

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΥΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΥΛΩΝ
ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑΦΙΔΑΠΟΘΗΚΩΝ
ΜΠΑΡΡΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΚΕΝΤΡΟ
ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΑΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΣΤΕΓΩΝ



ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΚΥΡΙΑΖΗ ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ – ΜΑΡΙΝΑ 6594

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ 6702

ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

ΠΑΤΡΑ 2015

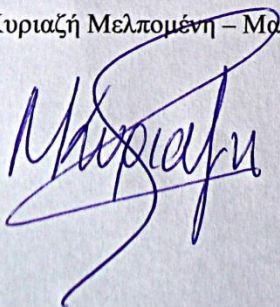
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | |
|--|-----|
| ΠΕΡΙΛΗΨΗ | 3 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 | 4 |
| 1.1 Ιστορία | 4 |
| Ανάλυση Υπάρχουσας Κατάστασης | 9 |
| 1.2 Κτιριολογική Ανάλυση | 12 |
| 1.3 Μορφολογική Ανάλυση..... | 17 |
| 1.4 Κατασκευαστική Ανάλυση..... | 21 |
| 1.5 Παθολογία..... | 29 |
| Κατάσταση διατήρησης..... | 29 |
| Εγκαταστάσεις..... | 32 |
| 1.6 Σχέδια Πρώτης Φάσης – Αποτύπωση | 34 |
| Χάρτης της Βενετίας..... | 46 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 | 49 |
| 2.1 Άστεγοι στην Ελλάδα | 49 |
| 2.2 Άστεγοι στην Πάτρα..... | 53 |
| 2.3 PRAKSIS στην Πάτρα..... | 54 |
| 2.4 Συνέντευξη με την κοινωνική λειτουργό..... | 56 |
| 2.5 Επιλογή θέματος και κτιρίου | 59 |
| 2.6 Κανονισμός Λειτουργίας | 59 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 | 63 |
| Ανάλυση συνθετικής ιδέας | 63 |
| Νομοθεσία..... | 65 |
| Κτιριολογικό Πρόγραμμα..... | 69 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 | 72 |
| Προτεινόμενες τεχνικές επεμβάσεις | 72 |
| 4.1 Επισκευές και ενισχύσεις..... | 72 |
| Εγκαταστάσεις | 77 |
| 4.2 Νέες κατασκευές..... | 79 |
| Σύμμικτη κατασκευή | 79 |
| Διάνοιξη οπών στην μεσοτοιχία | 81 |
| 4.3 Σχέδια δεύτερης φάσης – Πρόταση..... | 83 |
| 4.4 Πίνακας κουφωμάτων –Σχέδια κατασκευαστικών λεπτομερειών | 97 |
| Κατασκευαστικές λεπτομέρειες Α' φάσης..... | 102 |
| 4.5 Φωτορεαλιστικά..... | 107 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 | 109 |
| Παράρτημα..... | 110 |
| Κατάλογος φωτογραφιών παθολογίας..... | 110 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 115 |
| ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ | 116 |

Υπεύθυνη Δήλωση Σπουδαστών: Οι κάτωθι υπογεγραμμένοι σπουδαστές έχουμε επίγνωση των συνεπειών του Νόμου περί λογοκλοπής και δηλώνουμε υπεύθυνα ότι είμαστε συγγραφείς αυτής της Πτυχιακής Εργασίας, αναλαμβάνοντας την ευθύνη επί ολοκλήρου του κειμένου εξ ίσου, έχουμε δε αναφέρει στη Βιβλιογραφία μας όλες τις πηγές τις οποίες χρησιμοποιήσαμε και λάβαμε ιδέες ή δεδομένα. Δηλώνουμε επίσης ότι, οποιοδήποτε στοιχείο ή κείμενο το οποίο έχουμε ενσωματώσει στην εργασία μας προερχόμενο από Βιβλία ή άλλες εργασίες ή το διαδίκτυο, γραμμένο ακριβώς ή παραφρασμένο, το έχουμε πλήρως αναγνωρίσει ως πνευματικό έργο άλλου συγγραφέα και έχουμε αναφέρει ανελλιπώς το όνομά του και την πηγή προέλευσης.

