινωνιακό, εμπορικό και τουριστικό της λιμάνι. Διαθέτει μακρά παράδοση στη βιομηχανία με βιομηχανική ζώνη που αγγίζει τα 4.050 στρέμματα και αφετηρία το πρώτο Ελληνικό εργοστάσιο που ιδρύθηκε το 1846. Σε αντίθεση με τη βιομηχανική δραστηριότητα, η αγροτική δραστηριότητα του δήμου είναι χαμηλή. Σημαντικός είναι ο ρόλος της πόλης στην εκπαίδευση διότι με τη λειτουργία των ανωτέρων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων συνεισφέρει στο εκπαιδευτικό έργο της χώρας ενώ παράλληλα ο αριθμός των φοιτητών μέσα στη πόλη επιφέρει σημαντικά οφέλη.

A.4 ΝΕΟΤΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

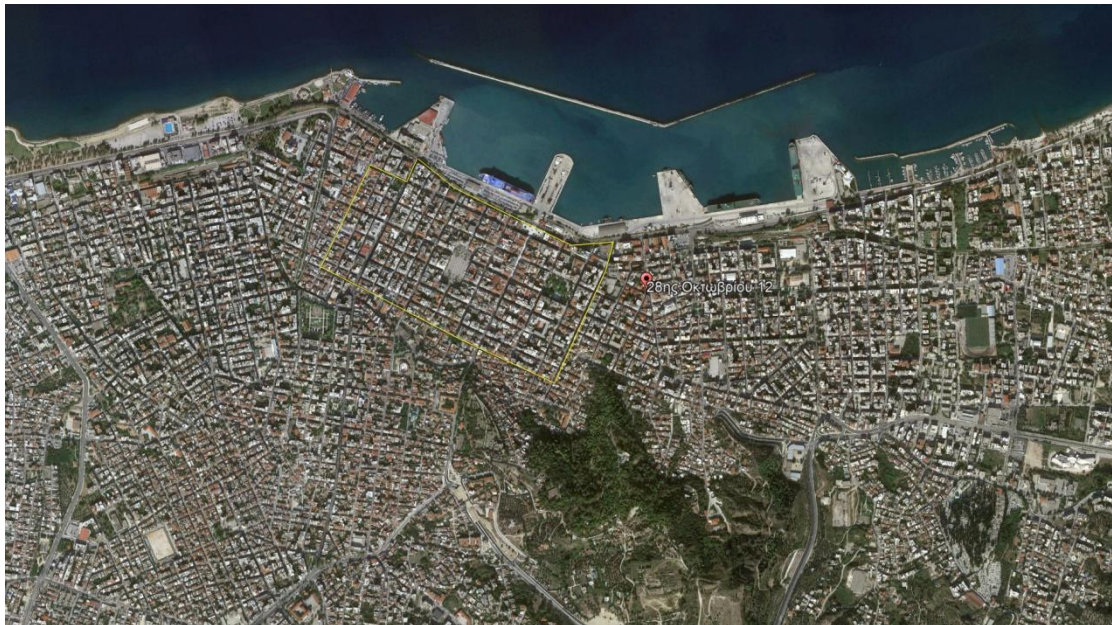
Η φυσιογνωμία της πόλης είναι επηρεασμένη από όλους τους κατακτητές της (Φράγκους, Βενετούς, Ρωμαίους και Βυζαντινούς) Σχεδόν όλες οι κεντρικές οδοί της Πάτρας, καθώς και η Άνω Πόλη είναι γεμάτες από διάφορα διατηρητέα, στοές και σκάλες (256 κηρυγμένα κτήρια, κτίσματα και χώροι με την αρίθμηση του Μητρώου της Εφορίας Νεότερων Μνημείων). Σημαντικά παραδείγματα αποτελούν το Δημοτικό Θέατρο Απόλλων αντίγραφο της Σκάλας του Μιλάνου, έργο του Τσίλλερ και το Παλιό Νοσοκομείο που από την αναπαλαίωσή του χρησιμοποιείται για μαθήματα τέχνης, εκθέσεις και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Μερικά ακόμα από τα νεότερά της μνημεία είναι: το Αρχαιολογικό Μουσείο, η οικία Περιβολαρόπουλου, η οικία Θωμόπουλου, η οικία Παπαγιάννη, η οικία Γαλανόπουλου, η οικία Πραπόπουλου, η οικία Γκολφινόπουλου, το Δικαστικό Μέγαρο Πατρών, ο Παλαιός ναός του Αγίου Ανδρέου, ο Νέος ναός του Αγίου Ανδρέου, ο Ναός του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, ο Ναός της Παντάνασσας, ο Ναός του Παντοκράτορα, ο Ναός του Αγίου Νικολάου, ο Αγγλικανικός ναός του Αγίου Ανδρέου, ο Καθολικός Ναός του Αγίου Ανδρέου, το κτήριο καταστημάτων Β. Μαραγκόπουλου, τα Δημοτικά Σφαγεία, η Πλατεία Γεωργίου Α΄, η Πλατεία Υψηλών Αλωνίων, η Πλατεία Όλγας, η Πλατεία Τριών Συμμάχων, η Πλατεία Αγίου Γεωργίου (ή 25ης Μαρτίου), ο Φάρος, το Δασσύλιο.

B.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



Εικόνα 2. Δορυφορική λήψη του συνόλου της Πάτρας

Η παρούσα εργασία έχει ως αντικείμενο την αποκατάσταση και επανάχρηση διατηρητέου κτηρίου. Το κτήριο βρίσκεται στο οικοδομικό τετράγωνο που ορίζεται από τις οδούς 28^{ης} Οκτωβρίου, Τζώρτζ, Αγ. Διονυσίου και Σατωβριάνδρου, στην Πάτρα. Πιο συγκεκριμένα βρίσκεται επι της οδού 28^{ης} Οκτωβρίου 12 (πρώην Καρόλου 12). Βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της πόλης, στο ύψους του παλιού λιμανιού και πλησίον του ιστορικού κέντρου της Πάτρας και αποτελεί δείγμα κλασσικού-νεοκλασσικού κτηρίου της περιοχής.



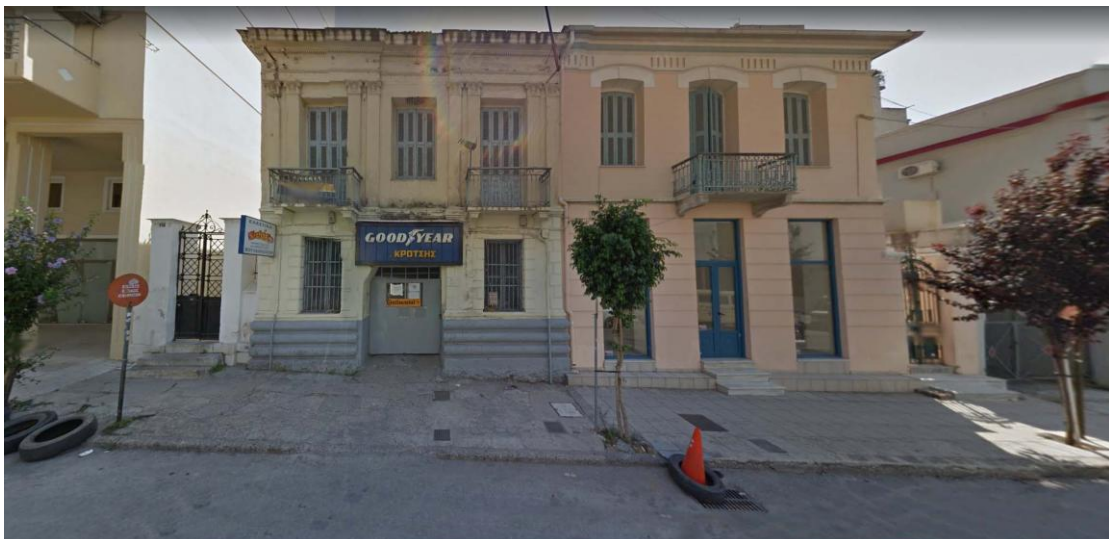
Εικόνα 3. Δορυφορική λήψη της περιοχής γύρω από το κτήριο της εργασίας

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασικού κτηρίου στην Πάτρα



Εικόνα 4. Δορυφορική λήψη της περιοχής γύρω από το κτήριο

Το υφιστάμενο κτίσμα έχει κατασκευαστεί περί το 1870 για χρήση κατοικίας και αποτελείται από ισόγειο και όροφο. Η τελευταία χρήση του από το 1969 έως το 2018 είναι βουλκανιζατέρ στο ισόγειο και κατοικία στον όροφο και πλέον γίνονται εργασίες για να γίνει εκ νέου εξολοκλήρου κατοικία. Πρόκειται για ένα νεοκλασικό κτήριο το οποίο μάλιστα έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο από τον ΥΠΕΧΩΔΕ με το ΦΕΚ 772Δ/5/11/1991 Υπ. αριθμών απόφαση 89950/5592/25/9/1991 και υπόκειται στους ειδικούς όρους και περιορισμούς δόμησης, καθώς και χρήσεων γης, που υπαγορεύονται με το εν λόγω ΦΕΚ.



Εικόνα 5. Πρόσψη του κτηρίου

Το οικόπεδο επί του οποίου έχει ανεγερθεί έχει επιφάνεια 247,84 τ.μ. και το κτήριο έχει συνολική κάλυψη περίπου 319,15 τ.μ. Απαρτίζεται από δύο ξεχωριστά επίπεδα τα οποία επικοινωνούν μονάχα με εξωτερική κλίμακα. Το επίπεδο του ισόγειου έχει επιφάνεια περίπου 160 τ.μ. και το επίπεδο του ορόφου 159,15 τ.μ.

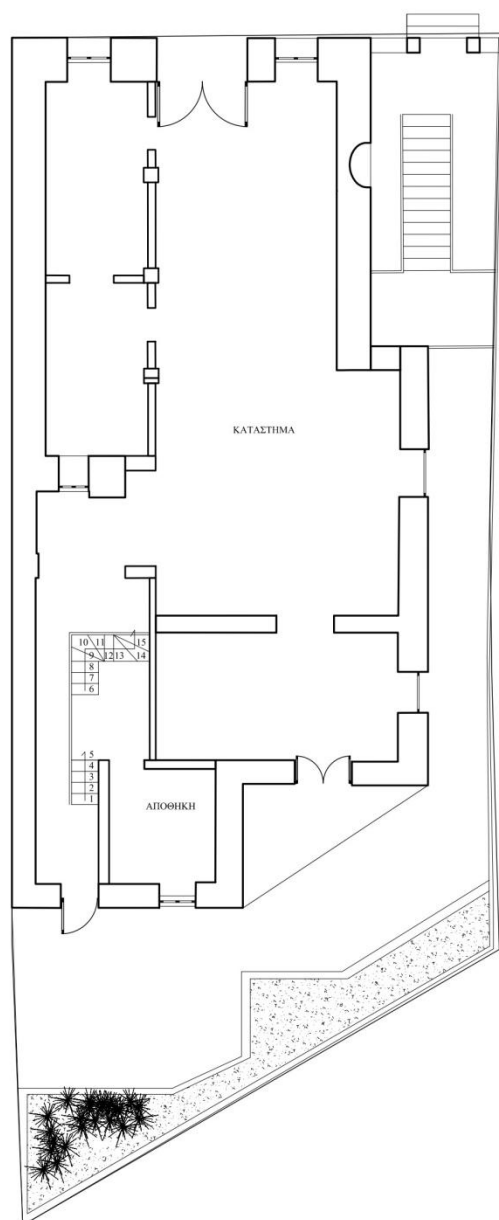
Το κτήριο ανήκει στην Νεοκλασική περίοδο. Ο φέρον οργανισμός του είναι η περιμετρική του λιθοδομή. Τα δάπεδα του είναι ξύλινα και στηρίζονται σε ξύλινες δοκούς. Το κτήριο καλύπτεται από κεραμοσκεπή στηριζόμενη σε ξύλινους φορείς και περιβάλλεται από συμπαγές στηθαίο. Τα κουφώματα των προσόψεων φέρουν τραβηχτά κορνιζώματα και χαρακτηρίζονται από έντονες γραμμώσεις με σοβά. Οι εξώστες του κτηρίου είναι από ολόσωμες πέτρινες πλάκες και μαρμάρινα κλασικά φουρούσια.

B.2 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Το κτήριο της εργασίας έχει γενικές διαστάσεις 9,30 μέτρα επί 19,60 μέτρα και αποτελείται από δύο διαφορετικά επίπεδα. Στο σύνολο του στο ισόγειο έχει τρεις διαφορετικές εισόδους η μια εκ των οποίων, στη βορινή πλευρά όπου είναι και η οδός 28^{ης} Οκτωβρίου, είναι η κύρια. Ο όροφος έχει δύο, όπου αυτή της ανατολικής πλευράς και με πρόσβαση από σιδερένια θύρα που οδηγεί σε κλίμακα, να είναι η βασική. Τα συνολικά ανοίγματα του κτηρίου είναι δεκαοκτώ. Πέντε από αυτά βρίσκονται στο κάτω επίπεδο ενώ στον όροφο υπάρχουν δέκα τα οποία βρίσκονται περιμετρικά των όψεων και τρία εσωτερικά που βλέπουν σε φωταγωγό. Ανοίγματα εισόδου αλλά και παράθυρα βρίσκουμε μόνο στη βορινή, νότια και ανατολική πλευρά του κτηρίου, μιας και η δυτική συνορεύει με κτήριο άλλης ιδιοκτησίας.

Εξωτερικά του κτηρίου και με προσανατολισμό ανατολικά της κάτοψης, συναντάμε στενό διάδρομο μήκους 9,90 μέτρων περίπου, στον οποίο έχουμε πρόσβαση από την σιδερένια θύρα επί της οδού 28^{ης} Οκτωβρίου και ο οποίος οδηγεί σε μικρή εξωτερική αυλή πολυγωνικής κατόψεως και επιφάνειας περίπου 35 τετραγωνικών μέτρων.

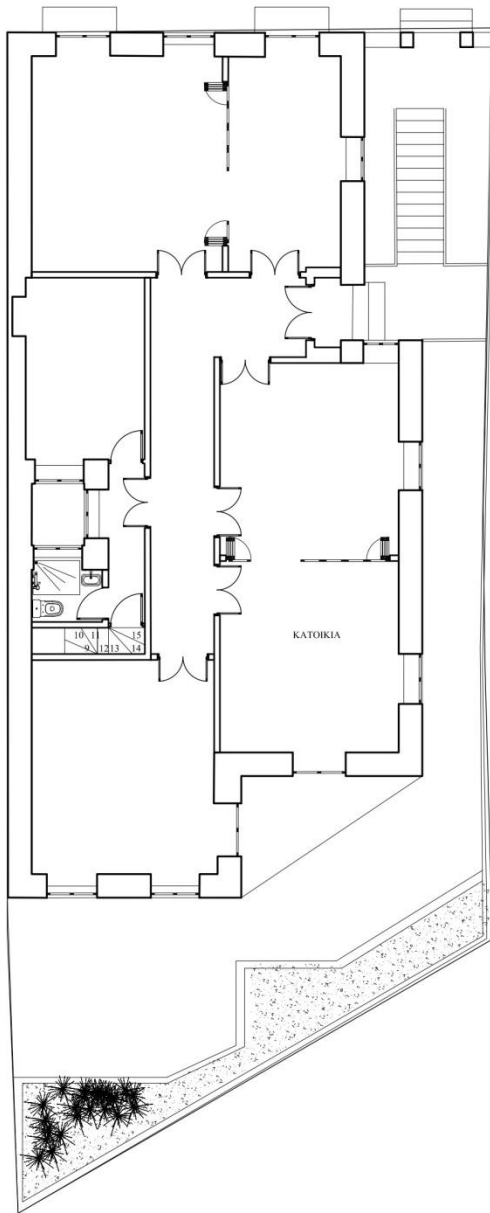
Β.2.1 ΙΣΟΓΕΙΟ



Το ισόγειο, στο οποίο βρίσκεται το βουλκανιζατέρ, χωρίζεται σε έναν μεγάλο ενιαίο χώρο και σε τέσσερις μικρότερους ξεχωριστούς. Η κύρια πρόσβαση σε αυτό το επίπεδο γίνεται μέσω της κεντρικής εισόδου που βρίσκεται επί της οδού 28^{ης} Οκτωβρίου, ενώ δυνατότητα πρόσβασης υπάρχει και από τα ανοίγματα στην νότια πλευρά της κάτοψης, μέσω της εξωτερικής αυλής. Ο μεγάλος ενιαίος χώρος πέραν της εισόδου έχει ανοίγματα προς το δρόμο καθώς και προς τον εξωτερικό διάδρομο εντός του οικοπέδου. Δύο μικρότεροι χώροι αναπτύσσονται επίσης δίπλα από τον ενιαίο στην μπροστινή πλευρά του κτηρίου, ο ένας εκ των οποίων έχει και αυτός άνοιγμα στην πλευρά του δρόμου. Δύο μικρότεροι χώροι αναπτύσσονται στην απόληξη του ενιαίου, ο ένας εκ των οποίων από όσα μας έχουν γλινει γνωστά έδινε πρόσβαση στον όροφο με τη χρήση μικρής κλίμακας η οποία την περίοδο που ξεκίνησε η εργασία είχε αφαιρεθεί εξ' ολοκλήρου. Και οι δυο χώροι φέρουν ανοίγματα, ο ένας προς την πλευρά του εξωτερικού διαδρόμου και ο άλλος στην πλευρά της αυλής.

