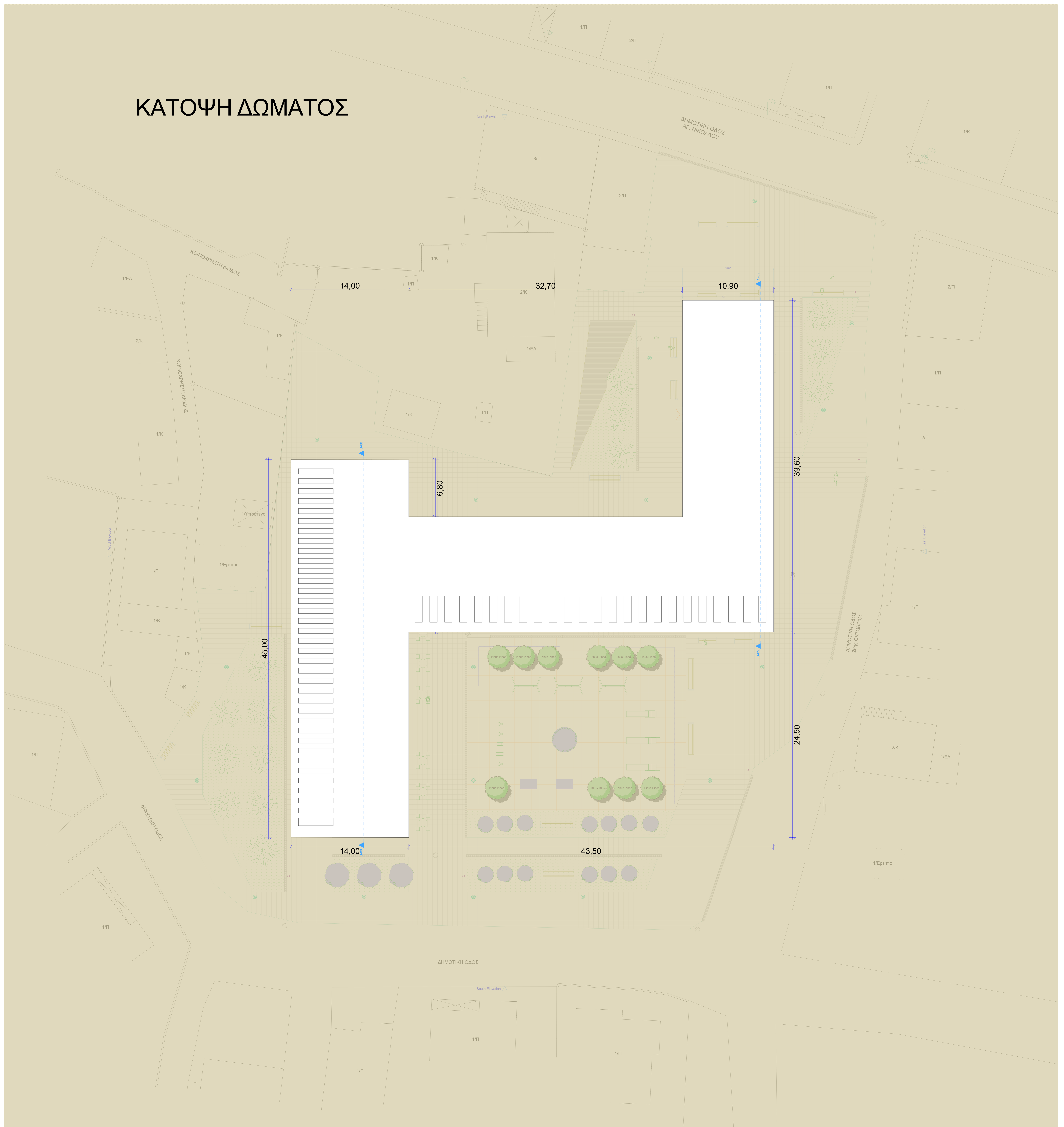
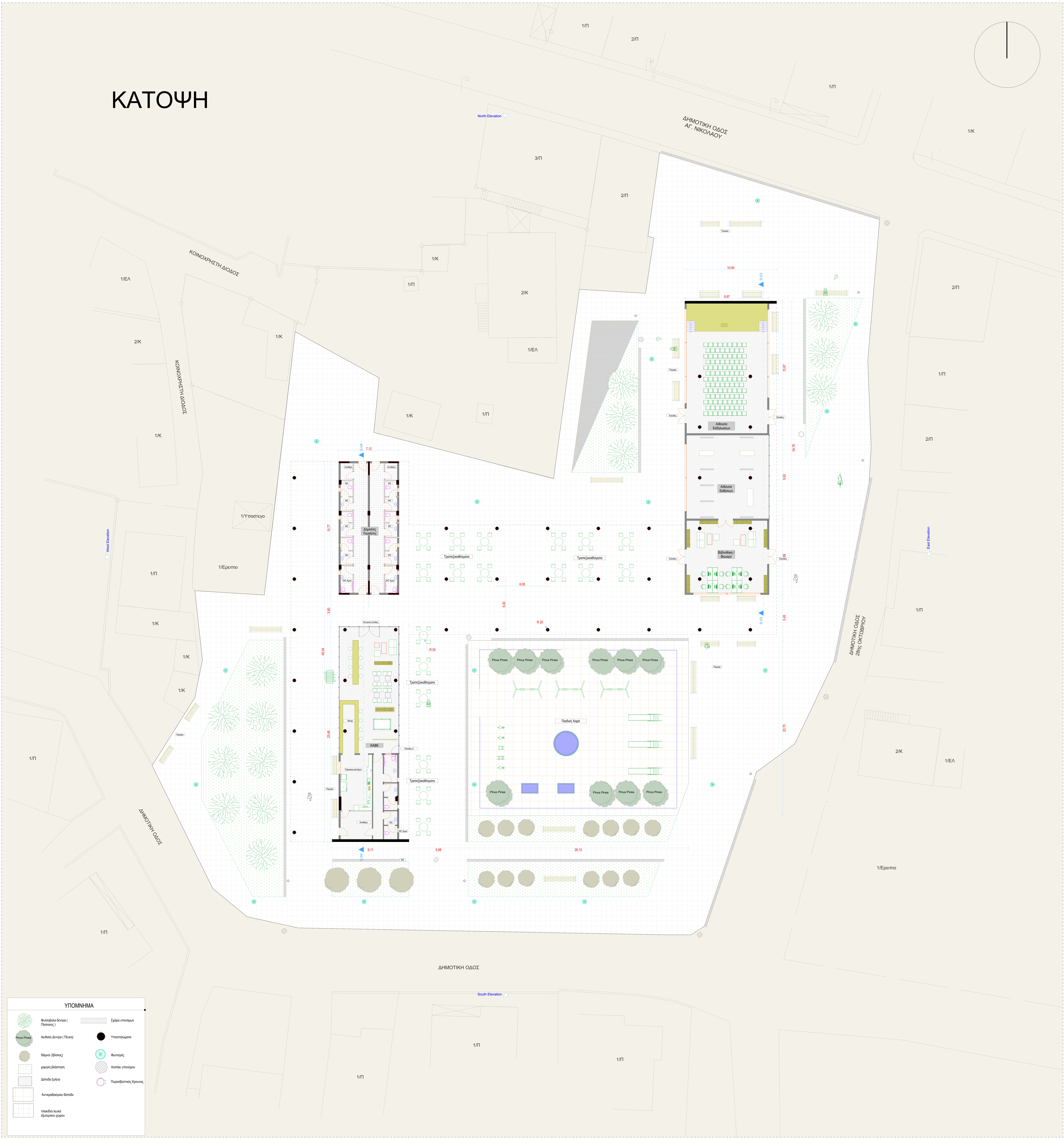
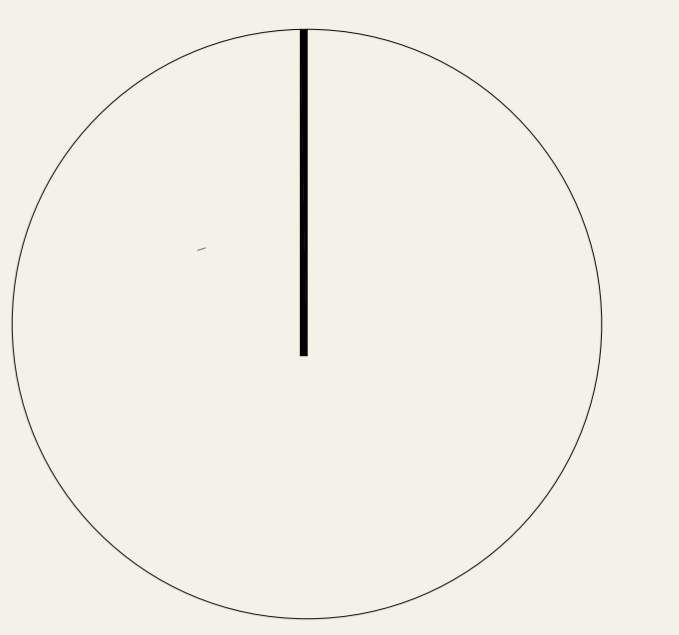


ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

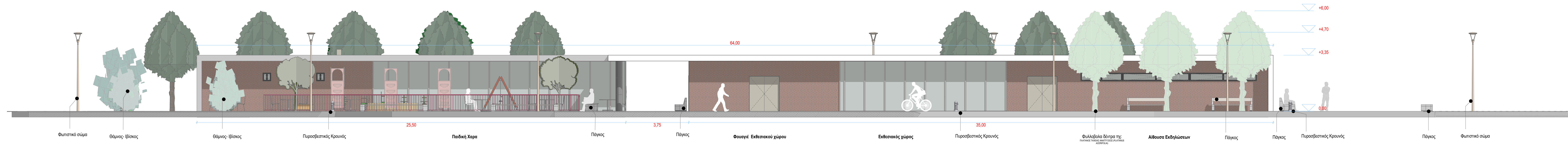


ΚΑΤΟΨΗ

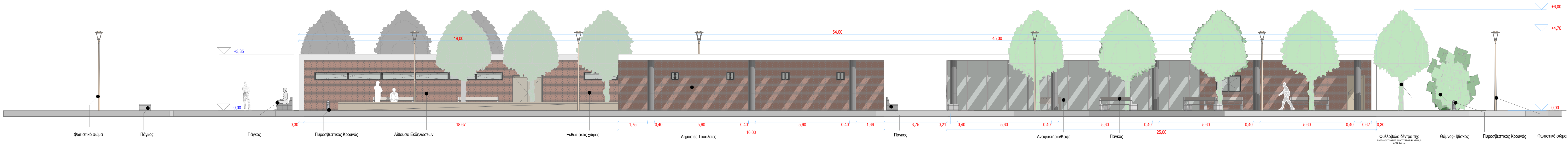


ΥΠΟΜΝΗΜΑ

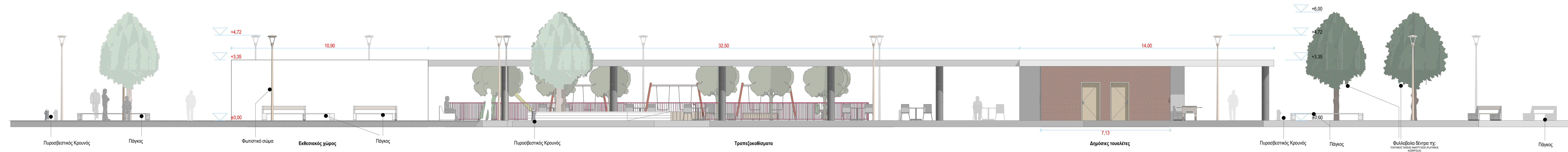
	Φυλλοβότα Έρπονι (Πεύκοι)		Έξτρα αποθήκη
	Αειθαλή Δέντρα (Πλάτανη)		Υποστήλαση
	Θάμνοι (Βελανιδιά)		Φιτεύς
	Σκληρή βλάστηση		Κοίτη αποθήκη
	Δάπεδο βράχο		Πυροσβεστικός Κρανός
	Ανεμοδαμάστρο Δάπεδο		
	Πλακάκι Ακαθάρτησης		