Οι σπουδαστές

Κυριαζή Μελομένη – Μαρίνα



Κωνσταντάκου Ευαγγελία



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το συγκρότημα σταφίδαποθηκών – αποθήκες Μπάρρυ βρίσκεται παραπλεύρως των Μύλων Αγίου Γεωργίου, κατά μήκος της οδού Όθωνος - Αμαλίας και κοντά στο λιμάνι της Πάτρας. Πρόκειται για σύμπλεγμα τριών κτιρίων τα οποία έχουν την τυπική μορφολογία των βιομηχανικών κτιρίων έτσι όπως αυτή διαμορφώθηκε στα τέλη του 19^{ου} και αρχές του 20^{ου} αιώνα. Τα κτίρια αυτά διαρθρώνονται σε τρία επίπεδα και είναι πέτρινα με δίρριχτες κεραμοσκεπείς στέγες. Τα υπό μελέτη κτίρια, τα δύο εκ των τριών κτιρίων του συγκροτήματος, επιλέχθηκαν λόγω της γεωγραφικής τους θέσης, της πολιτιστικής τους αξίας και του μεγέθους τους. Σκοπός της μελέτης μας είναι μέσω της επέμβασης μας να διαφυλάξουμε και να διατηρήσουμε τα ιστορικά στοιχεία των δύο αυτών κτιρίων και να αναδείξουμε τα στοιχεία που το καθιστούν σημαντικό μνημείο της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Πάτρας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 Ιστορία

Πάτρα

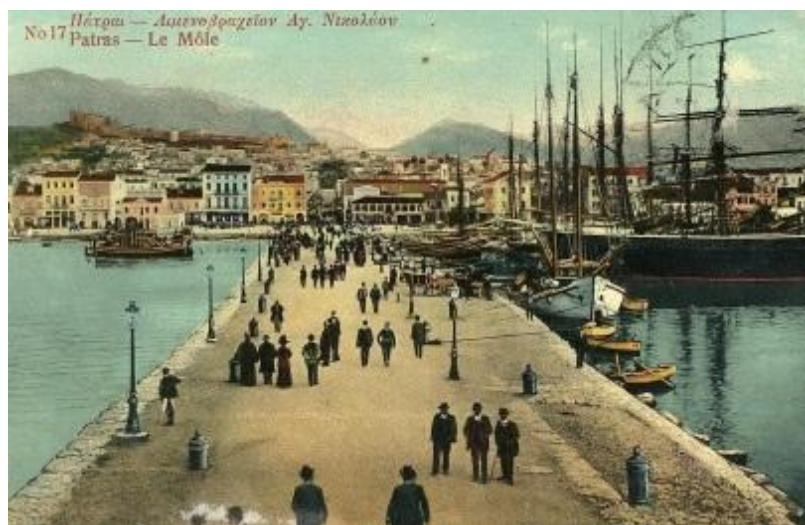


Η πόλη της Πάτρας

Η πόλη της Πάτρας έχει σπουδαία και μακράωνη ιστορία τεσσάρων χιλιάδων ετών. Η Πάτρα κατοικήθηκε ήδη από τα προϊστορικά χρόνια και αποτέλεσε σημαντικό κέντρο της μυκηναϊκής εποχής. Στην αρχαιότητα υπήρξε πρωταγωνιστικό μέλος της Αχαϊκής Συμπολιτείας ενώ τη μεγαλύτερή της άνθηση

γνώρισε στα Ρωμαϊκά χρόνια, οπότε και υπήρξε αυτοκρατορική αποικία. Στη Βυζαντινή εποχή παρέμεινε εμπορική πόλη. Γνώρισε αλλεπάλληλες κατακτήσεις από Λατίνους, Ενετούς, Φράγκους, Βυζαντινούς και Τούρκους. Ακόμη πρωτοστάτησε στην Ελληνική επανάσταση του 1821, η πρώτη σπίθα της οποίας στην Ελλάδα, άναψε στην Πάτρα. Στην Ελλάδα του 19ου αιώνα αποτελούσε τη δεύτερη σε πληθυσμό πόλη της χώρας καθώς οι θαλάσσιοι εμπορικοί δρόμοι που έχουν ανοίξει ήδη από τον 18^ο αιώνα καθιστούν την Πελοπόννησο και τις παραθαλάσσιες πόλεις σημαντικούς κόμβους εισαγωγικού και εξαγωγικού εμπορικούς με τη δυτική Ευρώπη.