Εικόνα 6. Κάτοψη Ισογείου

Β.2.2. ΟΡΟΦΟΣ



Η πρόσβαση στο δεύτερο επίπεδο γίνεται μέσω της κλίμακας που υπάρχει στην εξωτερική πλευρά του κτηρίου που βρίσκεται εντός του οικοπέδου της ιδιοκτησίας, και βρίσκεται στον εξωτερικό διάδρομο που καταλήγει στην αυλή. Το επίπεδο αυτό απαρτίζεται από δυο μεγάλους χώρους οι οποίοι με συρόμενες θύρες δίνουν τη δυνατότητα να επιμεριστεί σε τέσσερις μικρότερους και από τρεις πιο μικρούς, ο ένας εκ των οποίων είναι το WC. Το WC συνορεύει με στενό διάδρομο, στον οποίο καταλήγει η μικρή κλίμακα που ξεκινά από το επίπεδο του ισογείου. Κεντρικά της κάτοψης υπάρχει διάδρομος που ξεκινά από την κεντρική είσοδο και δίνει πρόσβαση σε όλους του επιμέρους χώρους του ορόφου. Μέσω των ανοιγμάτων του δωματίου όπου βρίσκεται στην βορινή πλευρά της κάτοψης, δίνεται η δυνατότητα πρόσβασης σε δύο μικρούς εξώστες, ενώ οι νότιοι χώροι έχουν κοινή πρόσβαση σε τριγωνικό εξώστη που βλέπει προς την εξωτερική αυλή.

Εικόνα 7. Κάτοψη Ορόφου

B.3 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ-ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ-ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Στο κτήριο είναι ευδιάκριτος ο νεοκλασικός του χαρακτήρας, παρόλα αυτά δεν παρατηρείται ο πλούσιος διάκοσμος που φέρουν άλλα κτήρια της αντίστοιχης περιόδου.

Μορφολογικά, πρόκειται για ένα κτήριο σχεδόν ορθογωνικής κάτοψης με έναν όγκο να προεξέχει στην μεγάλη πλευρά που τρέχει κατά μήκος του κτηρίου και έναν όγκο ο οποίος αφαιρείται και κόβεται από την κάτω δεξιά γωνία του και πληρώνεται με την τοποθέτηση τριγωνικού εξώστη στον όροφο. Και τα δυο επίπεδα έχουν ίδια ογκοπλασία, όμοιες κατόψεις ως προς το κύριο κέλυφος και δεν παρατηρούνται διαφορετικοί όγκοι ή εσοχές μεταξύ τους.



Εικόνα 8. Βόρεια όψη

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασσικού κτηρίου στην Πάτρα

Η βόρεια όψη, όπου είναι και η κύρια, είναι η πιο ενδιαφέρουσα από μορφολογικής και αρχιτεκτονικής απόψεως. Η κύρια όψη (επί της οδού) είναι αυτή που είναι η πιο πλούσια σε διάκοσμο και προσδίδει τον νεοκλασσικό του χαρακτήρα. Με την προσθήκη εξωστών με διακοσμητικά κιγκλιδώματα στον όροφο αλλά και παραστάδων με διακοσμητικά στοιχεία στην απόληξη τους που πλαισιώνουν τα ανοίγματα που βρίσκονται σε αυτούς, επιτυγχάνεται ο τονισμός των ακραίων τμημάτων του αλλά και δημιουργείται ένα οπτικό κέντρο βάθους στο μεσαίο τμήμα του κτηρίου. Ισόγειο και όροφος χωρίζονται οπτικά μεταξύ τους με την τοποθέτηση διαχωριστικού γεισώματος, το οποίο τρέχει καθ' όλο το ύψος του πατώματος του ορόφου στην πρόσοψη του κτηρίου. Οι προσόψεις φέρουν στα κουφώματα τραβηχτά κορνιζώματα και χαρακτηρίζονται από έντονες γραμμώσεις με σοβά. Την οπτική αρμονία έρχονται να συμπληρώσουν τα ανοίγματα στο σύνολο της όψης, καθώς τόσο στον όροφο όσο και στο ισόγειο τοποθετούνται συμμετρικά και είναι αναλογικά στα μεγέθη τους.



Εικόνα 9. Τμήμα της ανατολικής όψης

Τόσο η ανατολική όσο και η νότια όψη είναι ιδιαίτερα λιτές μορφολογικά. Τα ανοίγματα τοποθετούνται συμμετρικά, όμοια με αυτά της κύριας όψης. Μοναδικό διακοσμητικό στοιχείο σε αυτές είναι τα πέτρινα τόξα πάνω από τα ανοίγματα και των δυο επιπέδων, εκτός από αυτό της εισόδου του βουλκανιζατέρ. Επιπλέον, ενδιαφέρον παρουσιάζει και ο τριγωνικός εξώστης που ενώνει τις δυο αυτές όψεις μεταξύ τους, που κατά τα άλλα από όσες πληροφορίες μας δόθηκαν, πλαισιωνόταν από απλά μεταλλικά κιγκλιδώματα.

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασικού κτηρίου στην Πάτρα

Οι εξωτερικές πόρτες είναι ξύλινες, δίφυλλες ανοιγόμενες, ταμπλαδωτές πέραν αυτής της εισόδου του βουλκανιζατέρ η οποία είναι σιδερένια. Τα εξωτερικά ανοίγματα στο σύνολο του κτηρίου είναι ορθογωνικά, ξύλινα με εξώφυλλα γαλλικού τύπου και πέρα από αυτά της κύριας όψης, δεν φέρουν κανένα διακοσμητικό στοιχείο.

Επι της οδού 28^{ης} Οκτωβρίου βρίσκεται η είσοδος του ακάλυπτου χώρου, μέσω της οποίας οδηγούμαστε και στην κλίμακα που οδηγεί στην κεντρική είσοδο του ορόφου. Η θύρα εισόδου είναι σιδερένια, σφυρήλατη με περίτεχνα διακοσμητικά στοιχεία. Εξίσου ενδιαφέρον παρουσιάζει και η κλίμακα η οποία φέρει περίτεχνα σιδερένια κιγκλιδώματα και είναι μαρμάρινη.



Εικόνα 10. Είσοδος και κλίμακα



Εικόνα 11. Ξύλινος φορέας στέγης



Εικόνα 12. Επίστεψη με κεραμοσκεπή

Η επίστεψη του κτηρίου γίνεται με κεραμοσκεπή η οποία στηρίζεται σε ξύλινο φορέα. Η επικάλυψη της στέγης γίνεται με βυζαντινού τύπου κεραμίδια.

Εσωτερικά, μόνο το επίπεδο του ορόφου παρουσιάζει ιδιαιτερότητες ως προς τη μορφολογία του. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι δυο μεγάλοι χώροι, οποίοι μπορούν να χωριστούν σε μικρότερους μέσω αναδιπλούμενων ξύλινων ταμπλαδωτών θυρών (φυσούνες).

B.4 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

B.4.1 ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

B.4.1.1 ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

Όσον αφορά στην θεμελίωση, λόγω της φύσης της εργασίας μας σε καθαρά θεωρητικό πλαίσιο, δεν είναι δυνατόν να γνωρίζουμε το βάθος ή το εύρος της, αλλά ούτε και τα υλικά με τα οποία είναι δομημένη.

B.4.1.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ

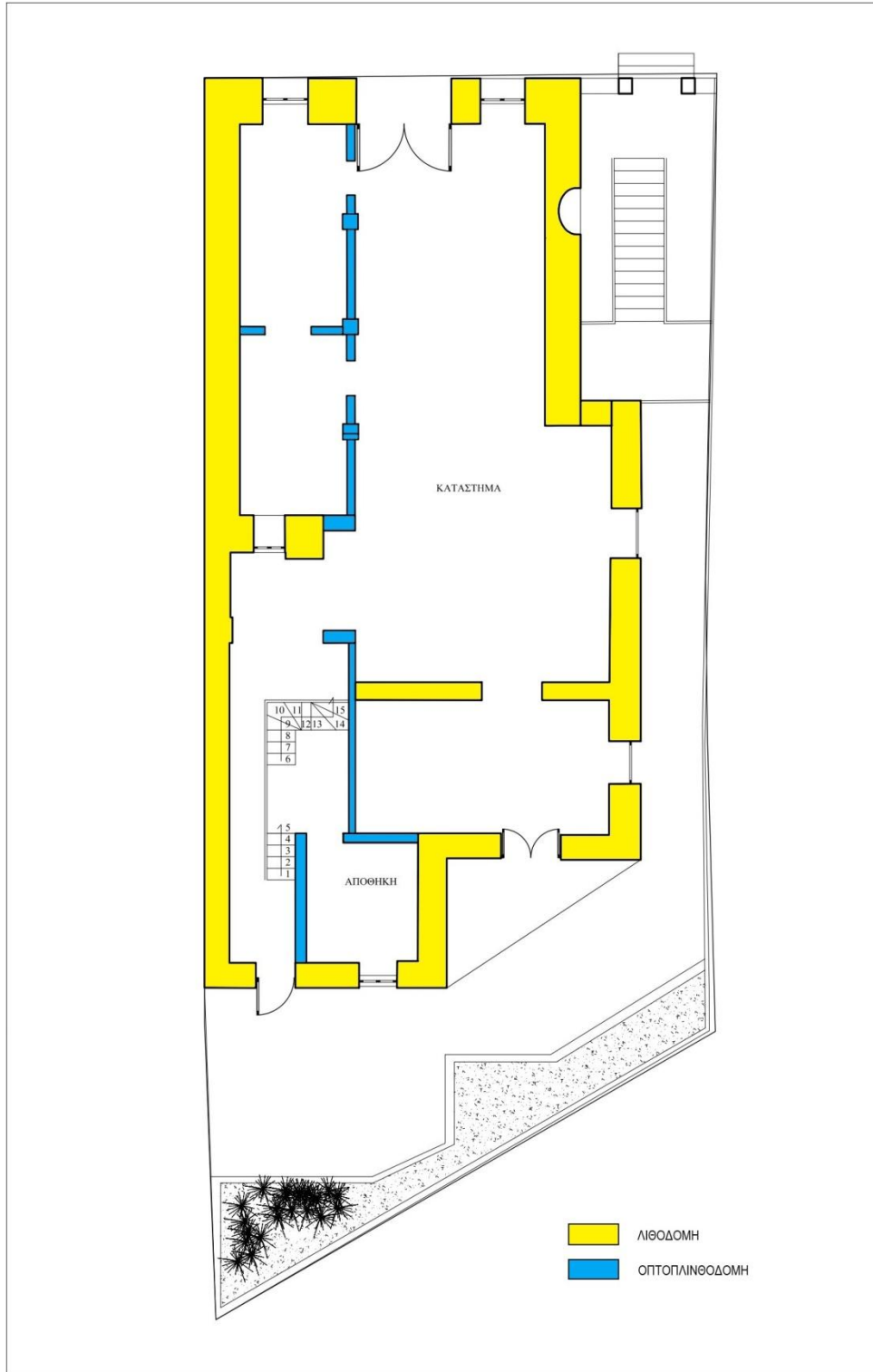
Ο φέρων οργανισμός τόσο του ισογείου όσο και του ορόφου αποτελείται από περιμετρική τοιχοποιία από λιθοδομή και έχει πάχος περίπου 65 εκατοστά. Η τοιχοποιία είναι κατασκευασμένη από ημιλαξευτή πλακοειδή αργολιθοδομή με ημιλαξευτά αγκωνάρια.

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασσικού κτηρίου στην Πάτρα

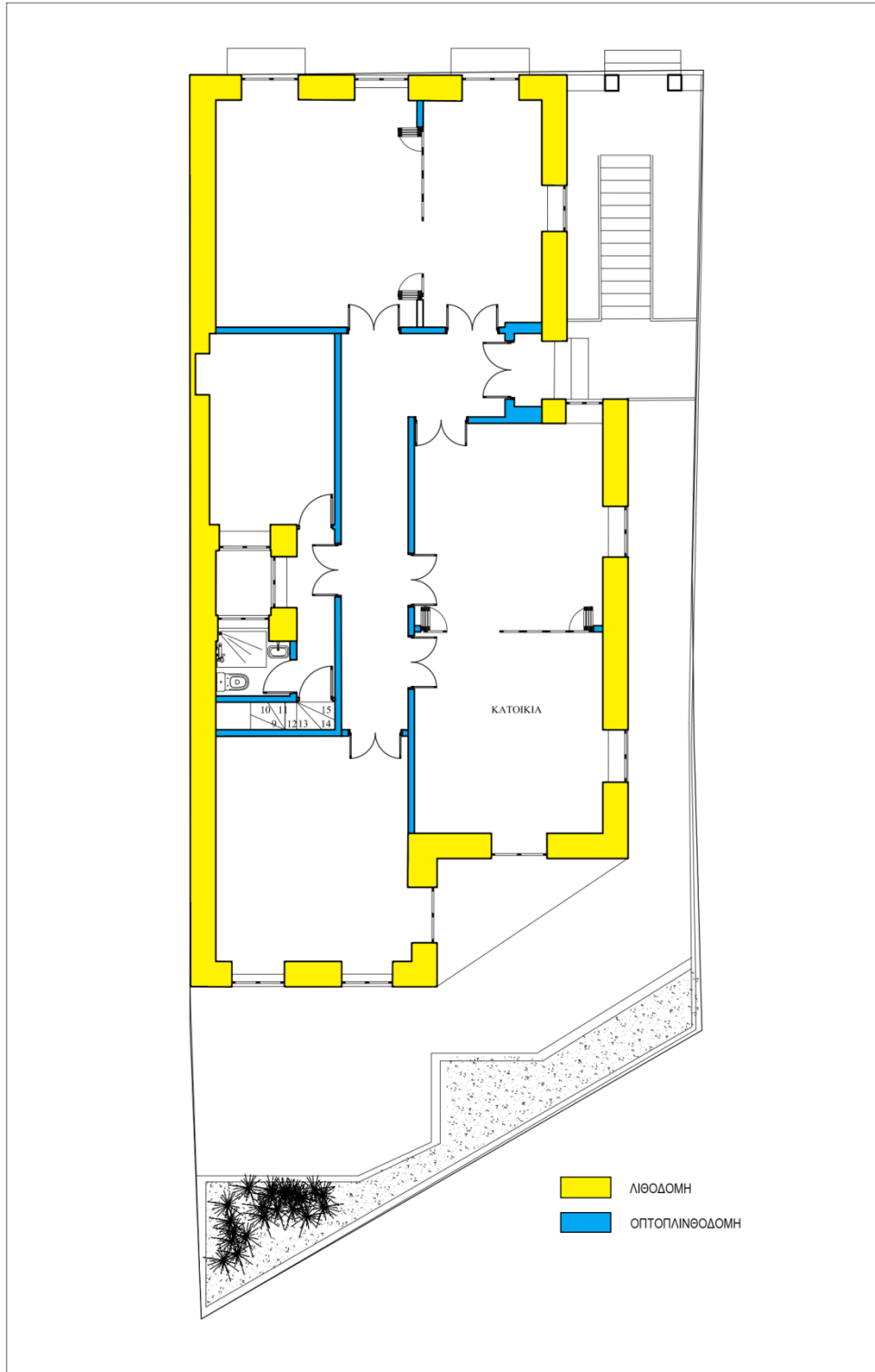
Εκτός από την περιμετρική τοιχοποιία, ως φέροντα στοιχεία λειτουργούν και οι διαχωριστικοί τοίχοι από οπτόπλινθους, πάχους μεταξύ 15 με 17 εκατοστών που υπάρχουν τόσο στο ισόγειο όσο και στον όροφο.



Εικόνα 13. Λεπτομέρεια λιθοδομής και οπτοπλινθοδομής



Εικόνα 14. Κάτοψη ισογείου



Εικόνα 15. Κάτοψη ορόφου

B.4.1.3 ΣΤΕΓΗ

Η στέγαση του κτηρίου μπορούμε να διακρίνουμε πως γίνεται με κεραμοσκεπή επικαλυμμένη από βυζαντινού τύπου κεραμίδια και στηρίζεται σε ξύλινο φορέα. Ο ξύλινος φορέας κατά το στάδιο αποκατάστασης είναι εμφανής από το επίπεδο του ορόφου με στόχο να παραμείνει στην ίδια κατάσταση.



Εικόνα 16. Λεπτομέρεια ξύλινου φορέα στέγης

B.4.2 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Τα επιχρίσματα που λειτουργούν ως συνδετικό κονίαμα πιθανολογείται ότι αποτελούνται από ασβεστοκονίαμα σε συνδυασμό με άμμο και μικρά αδρανή.

Στηριζόμενοι σε εικόνες που έχουμε από το κτήριο σε προγενέστερη χρονολογία από αυτή που αναλάβαμε να το έχουμε ως θέμα πτυχιακής, γνωρίζουμε ότι ήταν επιχρισμένο και χρωματισμένο τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά χωρίς όμως να είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε περισσότερα στοιχεία.



Εικόνα 17. Παλαιότερη φωτογραφία του κτηρίου (πριν επιλεγθεί ως θέμα πτυχιακής)

B.4.3 ΔΑΠΕΔΑ ΚΑΙ ΠΑΤΩΜΑ

Τα δάπεδα του ισογείου είναι κατασκευασμένα από τσιμεντοκονία, αποτέλεσμα της πιο πρόσφατης χρήσης του επιπέδου του ισογείου που ήταν κατάστημα. Δεν έχουμε εικόνα εάν σε προγενέστερη φάση υπήρχε κάποιο διαφορετικό είδος πατώματος, Αυτά του μεσοπατώματος είναι κατασκευασμένα αποκλειστικά από ξύλινες δοκούς τοποθετημένες παράλληλα μεταξύ τους, στηριζόμενες πάνω σε ξύλινο φορέα. Επίσης η τελική στρώση του δαπέδου διαμορφώνεται από παράλληλες ξύλινες δοκούς.