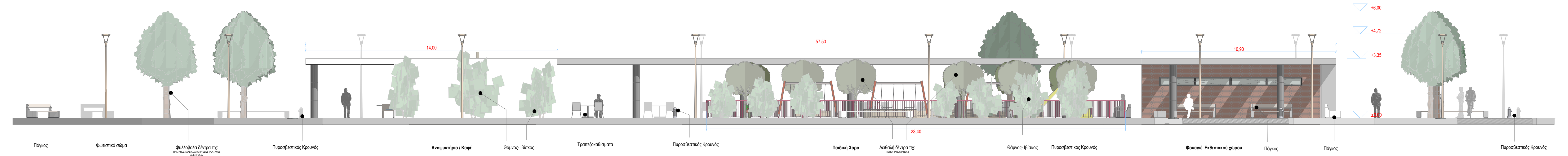
Ανατολική Όψη



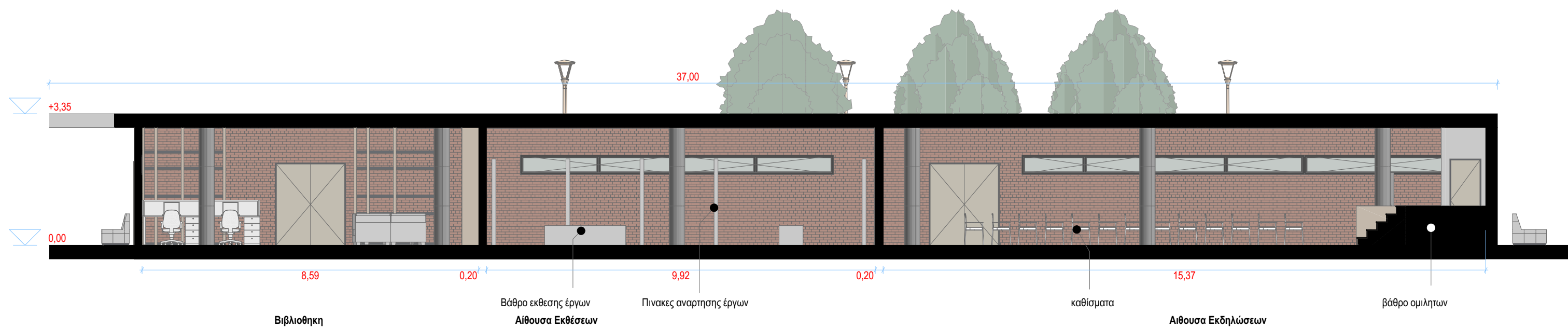
Δυτική Όψη



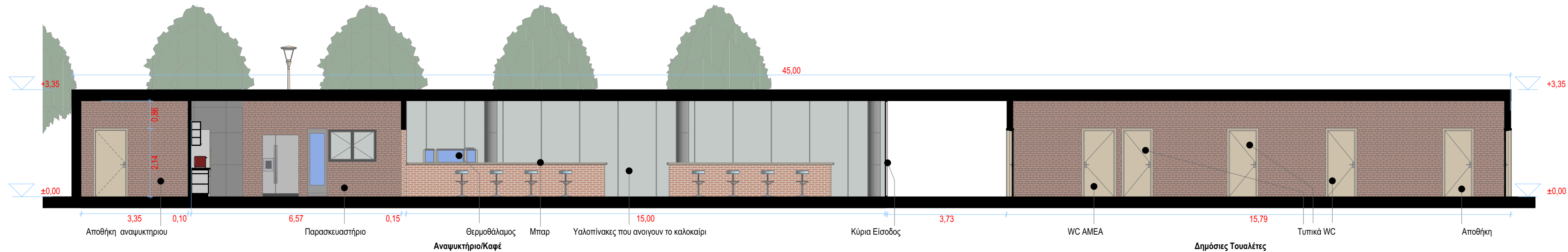
Βόρεια Όψη



Νότια Όψη



TOMH s0-1



TOMH s0-2









ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΟΥΚΗ ΣΤΟ ΤΡΑΓΑΝΟ ΗΛΕΙΑΣ»

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΣΥΜΕΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ ΜΙΧΑΗΛ

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΡΩΜΑΝΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΠΑΤΡΑ – ΙΟΥΝΙΟΣ 2022

Ευχαριστίες

Για την εκπόνηση της πτυχιακής μας εργασίας με τίτλο «Ανάπλαση της πλατείας Καούκη στο Τραγανό στο Τραγανό Νομού Ηλείας» θέλουμε να ευχαριστήσουμε θερμά για την πολύτιμη βοήθεια και συμβολή της την επιβλέπουσα καθηγήτριά μας Λέκτορα κυρία Ρωμανού Χριστίνα.

Ευχαριστούμε θερμά, επίσης, την τεχνική υπηρεσία του Δ. Πηνειού για την πολύτιμη βοήθειά της για την εκπόνηση της πτυχιακής μας εργασίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1) ΠΕΡΙΛΗΨΗ					4
2) ABSTRACT					
	Σφάλμα!	Δεν	έχει	οριστεί	
σελιδοδείκτης.					
3) ΕΙΣΑΓΩΓΗ					
	Σφάλμα!	Δεν	έχει	οριστεί	
σελιδοδείκτης.					
4) ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΑΝΟΥ					11
5) ΙΣΤΟΡΙΑ-ΟΝΟΜΑΣΙΑ					13
6) ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ					15
6.1) ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ					15
6.2) ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟ					16
6.3) ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ-ΚΙΝΗΣΕΙΣ					18
6.4) Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΟΥΚΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΡΑΓΑΝΟΥ					19
6.5) ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ					20
7) ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΟΥΚΗ					22
8) ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ					36
9) ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ					46

10) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

47

11) ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

49

1) ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το θέμα της παρούσας εργασίας είναι ο επανασχεδιασμός της πλατείας Καούκη της δημοτικής ενότητας Τραγανού, στον Δήμο Πηνειού του Νομού Ηλείας.

Πρόκειται για τον τόπο καταγωγής του ενός εκ των τριών μας (Δημήτρη Συμεών) για τον οποίο τρέφει ιδιαίτερο σεβασμό και θα ήθελε με την πρότασή μας να δούμε να αναπτύσσεται σε ένα μέρος, που θα γίνει σημείο αναφοράς για την ευρύτερη περιοχή, η οποία έχει τόσο έντονο ιστορικό αποτύπωμα.

2) ABSTRACT

The subject of this paper is the redesign of Kaouki square in the municipal unit of Traganou, in the Municipality of Pinios, Prefecture of Ilia.

This is my place of origin, for which I have great respect and I would like with my proposal to see it develop into a place that will become a point of reference for the wider region, which has such a strong historical imprint.

3) ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέμα της παρούσας εργασίας είναι ο επανασχεδιασμός της πλατείας Καούκη της δημοτικής ενότητας Τραγανού, στον Δ. Πηνειού του Ν. Ηλείας.

Οι επιπτώσεις των ταχέως μεταβαλλόμενων οικονομικών και κοινωνικών συνθηκών γίνονται όλο και πιο σημαντικές στον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι χρησιμοποιούν και διαμορφώνουν το περιβάλλον τους. Ο αστικός πληθυσμός αυξάνεται δραματικά παγκοσμίως και κατά συνέπεια η φυσική δομή των πόλεων αλλάζει συνεχώς κυρίως με αρνητικούς τρόπους. Καθώς ο πληθυσμός αυξάνεται, αυξάνεται και η ζήτηση για υποδομές και εγκαταστάσεις. Η ιδιωτικοποίηση και η αποκέντρωση είναι οι δύο κύριες ανησυχίες για το μέλλον των πόλεων και των ανοιχτών δημόσιων χώρων.

Το σύγχρονο αστικό περιβάλλον είναι πολύπλοκο από πολλές απόψεις. Είναι πιο ετερογενές, πιο πολυπολιτισμικό και πιο πολυεθνικό. Η αυξανόμενη κινητικότητα, οι τεχνολογίες επικοινωνίας και η παγκοσμιοποίηση οδηγούν στην επέκταση των αστικών περιοχών προκαλώντας αλλαγές στον τρόπο ζωής, άρα χρήση των δημόσιων χώρων. Ο Carmona (2021) ομαδοποιεί τις κριτικές των θεμάτων του δημόσιου χώρου σε δύο κατηγορίες.

- (i) υποδιαχείριση δημόσιων χώρων και
- (ii) υπερδιαχείριση δημόσιων χώρων

Η πρώτη ομάδα εστιάζει στην κακή σχεδίαση και απώλεια λειτουργίας των δημόσιων χώρων. Η αύξηση της κυκλοφορίας των οχημάτων, ο διαχωρισμός των ομάδων χρηστών, η παραμέληση του δημόσιου χώρου, η αύξηση των ιδιωτικών σχέσεων των ατόμων είναι μεταξύ των λόγων για τους οποίους η «δημόσια ζωή» παρακμάζει και οι δημόσιοι χώροι υποβαθμίζονται. Από την άλλη πλευρά, η δεύτερη ομάδα επικρίνει τους σχεδιαστές και τις αρχές ότι υπονομεύουν τη «δημοσιότητα» των δημόσιων χώρων μέσω της εμπορευματοποίησης και της ομογενοποίησης. Ωστόσο, παρά το γεγονός ότι υπάρχει διχογνωμία στην κριτική των θεμάτων του δημόσιου χώρου, ο Carmona δηλώνει επίσης ότι «αυτές οι κριτικές αντιπροσωπεύουν τις δύο όψεις του ίδιου νομίσματος».

Οι δημόσιες πλατείες είναι ένας από τους σημαντικούς δημόσιους χώρους σε ένα αστικό περιβάλλον. Οι αστικές πλατείες είναι ανοιχτοί δημόσιοι χώροι, που αντικατοπτρίζουν την ταυτότητα των πόλεων και το πολιτιστικό υπόβαθρο των κοινοτήτων. Εκεί συγκεντρώνονται

οι άνθρωποι της κοινότητας και γίνεται η «αστική ζωή» από τα αρχαία χρόνια. Ως θεμελιώδες στοιχείο της δομής της πόλης οι αστικές πλατείες συμβάλλουν στην εικόνα και το κύρος της πόλης. Σύμφωνα με τον Levy (2012) η κύρια διαφορά μεταξύ ενός δημόσιου πάρκου και μιας δημόσιας πλατείας είναι ότι «σε μια πλατεία, οι πολίτες δεν συνδέονται με εκδηλώσεις της φύσης, αλλά με την καρδιά του αστικού πολιτισμού, της ιστορίας και της μνήμης». Τις τελευταίες δεκαετίες πολλές αστικές πλατείες έχουν χάσει τη λειτουργία και το ρόλο τους λόγω των αλλαγών στη χρήση των δημόσιων χώρων. Ως εκ τούτου, ο σχεδιασμός αστικών πλατειών τόσο ως δημόσιοι όσο και ως ανοιχτοί χώροι απαιτεί πλέον μεγαλύτερη σημασία και προσοχή.

Ο σχεδιασμός αστικών πλατειών πρέπει να είναι μέρος του αστικού σχεδιασμού. Διαφορετικά γίνονται αποσυνδεδεμένοι και χωρίς νόημα, αντί να αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της πόλης.

Σημαντικό μέρος του σχεδιασμού μίας πλατείας και ειδικότερα για την εργασία αυτή είναι η παιδική χαρά. Ο σχεδιασμός της πλατείας αλλά και της παιδικής χαράς, που προτείνεται στην εργασία αυτή, έχει γίνει με την οριοθέτηση μίας σειράς από κριτήρια που τέθηκαν από τους συγγραφείς κατά την αρχή της εκπόνησης:

Σχεδιασμός για διαφορετικούς τύπους παιχνιδιού.