Η πόλη σταδιακά εξελίσσεται σε κύριο διαμετακομιστικό και εμπορικό κέντρο, καθώς είναι η πύλη της χώρας προς την Ευρώπη και μέσω του λιμανιού της, εκτός από μεγάλο ποσοστό εισαγωγών ευρωπαϊκών προϊόντων, γίνεται η εξαγωγή σταφίδας, που



Μόλος Αγίου Νικολάου

αποτέλεσε το κύριο εξαγωγίμο προϊόν της ευρύτερης περιοχής (Κορινθίας, Αχαΐας, Ηλείας). Στον ιστό της πόλης αρχίζει να συγκεντρώνεται και να αναπτύσσεται μια πληθώρα επαγγελματικών δραστηριοτήτων, η στέγαση των οποίων οδηγεί στην ανάπτυξη της οικοδομικής δραστηριότητας, με αποτέλεσμα να αναπτυχθεί αστική αρχιτεκτονική που αντιπροσωπεύει την οικονομική και κοινωνική εξέλιξη της τοπικής κοινωνίας.

Έτσι παράλληλα με τις κατοικίες και τα αστικά μέγαρα, δημιουργούνται και κτίρια που προορίζονται αποκλειστικά για επαγγελματικές χρήσεις, εμπορικές, βιοτεχνικές και βιομηχανικές δραστηριότητες και τα οποία εντοπίζονται στις εμπορικές περιοχές του πολεοδομικού ιστού πλησίον του λιμανιού και των σιδηροδρομικών σταθμών

Βιομηχανική Αρχιτεκτονική από τον 19ο Στον 20ο Αιώνα

Η βιομηχανική αρχιτεκτονική λόγω των λειτουργικών αναγκών που κατά περίπτωση προορίστηκε να εξυπηρετήσει και να στεγάσει, ανάπτυξε τους δικούς της μορφολογικούς και κατασκευαστικούς κώδικες, οι οποίοι διαμορφώθηκαν από τις εξελίξεις τόσο στην οικοδομική τεχνολογία, όσο και στις αρχι-



Ζυθοποιία Μάρμου

τεκτονικές τάσεις της κάθε περιόδου, με αποτέλεσμα, στα αστικά βιομηχανικά κέντρα της Ελλάδας να υπάρχει ένα ποικιλόμορφο κτιριακό απόθεμα, κομμάτι σημαντικό του νεοελληνικού πολιτισμού.

Η περιοχή της Πάτρας είχε την τύχη

να διαθέτει έναν σημαντικό κτιριακό πλούτο που καλύπτει όλες τις περιόδους της βιομηχανικής ανάπτυξης μέχρι τα πρόσφατα χρόνια, το οποίο αποτελεί τμήμα της πλούσιας αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της.

Τα χαρακτηριστικά των βιομηχανικών κτιρίων και συγκροτημάτων ποικίλουν ανάλογα με την θέση που κατέχουν στον αστικό ιστό και τη μορφολογία τους, δηλαδή το είδος και το μέγεθος των κτιριακών εγκαταστάσεων και τους περιβάλλοντες χώρους.