Εικόνα 18. Ξύλινο μεσοπάτωμα στηριζόμενο από ξύλινο φορέα

B.4.4 ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Στις όψεις του κτηρίου, τόσο από όσα ανοίγματα διασώζονται όσο και από πληροφορίες που έχουμε λάβει, ο τύπος των ανοιγμάτων που κυριαρχεί είναι οι ταμπλαδωτές ανοιγόμενες εξώσθοθυρες με σταθερό φωταγωγό και γαλλικά εξώφυλλα καθώς και παράθυρα με γαλλικά εξώφυλλα. Η μοναδική διαφοροποίηση που γίνεται είναι αυτή στα παράθυρα της πρόσοψης στο επίπεδο του ισογείου, το οποίο μιας και είχε χρήση καταστήματος δεν έχει καθόλου εξώφυλλα και φέρει προστατευτικά κιγκλιδώματα απλής μορφής.



Εικόνα 19. Τυπική ταμπλαδωτή εξώθυρα με γαλλικά εξώφυλλα



Εικόνα 20. Ταμπλαδοτή εξώθυρα ορόφου, γαλλικά εξώφυλλα και αναδιπλούμενες θύρες

B.4.5 ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Το κτήριο έχει μια κλίμακα η οποία διασώζεται, αυτή που οδηγεί από τον επίπεδο του ισογείου στον όροφο και βρίσκεται στον εξωτερικό διάδρομο δυτικά της κάτοψης. Είναι κατασκευασμένη από μάρμαρο και φέρει περίτεχνα κιγκλιδώματα, στοιχεία κοινό σε νεοκλασικά κτήρια αυτής της εποχής. Η εσωτερική κλίμακα στη νότια μεριά της κάτοψης δεν υφίσταται πλέον και η μόνη πληροφορία που γνωρίζουμε είναι ότι ήταν κατασκευασμένη από ξύλο.



Εικόνα 21. Εξωτερική κλίμακα

B.4.6 ΕΞΩΣΤΕΣ

Οι εξώστες της προσόψεως είναι κατασκευασμένοι από ολόσωμες μαρμάρινες πλάκες και στηρίζονται σε λιτά φουρούσια κατασκευασμένα και αυτά από μάρμαρο. Πλαισιώνονται δε από μεταλλικά κιγκλιδώματα που φέρουν διακοσμητικά στοιχεία.



Εικόνα 22. Εξώστης προσόψεως

Ο τριγωνικός εξώστης στη νότια όψη του κτηρίου, σύμφωνα με προγενέστερη της επίσκεψης μας εικόνα, είναι κατασκευασμένος από λεπτή πλάκα σκυροδέματος και φέρει μεταλλικά κιγκλιδώματα διαφορετικού σχεδιασμού από αυτά των εξωστών της προσόψεως.



Εικόνα 23. Τριγωνικός εξώστης νότιας όψης

B.4.7 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τα κιγκλιδώματα των εξωστών καθώς και της κλίμακας είναι μεταλλικά, ενδεχομένως σφυρήλατα και έχουν περίτεχνο σχεδιασμό.



Εικόνα 24. Κιγκλιδώματα εξωστών



Εικόνα 25. Κιγκλιδώματα κλίμακας

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασσικού κτηρίου στην Πάτρα

Μεταλλικά στοιχεία συναντάμε και στα παράθυρα της προσόψεως στο επίπεδο του ισογείου, τα οποία όμως είναι απλά χωρίς κάποιο ιδιαίτερο στοιχείο.

Μεταλλικής κατασκευής και με περίτεχνο σχεδιασμό είναι και η εξώθυρα εξωτερικά και παραπλεύρως του κτηρίου και δίνει πρόσβαση από τον δρόμο τόσο στον όροφο μέσω της κλίμακας, όσο και στον διάδρομο που καταλήγει στην εξωτερική αυλή στο πίσω μέρος του οικοπέδου.



Εικόνα 26. Μεταλλική εξώθυρα



Εικόνα 27. Μεταλλική εξώθυρα

B.4.8 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Λίγα είναι τα διακοσμητικά στοιχεία που υπάρχουν, μιας και το κτήριο της εργασίας αποτελεί μια λιτή εκδοχή νεοκλασσικού κτηρίου της εποχής. Εσωτερικά το μοναδικό διακοσμητικό στοιχείο που υπάρχει είναι τα πλακάκια του τοίχου της κουζίνας. Εξωτερικά, συναντάμε τα τραβηγτά κορνιζώματα στα κουφώματα, το διαχωριστικό γείσωμα καθώς και τα διακοσμητικά κιονόκρανα, τα οποία είναι όλα κατασκευασμένα από σοβά.

Ενδεχομένως, εσωτερικά του κτηρίου να υπήρχαν και κάποια ακόμα λιτά διακοσμητικά κατασκευασμένα από σοβά (λ.χ. κορνίζες οροφής), τα οποία όμως δεν είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε με βεβαιότητα αν υπήρξαν, μιας και το κτήριο το βρήκαμε σε στάδιο αποκατάστασης.



Εικόνα 28. Διακοσμητικό κιονόκρανο



Εικόνα 29. Πλακάκι τοίχου κουζίνας

Β.4.9 ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΥΛΗΣ

Το πάτωμα της εξωτερικής αυλής είναι κατασκευασμένο από σκυρόδεμα και η διαχωριστική περίφραξη όπου ορίζει και το οικόπεδο αυτής της ιδιοκτησίας είναι κατασκευασμένη από ημιλαυξευτή ακανόνιστη αργολιθοδομή, όμοια με αυτή της τοιχοποιίας του φέροντα οργανισμού.



Εικόνα 30. Μέρος της εξωτερικής αυλής και της περίφραξης



Εικόνα 31. Μέρος της εξωτερικής αυλής και της περίφραξης

B.5 ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

B.5.1 ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Στηριζόμενοι σε πληροφορίες που λάβαμε, οι ζημιές και οι φθορές ήταν υπαρκτές στο σύνολο του κτηρίου και δεν παρατηρούνταν μόνο σε ορισμένα τμήματα του. Το κτήριο σήμερα αλλά και κατά την περίοδο που λήφθηκε οριστικά ως θέμα της παρούσας εργασίας, βρίσκεται σε στάδιο αποκατάστασης και αναμόρφωσης ως μόνιμη κατοικία τόσο στον όροφο όσο και στο ισόγειο.

B.5.1.1 ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

Όσον αφορά στη θεμελίωση, δεν είναι δυνατόν να γνωρίζουμε με σαφήνεια τυχόν φθορές ή ζημιές που έχουν προκληθεί με την πάροδο του χρόνου. Παρόλα αυτά, ύστερα από παρατήρηση των φωτογραφιών που μας δόθηκαν, μπορούμε σε ορισμένα σημεία να δούμε πως υπάρχει ανοδική υγρασία από το ύψους του εδάφους, η οποία όμως δεν διατρέχει περιμετρικά το κτήριο.



Εικόνα 32. Νότια Όψη

B.5.1.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ

Στο σύνολο της τοιχοποιίας, τόσο στο επίπεδο του ισογείου όσο και στο επίπεδο του ορόφου, δεν εντοπίζονται φθορές και ζημιές οι οποίες να είναι καταστρεπτικές για το σύνολο του κτηρίου. Επιπλέον, με όσες πληροφορίες είχαμε στη διάθεση μας για την κατάσταση διατήρησης του κτηρίου πριν ξεκινήσει η αποκατάσταση του, είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε πως δεν υπήρχαν τοπικές καταρρεύσεις σε κανένα τμήμα του, ούτε όμως και έντονες ρηγματώσεις.



Εικόνα 33. Τμήμα της τοιχοποιίας στο επίπεδο του ορόφου

B.5.1.3 ΣΤΕΓΗ

Έπειτα από επικοινωνία με τον ιδιοκτήτη, η εικόνα που μας μεταφέρθηκε για την κατάσταση διατήρησης της στέγης ήταν ότι τελούσε οριακά υπό κατάρρευση και ήταν επιτακτικής σημασίας οι ενέργειες άμεσης αντικατάστασης της. Πληθώρα φθορών, κυρίως λόγω ελλιπούς συντήρησης κατά το πέρασμα των χρόνων αλλά και εξωτερικών συνθηκών που επικρατούσαν (υγρασία, θερμικές συστολές και διαστολές), οδήγησαν στην απόφαση να ανακατασκευαστεί εκ νέου το σύνολο της στέγσης. Κατά την έναρξη της εργασίας, η κατασκευή της στέγης βρισκόταν στα τελικά στάδια ολοκλήρωσης και έτσι δεν είχαμε τη δυνατότητα να έχουμε εικόνα της αρχικής της κατάστασης. Επιπροσθέτως, μπορούμε να γνωρίζουμε πως στην αρχική της κατάσταση ο ξύλινος φορέας δεν ήταν εμφανής από το επίπεδο του ορόφου.



Εικόνα 34. Λεπτομέρεια ξύλινου φορέα νέας στέγης

B.5.2 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Εικόνα για τα επιχρίσματα μπορούσαμε να έχουμε μόνο για την εξωτερική πλευρά του κτηρίου και βασίζεται κυρίως σε περιγραφές και σε ορισμένες φωτογραφίες. Τα επιχρίσματα έχουν υποστεί κακώσεις με την πάροδο του χρόνου και με την πλήρη έκθεση του κτηρίου στα στοιχεία της φύσης αυτές είναι ακόμη πιο έντονες τοπικά.

Στηριζόμενοι στην προγενέστερη της επίσκεψης μας εικόνα του κτηρίου, διαπιστώνεται ότι υπάρχει σε πολλά σημεία τοπική αποφλοιώση ακόμη και κατάρρευση του επιχρίσματος. Τριχοειδής ρωγμές εμφανίζονται κυρίως σε σημεία απόληξης ανοιγμάτων, ενώ παρατηρείται και βιοδιάβρωση με ανάπτυξη βρύων καθώς και σημάδια υγρασίας. Η ρηγμάτωση και υποχώρηση των επιχρισμάτων είναι συνήθη φαινόμενα στο κέλυφος των παλαιότερων κτηρίων. Αυτό αφενός οφείλεται στις εξωτερικές συνθήκες που επικρατούν (υγρασία, διακύμανση θερμοκρασίας, έντονη έκθεση στον ήλιο κ.α.) καθώς και στην ανύπαρκτη συντήρηση που υπάρχει σε ένα εγκαταλελειμμένο κτήριο όπως αυτό της εργασίας μας.



Εικόνα 35. Εικόνα του επιχρίσματος εσωτερικά του κτηρίου στο επίπεδο του ορόφου



Εικόνα 36. Εικόνα του επιχρίσματος εσωτερικά του κτηρίου στο επίπεδο του ισογείου



Εικόνα 37. Κατάσταση διατήρησης των επιχρισμάτων πριν γίνει εξ' ολοκλήρου καθαίρεση του

B.5.3 ΔΑΠΕΔΑ ΚΑΙ ΠΑΤΩΜΑ

Τα δάπεδα του ισογείου, λόγω του ότι είναι κατασκευασμένα από σκυρόδεμα δεν έχουν υποστεί ιδιαίτερες φθορές. Τοπικά είναι σπασμένα και επικαλυμμένα με σκόνες και μπάζα, δεδομένης της χρήσης των χώρων του ισογείου, παρόλα αυτά η κατάσταση διατήρησής τους στο σύνολο του επιπέδου αυτού χαρακτηρίζεται καλή.



Εικόνα 38. Δάπεδα ισογείου στον χώρο του καταστήματος



Εικόνα 39. Δάπεδα ισογείου στον χώρο του καταστήματος

Ο ξύλινος φορέας και οι δοκοί του, που αποτελούν το βασικό μέρος του πατώματος του ορόφου βρίσκονται σε καλή κατάσταση διατήρησης. Παρατηρούνται μόνο τοπικές φθορές σε ορισμένα τμήματα των δοκών υποστήριξης, τα οποία πολύ εύκολα μπορούν να αφαιρεθούν και να αντικατασταθούν με όμοια ίδιου τύπου. Η τελική ξύλινη επίστρωση του πατώματος στο σύνολο της έχει επικαλυφθεί με χοντρό μουσαμά, έτσι ώστε να αποφευχθεί η φθορά της εξαιτίας των εργασιών αποκατάστασης που πραγματοποιούνταν εκείνη την περίοδο. Εκτιμάται ότι στο σύνολο της βρίσκεται σε καλή κατάσταση διατήρησης και ενδεχομένως μόνο τοπικά να χρειάζονται τμήματα της συντήρησης ή αποκατάστασης.



Εικόνα 40. Ξύλινος φορέας πατώματος οροφής



Εικόνα 41. Ξύλινο πάτωμα ορόφου

B.5.4 ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Στο σύνολο τους, ανοίγματα και κουφώματα, τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά, βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση διατήρησης. Παρατηρούνται τοπικά φουσκώματα κυρίως στον χρωματισμό τους και μικρές ρωγμές κυρίως στα εξώφυλλα των παραθύρων. Σε ορισμένα εξώφυλλα παρατηρήθηκε επιπλέον ότι έλειπαν μικρά ξύλινα τμήματα τους. Επιπλέον, παρατηρήθηκε ότι σχεδόν στο σύνολο των παραθύρων υπήρχε ρωγμή ή έλειπε τμήμα από το τζάμι. Όλα τα κουφώματα κατά την διάρκεια των επισκέψεων μας αφαιρούνταν με σκοπό να συντηρηθούν και από τις πληροφορίες που λάβαμε μπορούμε να γνωρίζουμε πως κανένα δεν χρειάστηκε αντικατάσταση με νέο όμοιου τύπου.



Εικόνα 42. Κουφώματα εσωτερικών θυρών ορόφου και μέρος φύλλο παραθύρου



Εικόνα 43. Παράθυρο και εξωσθόθυρα με εξώφυλλα στον όροφο

B.5.5 ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Η μοναδική κλίμακα η οποία υφίσταται στο κτήριο παραμένει σε καλή κατάσταση διατήρησης. Δεν παρατηρούνται ρωγμές ή τμήματα τα οποία να έχουν σπάσει, ενώ και τα μεταλλικά κιγκλιδώματα της παραμένουν χωρίς φθορές. Η κλίμακα η οποία υπήρχε εσωτερικά έχει αφαιρεθεί και δεν έχουμε εικόνα της κατάστασης διατήρησης της.

Ειδικότερα, παρατηρήθηκε ότι το μάρμαρο σχεδόν σε όλο το εύρος της κλίμακας έχει διαβρωθεί, το οποίο είναι αποτέλεσμα της έκθεσης του στις εξωτερικές καιρικές συνθήκες που επικρατούν, τις επικαθίσεις σωματιδίων αλλά και της ατμοσφαιρικής ρύπανσης. Επιπροσθέτως, η διάβρωση πιθανότατα να οφείλεται και σε λειχήνες οι οποίες αναπτύχθηκαν σε περιόδους με υψηλά ποσοστά βροχόπτωσης και υγρασίας, αλλά και από περιττώματα πτηνών.



Εικόνα 44. Τμήμα της μαρμάρινης εξωτερικής σκάλας

B.5.6 ΕΞΩΣΤΕΣ

Οι εξώστες της πρόσοψης παραμένουν σε καλή κατάσταση διατήρησης. Δεν παρατηρούνται εκτεταμένες φθορές ή σπασίματα και η κύρια φθορά τους είναι η διάβρωση, η οποία έχει όμοια χαρακτηριστικά και αιτίες με αυτή της μαρμαρίνης εξωτερικής κλίμακας.

Εκτεταμένες φθορές φαίνεται να παρουσίαζε ο τριγωνικός εξώστης που βρισκόταν μεταξύ της νότιας και ανατολικής όψης, ο οποίος βέβαια κατά την επίσκεψη μας στο κτήριο είχε αφαιρεθεί στο σύνολο του. Από φωτογραφίες της οποίες είχαμε πρόσβαση, φαίνεται ότι έχει αποκολληθεί μεγάλο τμήμα του επιχρίσματος αλλά και τηςτσιμεντοκονίας στο κάτω μέρος του, με αποτέλεσμα να έχει γίνει εμφανής ο εσωτερικός σπλισμός και τα σίδερα του.



Εικόνα 45. Τριγωνικός εξώστης

B.5.7 ΚΙΓΛΙΔΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Στο σύνολο τους τα μεταλλικά στοιχεία παραμένουν σε καλή κατάσταση διατήρησης, χωρίς να παρουσιάζουν οξειδώσεις ή να απουσιάζουν τμήματα τους. Ειδικότερα, τα κιγκλιδώματα των εξωστών της πρόσοψης παρουσιάζουν τοπικά αποχρωματισμούς. Επίσης, αποχρωματισμό παρουσιάζουν και ορισμένα μεταλλικά τμήματα των κουφωμάτων και των εξώφυλλων των παραθύρων. Τέλος, η εξωτερική μεταλλική θύρα παραπλεύρως του κτηρίου βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση διατήρησης.

B.5.8 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όλα τα διακοσμητικά στοιχεία τα οποία είναι κατασκευασμένα από σοβά και βρίσκονται στις όψεις, έχουν αφαιρεθεί και είναι σε στάδιο συντήρησης. Η εικόνα που έχουμε είναι ότι ορισμένα παρουσίαζαν ρωγμές, σε άλλα απουσίαζαν τμήματα από τις απολήξεις τους ενώ στο σύνολο του είχαν αποχρωματιστεί και λεπτομέρειες που έφεραν είχαν αλλοιωθεί, φυσικό επακόλουθο της πολλών χρόνων έκθεσής τους στις καιρικές συνθήκες που επικρατούσαν.

Ενδεχομένως, εσωτερικά του κτηρίου να υπήρχαν και κάποια ακόμα λιτά διακοσμητικά κατασκευασμένα από σοβά (λ.χ. κορνίζες οροφής), τα οποία όμως δεν είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε με βεβαιότητα αν υπήρξαν, συνεπώς δεν μπορούμε να έχουμε και εικόνα για την κατάσταση διατήρησης τους.

B.5.9. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΥΛΗΣ

Βασιζόμενοι σε φωτογραφικό υλικό, μπορούμε να δούμε ότι το μεγαλύτερο μέρος της εξωτερικής αυλής αλλά και του διαδρόμου που οδηγεί σε αυτή είναι καλυμμένο από πυκνή βλάστηση, χαμηλή πυκνή βλάστηση και μικρά δέντρα. Σε δεύτερο χρόνο, κατά την περίοδο της επίσκεψης μας στο κτήριο, διαπιστώνεται ότι μεγάλο μέρος αυτών έχει καθαριστεί και έχουν αποκαλυφθεί οι φθορές που έχουν προκληθεί με την πάροδο του χρόνου.