Τα παιδιά χρησιμοποιούν διαφορετικούς τύπους παιχνιδιού, για να κατανοήσουν τον κόσμο γύρω τους και να κατακτήσουν δεξιότητες ζωής. Δυστυχώς, οι περισσότερες παιδικές χαρές επικεντρώνονται μόνο σε ενεργούς, σωματικούς τύπους παιχνιδιού. Μία καλή παιδική χαρά προκαλεί και προωθεί την ανάπτυξη των παιδιών παρέχοντας ευκαιρίες στα παιδιά να συμμετέχουν σε πολλά διαφορετικά είδη παιχνιδιού. Καθώς δημιουργεί κανείς το σχέδιο πρέπει να σκεφθεί πώς μπορεί να προσαρμόσει διαφορετικά είδη παιχνιδιού και τρόπους, ώστε τα παιδιά να χρησιμοποιούν το σώμα και το μυαλό τους και να αλληλεπιδρούν με το περιβάλλον και άλλους

Αίσθηση του τόπου

Η ενσωμάτωση της «αίσθησης του τόπου» στα σχέδια χρειάστηκε πρακτική για να μάθουμε Μια παιδική χαρά χωρίς αίσθηση του τόπου φαίνεται γενική, όπως θα μπορούσε να

είναι οπουδήποτε στον κόσμο. Μια παιδική χαρά με έντονη αίσθηση του τόπου μιλά για την κουλτούρα, την τοποθεσία και το «πνεύμα» της κοινότητας.

Προωθεί την δημιουργικότητα

Οι ενήλικες έχουν την τάση να σχεδιάζουν στοιχεία παιχνιδιού με έναν μοναδικό σκοπό: οι τσουλθήρες προορίζονται για ολίσθηση προς τα κάτω, οι κούνιες είναι για αιώρηση και οι ράβδοι μαϊμού για διάβαση. Αλλά τα παιδιά είναι απεριόριστα δημιουργικά και πάντα θα βρίσκουν τρόπους να χρησιμοποιούν στοιχεία για σκοπούς για τους οποίους δεν είχαν σχεδιαστεί αρχικά. Μία καλή παιδική χαρά πρέπει να ενθαρρύνει και να εμπιστεύεται τη δημιουργικότητα των παιδιών για να πρωτοστατήσει. Όσο το δυνατόν περισσότερο συμπεριλάβετε στοιχεία παιδικής χαράς, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν με πολλούς διαφορετικούς τρόπους.

Δημιουργεί ζώνες για διαφορετικά επίπεδα ενέργειας και δραστηριότητες

Για παράδειγμα μια γωνία με τσουλθήρα και κούνια με σχοινί μπορεί να είναι ενεργή και δυνατή, ενώ μια γωνία με τραπεζάκια για παιδιά μπορεί να εμπνεύσει πιο ήσυχο προβληματισμό.

Δημιουργείται σε συνεργασία με την φύση

Η καλύτερη παιδική χαρά είναι η φύση υπό την προϋπόθεση ότι η Φύση έχει θετικό αντίκτυπο στην ευημερία και βοηθά τα παιδιά να επιτύχουν αρμονικούς και υγιεινούς τρόπους ζωής. Σε αυτή την εργασία εξετάζουμε την έννοια της λέξης «φύση» ως το φυσικό κόσμο και οτιδήποτε σε αυτόν, όπως φυτά, ζώα, βουνά, ωκεανοί, αστέρια κ.λπ., που δεν είναι φτιαγμένο από ανθρώπους.

Ο ατελείωτος πλούτος αυτών των φυσικών στοιχείων τυλίγει τα παιδιά με χρώματα, υφές, γεύσεις, αρώματα και κίνηση. Ενθαρρύνουν την περιέργεια και παρακινούν το πάθος για μάθηση. Οι Cosco και Moore (2005) αναφέρουν ότι «Οι ισχυρές εμπειρίες της φύσης είναι απαραίτητα αντίδοτα στα τεχνητά περιβάλλοντα του νέου αιώνα. Χωρίς αυτές τις εμπειρίες τα παιδιά θα δουν τον εαυτό τους μακριά από τη φύση, επειδή δεν έχει ενσωματωθεί ποτέ στο εσωτερικό τους. Αν ναι, ως ενήλικες θα τους λείπει το πάθος για τη φύση, που είναι απαραίτητο για την προστασία του πλανήτη μας».

Το παιχνίδι σε εξωτερικούς χώρους και στη φύση ωφελεί την υγεία, την κινητική ανάπτυξη, την κοινωνική ανάπτυξη και την προσοχή. Το παιχνίδι σε φυσικό τοπίο μπορεί να βοηθήσει τα παιδιά να αναπτύξουν μια περιβαλλοντική συνείδηση, που θα μπορούσε να επηρεάσει την ενήλικη ηθική και τις αξίες τους. Η ευκαιρία να εξερευνήσει και να πειραματιστεί με τη φύση θα ενισχύσει την ανάπτυξη της νόησης του παιδιού και θα προετοιμάσει το παιδί να αντιμετωπίσει προβλήματα του πραγματικού κόσμου. Το παιχνίδι είναι μια σημαντική οδός κοινωνικοποίησης σε μια συγκεκριμένη κουλτούρα και ένας τρόπος μάθησης για τον κόσμο. Το σωστό περιβάλλον παιχνιδιού, όπως μια καλά σχεδιασμένη παιδική χαρά, μπορεί επίσης να προωθήσει την κοινωνική αλληλεπίδραση, την αυτοπεποίθηση, την ατομικότητα και το αίσθημα ευθύνης.

Οι παιδικές χαρές ενισχύουν επίσης τις κινητικές δεξιότητες των παιδιών. Η μελέτη των Bar-Haim και Bart (2006) σχετικά με τη σχέση μεταξύ κινητικών ικανοτήτων και κοινωνικής συμπεριφοράς δείχνει σημαντικές συσχετίσεις μεταξύ των κινητικών ικανοτήτων των παιδιών και των κοινωνικών και μη κοινωνικών μορφών παιχνιδιού. Γενικά, η μελέτη καταλήγει στο συμπέρασμα ότι τα παιδιά με χαμηλή κινητική ικανότητα συχνά βιώνουν χαμηλό κοινωνικό παιχνίδι και συνήθως παίζουν μόνα τους (Dyment and Bell 2008). Τα παιδιά με χαμηλότερες κινητικές ικανότητες από τους συνομηλικούς τους μπορεί να δυσκολεύονται να αντιμετωπίσουν τις απαιτήσεις ενός κοινωνικού περιβάλλοντος (Bar-Haim και Bart 2006). Ένας παιδότοπος παρέχει ένα περιβάλλον όπου τα παιδιά μπορούν να αλληλεπιδράσουν με μια ποικιλία εξοπλισμού και να χρησιμοποιήσουν τις πνευματικές, σωματικές και κοινωνικές τους δεξιότητες ταυτόχρονα (Frost και Klein 1979).

Οι παιδικές χαρές θα πρέπει να σχεδιάζονται για να βελτιστοποιούν την αλληλεπίδραση μεταξύ ομάδων διαφόρων μεγεθών. Ωστόσο, η ιδανική παιδική χαρά φιλοξενεί δραστηριότητες για μια ποικιλία μεγεθών και ηλικιών ομάδων. Αυτό περιλαμβάνει χώρους για μοναχικό παιχνίδι (έτσι ώστε η κοινωνική αλληλεπίδραση να είναι πράγματι γνήσια όταν συμβαίνει), περιοχές για αλληλεπίδραση ενηλίκων και περιοχές για μικρές και μεγαλύτερες ομάδες παιδιών για παιχνίδι (Hudson and Thompson 2001). Αυτοί οι χώροι δεν χρειάζονται πάντα μηχανικό εξοπλισμό παιχνιδιού. Μπορούμε να σχεδιάσουμε κάποιους ειδικούς χώρους σε παιδικές χαρές, που παίζουν ρόλο ως εξοπλισμός παιχνιδιού. Όταν τα παιδιά παίζουν μόνα τους ή με τους συνομηλικούς τους, χρησιμοποιούν συχνά τη φαντασία τους, για να δημιουργήσουν νέα παιχνίδια.

Ωστόσο, ο σταθερός εξοπλισμός παιχνιδιού περιορίζει εκ νέου τα παιδιά σε συγκεκριμένα παιχνίδια (Veitch et al. 2005). Επομένως, ο σχεδιασμός μοναχικών χώρων για παιχνίδι μαζί με χώρους αλληλεπίδρασης για διάφορα μεγέθη ομάδας μπορεί να είναι πιο ενδιαφέρον και προκλητικό για τα παιδιά από τον σταθερό εξοπλισμό παιχνιδιού. Οι Bhattacharya et al. (2003) σκιαγραφούν κριτήρια, που πρέπει να ακολουθήσουν οι σχεδιαστές στο σχεδιασμό των παιδικών χαρών τους. Το πρώτο κριτήριο είναι η ασφάλεια. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με τη χρήση περισσότερων προϊόντων από συνθετικό καουτσούκ. Συντήρηση της παιδικής χαράς, για να διασφαλιστεί ότι δεν έχει σπασμένα μέρη, σκουριές ή θραύσματα. Κατασκευή φραγμού μεταξύ της παιδικής χαράς και τυχόν επικίνδυνων ζωνών· διατηρώντας την παιδική χαρά εντελώς καθαρή από σκουπίδια και παροχή επίβλεψης ενηλίκων στη διάταξη.

Το δεύτερο κριτήριο είναι η διασφάλιση της πρόσβασης του εξοπλισμού. Ένας πραγματικά καλός παιδότοπος συνδέει πολυάριθμα κομμάτια εξοπλισμού, έτσι ώστε να είναι ενσωματωμένος για όλα τα παιδιά (ακόμα και τα παιδιά με αναπηρίες). Επιπλέον, οι σχεδιαστές πρέπει να δημιουργήσουν προσβάσιμες εγκαταστάσεις, όπως εγκαταστάσεις τουαλέτας, μονοπάτια χωρίς εμπόδια, ασφαλή στάθμευση για άτομα με ειδικές ανάγκες, παγκάκια για εύκολη ανάπαυση και επίβλεψη και σκιασμένες περιοχές, που επιτρέπουν στο παιδί να δροσιστεί και να χαλαρώσει (Bhattacharya et al. 2003) .

Τα άλλα κριτήρια καθοδηγούν το σχεδιασμό χωριστών χώρων για διαφορετικές ηλικιακές ομάδες. Αυτά προάγουν την κοινωνική ανάπτυξη δημιουργώντας χώρους για ομαδικές αλληλεπιδράσεις και βοηθούν τη σωματική ανάπτυξη με εξοπλισμό, που βελτιώνει τη σωματική δύναμη και την ισορροπία και αναπτύσσει λεπτές κινητικές δεξιότητες. Επιπλέον, μια καλή παιδική χαρά παρέχει δραστηριότητες, που ενθαρρύνουν τη φαντασία και την εξερεύνηση, την πνευματική ανάπτυξη και την επίλυση προβλημάτων.