Ο παράγοντας της προσβασιμότητας και των μεταφορών (προμήθεια πρώτων υλών, τεχνολογικού εξοπλισμού, μεταφορά εμπορευμάτων) ήταν επίσης καθοριστικός για την επιλογή της θέσης κυρίως των μεγάλων βιομηχανικών μονάδων, γι' αυτό και πολλές από αυτές δημιουργήθηκαν κοντά στην λιμενική ζώνη (σταφιδεργοστάσια και αποθήκες), ενώ άλλες ήταν χτισμένες κοντά στους σιδηροδρομικούς σταθμούς ή και λίγο μακρύτερα, στις παρυφές των πόλεων, κατά μήκος όμως των σιδηροδρομικών γραμμών, όπου συχνά δημιουργείτο μικρός σταθμός ή παράκαμψη για τις ανάγκες της φορτοεκφόρτωσης.

Η μορφολογία των βιομηχανικών κτιρίων επηρεάστηκε όχι τόσο από τα αισθητικά αρχιτεκτονικά ρεύματα, όσο από τις λειτουργικές και παραγωγικές ανάγκες που καλούνταν να στεγάσουν, καθώς επίσης και την τεχνολογία δόμησης της εποχής.

Οι απλές αρχιτεκτονικές μορφές των πρώιμων βιομηχανικών κτιρίων της Πάτρας, που ήταν και μικρής κλίμακας, αντιπροσωπεύουν τις ανάγκες στέγασης των πρώτων βιομηχανικών λειτουργιών στα μέσα του 19^{ου} αιώνα, με τη χρήση των παραδοσιακών οικοδομικών τεχνολογιών της εποχής.

Τα πρώτα κτίρια ήταν ισόγεια, με τοιχοποιία από λιθοδομή ή πλινθοδομή, στεγασμένα με κεραμοσκεπείς σκεπές, με ξύλινα ζευκτά και υποστυλώματα, όπως το ελαιοτριβείο των αδελφών Σινούρη, που βρίσκεται στην οδό Μποκαούρη στην Άνω Πόλη, αλλά και πιο σύνθετες κατασκευές με συνεχόμενα κτίρια, μερικά από τα οποία ήταν διώροφα και όπου συχνά ξεχώριζε το στοιχείο της πέτρινης καμινάδα, με αντιπροσωπευτικά δείγματα του τελευταίου τέταρτου του 19^{ου} αιώνα το Νηματοουργείο του Αργ. Αποσκήτη και το Οινοπνευματοποιείο των Ασημακόπουλου και Λιμπερόπουλου. Προς το τέλος του 19^{ου} αιώνα και τις αρχές του 20^{ου} παρατηρείται μια μεγαλύτερη επιμέλεια στην εξωτερική διαμόρφωση των κτιρίων και κυρίως όσων δημιουργούνται και αναπτύσσονται μέσα στον αστικό ιστό, καθώς το ύψος των όψεων τους αναγκάζεται να "συνομιλήσει" με την αστική αρχιτεκτονική της πόλης.

Τα νέα υλικά και τεχνικές δόμησης που άρχισαν να εφαρμόζονται από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα συνέβαλλαν στη διαμόρφωση βιομηχανικών κτιρίων με εμφανή τα στοιχεία του μοντερνισμού, όπου κυριαρχούν απλούστεροι οι ορθογώνιοι όγκοι, τα μεγαλύτερα ανοίγματα, οι οδοντωτές οροφές με τα υαλοστάσια και η χρήση του οπλισμένου σκυροδέματος. Η μεγάλη βιομηχανική ανάπτυξη, που κορυφώνεται κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου με τη δημιουργία νέων μεγάλων οικοδομικών μονάδων και την επέκταση παλαιότερων, έχει ως αποτέλεσμα την ευρεία χρήση των οικοδομικών υλικών και τεχνικών που εφαρμόζονται στα μεγάλα συγκροτήματα – όπως Μύλων Αγ. Γεωργίου,

την κλωστοϋφαντουργία Μαραγκόπουλου και Αχαϊκής Πατραϊκής – αλλά και σε μικρότερες μονάδες που δημιουργούνται από δραστήριους επιχειρηματίες ακόμη και μέσα στον αστικό ιστό της πόλης.