Διαπιστώνεται ότι σε πολλά τμήματα το δάπεδο από σκυρόδεμα έχει ανασηκωθεί και σπάσει εξαιτίας του ριζικού συστήματος της βλάστησης που υπάρχει στην αυλή του οικοπέδου αλλά και στις γειτονικές αυλές, όπως επίσης και από τις καιρικές συνθήκες και την ελλιπή συντήρηση που υπήρχε με την πάροδο των χρόνων.

Η μάντρα παρόλα αυτά φαίνεται πως δεν έχει καταστρεπτικές φθορές, όπως διαμπερείς ρωγμές ή κατάρρευση, ολική η τοπική και παραμένει σε καλή κατάσταση διατήρησης. Μοναδική ζημία που διαπιστώθηκε είναι η απουσία λίθων από τμήματα της απόληξης της μάντρας. Τέλος, τοπικά υπάρχει ανάπτυξη βρυοφύτων, αποτέλεσμα της έκθεσης της μάντρας σε βροχές σε συνδυασμό με τις περιόδους σκίασης του εξωτερικού χώρου της αυλής το οποίο γεγονός συμβάλλει και στην εμφάνιση μεγαλύτερης περιόδου υγρασίας στο χώρο.



Εικόνα 46. Χώρος αυλής



Εικόνα 47. Χώρος αυλής

B.6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Έπειτα από εξέταση του κτηρίου, θα μπορούσαμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι βρίσκεται σε καλή κατάσταση διατήρησης. Το κτήριο φαίνεται να έχει προσεχθεί στο σύνολο του στο πέρασμα του χρόνου και οι φθορές και ζημιές που παρατηρούνται δεν θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν καταστρεπτικές για το κτήριο.

Στην παθολογία του κτηρίου παρατηρούνται εσωτερικά και εξωτερικά ζημιές και φθορές, οι οποίες περιγράφονται επιγραμματικά στη συνέχεια, με βάση την κρισιμότητά τους (σοβαρότητάς τους):

- *Ενδεχόμενη κατάρρευση στέγης*
- *Ρηγματώσεις στη τοιχοποιία*
- *Τριχοειδείς ρωγμές στα επιχρίσματα*
- *Τοπική κατάρρευση επιχρισμάτων*
- *Διάβρωση*
- *Βιοδιάβρωση*
- *Αποχρωματισμός μεταλλικών στοιχείων*

Ως πιθανές αιτίες της πιο πάνω παθολογίας του κτηρίου θα μπορούσαμε να αναφέρουμε τις εξής:

Οι κύριες ζημιές του κτηρίου μας οφείλονται κατά κύριο λόγο στην πάροδο του χρόνου σε συνδυασμό με τις καιρικές συνθήκες, την ατμοσφαιρική ρύπανση και όσους εξωγενείς παράγοντες συμβάλλουν στην καταπόνηση και επιβάρυνση της κατάστασης διατήρησης όλων των κτηρίων.

ΦΘΟΡΕΣ - ΖΗΜΙΕΣ ΘΕΜΕΛΙΩΣΗΣ

Δεν υπάρχει εμφανής παθολογία στην θεμελίωση. Πιθανή φθορά και ζημιά της θεμελίωσης θα παρουσιαζόταν ως επακόλουθο της έντονης ανάπτυξης οριζόντιων ριζικών συστημάτων από δέντρα που βρίσκονται εντός και εκτός του οικοπέδου και ασκούν δυνάμεις εσωτερικά του εδάφους. Επίσης, τοπικά ενδεχομένως να παρουσιαστεί κάποιο πρόβλημα μιας και σε ορισμένα σημεία ανωδομής του κτηρίου παρατηρείται ανερχόμενη υγρασία από το έδαφος.

ΠΙΘΑΝΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΣΤΕΓΗΣ

Κατά την επίσκεψη μας στο κτήριο είχε τοποθετηθεί εκ νέου στέγη όμοια βέβαια με αυτή που προϋπήρχε στο κτήριο. Πιθανός λόγος κατάρρευσης της -για τον οποία λήφθηκε η απόφαση να αντικατασταθεί εξ' ολοκλήρου-, θα μπορούσε να είναι ο συνδυασμός των καταπονήσεων από τη μεγάλη σεισμική δραστηριότητα που υπάρχει

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασσικού κτηρίου στην Πάτρα

στην περιοχή μαζί με την έλλειψη τακτικής συντήρησης και καταπόνησης από φθορές που οφείλονται σε θερμοκρασιακές μεταβολές και υγρασία.

ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΙΣ - ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ

1. Τοπικές καταρρεύσεις και ρηγματώσεις μπορούμε να πούμε πως παρατηρήθηκαν μόνο στα επιχρίσματα και στους χρωματισμούς του κτηρίου και αυτό σε τμήματα της τοιχοποιίας του κτηρίου και όχι στο σύνολο του. Τέτοιες φθορές οι οποίες μάλιστα παρατηρούνται σε εξωτερικά τμήματα, είναι φυσικό επακόλουθο.
2. Οι τριχοειδείς ρωγμές που εντοπίζονται στα επιχρίσματα της τοιχοποιίας του κτηρίου μας μπορεί να είναι αποτέλεσμα των θερμικών μεταβολών, της συστολής πήξης, της υγρασίας, της βροχής, του παγετού. Επίσης, εξαιτίας των τριχοειδών ρωγμών πιθανότατα επέρχεται στο επίχρισμα η αποσάθρωση και κατ' επέκταση η αποκόλλησή του σε κάποια τμήματα.

ΦΘΟΡΕΣ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Με το πέρασμα του χρόνου τα ξύλινα στοιχεία έχουν αλλοιωθεί βαθμιαία, καθώς είναι εκτεθειμένα υπό την επίδραση κλιματικών παραγόντων. Η μακροχρόνια επίδραση των παραγόντων αυτών έχει προκαλέσει το φαινόμενο της “γήρανσης” του ξύλου το οποίο σε μακροσκοπικές παρατηρήσεις περιλαμβάνει μεταβολή του χρώματος, εμφάνιση ραγαδώσεων, στρεβλώσεων, τραχύτητα της επιφάνειας και επιφανειακή διάβρωση του ξύλου.

ΦΘΟΡΕΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Όλα τα μεταλλικά στοιχεία του κτηρίου είναι αποχρωματισμένα λόγω της έκθεσης στο περιβάλλον.

Γ.1 Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

Η έννοια της επανάχρησης χρησιμοποιείται για την επανάληψη της χρήσης ή την απόδοση νέας χρήσης (διαφορετικής από την αρχική) κτηρίων και συνόλων, τα οποία είτε λειτουργούν και αλλάζουν χρήση, είτε αφού έχασαν την αρχική τους λειτουργία βρίσκονται σε αχρηστία.

Οι όποιες λύσεις πρέπει να μελετηθούν προσεκτικά με βάση τα πραγματικά κοινωνικά δεδομένα, αξιολογώντας σωστά τις δυνατότητες που προσφέρονται. Η διαδικασία οφείλει να ακολουθεί αμφίδρομη πορεία, από το συνολικό στο επιμέρους και το αντίστροφο, με προσέγγιση τόσο πολεοδομική, αρχιτεκτονική, ιστορική όσο και τεχνολογική και εικαστική.

Οι προτάσεις πρέπει να στηρίζονται στο υπάρχον με προοπτική ενσωμάτωσης του μελλοντικού, είτε διαμέσου σημειακών επεμβάσεων, είτε εφαρμόζοντας ριζικότερες επεμβάσεις με συμβατικό ή και τελείως ανατρεπτικό χαρακτήρα.

Γ.2 ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Ο Χάρτης της Βενετίας για την αποκατάσταση και συντήρηση μνημείων και μνημειακών συνόλων, καταρτίστηκε κατά τη διάρκεια του δευτέρου Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών Ιστορικών Μνημείων, που πραγματοποιήθηκε στη Βενετία στις 25 – 31 Μαΐου 1964, και που διοργανώθηκε από το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS). Ο Χάρτης αναγνωρίζεται διεθνώς ως ένα διαχρονικό πλαίσιο κατευθυντήριων αρχών που διέπουν τη θεωρία και κυρίως την πράξη της Αποκατάστασης και της Συντήρησης κάθε είδους Μνημείων.

ΟΡΙΣΜΟΙ

Άρθρο 1. Η έννοια ενός ιστορικού μνημείου δεν καλύπτει μόνο το μεμονωμένο αρχιτεκτονικό έργο, αλλά και την αστική ή την αγροτική τοποθεσία που μαρτυρεί έναν ιδιαίτερο πολιτισμό, μια ενδεικτική εξέλιξη ή ένα ιστορικό γεγονός. Αυτό ισχύει όχι μόνο για τις μεγάλες δημιουργίες, αλλά και για τα ταπεινά έργα που με τον καιρό απέκτησαν πολιτιστική σημασία.

Άρθρο 2. Η συντήρηση και η αποκατάσταση των μνημείων, αποτελεί έναν επιστημονικό κλάδο ο οποίος πρέπει να αποτείνεται στη συνεργασία όλων των επιστημών και όλων των τεχνών που μπορούν να συνεισφέρουν στη μελέτη και τη διάσωση της μνημειακής κληρονομιάς.

ΣΤΟΧΟΣ

Άρθρο 3. Η συντήρηση και η αποκατάσταση των μνημείων αποσκοπούν να τα διασώσουν τόσο σαν έργα τέχνης όσο και σαν ιστορικές μαρτυρίες.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Άρθρο 4. Η συντήρηση των μνημείων έχει σαν πρωταρχική απαίτηση τη συνεχή και μόνιμη φροντίδα για τη διατήρησή τους.

Άρθρο 5. Η συντήρηση των μνημείων εννοείται πάντοτε από την καταλληλότητα τους να χρησιμοποιηθούν για κάποιο σκοπό ωφέλιμο στην κοινωνία. Μια τέτοια χρησιμοποίηση είναι βέβαια επιθυμητή, αλλά δεν πρέπει να αλλάζουν την διάρθρωση ή την διακόσμηση των κτηρίων. Οι διαρρυθμίσεις που επιβάλλει η αλλαγή της λειτουργίας τους (από νέες χρήσεις) πρέπει να αντιμετωπίζονται και ενδεχομένως να επιτρέπονται μέσα σ' αυτά τα όρια.

Άρθρο 6. Η συντήρηση ενός μνημείου συνεπάγεται την διατήρηση του άμεσου περιβάλλοντος του, στην κλίμακα του. Αν το παραδοσιακό πλαίσιο δεν έχει εξαφανισθεί, έχουμε καθήκον να το διατηρήσουμε αλλά και ταυτόχρονα να αποκλείσουμε κάθε άλλη προσθήκη, κάθε κατεδάφιση και κάθε αλλαγή που θα μπορούσε να αλλάξει τις σχέσεις των όγκων και των χρωμάτων.

Άρθρο 7. Το μνημείο είναι αναπόσπαστο από την ιστορική στιγμή που αντιπροσωπεύει και από τον χώρο που είναι τοποθετημένο. Επομένως η μετακίνηση του όλου ή τμήματος ενός μνημείου μπορεί να γίνει παραδεκτή μόνο αν επιβάλλεται από την ανάγκη διασώσεως του, ή δικαιολογείται από λόγους μεγάλης εθνικής ή διεθνούς σημασίας.

Άρθρο 8. Τα γλυπτικά, ζωγραφικά ή διακοσμητικά στοιχεία που είναι αναπόσπαστα δεμένα με το μνημείο, δεν μπορούν να διαχωριστούν παρά μόνο αν το μέτρο αυτό είναι η μοναδική διέξοδος για να εξασφαλιστεί η διάσωση τους.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ

Άρθρο 9. Η διαδικασία της αποκαταστάσεως είναι μια επέμβαση υψηλής εξειδίκευσης που επιβάλλεται να γίνεται κατ' εξαίρεση. Έχει σαν στόχο να διατηρήσει και να αποκαλύψει τις ιστορικές και αισθητικές αξίες του μνημείου και βασίζεται στον σεβασμό προς την αρχική του υπόσταση και τα αυθεντικά του στοιχεία. Σταματάει στο σημείο που αρχίζουν να υπάρχουν υποθέσεις. Πέρα από αυτό το σημείο, οποιαδήποτε εργασία που ενδεχομένως θα θεωρηθεί απαραίτητη για τεχνικούς ή αισθητικούς λόγους, θα πρέπει να διαχωρίζεται από την αρχική αρχιτεκτονική σύνθεση και να φέρνει την σφραγίδα της εποχής μας. Σε όλες τις περιπτώσεις η αρχαιολογική μελέτη θα προηγείται της αποκατάστασης και θα την ακολουθεί.

Άρθρο 10. Όταν οι παραδοσιακές τεχνικές αποδεικνύονται ανεπαρκείς, η στερέωση ενός μνημείου μπορεί να εξασφαλιστεί με την προσφυγή σε όλες σε όλες τις σύγχρονες τεχνικές συντηρήσεως και κατασκευές, που η αποτελεσματικότητα θα έχει αποδειχθεί από τα επιστημονικά δεδομένα και τις οποίες θα εγγυάται η πείρα της εφαρμογής τους.

Άρθρο 11. Οι αξιολογες προσθήκες όλων των εποχών στη σημερινή υπόσταση ενός μνημείου πρέπει να γίνουν σεβαστές, γιατί σκοπός της αποκαταστάσεως του δεν είναι

η ενότητα του αρχικού του ρυθμού. Όταν ένα κτήριο φέρνει υπερκείμενες φάσεις διαφόρων εποχών, η επαναφορά στην αρχική του κατάσταση δεν δικαιολογείται παρά μόνο κατ' εξαίρεση. Αν, δηλαδή, τα στοιχεία που θα αφαιρεθούν έχουν πολύ μικρή σημασία και η σύνθεση που θα αποκαλυφθεί είναι μεγάλης ιστορικής, αρχαιολογικής ή αισθητικής αξίας κι ακόμη αν η κατάσταση της διατηρήσεως του μνημείου κριθεί αρκετά ικανοποιητική. Η κρίση σχετικά με την αξιολόγηση των μεταγενέστερων στοιχείων και η απόφαση για την απάλειψή τους, δεν θα πρέπει να εξαρτώνται μόνο από το άτομο που ανέλαβε την μελέτη του έργου.

Άρθρο 12. Τα στοιχεία που προορίζονται να αντικαταστήσουν τμήματα του μνημείου που έχουν καταστραφεί, πρέπει να ενσωματώνονται αρμονικά στο σύνολο, αλλά και να διακρίνονται από τα αυθεντικά μέρη, έτσι ώστε να μην πλαστογραφούνται τα καλλιτεχνικά και ιστορικά τεκμήρια του κτηρίου.

Άρθρο 13. Οι προσθήκες δεν μπορεί να γίνουν ανεκτές παρά μόνο αν σέβονται όλα τα ενδιαφέροντα μέρη του κτηρίου, το παραδοσιακό του πλαίσιο, την ισορροπία της συνθέσεως του και τις σχέσεις του με τον περιβάλλοντα χώρο.

ΜΝΗΜΕΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Άρθρο 14. Τα μνημειακά σύνολα πρέπει να γίνουν αντικείμενο ειδικών φροντίδων για να σωθεί η ακεραιότητά τους και να εξασφαλισθεί η εξυγίανσή τους, η διαρρύθμιση και η αξιοποίησή τους. Οι εργασίες για την συντήρηση και την αποκατάστασή τους, πρέπει να εμπνέονται από τις αρχές που διατυπώνονται στα προηγούμενα άρθρα.

ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ

Άρθρο 15. Οι ανασκαφές πρέπει να γίνονται σύμφωνα με τους επιστημονικούς κανόνες και καθώς ορίζουν οι "συστάσεις για τους διεθνείς όρους που πρέπει να εφαρμόζονται στις αρχαιολογικές ανασκαφές" τις οποίες υιοθέτησε η UNESCO το 1956. Επιβάλλεται να γίνεται διευθέτηση των ερειπίων και να λαμβάνονται τα αναγκαία μέτρα για την συντήρηση και την μόνιμη προστασία των αρχιτεκτονικών στοιχείων και των ευρημάτων. Εξάλλου, θα είναι ευπρόσδεκτη κάθε πρωτοβουλία που θα διευκολύνει την κατανόηση του μνημείου χωρίς να παραμορφώνει την σημασία του. Ωστόσο, κάθε εργασία ανακατασκευής θα πρέπει να αποκλείεται εκ των προτέρων. Μόνο η αναστήλωση μπορεί να αντιμετωπισθεί, δηλαδή η ανασύνθεση μελών που σώθηκαν αλλά έχουν μετακινηθεί. Οι συμπληρώσεις όμως θα είναι πάντα αναγνωρίσιμες και θα αντιπροσωπεύουν το ελάχιστο που απαιτείται για να εξασφαλιστούν οι συνθήκες συντηρήσεως του μνημείου και να αποκατασταθεί η μορφολογική του συνέχεια.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Άρθρο 16. Οι εργασίες συντηρήσεως, αποκαταστάσεως και ανασκαφής θα πρέπει να βασίζονται σε εξακριβωμένη τεκμηρίωση, δηλαδή σε αναλυτικές και κριτικές εκθέσεις, εικονογραφημένες με σχέδια και φωτογραφίες. Όλες οι φάσεις των

εργασιών για την απάλειψη νεώτερων στοιχείων, την στερέωση, την ανασύνθεση και την ένταξη νέων (στοιχείων), καθώς και όλα τα τεχνικά και μορφολογικά στοιχεία που θα εξακριβώνονται κατά την διάρκεια των εργασιών, θα πρέπει να καταγράφονται λεπτομερειακά. Αυτή η τεκμηρίωση θα κατατίθεται στα αρχεία ενός δημοσίου ιδρύματος και θα είναι προσιτή στους ερευνητές. Προτείνεται η δημοσίευσή τους.