Σκοπός, λοιπόν, της πτυχιακής αυτής είναι να παρουσιάσει την πρόταση αναδιαμόρφωσης και ανάπλασης της πλατείας Καούκη στο Τραγανό. Η δομή της εργασίας έχει ως εξής:

Κεφάλαιο 1) Περίληψη της πτυχιακής

Κεφάλαιο 2) Περιγράφει την γεωγραφική θέση του Τραγανού και τα γεωμορφολογικά του χαρακτηριστικά

Κεφάλαιο 3) Περιγράφει την Ιστορία της περιοχής και στοιχεία σχετικά με την ονομασία της

Κεφάλαιο 4) Γίνεται ανάλυση της περιοχής και δίνονται στοιχεία για την υπάρχουσα κατάσταση. Ειδικότερα, δίνονται πληροφορίες για τις:

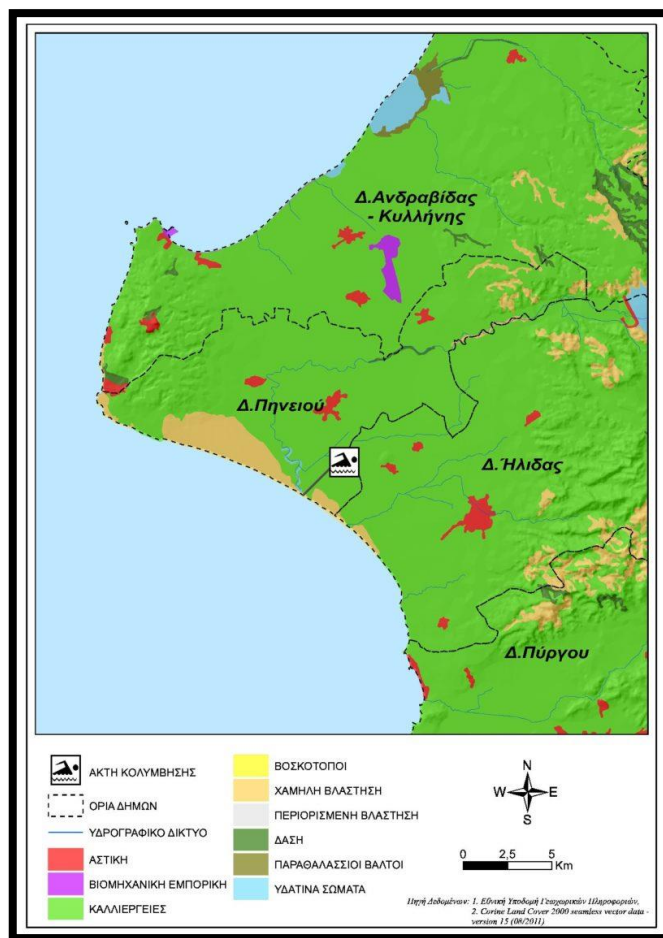
- Χρήσεις γης
- Τη σχέση με φύση και πράσινο
- Την κυκλοφορία
- Τη θέση της πλατείας Καούκη στη δημοτική ενότητα Τραγανού
- Και την υφιστάμενη κατάσταση

Κεφάλαιο 5) Εδώ γίνεται η πρόταση αναβάθμισης της πλατείας Καούκη

Στο Κεφάλαιο 6) ακολουθούν συμπεράσματα και στη συνέχεια βιβλιογραφία και παραρτήματα.

4) ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΑΝΟΥ¹

Το Τραγανό βρίσκεται στον νομό Ηλείας, στο κέντρο της εύφορης πεδιάδας του ομώνυμου κάμπου, που διασχίζεται από τον Πηνειό ποταμό, ο οποίος σχηματίζει νότια ένα φυσικό όριο. Δυτικά του Τραγανού βρίσκεται η ΕΟ Πάτρας Πύργου, που σχηματίζει ένα τεχνητό όριο με τον Δήμο Ανδραβίδας.



Εικόνα 1: Θέση του Τραγανού στον Δ. Πηνειού (πηγή: <https://dimos-pineiou.gr/dimos-pineiou/>, πρόσβαση: 30.03.2022)

¹https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CF%8C_%CE%97%CE%BB%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CF%82

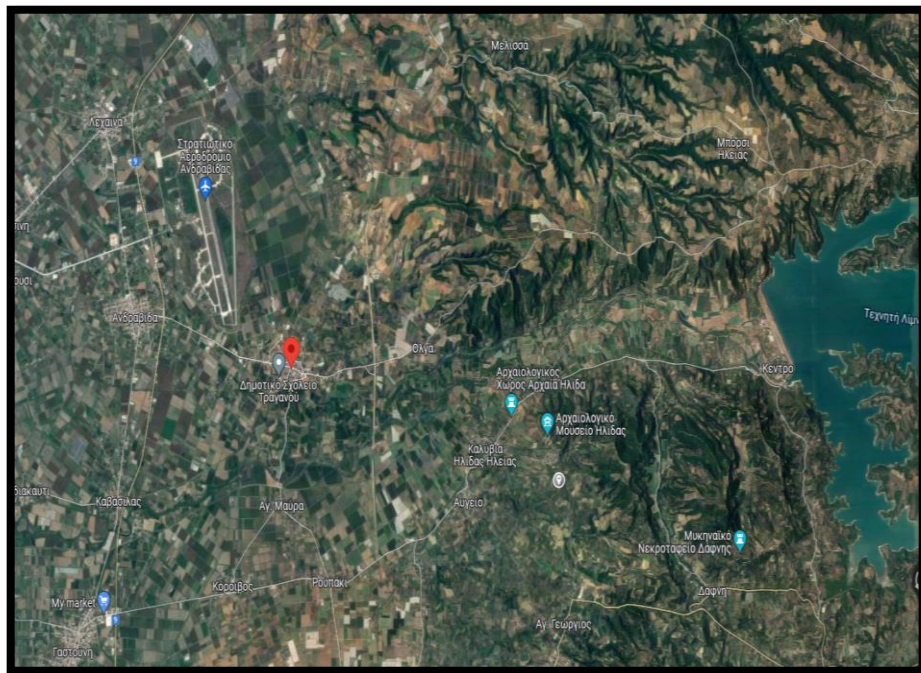
Βόρεια σε άμεση εγγύτητα βρίσκεται η Αεροπορική Βάση της Ανδραβίδας, ενώ η ομώνυμη πόλη βρίσκεται επίσης σε πολύ κοντινή απόσταση προς τα δυτικά.

Διοικητικά υπάγεται στον Δήμο Πηνειού, πρωτεύουσα του οποίου είναι η Γαστούνη, τρίτη πληθυσμιακά πόλη του νομού². Οι εγγύτητα των πόλεων στην περιοχή δίνει την δυνατότητα στα ημιαστικά κέντρα της να σχηματίζουν πλέγμα διοικητικών και εμπορικών λειτουργιών. Έτσι, το Τραγανό μαζί με την Γαστούνη και το Βαρθολομιό συνιστούν ένα σημαντικό πλέγμα, τόσο στον δήμο, όσο και στον νομό και την ευρύτερη περιοχή της Πελοποννήσου.

² Πρώτη πληθυσμιακά πόλη είναι η πρωτεύουσα του νομού, ο Πύργος και ακολουθεί η Αμαλιάδα

5) ΙΣΤΟΡΙΑ - ΟΝΟΜΑΣΙΑ³

Ιστορικές αναφορές στο Τραγανό φέρεται να υπάρχουν προγενέστερες του 170, και η ύπαρξή του συνδέεται με την άμεση γειτνίαση που έχει με την πρωτεύουσα του Δεσποτάτου του Μοριά, την Ανδραβίδα. Το όνομά του προέρχεται από την σύσταση του εδάφους του, το οποίο είναι «τραγανερό».



Εικόνα 2: Θέση του Τραγανού (πηγή: googlemaps, πρόσβαση: 30.03.2022)

Μετά την απελευθέρωση αναφέρεται επίσημα το 1835 να προσαρτάται στον τότε δήμο Μυρτουντίων. Το 1912 με το ΦΕΚ 256Α - 28/08/1912 ορίστηκε έδρα της ομώνυμης νεοϊδρυθείσας κοινότητας ενώ το 1997 με το ΦΕΚ 244Α - 04/12/1997 έδρα της ομώνυμου δήμου, ο οποίος καταργήθηκε το 2010. Σύμφωνα με το Σχέδιο Καλλικράτης μαζί με το Μαρκόπουλο, την Όλγα και το Πηγάδι αποτελούν την δημοτική κοινότητα Λευκοχωρίου, που υπάγεται στη δημοτική ενότητα Τραγανού του Δήμου Πηνειού, ενώ σύμφωνα με την

³https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CF%8C_%CE%97%CE%BB%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CF%82

απογραφή 2011 έχει πληθυσμό ως δημοτική ενότητα 3.381 κατοίκους, ως δημοτική κοινότητα 3.347 και ως οικισμός 2.509.

6) ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ⁵

6.1) Χρήσεις γης⁵

Καθώς η περιοχή του κάμπου της Ηλείας είναι ιδιαίτερα παραγωγική η πλειοψηφία των κατοίκων ασχολείται με την αγροτική παραγωγή. Το φυσικό περιβάλλον παρέχει το πλεονέκτημα παραγωγής μιας μεγάλης ποικιλίας γεωργικών προϊόντων υψηλής ποιότητας και βιολογικής καλλιέργειας, τα οποία έχουν πάρει διεθνή πιστοποίηση και εξάγονται στο εξωτερικό. Ενδεικτικά αναφέρουμε τα εσπεριδοειδή (πορτοκάλια, μανταρίνια, λεμόνια, γκέιπφρουτ), τα κηπευτικά (καρπούζια, πεπόνια, μαρούλια, πιπεριές, κολοκύθια, ντομάτες) και τα φρούτα (φράουλες, ακτινίδια, ρόδια).



Η παραγωγή στον ελληνικό χώρο βασίζεται σε μικρές και διάσπαρτες καλλιέργειες, και οι αγρότες της περιοχής έχουν συστήσει συνεταιρισμό, μέσω του οποίου προωθούν τα προϊόντα παραγωγής, όχι μόνο στην ελληνική αλλά και στην διεθνή αγορά, σε χώρες όπως Ουγγαρία, Πολωνία, Σλοβακία, Βουλγαρία, Σουηδία, Γερμανία, Βοσνία, Ρουμανία, Ιταλία, Ισπανία. Στον συνεταιρισμό μετέχουν και οι αγρότες του Τραγανού. Επίσης, στην περιοχή υπάρχουν πολλά εργοστάσια παρασκευής τουρσί.

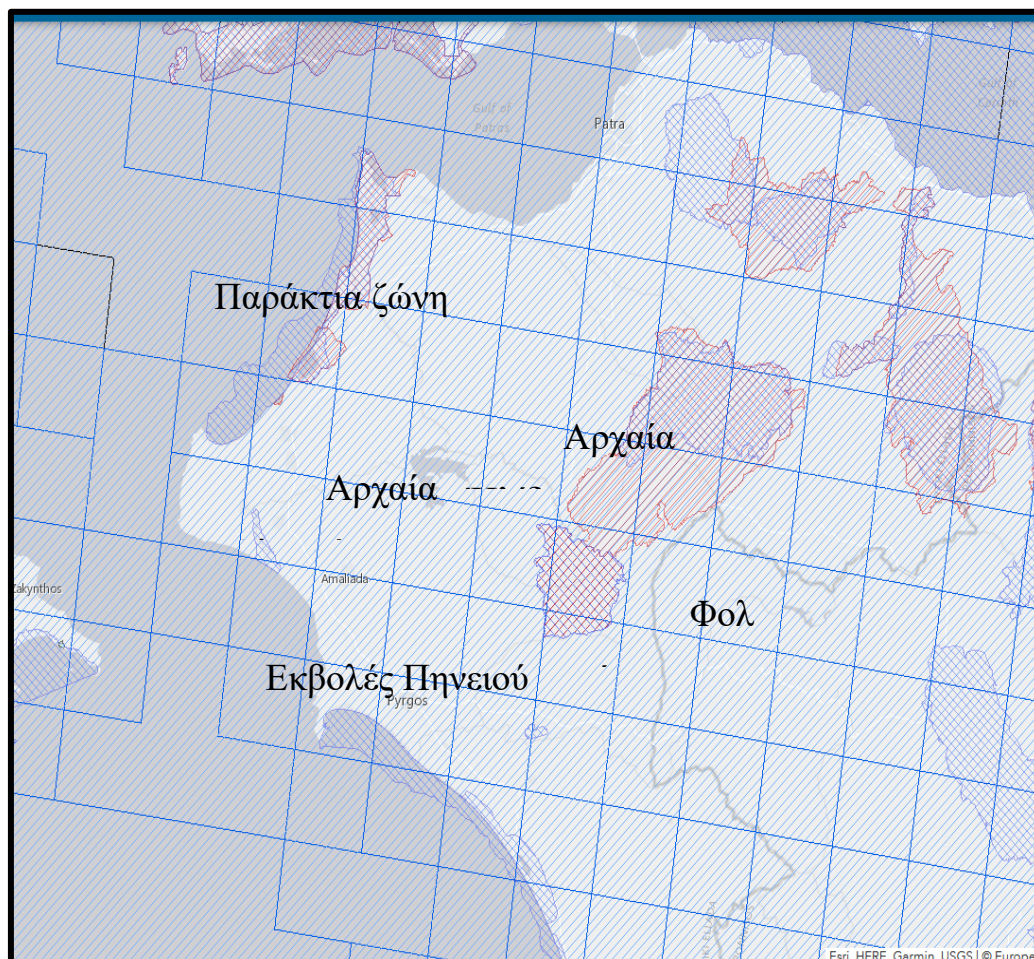
Οι υπόλοιπες χρήσεις της περιοχής είναι ιδιαίτερα περιορισμένες, με την εμπορική κίνηση να φθίνει τα τελευταία χρόνια, ενώ υπάρχουν λίγες επιχειρήσεις υγειονομικού ενδιαφέροντος. Δεν υπάρχουν καθόλου επιχειρήσεις ξενοδοχείου ή ολιγοήμερης στέγασης. Η πόλη έχει νηπιαγωγείο, δημοτικό και γυμνάσιο.