Απόσπασμα κτηματολογίου

Συγκρότημα Σταφιδαποθηκών – Αποθήκες Μπάρρυ



Όψη συγκροτήματος από οδό Όθωνος Αμαλίας

Παραπλεύρως των Μύλων Αγίου Γεωργίου, κατά μήκος της οδού Όθωνος - Αμαλίας, βρίσκεται το συγκρότημα Σταφιδαποθηκών που έχουν την τυπική μορφολογία κτιρίων ανάλογης χρήσης έτσι όπως αυτή διαμορφώθηκε στα

τέλη του 19^{ου} και τις αρχές του 20^{ου} αιώνα.

Τα συγκεκριμένα πέτρινα κτίρια των σταφιδαποθηκών διαρθρώνονται σε τρία επίπεδα με δίρριχτες κεραμοσκεπείς στέγες.

Πήραν την σημερινή τους μορφή στις αρχές του 20ου αιώνα και αποτελούν μετεξέλιξη των προϋπαρχόντων που στέγαζαν ποικίλες βιομηχανικές δραστηριότητες. Η πρώτη, προς τα νότια, σταφιδαποθήκη ιδιοκτησίας Καραμανδάνη, Το 1922 μισθώθηκε από τον Φρ. Μπάρρυ ως χώρος επεξεργασίας και συσκευασίας σταφιδόκαρπου.

Το κτίριο ανήκει στο κληροδότημα Καραμανδάνη, έχει ανακαινιστεί και από το 1986 χρησιμοποιείται από τον Δήμο Πατρών για την στέγαση πολιτιστικών εκδηλώσεων και υπηρεσιών, ενώ το 2013 στεγάζει τα γραφεία, τη σχολή και το θεατρικό χώρο του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

Η μεσαία αποθήκη αποτελεί ιδιωτική ιδιοκτησία, αρχικά από τον οίκο Άμβουργερ, αργότερα περνά στην ιδιοκτησία Δρούλια, έπειτα στους Τζαβέλλα – Ροδόπουλο και τελικώς στους Νικόλαο και Ελένη Ιγγλέση, και στέγασε κατά περιόδους τουριστικά πρακτορεία, καφετέρια και ανταλλακτήριο νομισμάτων. Το 1998 το εσωτερικό της καταστράφηκε από φωτιά και παραμένει το πέτρινο κέλυφος.

Η τρίτη σταφιδαποθήκη που βρίσκεται στην οδό Άστιγγος χρησιμοποιήθηκε ως το πρώτο ατμοκίνητο εργοστάσιο γιάμπολης (γλυκόριζα) του Γεώργιου Κόγκκου το 1857. Το 1871 ως νηματοουργία, κλωστήριο και αλευροποιία

των αδελφών Τριάντη. Το 1885 διαλύεται η συνεργασία Κόγκου-Τριάντη, ενώ το 1935 οι αλευρόμυλοι Τριάντη γίνονται Μύλοι Αγίου Γεωργίου Α.Ε. και το κτίριο δέχεται τροποποιήσεις και πιθανόν εκσυγχρονίζεται. Το 1972-1974 οι μύλοι κλείνουν και το κτίριο εγκαταλείπεται. Το 1991 το κτίριο αγοράζεται από το ΚΤΕΛ Αχαΐας, στην ιδιοκτησία των οποίων παραμένει έως και σήμερα, και απομακρύνεται ο μηχανολογικός του εξοπλισμός. Σήμερα το κτίριο παραμένει εγκαταλελειμμένο. Από το 1988 έχει κριθεί όλο το συγκρότημα διατηρητέο ως προς το κέλυφός του, αφού αποτελεί αξιόλογο δείγμα βιομηχανικής εγκατάστασης στην Πάτρα του 19^{ου} αιώνα, δεσπόζει δε του χώρου καθώς βρίσκεται σε περίοπτη θέση στο λιμάνι της πόλης, είναι συνδεδεμένο με την μνήμη των κατοίκων της, σαν χώρος εργασίας μεγάλου μέρους της εργατικής τάξης της εποχής και αφορούσε ένα προϊόν, την σταφίδα, που υπήρξε πηγή πλούτου για την πόλη και τους κατοίκους της.