Μετάφραση στα ελληνικά: Ε. Φερεντίνου, Πηγή: Αρχιτεκτονικά θέματα 9/1975

Γ.3. ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Η αποκατάσταση και επανάχρηση του κτηρίου, γίνεται σύμφωνα με τις ειδικές συνθήκες που ισχύουν στη συγκεκριμένη περίπτωση κτηρίου.

- Σεβασμός προς τα αυθεντικά στοιχεία του κτηρίου και διατήρηση της ιστορικής και αισθητικής του αξίας.
- Εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων και νέων υλικών με αποδεδειγμένη απόδοση.
- Διαχωρισμός νέων και παλαιών στοιχείων, ακόμα και σε στοιχεία που προορίζονται να αντικαταστήσουν τμήματα του κτηρίου που έχουν καταστραφεί.
- Αφαίρεση παλαιότερων επεμβάσεων που αλλοιώνουν την αρχιτεκτονική μορφή του κτηρίου, όπως η πόρτα του βουλκανιζατέρ και επιγραφές.
- Οποιαδήποτε προσθήκη θα σέβεται τα ενδιαφέροντα μέρη του κτηρίου, την παράδοσή του και την ισορροπία της νέας σύνθεσης.

Γ.4. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Στόχοι της επέμβασης είναι:

- Η αποκατάσταση των φυσικών φθορών που φέρει το κτήριο.
- Η επαναφορά των μορφολογικών του στοιχείων.
- Η νέα ένταξή του στον αστικό ιστό.

Όπως αναφέρθηκε και στη γενική περιγραφή, το κτήριο αυτό κατασκευάστηκε περί το 1870 στην περιοχή της Πάτρας, με αποκλειστική χρήση κατοικίας τόσο του ισόγειου όσο και του ορόφου. Σε μεταγενέστερο χρόνο το ισόγειο μετατρέπεται σε βουλκανιζατέρ οπού και λειτουργεί έως το 2018, ενώ πλέον στόχος είναι η επαναφορά του ισόγειου στην πρότερη χρήση του, δηλαδή αυτή της κατοικίας όπως και αυτή του ορόφου. Οι επεμβάσεις αποκατάστασης θα έχουν ως στόχο τη διατήρηση και την ανάδειξη της αρχικής του μορφής και των στοιχείων του αρχικού κτίσματος αλλά και του ύφους της περιοχής.

Στόχος της επέμβασης είναι να αντιμετωπιστούν όλα τα προβλήματα του κτηρίου, τόσο τα δομικά, όσο τα οικοδομικά και τα αισθητικά. Πρόκειται να αναδειχθούν οι

κτιριολογικές και μορφολογικές του ιδιαιτερότητες, όπως και οι κατασκευαστικές. Το κτήριο θα διατηρήσει την αρχική του μορφή.

Η χρήση που δίνεται στο κτήριο είναι μια εκσυγχρονισμένη μορφή στέγασης, στην οποία μπορούν να διαμένουν παραπάνω από ένας κάτοικοι, ο οποίος θα κάνουν από κοινού χρήση των κοινόχρηστων χώρων, ενώ το υπνοδωμάτιο και το μπάνιο θα παραμένουν ιδιωτικά. Ειδική μέριμνα έχει δοθεί στην προσβασιμότητα, τη λειτουργικότητα και τη χρήση των χώρων, τόσο κοινόχρηστων όσο και ιδιωτικών του κτηρίου, και από άτομα με κινητικές δυσκολίες.

Συνδυάζοντας έτσι τον νεοκλασσικό χαρακτήρα που έχει το κτίσμα με τις σύγχρονες απαιτήσεις μιας μεγάλης πόλης η οποία φιλοξενεί και πλήθος φοιτητών, η επιλογή μας να φέρουμε κάτι παραδοσιακό αλλά και εκσυγχρονισμένο ταυτόχρονα είναι η κύρια γραμμή που ακολουθούμε. Αυτό επιτυγχάνεται διατηρώντας τα αυθεντικά ιστορικά στοιχεία του κτηρίου και εντάσσοντας τα στη σημερινή εποχή, με μιας σύγχρονης και ευέλικτης μορφής στέγασης η οποία ανταποκρίνεται στις σημερινές ανάγκες.

Γ.5. Single Room Occupancy

Ορισμός και κεντρική ιδέα

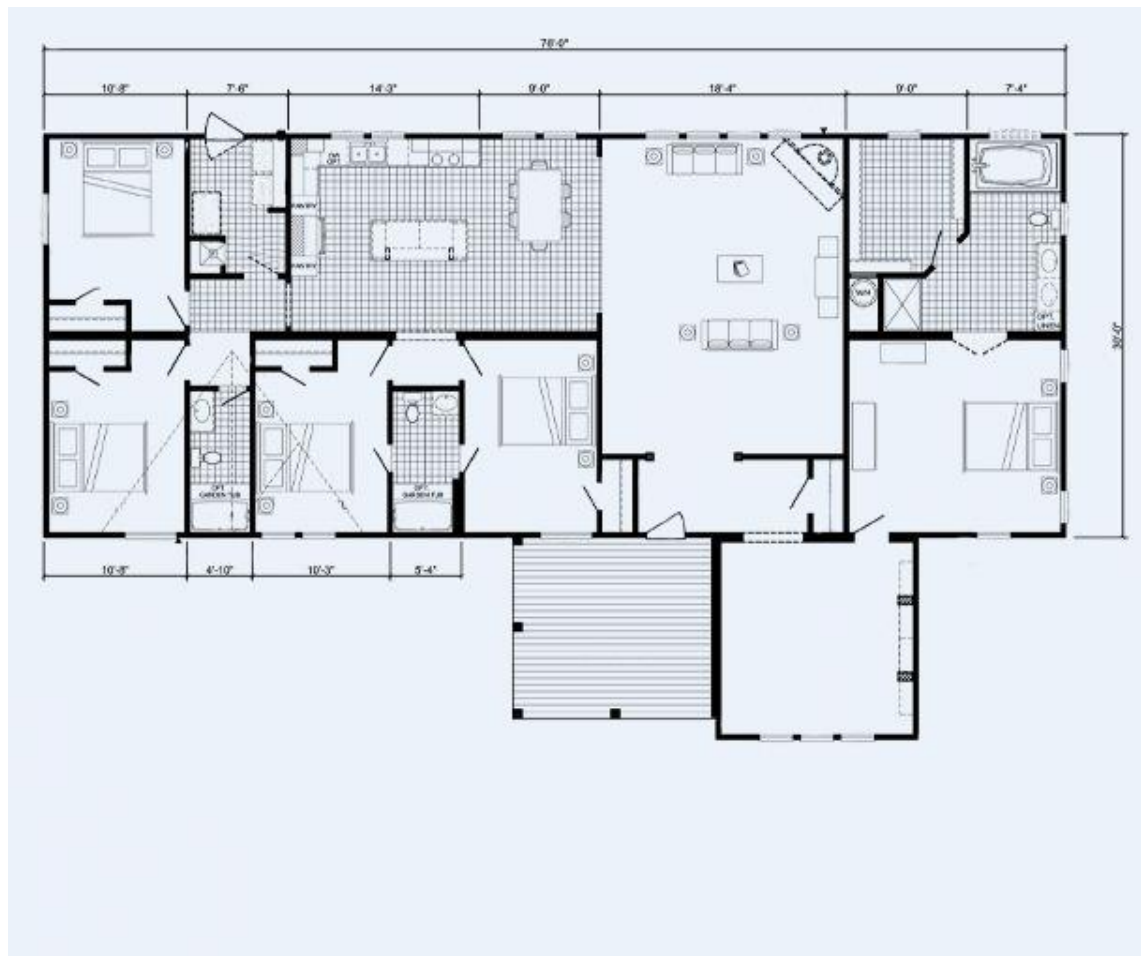
Η διαμονή σε μονόκλινο – διπλό δωμάτιο είναι μία μορφή στέγασης η οποία απευθύνεται σε κατοίκους με χαμηλό ή μηδενικό εισόδημα και το συναντάμε συνήθως με τη συντομογραφία SRO (**Single Room Occupancy**). Πρόκειται για την ενοικίαση μονόκλινων και κάποιες φορές δίκλινων επιπλωμένων δωματίων σε ιδιώτες, μέσα σε ένα κτήριο με πολλούς μισθωτές όπου οι ενοικιαστές μοιράζονται τους κοινόχρηστους χώρους καθώς επίσης και τα μπάνια. Τα ιδιωτικά δωμάτια που διατίθενταν είχαν συνήθως ένα κρεβάτι, καρέκλα και κάποιες φορές ένα μικρό γραφείο. Τον τύπο αυτό ενοικίασης τον συναντάμε κυρίως στην Αμερική, από όπου και ξεκίνησε να υφίσταται, και εν συνεχεία σε χώρες της Ευρώπης αλλά και της Ασίας.

Ο όρος **Single Room Occupancy** δημιουργήθηκε κάποια στιγμή περί το 1930 στη Νέα Υόρκη, όμως ο τύπος αυτών των κατοικιών υπήρχε τουλάχιστον μισό αιώνα νωρίτερα κυρίως σε μεγαλύτερες και πιο πυκνοκατοικημένες αστικές περιοχές. Κατά το 1900, με βασικό κίνητρο των εκσυγχρονισμό των μεγάλων αστικών περιοχών και τη μετατροπή τους σε μοντέρνες πόλεις, οι κατοικίες άρχισαν να αποκτούν πιο ιδιωτικό χαρακτήρα και να στεγάζουν κυρίως οικογένειες, με αποτέλεσμα αυτοί οι χώροι διαβίωσης να κριθούν ακατάλληλοι.

Η διαμόρφωση της τελικής μας πρότασης επηρεάστηκε από το παραπάνω πρότυπο και σε συνδυασμό με μια πιο εκσυγχρονισμένη και ευέλικτη λύση αποφασίσαμε να την εφαρμόσουμε, λαμβάνοντας υπόψιν και τον χαρακτήρα της πόλης της Πάτρας ως μιας από τις μεγαλύτερες πόλεις της χώρας μας η οποία φιλοξενεί πλήθος φοιτητών. Με βασικό γνώμονα αυτό, προσπαθήσαμε να δημιουργήσουμε χώρους λειτουργικούς και μοντέρνους για όλες τις ομάδες ανθρώπων, οι οποίοι όμως να εναρμονίζονται και όχι να αλλοιώνουν τον νεοκλασσικό χαρακτήρα του κτηρίου. Έτσι, η πρόταση είχε

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασικού κτηρίου στην Πάτρα

ως αποτέλεσμα την επανάχρηση μιας νεοκλασικής μονοκατοικίας με στόχο να μπορεί να στεγάσει τρεις κατοίκους ο κάθε ένας εκ των οποίων θα διαμένει σε ένα δωμάτιο άνετο, με διπλό κρεβάτι, ντουλάπα και ιδιωτικό μπάνιο. Στην τιμή του ενοικίου θα συμπεριλαμβάνονται οι κοινόχρηστοι χώροι της κουζίνας, του καθιστικού, της τραπεζαρίας, του WC με πρόσβαση σε πλυντήριο και του χώρου της εξωτερικής διαμορφωμένης αυλής. Ειδική μέριμνα δόθηκε στο χώρο του ισογείου, ο οποίος έχει διαμορφωθεί σύμφωνα με τα πρότυπα που ορίζονται για άτομα με κινητικές δυσλειτουργίες. Σκοπός μας ήταν να δημιουργήσουμε ένα άνετο και ευχάριστο περιβάλλον διαμονής, το οποίο θα έχει όλες τις ανέσεις με ένα κοινό σπίτι, θα έχει πρόσβαση σε όλους τους χώρους που προαναφέρθηκαν και θα συνδυάζει τη λειτουργικότητα με την ωραία αισθητική.



Εικόνα 48. Τυπική Κάτοψη Διάταξης SRO



Εικόνα 49. Τυπική Κάτοψη Διάταξης SRO

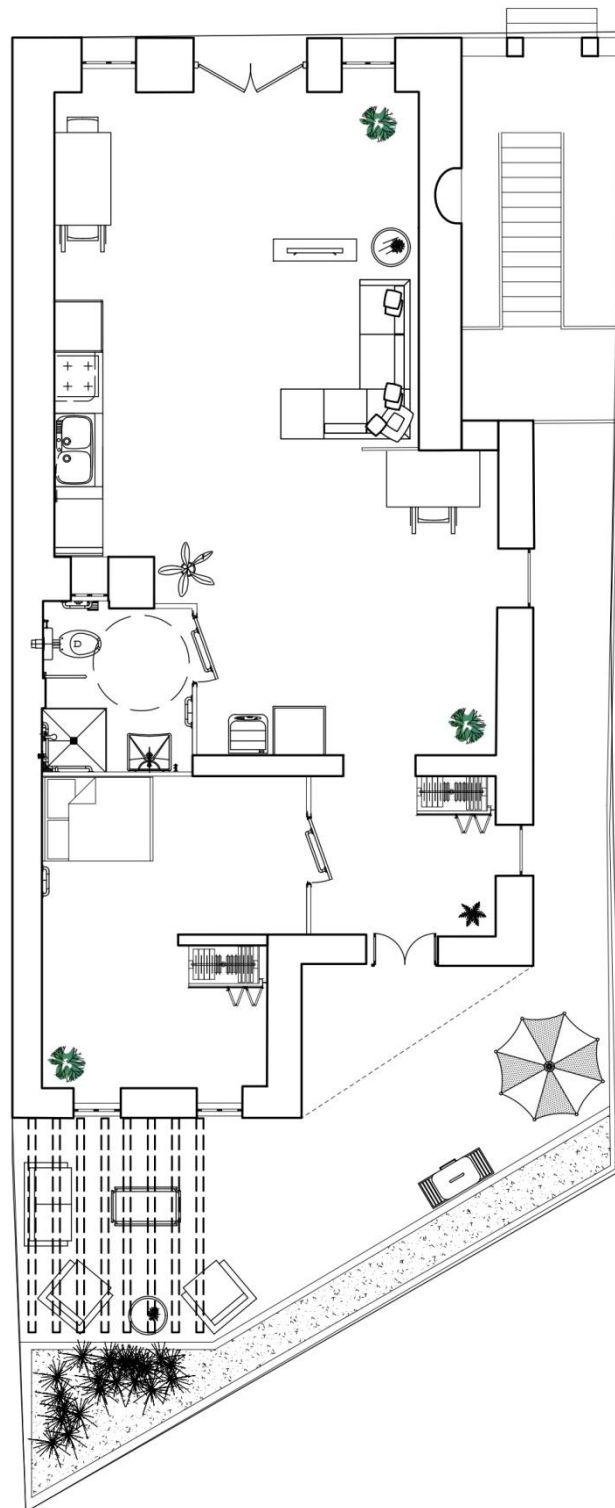


Εικόνα 50. Τυπική Κάτοψη Διάταξης SRO

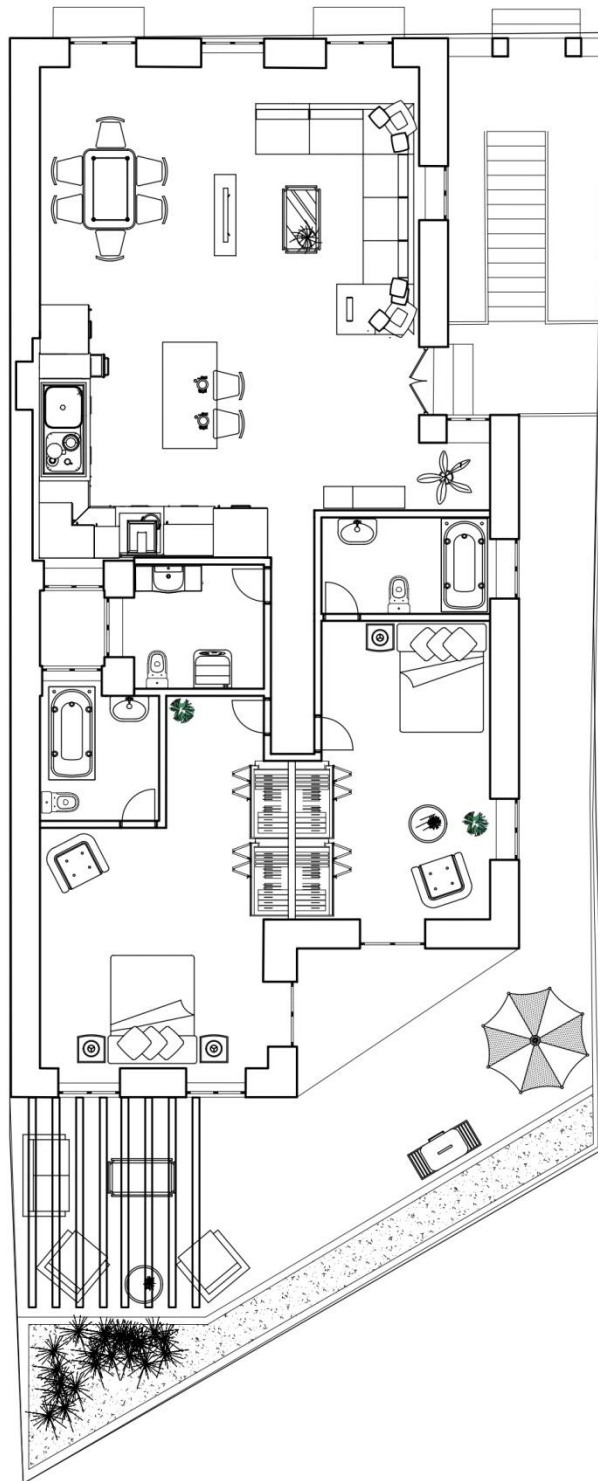


Εικόνα 51. Τυπική Κάτοψη Διάταξης SRO

Γ.6. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



Εικόνα 52. Κάτοψη Ισογείου



Εικόνα 53. Κάτοψη Ορόφου

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασσικού κτηρίου στην Πάτρα

Το υφιστάμενο κτίσμα έχει κατασκευαστεί περί το 1870 για χρήση κατοικίας και αποτελείται από ισόγειο και όροφο. Η τελευταία χρήση του από το 1969 έως το 2018 είναι βουλκανιζατέρ στο ισόγειο και κατοικία στον όροφο και πλέον γίνονται εργασίες για να γίνει εκ νέου εξ'ολοκλήρου κατοικία. Πρόκειται για ένα νεοκλασσικό κτήριο το οποίο μάλιστα έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο από τον ΥΠΕΧΩΔΕ με το ΦΕΚ 772Δ/5/11/1991 Υπ. αριθμών απόφαση 89950/5592/25/9/1991 και υπόκειται στους ειδικούς όρους και περιορισμούς δόμησης, καθώς και χρήσεων γης, που υπαγορεύονται με το εν λόγω ΦΕΚ.