6.2) Σχέση με φύση και πράσινο

Η περιοχή του Τραγανού βρίσκεται στο μέσο της πεδιάδας του κάμπου της Ηλείας σε ένα εξαιρετικό φυσικό τοπίο.

Καίτοι η περιοχή δεν είναι ενταγμένη σε κάποιο τοπίο Natura, εν τούτοις βρίσκεται σε πολύ κοντινή απόσταση από αυτά.

Ενδεικτικά αναφέρουμε τον βιότοπο των εκβολών του Πηνειού, την παράκτια ζώνη από τις εκβολές της Κυλλήνης έως Τούμπι – Καλογριά και το αισθητικό δάσος της Φολόης. Επίσης, σε πολύ κοντινή απόσταση βρίσκονται ο αρχαιολογικός χώρος της αρχαίας Ήλιδας και ο αρχαιολογικός χώρος της Αρχαίας Ολυμπίας.



Εικόνα 3: Περιοχές Natura στην ευρύτερη περιοχή (πηγή: <https://natura2000.eea.europa.eu/>, πρόσβαση: 30.03.2022)

Το τοπίο της περιοχής ως μέρος της γενικότερης εικόνας του πελοποννησιακού ή αλλιώς αρκαδικού τοπίου είναι μαγευτικό και ιδανικό. Είναι γνωστό ότι το ελληνικό τοπίο έχει αποτελέσει πηγή έμπνευσης για ποιητές και ζωγράφους ιδιαίτερα κατά τον 19^ο αιώνα. Η αρχική ιδέα, όμως, της μεταμόρφωσης μιας περιοχής της Ελλάδας σε ένα φανταστικό βασίλειο τέλειās ευδαιμονία οφείλεται στον Βιργίλιο. Επεκτείνεται η ιδέα αυτή και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας και όχι μόνο στην περιοχή της Αρκαδίας, όπως βλέπουμε και στον κλασικό πίνακα του Edward Dodwell «Η Υπερεία Κρήνη στις Φερές της Μαγνησίας», Λονδίνο 1821.



Εικόνα 4: Edward Dodwell «Η Υπερεία Κρήνη στις Φερές της Μαγνησίας», Λονδίνο 1821, πηγή: <https://nhmuseum.gr/tmimata/mesa-stis-syloges-tou-mouseiou/item/4164-thehyperianfountiypereiakrinistisferestismagnisiastosimerinobelestinoakouatintaapotoleukomaviewsingreecetouedwarddodwelllondino1821>, πρόσβαση: 04.04.2022)

Πιστεύουμε ότι η καθημερινότητα των κατοίκων της περιοχής και ο τρόπος ζωής τους δεν τους έχει αποκόψει από το μαγευτικό τοπίο. Θέλουμε με τον ανασχεδιασμό της πλατείας και την ενσωμάτωση σε αυτόν της έννοιας του τοπίου να αναδείξουμε αυτήν την ιδιαίτερη σχέση των ανθρώπων με το τοπίο της Πελοποννήσου. Τοπίο που αποτελείται από τον μοναδικό συνδυασμό του φυσικού υποβάθρου και της ανθρώπινης πολιτισμικής παρέμβασης πάνω σε αυτό.

6.3) Κυκλοφορία – Κινήσεις

Όπως φαίνεται και από την Εικόνα 5, σελ. 18, στην περιοχή υπάρχει ένα βασικός οδικός άξονας που την διασχίζει κατά μήκος. Πιθανά λόγω της γειτνίασης με το αεροδρόμιο της Ανδραβίδας οι ταχύτητες, που αναπτύσσονται, είναι ιδιαίτερα μεγάλες με αποτέλεσμα να υπάρχουν αρκετά δημοσιεύματα για αυτοκινητιστικά δυστυχήματα στην περιοχή.



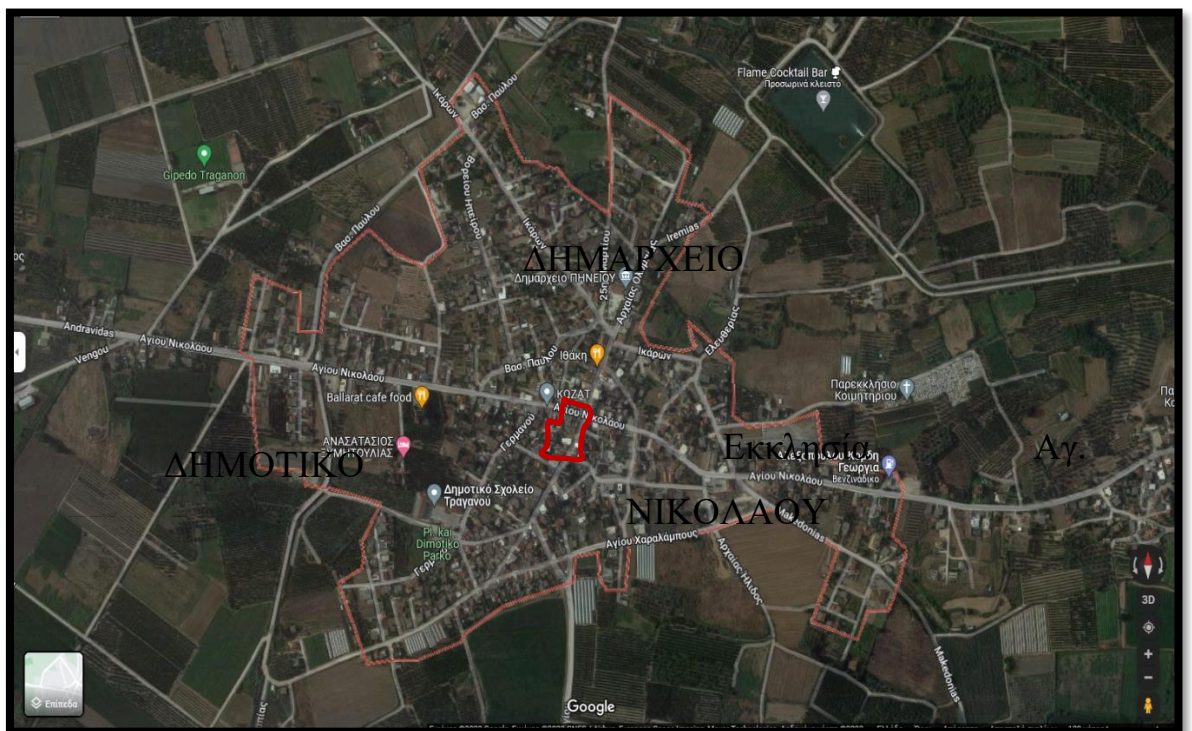
Εικόνα 5: Διάγραμμα κινήσεων στην περιοχή του Τραγανού (πηγή: googlemaps, πρόσβαση: 30.03.2022, ίδια επεξεργασία)

6.4) Η θέση της πλατείας Καούκη στη δημοτική ενότητα Τραγανού

Η περιοχή της πλατείας Καούρη βρίσκεται έκκεντρα στον οικισμό του Τραγανού. Έχει ακανόνιστο σχήμα, που προσιδιάζει στο γράμμα Γ, με την μικρή πλευρά του να εφάπτεται στον βασικό οδικό άξονα της οδού Αγίου Νικολάου. Το οικοπέδο έχει συνολικό εμβαδόν 5 στρέμματα.

Ο προσανατολισμός του οικοπέδου ως προς την μακριά πλευρά του είναι στον άξονα Βορρά Νότου.

Σε κοντινή απόσταση από την περιοχή βρίσκεται το Δημοτικό Κατάστημα του Δ. Πηνειού, το δημοτικό σχολείο και η εκκλησία του Αγίου Νικολάου.



Εικόνα 6: Η θέση της πλατείας Καούκη στη δημοτική ενότητα Τραγανού (πηγή: googlemaps, πρόσβαση: 30.03.2022)

6.5) Υφιστάμενη κατάσταση

Η πλατεία Καούκη σήμερα έχει διαμορφωθεί ως εξής:

Στην βόρεια πλευρά της πλατείας επί της κεντρικής οδού της Αγίου Νικολάου υπάρχει ένας μικρός χώρος στάθμευσης 10 με 12 οχημάτων.

Στην νότια πλευρά έχει διαμορφωθεί ένας χώρος παιδικής χαράς και ένα αμφιθέατρο. Το σύνολο του δαπέδου της πλατείας είναι από πλάκες ανοιχτόχρωμες τύπου πεζοδρομίου, ενώ τα παρτέρια έχουν στο μεγαλύτερο μέρος τους φυτοκάλυψη με γκαζόν και τα δέντρα έχουν τοποθετηθεί σποραδικά, χωρίς να σχηματίζουν συστοιχίες ή αλέες.



Εικόνα 7: Υφιστάμενη διαμόρφωση της πλατείας Καούκη (πηγή: googlemaps, πρόσβαση: 30.03.2022)

7) ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΟΥΚΗ

Η παρούσα μελέτη αφορά στη αναδιαμόρφωση της πλατείας Καούκη της δημοτικής ενότητας Τραγανού, στον Δ. Πηγειού του Ν. Ηλείας. Κυρίαρχο μέλημα της πρότασης ήταν η σύνδεση και η οργάνωση των υποπεριοχών της πλατείας σ' ένα ενιαίο σύνολο υπαίθριου χώρου. Κατά τον επανασχεδιασμό αναδείχθηκαν τα ενδιαφέροντα στοιχεία του χώρου, αναβαθμίστηκε αισθητικά και απέκτησε τον αναγκαίο αστικό εξοπλισμό.

Ο βασικός στόχος ήταν η περιοχή να λειτουργήσει ως χώρος συγκέντρωσης τόσο για τους κατοίκους όχι μόνο του Τραγανού αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Επιλέχθηκε να δημιουργηθεί ένα σύμπλεγμα από μικρά κτίρια με χρήσεις πολιτισμού και αναψυχής:



Εικόνα 8: Νότια Όψη

Παράρτημα του Δημοτικού Μεγάρου που περιλαμβάνει Αναψυκτήριο/καφέ Βιβλιοθήκη/Φουαγιέ, Αίθουσα Εκθέσεων και Αίθουσα Εκδηλώσεων. Συνοδευτικά υπάρχει ένα απαραίτητο για την πλατεία κτίριο Δημόσιων WC.