Ανάλυση Υπάρχουσας Κατάστασης

Γενική Περιγραφή

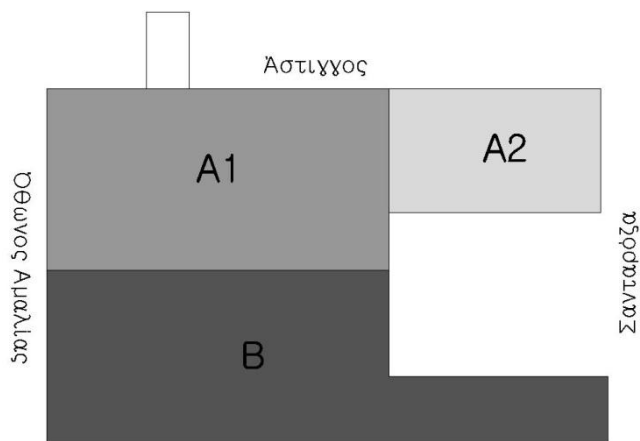
Το αντικείμενο μελέτης μας είναι τα δύο από τα τρία κτίρια του συμπλέγματος των αποθηκών Μπάρρυ, με κοινή μέχρι κάποια εποχή χρήση, τα οποία βρίσκονται στον παραλιακό άξονα της Πάτρας, στην συμβολή των οδών Όθωνος-Αμαλίας και Άστιγγος.



Όψη κτιρίων μελέτης από οδό Όθωνος Αμαλίας

Τα κτίρια αυτά χρονολογούνται περίπου 1857 και η βασική τους μορφή παραμένει ίδια πλην ορισμένων επεμβάσεων που συνέβαιναν κάθε φορά που άλλαζαν χρήση. Ο χρόνος και η εγκατάλειψη με τη σειρά τους έχουν συμβάλει στην αλλοίωση κάποιων χαρακτηριστικών όπως κουφώματα, στέγη κλπ. Κατά τη διάρκεια λειτουργίας τους τα δύο αυτά κτίρια στέγασαν εργοστάσιο επεξεργασίας γιάμπελης, νηματοποιία, κλωστήριο, αλευροποιία και σταφίδαποθήκες.

Πρόκειται για τρία κτίρια με κοινή μεσοτοιχία, δίρριχτες στέγες με παράλληλο κορφιά, εκ των οποίων διασώζεται μόνο η μία, και ενός μικρότερου σε διαστάσεις και ύψους κτίσματος επί τις οδού Σανταρόζα, το οποίο στεγάζεται με τρίρριχτη στέγη, το οποίο αποτελεί και μεταγενέστερη προσθήκη για την κάλυψη μετέπειτα αναγκών.



Σχεδιάγραμμα διαχωρισμού κτιρίων

Για την διευκόλυνση της περιγραφής κάθε κτιρίου, ονομάζουμε "Α" το πρώτο προς το βορρά κτίριο, ιδιοκτησίας ΚΤΕΛ Αχαΐας, και κτίριο "Β" το μεσαίο κτίριο του τρίδμου συγκροτήματος, ιδιοκτησίας Νικ. & Ελ. Ιγγλέση. Τα κτίρια Α και Β καταλαμβάνουν 1157.55 τ.μ της συνολικής επιφάνειας του οικοπέ-

δου που είναι 1579.30 τ.μ.

Το κτίριο Α αποτελείται από δύο μέρη: το αρχικό τριώροφο κτίριο με δίρριχτη στέγη (Α1) με γενικές διαστάσεις 15.80 x 25.60 μ. και ύψος 15.90 μ. και το μεταγενέστερο διώροφο κτίριο με τρίρριχτη στέγη (Α2), με γενικές διαστάσεις 23.75 x 10.95 μ. και ύψος 10.60 μ. Παρά το γεγονός ότι το κτίριο Α2 είναι διώροφο, επί της οδού Σανταρόζα γίνεται ισόγειο λόγω της κλίσης του εδάφους.