Κατά την χρήση του ως βουλκανιζατέρ, υπέστη διαμόρφωση στο κεντρικό ισόγειο μέρος της πρόσοψης του, αφήνοντας ένα μεγάλο άνοιγμα μήκους 2 μέτρων. Αποφασίσαμε να εκμεταλλευτούμε αυτήν την ιδιαιτερότητα καθώς επίσης και την άνεση του ισογείου και να διαμορφώσουμε το επίπεδο αυτό ώστε να είναι λειτουργικό και να μπορεί να εξυπηρετήσει ακόμη και άτομα με κινητική δυσκολία. Η είσοδος σε αυτό το επίπεδο γίνεται από την κεντρική οδό μπροστά από το κτήριο. Κατά την είσοδο μας, συναντάμε έναν άνετο ενιαίο χώρο στον οποίο υπάρχει η δυνατότητα εύκολης κίνησης σε όλα τα επιμέρους μέρη του τα οποία είναι καθιστικό, χώρος παρασκευής φαγητού και τραπέζι, καθώς και χώρος γραφείου και πλυντηρίου. Στο μπάνιο, στο δωμάτιο, αλλά και στον επιπλέον χώρο αποθήκευσης, χώροι οι οποίοι διαχωρίζονται από τον ενιαίο που προαναφέρθηκε, έχει δοθεί ιδιαίτερη σημασία στις προδιαγραφές των αποστάσεων μεταξύ των αντικειμένων έτσι ώστε να καθίστανται λειτουργικοί σε περίπτωση που ο ένοικος είναι άτομο με ιδιαίτερες ανάγκες. Πρόσβαση έχει φυσικά προβλεφθεί να υπάρχει και στον κοινόχρηστο χώρο της διαμορφωμένης εξωτερικής αυλής στο πίσω μέρος του κτηρίου.

Η είσοδος στο διαμέρισμα του πρώτου ορόφου γίνεται μέσω της εξωτερικής μαρμαρίνης σκάλας η οποία βρίσκεται επί της οδού 28^{ης} Οκτωβρίου, όπου βρίσκεται και η είσοδος του διαμερίσματος του ισογείου. Ο πρώτος όροφος αποτελείται από δύο κρεβατοκάμαρες οι οποίες διαθέτουν διπλό κρεβάτι, ευρύχωρη ντουλάπα και ιδιωτικό μπάνιο. Κοινόχρηστοι χώροι του διαμερίσματος αυτού είναι το καθιστικό, ο χώρος παρασκευής φαγητού, η τραπεζαρία, ένα WC το οποίο διαθέτει πλυντήριο και η εξωτερική αυλή του ισογείου. Παρά τον χαρακτήρα SRO που έχουμε δώσει στο διαμέρισμα του ορόφου, εξίσου λειτουργικά θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί και από μια οικογένεια.

Γ.7. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Κατά την αποκατάσταση προτείνεται να γίνουν επεμβάσεις α) δομικής αποκατάστασης, β) οικοδομικής αποκατάστασης και γ) προσαρμογής του κτηρίου στη νέα χρήση. Οι τρεις αυτές κατηγορίες χωρίζονται σε υποκατηγορίες. Αρχίζοντας με τις επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης γίνεται ο εξής διαχωρισμός στις επιμέρους κατηγορίες.

Γ.7.1 ΣΤΑΔΙΑ ΕΡΕΥΝΩΝ - ΜΕΛΕΤΕΣ

ΣΤΑΔΙΑ - ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Τα παρακάτω αποτελούν σε περίληψη συγκεκριμένα στάδια - ενέργειες που θα χρειαστεί να ακολουθηθούν:

1. Καθαρισμός περιβάλλοντα και εσωτερικού χώρου του κτηρίου καθώς και τοποθέτηση κάδου για τα μπάζα.
2. Προετοιμασία χώρου για εναπόθεση υλικών που θα επαναχρησιμοποιηθούν.
3. Αποκάλυψη της θεμελίωσης και εκτίμηση την κατάστασης διατήρησης της.
4. Ενίσχυση της θεμελίωσης όπου και αν χρειαστεί.
5. Διαμορφώσεις εδάφους στο εξωτερικό του κτηρίου και στον περιβάλλοντα χώρο.
6. Καθαίρεση σφραγισμένων ανοιγμάτων.
7. Κατασκευή ικριωμάτων.
8. Αφαίρεση κουφωμάτων. που χρήζουν αντικατάστασης.
9. Καθαίρεση επιχρισμάτων για την πλήρη αποκάλυψη της λιθοδομής.
10. Λήψη δοκιμίων της τοιχοποιίας και του επιχρίσματος με σκοπό να γίνει έλεγχος στη μηχανική τους αντοχή, στην υδατοαπορροφητικότητα, στο πορώδες και στα συστατικά, καθώς και στις υπόλοιπες ιδιότητές τους.
11. Καθαίρεση σαθρού υλικού από τμήματα της τοιχοποιίας περιμετρικά του κτηρίου
12. Καθαρισμός του χώρου.
13. Αντιστήριξη της κατασκευής.
14. Ενδεδειγμένος έλεγχος της κατασκευής για τον εντοπισμό πιθανών φθορών και ζημιών που χρήζουν αποκατάστασης και για τα σημεία της στέγης, δειγματοληψία και αναλύσεις υλικών, που επίσης θα δείξουν αν θα χρειαστεί η προστασία κατασκευής από τη διάβρωση του συνδετικού κονιάματος από τις βροχοπτώσεις μετά την καθαίρεση του επιχρίσματος. Καθαρισμός από επιχρίσματα για την εύρεση κρυμμένων ρηγματώσεων.
15. Συγκέντρωση συνόλου δεδομένων και τελικές αποφάσεις επεμβάσεων, ποιοτικές αποφάσεις - τρόπου μεθοδολογίας επεμβάσεων, σύνταξη πλήρους αναφοράς.
16. Μελέτες εφαρμογής και κοστολόγηση, προϋπολογισμός - σύνταξη προδιαγραφών, αδειοδοτήσεις.

ΜΕΛΕΤΕΣ

Για την ολοκλήρωση του έργου θα υπάρξει η αναγκαιότητα για:

1. Αρχιτεκτονική μελέτη, (αποτύπωση κτιρίου διαπιστώσεις δομικού συστήματος, παθολογίας του, επανασχεδιασμός, και πρόταση επανάχρησης με τις συναφείς μελέτες.
2. Στατική μελέτη (υπολογισμός απομένουσας φέρουσας ικανότητας, ενίσχυση, αποτύπωση και υπολογισμός νέας φέρουσας ικανότητας.)
3. Μελέτη θερμομόνωσης.
4. Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη.
5. Μελέτη πυροπροστασίας.
6. Μελέτη διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου μέσα στον οποίο θα ενταχθεί και η νέα χρήση.
7. Μελέτη φωτισμού που θα χρειαστεί για την ανάδειξη του κτιρίου εξωτερικά και για τις ανάγκες λειτουργίας κι αισθητικής εσωτερικά.

Γ.7.2 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΔΟΜΙΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Γ.7.2.1 ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Στον φέροντα οργανισμό, όπως έχει προαναφερθεί, παρουσιάζονται εκτεταμένες φθορές, όπως ρωγμές, αποκολλήσεις, αποδιοργάνωση ακόμη και κατάρρευση, οι οποίες θα ελεγχθούν και θα αντιμετωπιστούν καταλλήλως.

ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

Επειδή η άμεση εξέταση της κατάστασης των θεμελίων δεν κατέστη δυνατή, θα γίνουν τομές σε διάφορα σημεία στο έδαφος ώστε να ελεγχθούν. Πιθανολογείται ότι η επιβάρυνσή τους δεν είναι μεγάλη. Πιθανών να χρειαστούν κάποια ενίσχυση λόγω της ηλικίας τους.

ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

Η τοιχοποιία στο σύνολό της παρουσιάζει ποικίλες φθορές, όχι τόσο σημαντικές όμως όπου να απειλούν τη σταθερότητα του κτηρίου. Για την αντιμετώπισή τους θα εφαρμοστούν διάφορες τεχνικές, ανάλογα με το είδος και την κρισιμότητα της φθοράς. Παρακάτω γίνεται ανάλυση των μεθόδων αποκατάστασης που προτείνονται ανάλογα με την αντίστοιχη φθορά.

- Διάνοιξη σφραγισμένων ανοιγμάτων. Κατά την αποκατάσταση θα διανοιχθούν χωρίς να επηρεαστεί η στατικότητα του κτηρίου.
- Αποκατάσταση ρωγμών. Προτείνεται καθαίρεση επιχρισμάτων εκατέρωθεν των ρωγμών, απομάκρυνση των χαλαρών κονιαμάτων, καθαρισμός με υδροβολή και

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασσικού κτηρίου στην Πάτρα

στη συνέχεια αρμολόγημα κονιαμάτων. Στο σύνολο του κτηρίου παρουσιάζονται ρωγμές διαφόρων ειδών και κρισιμότητας, οι οποίες προτείνεται να αντιπετωπιστούν με ενέματα ρητίνης.

- Ενίσχυση των φερουσών τοιχοποιιών κυρίως στα σημεία ένωσής τους.
- Στεγανώσεις και αντιμετώπιση όλων των μορφών υγρασίας.

ΣΤΕΓΗ

Η στέγη φαίνεται να είναι σε άριστη κατάσταση μιας και η ολική ανακατασκευή της είναι εξαιρετικά πρόσφατη, οπότε θα γίνει αφαίρεση των κεραμιδιών σημειακά εάν υπάρχει λόγος και τοποθέτηση νέων κεραμιδιών ίδιου τύπου.

Γ.7.3 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Γ.7.3.1 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Θα γίνει καθαίρεση των επιχρισμάτων στο σύνολο τους, αλλά και εργασίες διατήρησης και αποκατάσταση όπου οι φθορές δεν είναι ιδιαίτερα εκτεταμένες. Κατά την αποκατάσταση θα χρησιμοποιηθεί επίχρισμα της ίδιας μορφής και σύστασης με το αρχικό. Την ποσότητα, την ποιότητα, αλλά και το είδος των υλικών θα το υποδείξουν οι ερευνητικές εργασίες που πρόκειται να γίνουν πριν την έναρξη των εργασιών αποκατάστασης.

Γ.7.3.2 ΔΑΠΕΔΑ

Τα δάπεδα δε θα αντικατασταθούν με νέα, αλλά αντιθέτως θα συντηρηθούν και θα επισκευαστούν. Πιο συγκεκριμένα, οι ξύλινες σανίδες θα αφαιρεθούν, θα συντηρηθούν και θα επανατοποθετηθούν, εφόσον γίνει και συντήρηση των δοκών που αποτελούν το φέροντα οργανισμό των πατωμάτων, ενίσχυση αυτών και τοποθέτηση σύγχρονων μονωτικών υλικών. Όποια ξύλινα στοιχεία δεν είναι δυνατόν να συντηρηθούν, θα αντικατασταθούν με νέα ίδιας μορφής, από το ίδιο είδος ξύλου.

Γ.7.3.3 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Προτείνεται η αποκατάσταση των φθορών που έχουν δημιουργηθεί στα κουφώματα. Σε περιπτώσεις όπου αυτό είναι αδύνατο λόγω σημαντικών φθορών, θα γίνει κατασκευή νέων, ίδιας μορφής με τα αρχικά.

Γ.7.3.4 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Θα γίνει έλεγχος όλων των κιγκλιδωμάτων και μεταλλικών στοιχείων που υπάρχουν στο κτίριο, ώστε να εξεταστεί αν και κατά πόσο έχουν διαβρωθεί. Θα γίνει συντήρηση ή και αντικατάσταση με όμοια όπου αυτό κριθεί απαραίτητο, θα περαστούν με αντισκωριακό υλικό και στη συνέχεια θα χρωματιστούν.

Γ.7.3.5 ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

Θα γίνει πλήρης καθαρισμός όλων των μαρμάρινων επιφανειών με κατάλληλα μηχανήματα με την εξής διαδικασία:

- ⇒ υδροβολή ζεστού νερού σε χαμηλές τιμές πίεσης
- ⇒ εκνέφωση αποιονισμένου νερού
- ⇒ επιθέματα ειδικών αργίλων, αποιονισμένου νερού και ουδέτερων απορρυπαντικών τοπικά
- ⇒ ψεκασμός νερού
- ⇒ χρήση μηχανικών μέσων, εάν χρειασθεί τοπικά
- ⇒ ψεκασμός νερού
- ⇒ ξέπλυμα με αποιονισμένο

Γ.7.3.6 ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΘΑΙΡΕΣΕΙΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

- Καθαιρέσεις επιχρισμάτων. Σε πολλά σημεία της τοιχοποιίας υπάρχουν εμφανείς ρωγμές στο επίχρισμα. Πρέπει να γίνει καθαίρεση αυτών, όχι μόνο για να αντικατασταθούν με νέα, αλλά και για να εξεταστεί κατά πόσο εκτείνονται οι ρωγμές στην τοιχοποιία. Η καθαίρεση θα γίνει με τη χρήση κατάλληλων εργαλείων όπως καλά ακονισμένη σμίλη, αλλά και με ιδιαίτερη προσοχή, ώστε να μην καταστραφεί περαιτέρω η τοιχοποιία.
- Καθαιρέσεις κουφωμάτων. Πρέπει να γίνει προσεκτική καθαίρεση όλων των κουφωμάτων, ώστε να συντηρηθούν και να αποκατασταθούν οι φθορές τους και θα επανατοποθετηθούν μετά το τέλος των εργασιών αποκατάστασης του κτιρίου.
- Διατήρηση ή καθαίρεση οριζόντιων φορέων κατά περιπτώσεις και αν προκύψει ότι χρειάζεται.

Γ.7.4 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗ ΝΕΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΗ

Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος – Μηχανολογικές εγκαταστάσεις: Εγκαταστάσεις ηλεκτρικού ρεύματος υπάρχουν ήδη στους περισσότερους χώρους του κτιρίου. Επιβάλλεται παρόλα αυτά να εξυγχρονιστούν και να προστεθούν περισσότερες γραμμές, ώστε να εξυπηρετούνται στο μέγιστο δυνατόν οι ανάγκες της κατοικίας.

Παροχή νερού – Αποχέτευση: Το υδραυλικό δίκτυο είναι σχεδόν ανύπαρκτο, γι αυτό και θα κατασκευαστεί εξολοκλήρου από την αρχή.