Ανατολικά του αναψυκτηρίου και βορείως στον στεγασμένο χώρο υπάρχουν τραπεζοκαθίσματα και μεταξύ αυτών κεντρικά της πλατείας υπάρχει παιδική χαρά με ειδικό αντικραδασμικό υπόστρωμα και περίφραξη. Τα κτίρια περιβάλλονται από κοινή δοκιδωτή

πλάκα και κυλινδρικού σχήματος υποστρώματα. Δημιουργούνται δυο στοές με διάτρητη την στέγη, ώστε το οπτικό άνω όριο της στέγης να γίνεται πιο μαλακό. Αυτή η μορφή συστέγασης των υποχώρων ενισχύει τον κοινοπολιτιστικό χαρακτήρα τους μαζί με τους βοηθητικούς χώρους.



Εικόνα 9: Αντικραδασμικό Υπόστρωμα

Λαμβάνοντας υπόψη τον χρόνο, που αφιερώνει κάθε παιδί σε μια παιδική χαρά και τη σημασία του χρόνου, που αφιερώνεται στην ανάπτυξη των ψυχοκινητικών ικανοτήτων ενός παιδιού, είναι πολύ σημαντικό να δημιουργηθεί ένας καλός, και πρωτίστως, ασφαλής σχεδιασμός παιδικών χαρών.

Κατά το σχεδιασμό παιδικών χαρών θα πρέπει να ληφθούν υπόψη πολλοί παράγοντες. Τα παιδιά, που χρησιμοποιούν παιδικές χαρές, είναι συνήθως ηλικίας 1-12 ετών. Η αξιολόγηση της ηλικίας των παιδιών – των μελλοντικών χρηστών είναι πολύ σημαντική στο σχεδιασμό, γιατί από αυτό εξαρτάται ο τύπος του εξοπλισμού, που θα σχεδιαστεί, ο οποίος θα παρέχει διαφορετικούς τύπους-επίπεδα παιχνιδιών. Διαφορετικοί τύποι παιχνιδιών, δηλαδή διαφορετικές ζώνες παιχνιδιού, θα είναι ελκυστικοί για διαφορετικές ομάδες παιδιών.

Οι ακόλουθοι βασικοί παράγοντες είναι σημαντικοί για το σχεδιασμό της παιδικής χαράς:

- Προσβασιμότητα
- Διαχωρισμός ηλικίας
- Γραμμές ορατότητας
- Ταμπέλες ή/και επισήμανση
- Εποπτεία

Ειδικότερα, πρέπει να ληφθούν υπόψη πιθανοί τραυματισμοί, ώστε να ελαχιστοποιηθεί ο κίνδυνος. Θα πρέπει να λάβει κανείς υπόψη του:

1. Πτώση πάνω και γύρω από τον εξοπλισμό
2. Ανάγκη για ένα προστατευτικό επιφανειακό στρώμα, που απορροφά την κρούση γύρω και κάτω από τον εξοπλισμό
3. Μέγεθος ανοιγμάτων για να μην παγιδεύονται κεφάλια μέσα σε αυτά
4. Εύρος εξοπλισμού και άλλα σχεδιαστικά χαρακτηριστικά, που συνδέονται με την ηλικία των χρηστών και τη διάταξη του εξοπλισμού στην παιδική χαρά
5. Διαδικασίες κατά την εγκατάσταση και τη συντήρηση
6. Γενικός κίνδυνος που παρουσιάζουν οι αιχμηρές άκρες.

Η επιλογή των υλικών πρέπει να βασίζεται σε πολλά χαρακτηριστικά των επιμέρους χώρων παιχνιδιού:

- ύψος εξοπλισμού
- ηλικία των χρηστών
- κατανομή των παιχνιδιών
- συνήθειες καιρικές συνθήκες

- έξοδα συντήρησης
- κόστος εγκατάστασης
- προσδόκιμο ζωής εξοπλισμού και
- περιβαλλοντικές ανησυχίες.

Η λειτουργικότητα των διαφορετικών τύπων υλικών είναι η πιο σημαντική ανησυχία για ένα σχολείο ή δημόσιο φορέα, που εγκαθιστά ή αναβαθμίζει μια παιδική χαρά.

Η επιφάνεια της παιδικής χαράς είναι μια από τις πιο σημαντικές πτυχές ασφαλείας για την πρόληψη και την αποφυγή σοβαρών τραυματισμών, που προκύπτουν από πτώσεις και αναποδιές. Σκληρές επιφάνειες, όπως σκυρόδεμα και άσφαλτος, είναι ακατάλληλες για κάτω από κούνιες και λοιπό εξοπλισμό. Ακόμη και το χώμα ή το γρασίδι είναι μια ανεπαρκής επιφάνεια για μια παιδική χαρά, επειδή η συνεχής χρήση συμπυκνώνει το έδαφος και μειώνει την ικανότητα απορρόφησης κραδασμών. Απαιτείται, λοιπόν, μια ομοιόμορφη, ελαστική επιφάνεια που προσφέρει προστασία στα άκρα των παιδιών και μειώνει την κρούση

Ζωντανά χρώματα που αντανακλούν το φυσικό φως και αυξάνουν την ορατότητα, χρωματική αντίθεση μεταξύ εξοπλισμού παιδικής χαράς και επιφάνειας για αποφυγή κινδύνων πτώσης, αλλαγές στην ανύψωση της επιφάνειας μπορούν επίσης να τονιστούν με σχέδια ή αλλαγή χρώματος. Η επιφάνεια της περιοχής πρόσκρουσης πρέπει να είναι απαλλαγμένη από αιχμηρά άκρα ή προεξοχές και να τοποθετείται χωρίς να δημιουργείται κατάσταση παγίδευσης.

Τα πιο συχνά χρησιμοποιούμενα υλικά επιφανείας χαλαρής πλήρωσης είναι ο φλοιός δέντρων, τα θρυμματισμένα ξύλα και το τεμαχισμένο ελαστικό στρώμα. Επιπλέον, τα πιο συχνά χρησιμοποιούμενα ενιαία υλικά είναι τα λαστιχένια ψάθες (είτε ως πλακάκια είτε ως χυμένη επιφάνεια από καουτσούκ), ο χλοοτάπητας και το επιφανειακό χώμα και οι επιφάνειες χαλιών (με άμμο και παρόμοιο υλικό από κάτω). Επιπλέον, είναι σημαντικό να τονιστούν οπτικά αυτές τις περιοχές. Η προστατευτική επιφάνεια πρέπει να διατηρείται με κατάλληλο τρόπο. Κάθε απόκλιση μπορεί να οδηγήσει σε σημαντική μείωση της προστατευτικής λειτουργίας.

Τα πλακάκια από σύνθετο καουτσούκ, τα οποία προτείνονται εδώ, χρησιμοποιούνται ευρέως ως προστατευτική επιφάνεια έναντι τραυματισμού στο κεφάλι σε παιδικές χαρές, καθώς έχουν καλή αντοχή στο κλίμα και χαμηλό κόστος συντήρησης. Γενικά, αυτά τα πλακίδια κατασκευάζονται κυρίως από καουτσούκ ή ανακυκλωμένα ελαστικά, τα οποία έχουν λειανθεί σε τεμάχια (μήκος: 5–15 mm, πλάτος: 1–5 mm) ή σφαιρίδια και στη συνέχεια αναμειγνύονται με ρητίνη για να κατασκευαστούν πλακίδια σε θερμή πρέσα.



Εικόνα 10: Περίφραξη με πλέγμα και Σωλήνα



Εικόνα 11: Δύο τύποι από εγκεκριμένες κούνιες

Ο υπόλοιπος χώρος διαμορφώνεται σε παρτέρια, η φύτευση των οποίων είναι βασισμένη στην γλωρίδα της περιοχής και δημιουργούν τους κήπους των αισθήσεων και των αναμνήσεων.



Εικόνα 12: Βόρεια Όψη

Οι κύριες εισόδους της πλατείας είναι η Νότια αφού συνορεύει άμεσα με την Δημοτική οδό υψηλής κυκλοφορίας, νοτιοανατολικά κατά μήκος της 28^{ης} Οκτωβρίου στο σημείο που συνορεύει με την νότια οδό και τέλος βόρεια είσοδος μικρότερης κίνησης.

Ο σχεδιασμός και η χωροθέτηση των κτισμάτων επιδιώκουν την προσέλκυση κάνοντας άνοιγμα κεντρικά με την απουσία κτισμάτων, επιδιώκει να επιτείνει και να προστατεύσει τα παρακείμενα κτίρια, ορθώνοντας τον κτιστό όγκο της σε συνέχεια με αυτά αφήνοντας ωστόσο την άνεση για συνύπαρξη. Το κυρίως πολιτιστικό κομμάτι της σύνθεσης ακολουθεί μια επιμήκη διάταξη, που σε συνδυασμό με τους διαδρόμους που σχεδιάστηκαν ενώνει βόρειο και νότιο άκρο και οδηγεί τον επισκέπτη-περιπατητή στην ανάγκη διαλόγου με τις πολιτιστικές αυτές δομές. Επίσης, βρίσκεται σε άμεση εκτόνωση προς την ανατολική μεριά, όπου η οδός 28^{ης} Οκτωβρίου πεζοδρομείται.

Το κτίριο χωρίζεται σε τρεις τομείς . Ο πρώτος αποτελεί προείσοδο προς την αίθουσα εκθέσεων και λειτουργεί ως βιβλιοθήκη με αναγνωστήριο ή σε ειδικές περιπτώσεις ως φουαγιέ . Ο δεύτερος τομέας είναι αυτός με τις περιοδικές εκθέσεις. Υπάρχουν πίνακες ανάρτησης έργων αλλά και βάθρα. Υπάρχει εκτόνωση από την ανατολική πλευρά με υαλοπίνακες, που ανοίγουν κατά τους θερινούς μήνες. Ο τρίτος τομέας είναι αυτός των εκδηλώσεων, ομιλιών κλπ . Υπάρχουν καθίσματα τοποθετημένα, έτσι ώστε να μην εμποδίζεται η οπτική των καθήμενων . Βάθρο με δύο εισόδους από κλίμακες και κάλυψη βοηθητικού χώρου για την προετοιμασία των ομιλητών πίσω από το βάθρο με δυο εισόδους.