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασικού κτηρίου στην Πάτρα

- ✦ <https://peir5etwinning5patras.wordpress.com/%CE%B7-%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B7-%CE%BC%CE%BF%CF%85-%CE%B7-%CF%80%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1/>
- ✦ <https://chessfed.gr/youth2019/index.php/i-patra>
- ✦ <https://www.gnoristetinellada.gr/anadromes/peloponnisos/4989-patra-mia-poli-me-makraioni-istoria>
- ✦ <https://www.patrasinfo.com/%CE%B7%CF%80%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1/>
- ✦ <https://polhthspatras.weebly.com/gammaepsilonomegagammarhoalphaphiiotaalpha.html>
- ✦ http://okeanis.lib2.uniwa.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/386/pol_00769_7_%CE%97%20%CE%91%CE%A6%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%99%CE%A9%CE%A3%CE%97%20%CE%A4%CE%9F%CE%A5%20%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A5%20%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%9D%20%CE%A0%CE%91%CE%A4%CE%A1%CE%91.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- ✦ <http://www.tanagra.gr/tanagra4/wp-content/uploads/2020/11/%CE%A4%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%95%CE%BA%CE%B8%CE%B5%CF%83%CE%B73.pdf>
- ✦ <http://www.paronas.gr/wp-content/uploads/2017/08/%CE%A4%CE%95%CE%A7%CE%9D-%CE%A0%CE%95%CE%A1%CE%99%CE%93%CE%A1%CE%91%CE%A6%CE%97.A3.pdf>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 1. Άποψη της πόλης από ψηλά.....	4
Εικόνα 2. Δορυφορική λήψη του συνόλου της Πάτρας.....	12
Εικόνα 3. Δορυφορική λήψη της περιοχής γύρω από το κτήριο της εργασίας.....	12
Εικόνα 4. Δορυφορική λήψη της περιοχής γύρω από το κτήριο.....	13
Εικόνα 5. Πρόσοψη του κτηρίου.....	13
Εικόνα 6. Κάτοψη Ισογείου.....	15
Εικόνα 7. Κάτοψη Ορόφου.....	16
Εικόνα 8. Βόρεια όψη.....	17
Εικόνα 9. Τμήμα της ανατολικής όψης.....	18
Εικόνα 10. Είσοδος και κλίμακα.....	20
Εικόνα 11. Ξύλινος φορέας στέγης.....	21
Εικόνα 12. Επίστεψη με κεραμοσκεπή.....	21
Εικόνα 13. Λεπτομέρεια λιθοδομής και οπτοπλινθοδομής.....	22
Εικόνα 14. Κάτοψη ισογείου.....	23
Εικόνα 15. Κάτοψη ορόφου.....	24
Εικόνα 16. Λεπτομέρεια ξύλινου φορέα στέγης.....	25
Εικόνα 17. Παλαιότερη φωτογραφία του κτηρίου (πριν επιλεγθεί ως θέμα πτυχιακής).....	26
Εικόνα 18. Ξύλινο μεσοπάτωμα στηριζόμενο από ξύλινο φορέα.....	27
Εικόνα 19. Τυπική ταμπλαδωτή εξώθυρα με γαλλικά εξώφυλλα.....	28
Εικόνα 20. Ταμπλαδωτή εξώθυρα ορόφου, γαλλικά εξώφυλλα και αναδιπλούμενες θύρες.....	29
Εικόνα 21. Εξωτερική κλίμακα.....	30
Εικόνα 22. Εξώστης προσόψεως.....	31
Εικόνα 23. Τριγωνικός εξώστης νότιας όψης.....	32
Εικόνα 24. Κιγκλιδώματα εξωστών.....	33
Εικόνα 25. Κιγκλιδώματα κλίμακας.....	33
Εικόνα 26. Μεταλλική εξώθυρα.....	34
Εικόνα 27. Μεταλλική εξώθυρα.....	34
Εικόνα 28. Διακοσμητικό κιονόκρανο.....	35
Εικόνα 29. Πλακάκι τοίχου κουζίνας.....	35
Εικόνα 30. Μέρος της εξωτερικής αυλής και της περίφραξης.....	36
Εικόνα 31. Μέρος της εξωτερικής αυλής και της περίφραξης.....	37
Εικόνα 32. Νότια Όψη.....	38
Εικόνα 33. Τμήμα της τοιχοποιίας στο επίπεδο του ορόφου.....	39
Εικόνα 34. Λεπτομέρεια ξύλινου φορέα νέας στέγης.....	40
Εικόνα 35. Εικόνα του επιχρίσματος εσωτερικά του κτηρίου στο επίπεδο του ορόφου.....	41
Εικόνα 36. Εικόνα του επιχρίσματος εσωτερικά του κτηρίου στο επίπεδο του ισογείου.....	42
Εικόνα 37. Κατάσταση διατήρησης των επιχρισμάτων πριν γίνει εξ' ολοκλήρου καθαίρεση του.....	43
Εικόνα 38. Δάπεδα ισογείου στον χώρο του καταστήματος.....	44
Εικόνα 39. Δάπεδα ισογείου στον χώρο του καταστήματος.....	45
Εικόνα 40. Ξύλινος φορέας πατώματος οροφής.....	46
Εικόνα 41. Ξύλινο πάτωμα ορόφου.....	47
Εικόνα 42. Κουφώματα εσωτερικών θυρών ορόφου και μέρος φύλλο παραθύρου.....	48
Εικόνα 43. Παράθυρο και εξωσθόθυρα με εξώφυλλα στον όροφο.....	48
Εικόνα 44. Τμήμα της μαρμάρινης εξωτερικής σκάλας.....	49
Εικόνα 45. Τριγωνικός εξώστης.....	50

Αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασικού κτηρίου στην Πάτρα

Εικόνα 46. Χώρος αυλής.....	52
Εικόνα 47. Χώρος αυλής.....	53
Εικόνα 48. Τυπική Κάτοψη Διάταξης SRO.....	61
Εικόνα 49. Τυπική Κάτοψη Διάταξης SRO.....	62
Εικόνα 50. Τυπική Κάτοψη Διάταξης SRO.....	62
Εικόνα 51. Τυπική Κάτοψη Διάταξης SRO.....	63
Εικόνα 52. Κάτοψη Ισογείου	64
Εικόνα 53. Κάτοψη Ορόφου.....	65

ΣΧΕΔΙΑ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

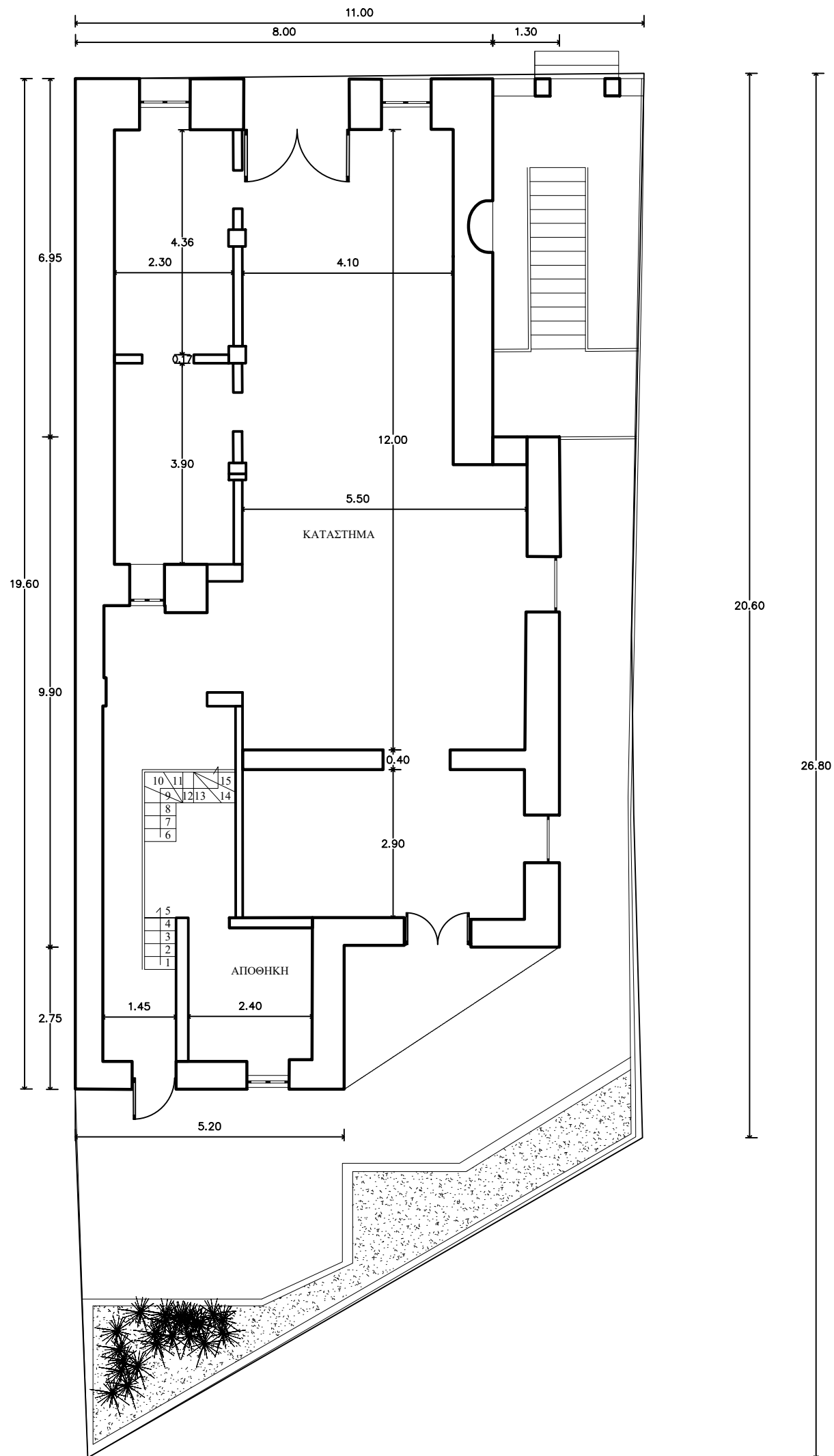
ΘΕΜΑ:
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 200

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :
A-01





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

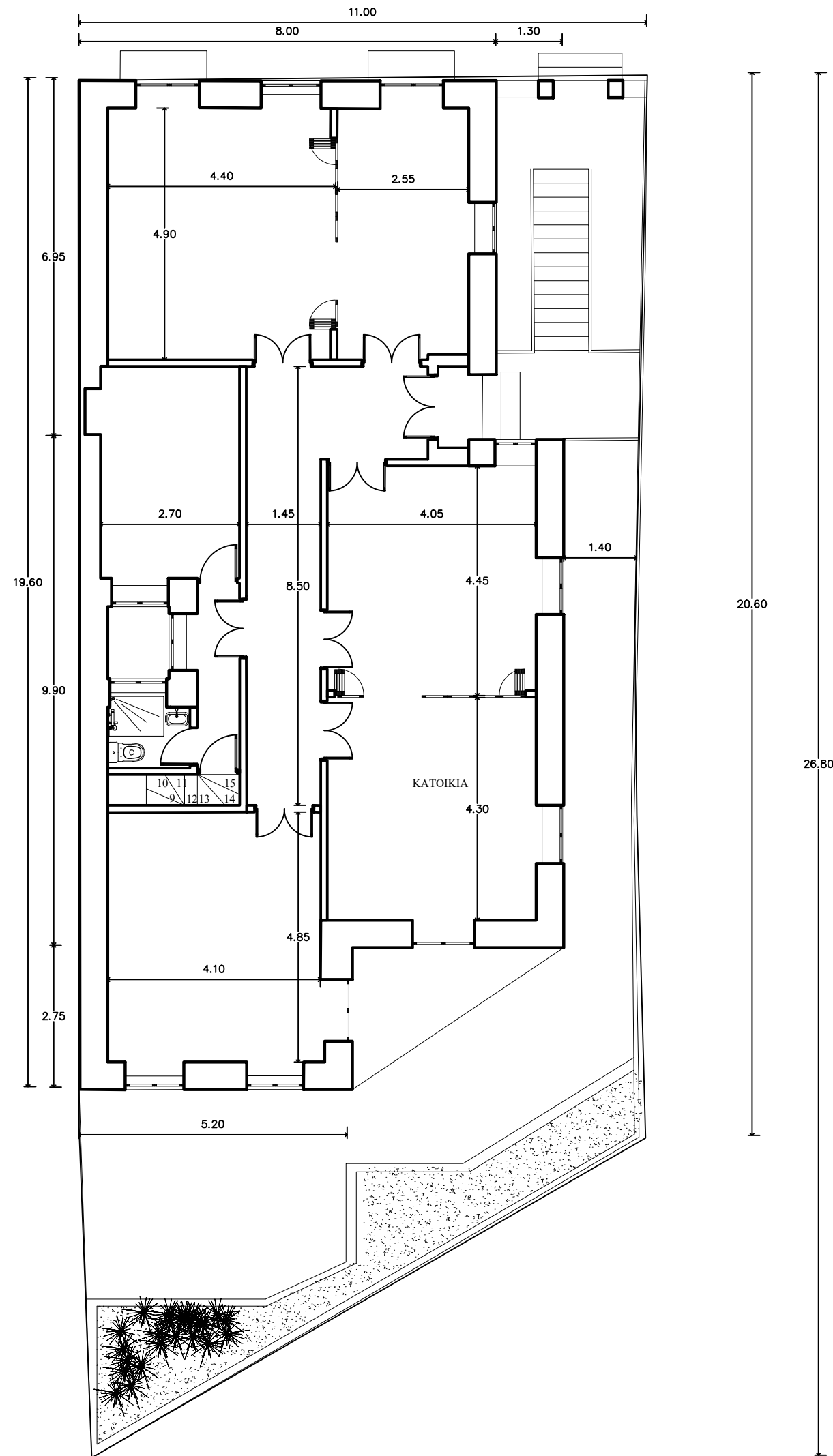
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

A-02



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

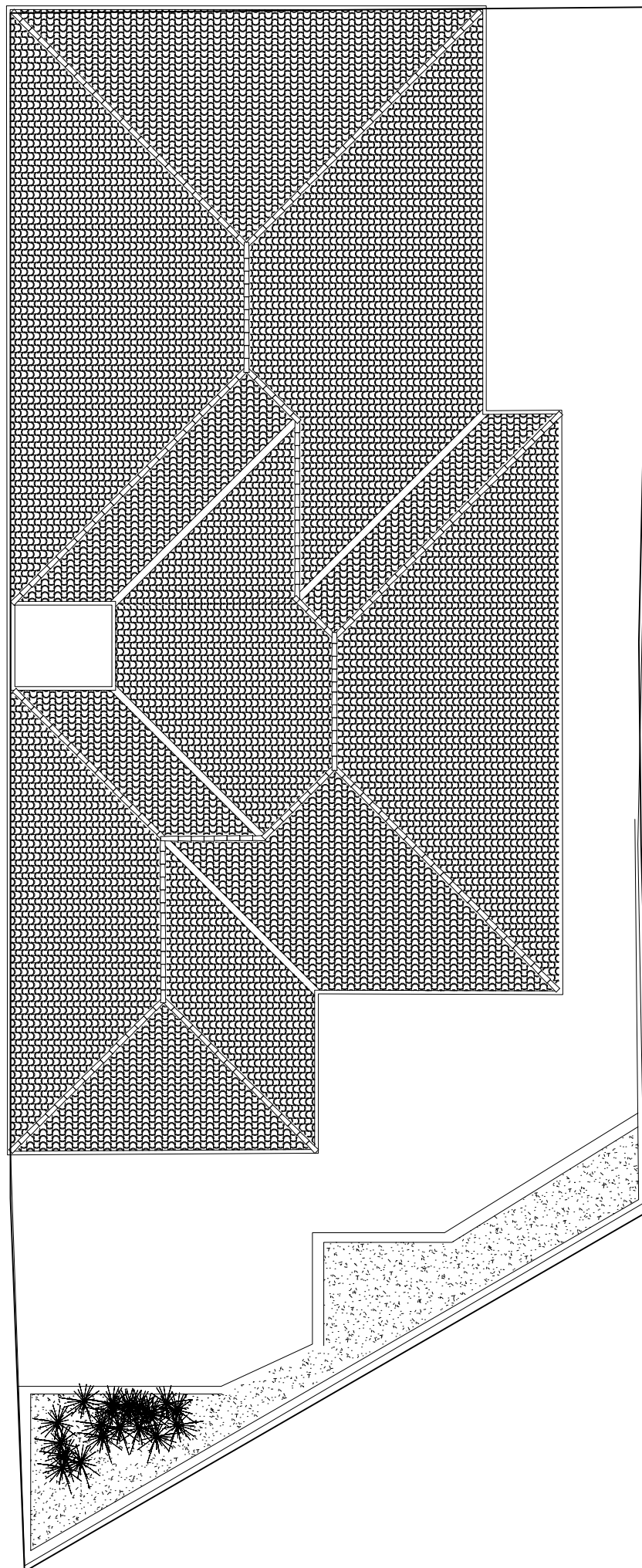
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

A-03



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

A-04

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 50

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

A-05



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 50

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

A-06



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

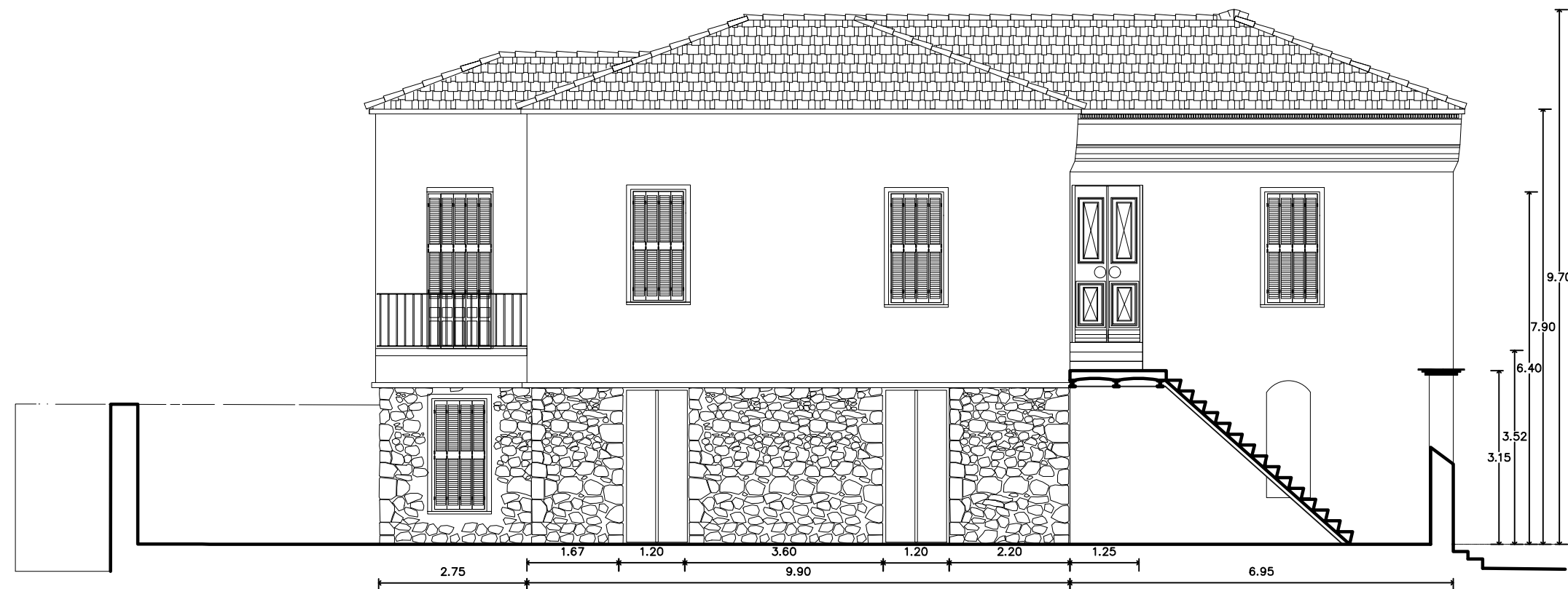
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

A-07





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΤΟΜΗ Α-Α

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 50

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

A-08

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

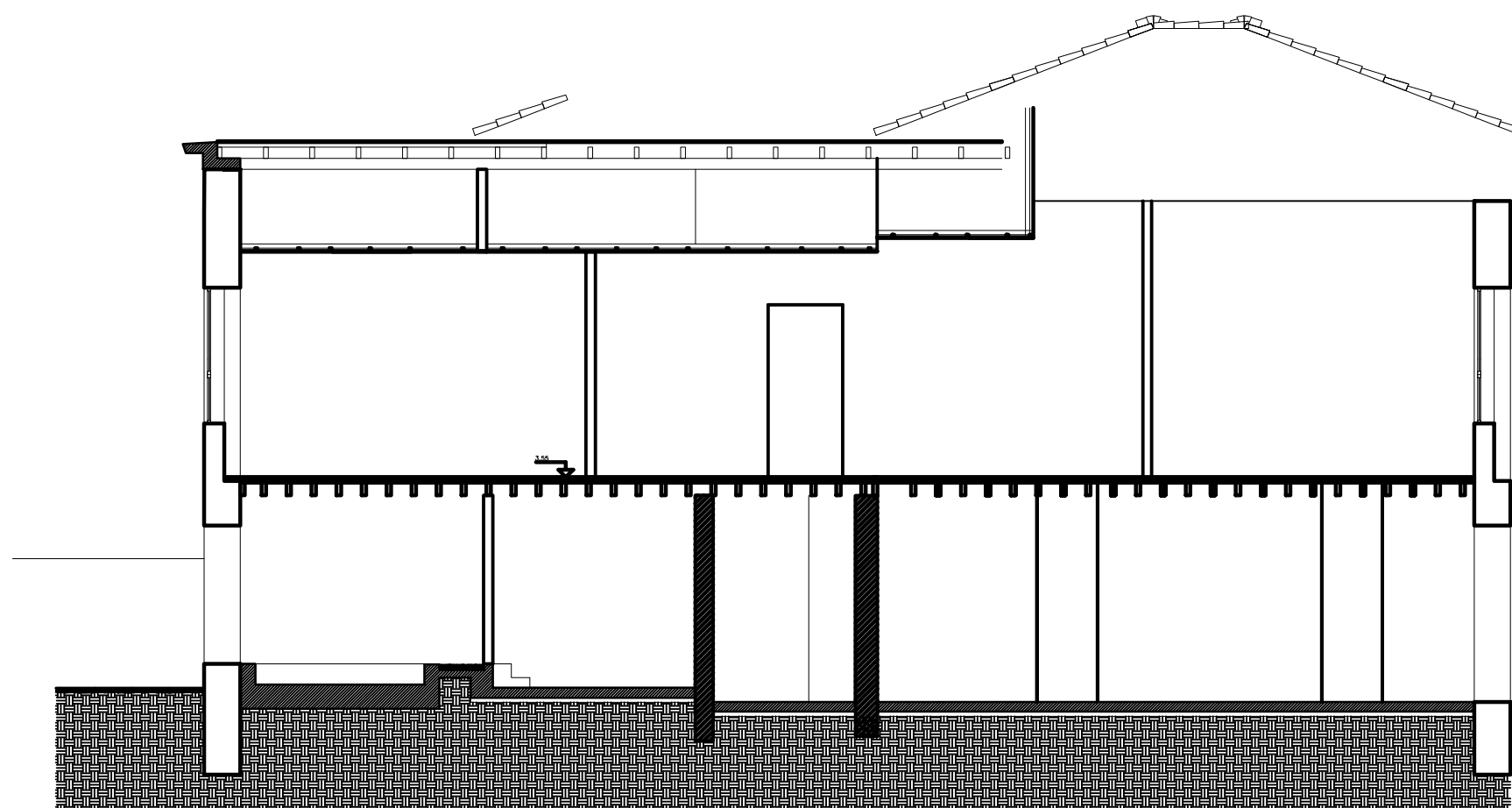
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΤΟΜΗ Β-Β

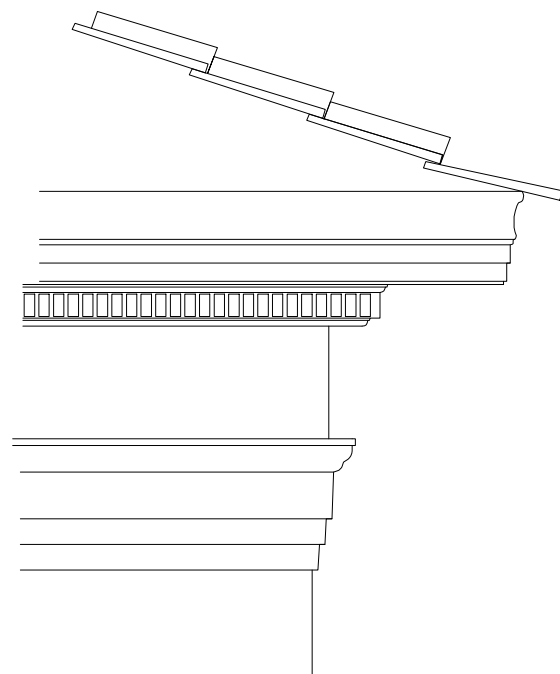
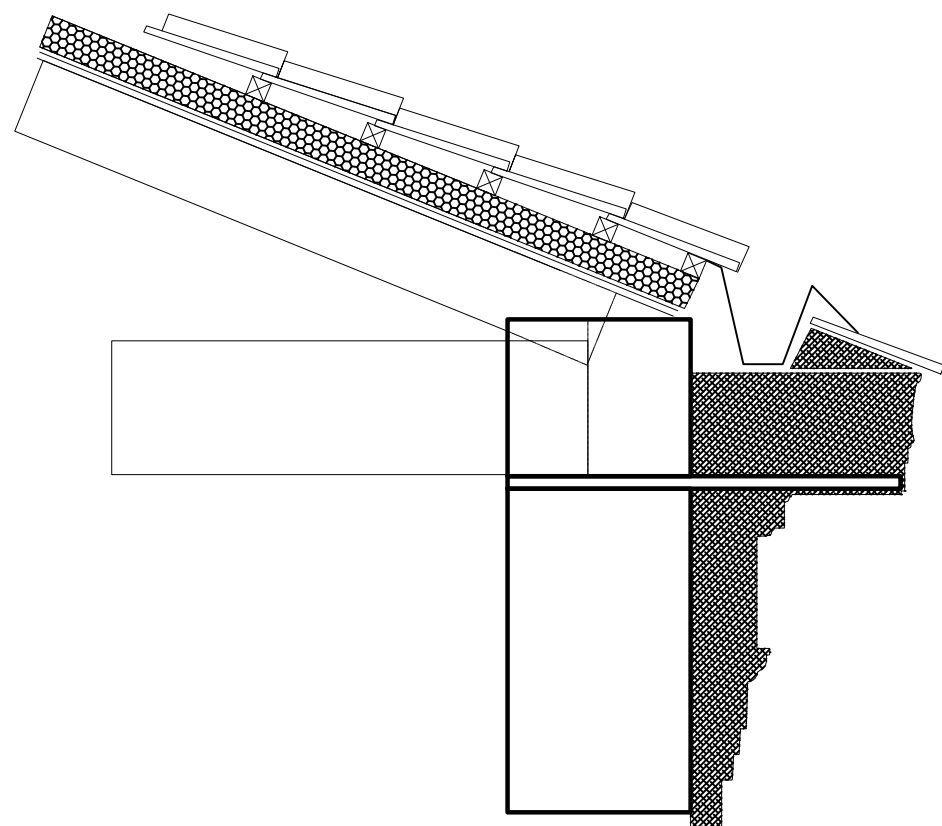
ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

A-09





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

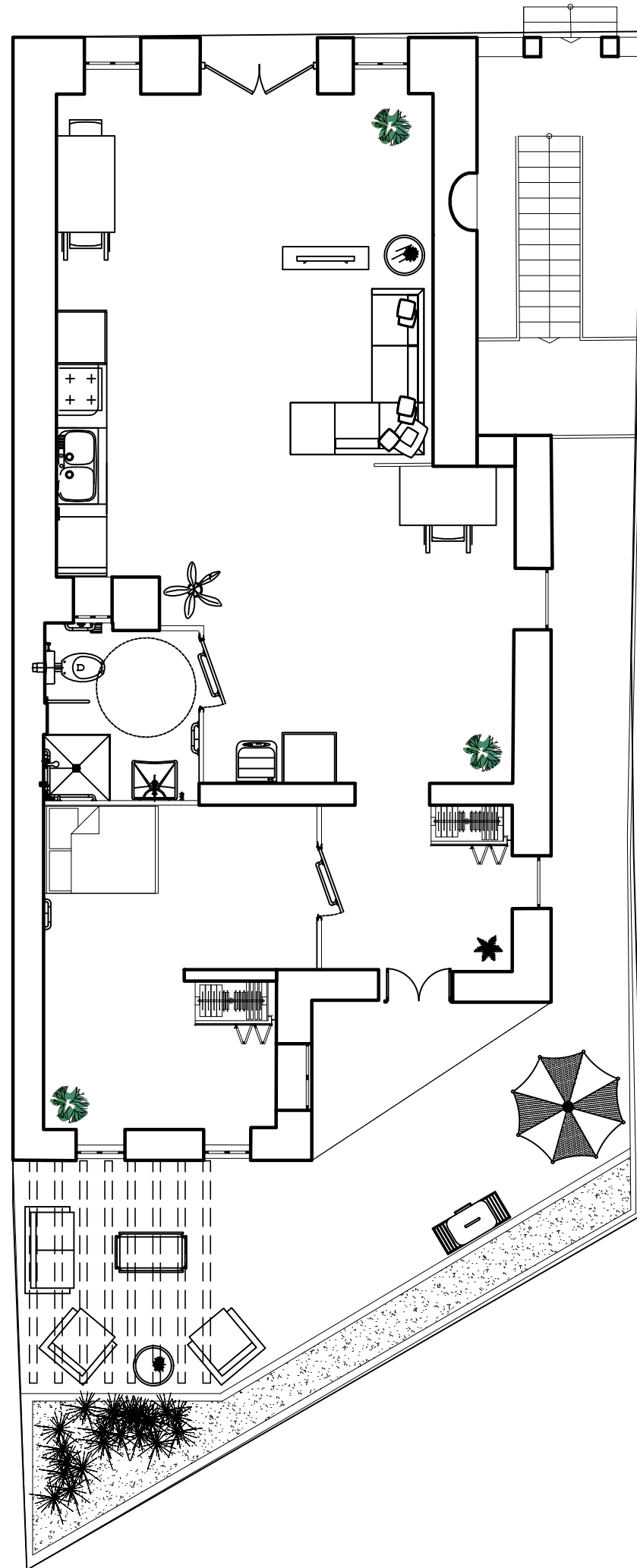
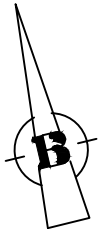
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΤΕΓΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 25

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

A-10



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

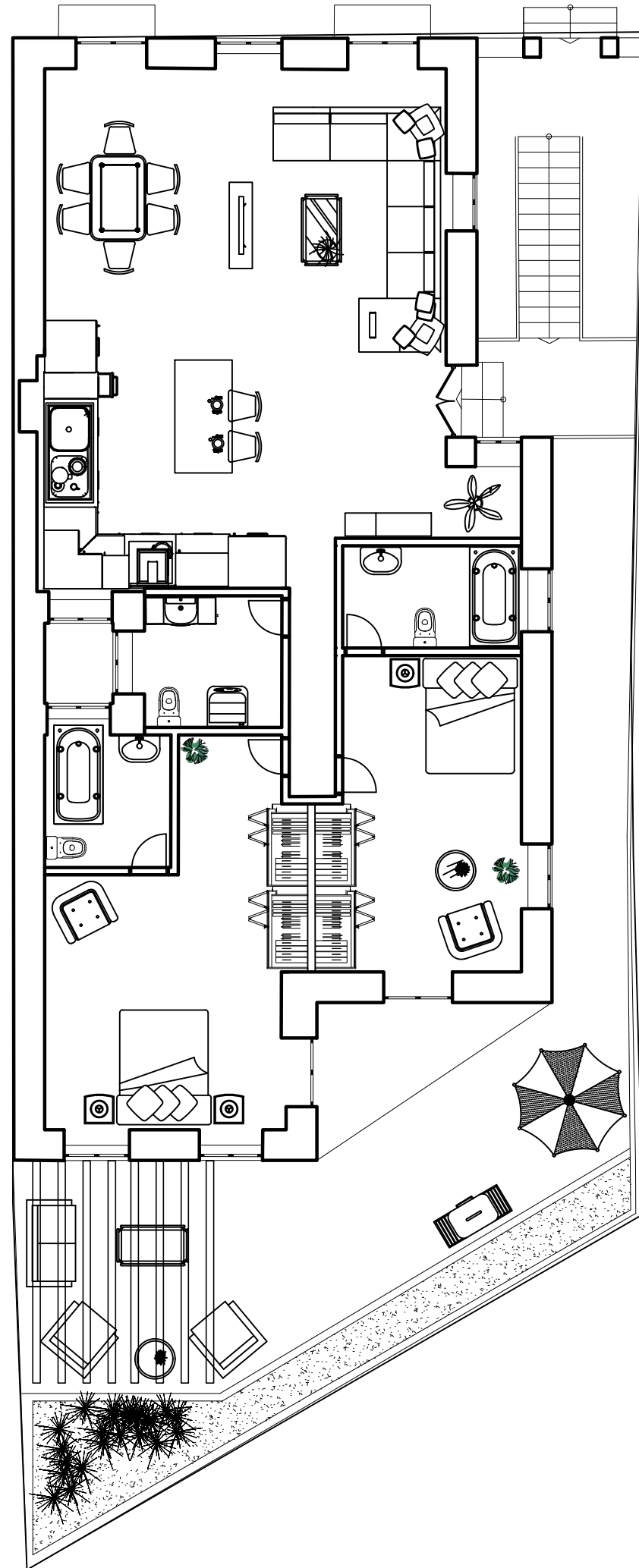
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

E-01



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

E-02

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΒΟΡΕΙΑ ΟΥΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 50

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :
E-03



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

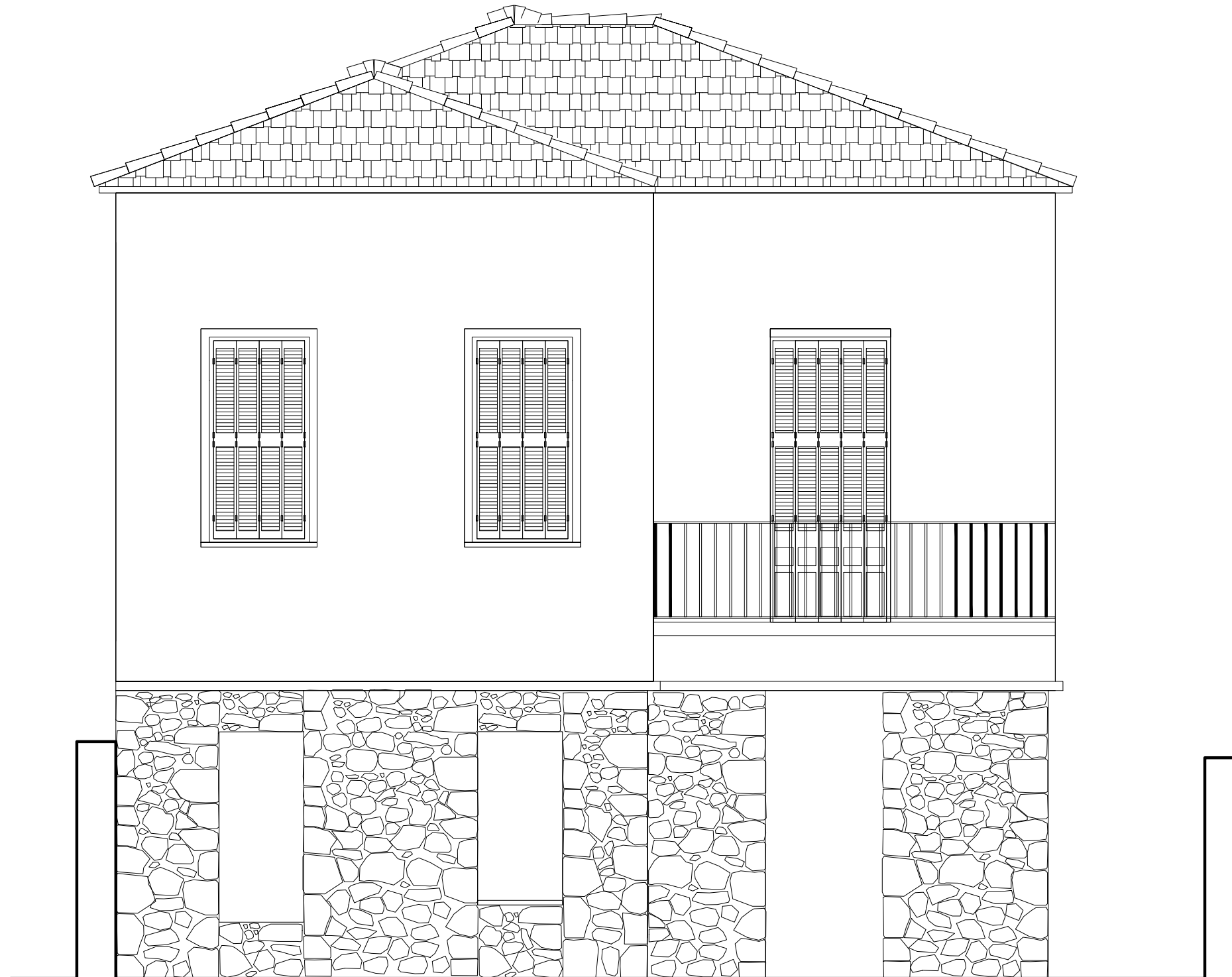
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 50

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

E-04



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ :
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΕΜΑ:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 100

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

E-05