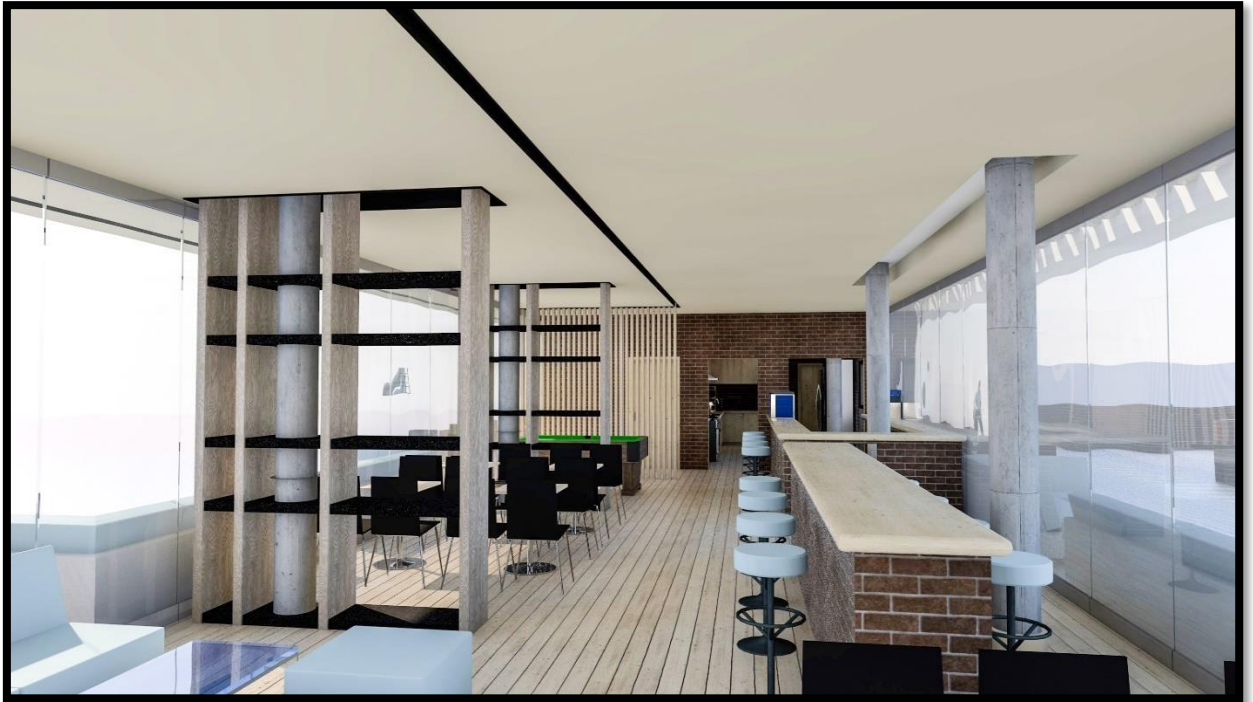
Εικόνα 13: Λεπτομερής φωτορεαλιστική κάτοψη χώρων

Βασικό και κεντρικό στοιχείο αποτελεί η δημιουργία παιδικής χαράς, η οποία καλύπτει το χάσμα μεταξύ τραπεζοκαθισμάτων και ενώνει το πολιτιστικό κτίσμα με αυτό της αναψυχής . Έχουν επιλεγεί υλικά και εξαρτήματα και κατασκευές ειδικά σχεδιασμένες για την ασφαλή χρήση τους από παιδιά. Μεταξύ άλλων τοποθετήθηκε περιμετρικά χαμηλή προφύλαξη της περιοχής αυτής σε ευχάριστα χρώματα και μορφή ορίζοντας τα σημεία εισόδου να είναι αυτά που γειτνιάζουν με τους διαδρόμους των τραπεζοκαθισμάτων .



***Εικόνα 14:** Ασφαλή και ευχάριστα καθίσματα για το εσωτερικό της παιδικής χαράς*

Το αναψυκτήριο διαθέτει εσωτερικό χώρο τραπεζοκαθισμάτων, ανατολικά υαλοπίνακες που ανοίγουν το καλοκαίρι , παρασκευαστήριο και αποθήκη προμήθειας υλικών. Διαθέτει ενσωματωμένες τουαλέτες καθώς κάτι τέτοιο απαιτείται για υγειονομικούς λόγους.



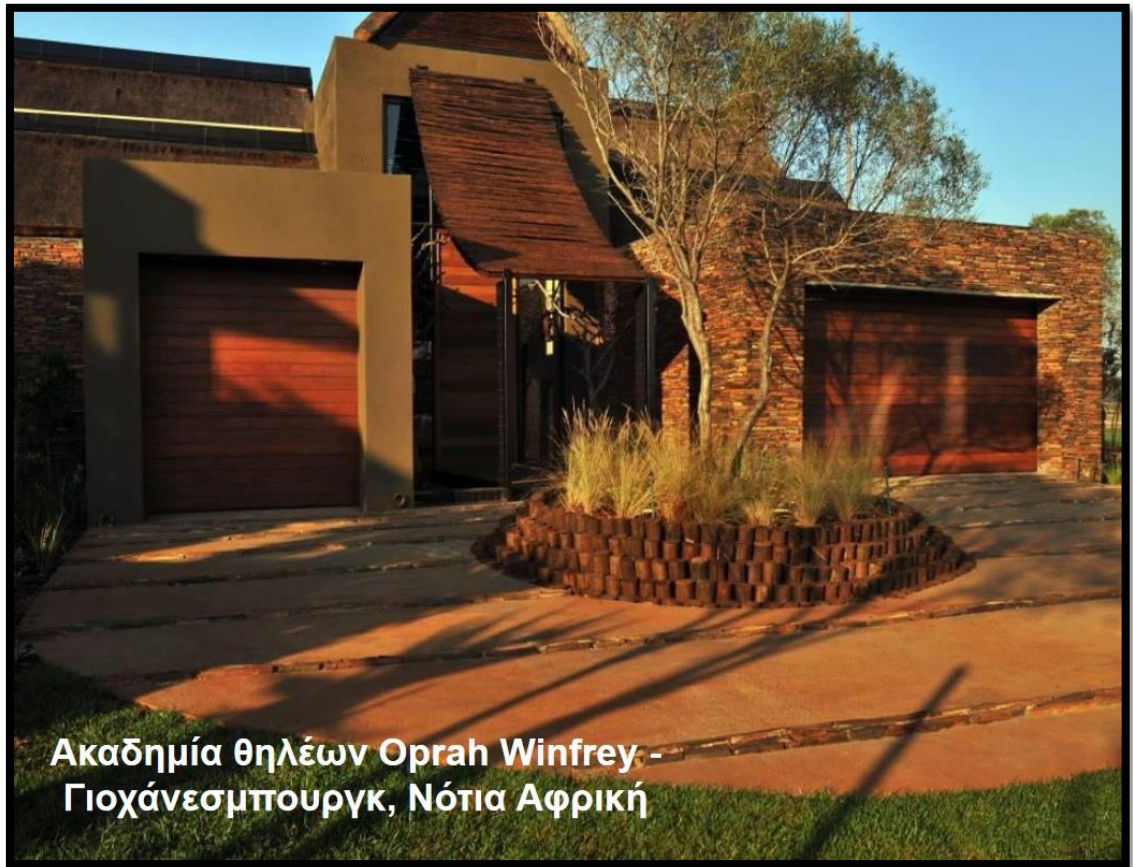
Εικόνα 15: Εσωτερικό Αναψυκτήριου

Τέλος υπάρχουν και δημόσιες τουαλέτες χωρισμένες σε δύο τομείς ανδρών – γυναικών. Πρώτη τουαλέτα είναι αυτή των ΑΜΕΑ και τελευταίος χώρος αποτελεί αποθηκευτικό – βοηθητικό χώρο για τον καθαρισμό τους. Οι είσοδοι προς αυτές είναι διαμπερείς για να διευκολύνουν τόσο τον αερισμό όσο και την γρήγορη και απρόσκοπτη ροή των χρηστών.

Ο επαναπροσδιορισμός των ορίων και οι θέσεις των κτισμάτων ακολουθούν την μορφή του οικοπέδου ακολουθώντας την λογική της λαϊκής αρχιτεκτονικής της περιοχής η οποία ακολουθούσε το ανάγλυφο του εδάφους και την κίνηση του ήλιου. Έτσι, δημιουργείται ένας διευρυμένος υπαίθριος χώρος μέσα από τις μικρές υποπεριοχές, που σχηματίζονται.

Για το δάπεδο της πλατείας αρχικά υπήρξε η πρόθεση να στρωθεί με υδατοπέρατο σκυρόδεμα χρώματος κεραμιδί, που προσιδιάζει με το χώμα. Με αυτήν την επιλογή αμέσως ο χώρος θα μεταμορφωνόταν σε ένα ανοικτό τοπίο μέσα στην πόλη. Επιπλέον το υλικό αυτό είναι οικονομικό τόσο στην κατασκευή όσο και στην συντήρησή του, είναι ανθεκτικό και αντλιοσθηρό, ενώ επίσης έχει μεγάλη διάρκεια ζωής. Αντ' αυτού όμως, επιλέχθηκαν πλάκες εξωτερικής χρήσης ,ισχυρής αντοχής διατομής 60 x60 cm χρώματος λευκού, ώστε να

ανακλάται η ακτινοβολία στο μέγιστο βαθμό κατά τους θερινούς μήνες, όπου η περιοχή πλήττεται από έντονα υψηλές θερμοκρασίες.



**Ακαδημία θηλέων Oprah Winfrey -
Γιοχάνεσμπουργκ, Νότια Αφρική**

Εικόνα 16: Χρήση υδατοπερατού σκυροδέματος, χρώματος κεραμιδί



3

Εικόνα 17: Πλεονεκτήματα Υδροπερατού σκυροδέματος από την εταιρία <http://civilmsc.teipir.gr/wp-content/uploads/2016/07/aeipiraeusB.pdf>

Σε όλη την περιοχή υπάρχουν παγκάκια, που σχηματίζουν καθιστικά διευθετημένα έτσι ώστε να ενισχύουν την συνάθροιση και την κοινωνικότητα. Στα παγκάκια τα οριζόντια στοιχεία είναι από ανακυκλώσιμο υλικό, όπως για παράδειγμα ξύλο, το οποίο παραμένει ακατέργαστο και λειτουργεί ως γλυπτό στον χώρο και σκυρόδεμα στα κάθετα δομικά του στοιχεία στις βάσεις του (Εικόνα 19).



Εικόνα 18: Απλά τραπέζοκαθίσματα εξωτερικού χώρου



Εικόνα 19: Τύπος καθιστικών (εικόνα από τον Παιδικό Κήπο, του Δημήτρη Πικιώνη στην Φιλοθέη)

Στην νοτιοδυτική πλευρά του οικοπέδου δημιουργούμε ένα ασύλλιο με ψηλή φύτευση, με δέντρα που επιλέγονται από την χλωρίδα της Ηλείας, φυλλοβόλα όπως ο Πλάτανος ταχείας ανάπτυξης ή η κουτσουπιά και το σφενδάμι. Σκοπός είναι να προστατεύουν το καλοκαίρι με το φύλλωμά τους την ευαίσθητη νοτιοδυτική όψη της πλατείας, αλλά τον χειμώνα να επιτρέπουν τον φωτισμό και την θέρμανση των κτηρίων. Ομοίως κάτι τέτοιο έγινε και στην βόρεια πλευρά με κάποια δέντρα εκεί όμως κυρίως για λόγους ισορροπίας και καλλωπισμού. Αντιθέτως στην παιδική χαρά επιλέγουμε αραιοφυτεμένη αειθαλή δεντροφύτευση πεύκης .

Νοτίως της πλατείας έχουν τοποθετηθεί θάμνοι όπως Ιβίσκος Συρίας. Πρόκειται για ανθεκτικό φυτό σε συνθήκες αυξημένης ρύπανσης ιδιαίτερα καλαισθητο και αυτόνομο για

πάρκα- πλατείες. Η επιλογή του σημείου έχει να κάνει με την δημιουργία διακριτικής ιδιωτικότητας στον χώρο της παιδικής χαράς.

8) ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ

Για την διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου λάβαμε υπόψη τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Αισθητική αναβάθμιση της περιοχής
- Περιβαλλοντική αναβάθμιση της περιοχής
- Αντιμετώπιση της θερμικής νησίδας
- Προστιθέμενη οικονομική υπεραξία στην περιοχή

Όλα τα φωτιστικά σώματα είναι χαμηλής κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας (LED) έχει επιλέγει στύλος φωτισμού 6 μέτρων με απόληξη κλασικού ανεστραμμένου καμπανόσχημου φαναριού, ώστε να μη διαταράσει την αισθητική της περιοχής με εξεζητημένου σχεδιασμού επιλογές. Έχουν τοποθετηθεί σε σημεία που βρίσκονται πάγκοι (παγκάκια) και χώροι συνάθροισης.

Έχουν σχεδιαστεί σημεία απόληξης ομβρίων υδάτων σε σημεία, όπως στις ακμές της πλατείας και των παρτεριών πρασίνου όπως και περιμετρικά του χώρου της παιδικής χαράς . Στις απολήξεις αυτών των γραμμικών στοιχείων βρίσκονται και τα καλύμματα των υπονόμων

Υπάρχει μέριμνα για την τοποθέτηση πυροσβεστικών κρουνών σε σημεία τέτοια, ώστε να διευκολύνεται η χρήση τους από την πυροσβεστική. Σημεία όπως το πίσω μέρος της πλατείας όπου βρίσκονται τα παρακείμενα κτίρια και φυσικά σε κάθε όψη της πλατείας αλλά και κεντρικά αυτής.

Οι εργασίες ανάπλασης της πλατείας έχουν ως στόχο την αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση του αστικού χώρου της περιοχής επιτυγχάνοντας την εμπορική και τουριστική αξιοποίησή τους και τη βελτίωση της εξωστρέφειάς τους.

Είναι γνωστό, ότι το πράσινο σε μια περιοχή έχει πολλαπλασιαστικά οφέλη για τους κατοίκους της. Οι θετικές επιπτώσεις στην ψυχική υγεία είναι ένα από τα βασικά θετικά χαρακτηριστικά. Όμως, στην περιοχή, που το τοπίο είναι μέρος ενός πολιτισμού, αυξάνει και τα επίπεδα θετικής διάθεσης και αντιμετώπισης της πόλης

Καθώς η φύση συμπεριφέρεται λογικά και δεν υπβάλλει σε σχέση με τους πόρους της, έτσι κι εμείς στην διαμόρφωση της περιοχής μελέτης, επιλέξαμε την «ήρεμη» οδό, δηλαδή την οδό των μη υπερβολών.

Ακολουθώντας το περίγραμμα του οικοπέδου δημιουργούμε μικρούς χώρους πρασίνου, αφήνοντας ένα μεγάλο χώρο ελεύθερο στο κέντρο, ο οποίος μπορεί να χρησιμοποιηθεί για κοινωνικές εκδηλώσεις. Όλα τα φυτά, που χρησιμοποιούνται, είναι από την χλωρίδα της Ηλείας.

Στην νότια πλευρά του οικοπέδου, που θέλουμε να δημιουργήσουμε συνθήκες σκίασης το καλοκαίρι, χρησιμοποιούμε ψηλή φύτευση σε συστοιχίες.

Τα δέντρα, που χρησιμοποιούμε, είναι κουτσουπιά και σφενδάμι, που δίνουν και το χρώμα στην περιοχή. Στα ίδια παρτέρια κήπου υπάρχουν και στοιχεία θαμνώδους φύτευσης. Εδώ χρησιμοποιούμε λυγαριά, μυρτιά και πικροδάφνη.



Εικόνα 20: Χλωρίδα της Ηλείας: Ψηλά δέντρα: Κουτσουπιά



Εικόνα 21: Χλωρίδα της Ηλείας: Ψηλά δέντρα: Σφενδάμι

Εκατέρωθεν του εκθεσιακού κέντρου χρησιμοποιούμε αρωματικά φυτά όπως δάφνη, λεβάντα και θυμάρι.



Εικόνα 22: Χλωρίδα της Ηλείας: Αρωματικά: Δάφνη



Εικόνα 23: Χλωρίδα της Ηλείας: Αρωματικά: Λεβάντα



Εικόνα 24: Χλωρίδα της Ηλείας: Θάμνοι : Λυγαριά



Εικόνα 25: Φυτά της Ηλείας: Θάμνοι: Ρείκι



Εικόνα 26: Χλωρίδα της Ηλείας: Αρωματικά: Θυμάρι

Στα κενά των παρτεριών και προς την εσωτερική πλευρά των πλατειών τοποθετούνται τα χαμηλά φυτά, όπως ίριδα, κολχικό, κυκλάμινο, και ορχιδέα. Φυσικά σε κάθε εποχή τα φυτά αυτά εναλλάσσονται και με άλλα.



Εικόνα 27: Χλωρίδα της Ηλείας: Χαμηλά φυτά: ίριδα



Εικόνα 28: Χλωρίδα της Ηλείας: Χαμηλά φυτά: κολχικό



Εικόνα 29: Χλωρίδα της Ηλείας: Χαμηλά φυτά: κυκλάμινο



Εικόνα 30: Χλωρίδα της Ηλείας: Θάμνοι: Σπάρτο



Εικόνα 31: Χλωρίδα της Ηλείας: Χαμηλά φυτά: ορχιδέα

9) ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε έτσι ο ανασχεδιασμός της πλατείας Καούκη να είναι δημιουργικός και να ακολουθεί την λογική του ανάγλυφου του εδάφους.

Θέλαμε να δώσουμε την ευκαιρία στον επισκέπτη να ξαναδιαβάσει το τοπίο της ευρύτερης περιοχής μέσα στον ημιαστικό χώρο του Τραγανού.

Επίσης, θέλαμε με την μελέτη αυτή να δώσουμε την ευκαιρία στην περιοχή να τραβήξει ένα μεγάλο μέρος από την τουριστική κίνηση, η οποία να συνδέεται με το πολιτιστικό κομμάτι, γι' αυτό και επιλέξαμε την χρήση της βιβλιοθήκης και του εκθεσιακού κέντρου. Η μεγάλη χρήση του πρασίνου, πέρα από τα πολλαπλασιαστικά οφέλη, που έχει στην ψυχική υγεία και την πνευματική ανάταση, συντελεί και στην αισθητική και περιβαλλοντική αναβάθμιση της περιοχής και επιπλέον λειτουργεί ως στοιχείο όσμωσης για αυτήν.

Η ικανοποίηση των επιθυμιών και των αναγκών του χρήστη, ο σεβασμός στο αστικό και το φυσικό περιβάλλον, η συνεχής εξέλιξη των σχεδιαστικών μέσων, είναι κάποιες μόνο από τις αρχές που διέπουν τον σχεδιασμό μας.

10) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανανιάδου – Τζημοπούλου Μ |(1992), Αρχιτεκτονική Τοπίου. Σχεδιασμός αστικών χώρων, εκδ. Ζήτη, Θεσσαλονίκη

Αραβαντινός Αθ, Κοσμάκη Π. (1988) «Υπαίθριοι χώροι στη πόλη». Θέματα ανάπλασης και πολεοδομικής οργάνωσης αστικών ελεύθερων χώρων και πρασίνου. Ε.Μ.Π.

Φιλιππίδης Δημήτρης (1984), Νεοελληνική αρχιτεκτονική, εκδ. Μέλισσα

<https://natura2000.eea.europa.eu/>

<http://gtragan.okampos.gr/about/>

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CF%8C_%CE%97%CE%BB%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CF%82

<http://e-learning.sch.gr/mod/glossary/view.php?id=17133&mode=&hook=ALL&sortkey=&sortorder=&fullsearch=0&page=-1>

https://www.pde.org.gr/ilia/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=80π

www.patrisnews.com

Frost, J. L. and Klein, B. L. (1979). Children's Play and Playgrounds. Allyn and Bacon, Inc., Boston, United States.

Bar-Haim, Y. and Bart, O. (2006). "Motor function and social participation in kindergarten children." Social Development, 15(2), 296–306.

Dyment, J. E. and Bell, A. C. (2008). “Grounds for movement: green school grounds as sites for promoting physical activity.” *Health Education Research*, 23(6), 952–962.

Cosco, N. and Moore, R. (2005). “Well-being by nature: Therapeutic gardens for children.” *American Society of Landscape Architects*, 35–50.

Carmona, M. (2021). *Public places urban spaces: The dimensions of urban design*. Routledge.

Levy, N. (2012). Citizens Under Skyscrapers: Building Moscow’s Stalin-era Vysotki and the Transformation of Soviet Urban Space. In *Unpublished conference paper*. University of Chicago.

11) ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Εικόνες που υπάρχουν στο κείμενο:

Εικόνα 1: Θέση του Τραγανού στον Δ. Πηνειού (πηγή: https://dimos-pineiou.gr/dimos-pineiou/ , πρόσβαση: 30.03.2022).....	11
Εικόνα 2: Θέση του Τραγανού (πηγή: googlemaps, πρόσβαση: 30.03.2022).....	13
Εικόνα 3: Περιοχές Natura στην ευρύτερη περιοχή (πηγή: https://natura2000.eea.europa.eu/ , πρόσβαση: 30.03.2022)	16
Εικόνα 4: EdwardDodwell «Η Υπερεία Κρήνη στις Φερές της Μαγνησίας», Λονδίνο 1821, πηγή: https://nhmuseum.gr/tmimata/mesa-stis-sylloges-tou-mouseiou/item/4164-thehyperianfountiypereiakrinistisferestismagnisiastosimerinobelestinoakouatintaapotoleukomaviewsingreecetouedwarddodwelllondino1821 , πρόσβαση: 04.04.2022).....	17
Εικόνα 5: Διάγραμμα κινήσεων στην περιοχή του Τραγανού (πηγή: googlemaps, πρόσβαση: 30.03.2022, ίδια επεξεργασία).....	18
Εικόνα 6: Η θέση της πλατείας Καούκη στη δημοτική ενότητα Τραγανού (πηγή: googlemaps, πρόσβαση: 30.03.2022).....	19
Εικόνα 7: Υφιστάμενη διαμόρφωση της πλατείας Καούκη (πηγή: googlemaps, πρόσβαση: 30.03.2022)	21
Εικόνα 8: Νότια Όψη.....	22
Εικόνα 9 Αντικραδασμικό Υπόστρωμα.....	23

Εικόνα 10 Περίφραξη με πλέγμα και Σωλήνα	26
Εικόνα 11 Δύο τύποι από εγκεκριμένες κούνιες	27
Εικόνα 12: Βόρεια Όψη	28
Εικόνα 13: Λεπτομερής φωτορεαλιστική κάτοψη χώρων	29
Εικόνα 14 Ασφαλή και ευχάριστα καθίσματα για το εσωτερικό της παιδικής χαράς.....	30
Εικόνα 15: Εσωτερικό Αναψυκτήριου	31
Εικόνα 16: Χρήση υδατοπερατού σκυροδέματος, χρώματος κεραμιδί ...	32
Εικόνα 17 Πλεονεκτήματα Υδροπερατού σκυροδέματος από την εταιρία http://civilmsc.teipir.gr/wp-content/uploads/2016/07/aeipiraeusB.pdf	33
Εικόνα 18 Απλά τραπεζοκαθίσματα εξωτερικού χώρου.....	34
Εικόνα 19: Τύπος καθιστικών (εικόνα από τον Παιδικό Κήπο, του Δημήτρη Πικιώνη στην Φιλοθέη).....	35
Εικόνα 20: Χλωρίδα της Ηλείας: Ψηλά δέντρα: Κουτσουπιά	37
Εικόνα 21: Χλωρίδα της Ηλείας: Ψηλά δέντρα: Σφενδάμι.....	38
Εικόνα 22: Χλωρίδα της Ηλείας: Αρωματικά: Δάφνη	39
Εικόνα 23: Χλωρίδα της Ηλείας: Αρωματικά: Λεβάντα.....	39
Εικόνα 24 Χλωρίδα της Ηλείας: Θάμνοι : Λυγαριά.....	40
Εικόνα 25 Φυτά της Ηλείας: Θάμνοι: Ρείκι	41
Εικόνα 26: Χλωρίδα της Ηλείας: Αρωματικά: Θυμαρί.....	41

Εικόνα 27: Χλωρίδα της Ηλείας: Χαμηλά φυτά: ίριδα	42
Εικόνα 28: Χλωρίδα της Ηλείας: Χαμηλά φυτά: κολχικό	43
Εικόνα 29: Χλωρίδα της Ηλείας: Χαμηλά φυτά: κυκλάμινο	44
Εικόνα 30 Χλωρίδα της Ηλείας: Θάμνοι: Σπάρτο.....	44
Εικόνα 31: Χλωρίδα της Ηλείας: Χαμηλά φυτά: ορχιδέα.....	45