Η είσοδος του κτιρίου Α βρίσκεται επί της οδού Αστιγγος, δηλαδή στην πλάγια όψη του κτιρίου, ενώ το κατάστημα που λειτουργούσε μέχρι πρωτινός είχε την είσοδό του στη Λεωφόρο Όθωνος – Αμαλίας.

Το εμβαδόν του ισογείου του κτιρίου είναι 671.24 τ.μ και το μικτό ύψος του 4.05μ, ο πρώτος όροφος έχει εμβαδό 133.51 τ.μ και μικτό ύψος 4.15μ ενώ το εμβαδόν του δεύτερου ορόφου είναι 392.70 τ.μ και το μικτό του ύψος 6.90μ.

Η φέρουσα τοιχοποιία του κτιρίου Α1 είναι από λιθοδομή το πάχος της οποίας κυμαίνεται από 70 έως 80εκ. Εσωτερικά του κτιρίου, ξύλινα υποστυλώματα ξεκινούν απ' το ισόγειο και καταλήγουν στη στέγη, στηρίζοντας την στέγη και τα ξύλινα δάπεδα. Πάνω από τα υποστυλώματα διέρχονται ξύλινα δοκάρια ορίζοντα και κάθετα, με τα άκρα τους πακτωμένα στους τοίχους. Στη στάθμη του ισογείου υπάρχει δεύτερη σειρά διαδοκίδωσης από μεταλλικά "ήτα" διπλά και μονά. Η στέγη είναι δίρριχτη ενώ η επικάλυψή της γίνεται με γαλλικά κεραμίδια.

Η επικοινωνία των ορόφων γίνεται με διαφορετική κλίμακα σε κάθε όροφο ενώ τα σφραγισμένα ανοίγματα στην μεσοτοιχία δείχνουν την επικοινωνία των δύο κτιρίων (κτίριο Β) στο παρελθόν. Στον δεύτερο όροφο υπάρχει

στεγασμένη μεταλλική γέφυρα που επικοινωνεί με το γειτονικό επταώροφο κτίριο των Μύλων Αγίου Γεωργίου.

Το κτίριο Α επί της οδού Σανταρόζα, έχει φέρουσα τοιχοποιία από λιθοδομή, πάχους 50εκ., επιχρισμένη στις εξωτερικές της όψεις, ενώ η όψη προς το αίθριο έχει τοίχιο από οπλισμένο σκυρόδεμα. Μόνη εξαίρεση αποτελεί ο ανατολικός τοίχος του δεύτερου ορόφου ο οποίος είναι κτισμένος από οπτόπλινθους ενισχυμένος με ξυλοδεσιές. Εσωτερικά το κτίριο έχει ενισχυθεί με μανδύα από εκτοξευμένο σκυρόδεμα καθώς επίσης και με τέσσερα υποστυλώματα από οπλισμένο σκυρόδεμα που έρχονται σε επαφή με τους τρεις πέτρινους τοίχους και δύο σιδηροδοκούς στον κεντρικό άξονα του κτιρίου, οι οποίες στηρίζουν σιδερένια δοκό. Η στέγασση του κτιρίου γίνεται με τρίριχτη σκεπή με επικάλυψη γαλλικών κεραμιδιών.

Το κτίριο Β, με εμβαδό 463.60 τ.μ., γενικές διαστάσεις 15.30 x 30.30 μ. και συνολικό ύψος 15.90 μ

Η κύρια είσοδος του κτιρίου βρίσκεται στην πρόσοψή του επί τη λεωφόρου Όθωνος – Αμαλίας. Η φέρουσα τοιχοποιία του κτιρίου είναι από λιθοδομή πάχους 70 εκ. στην πρόσοψη και 30 εκ. στην υπόλοιπη τοιχοποιία.

Σε αυτό το κτίριο σώζεται μόνο το κέλυφος, καθώς όλα τα υπόλοιπα στοιχεία του, στέγη, δάπεδα, υποστυλώματα, καταστράφηκαν από πυρκαγιά στα τέλη του 1990.

Τα δύο κτίρια της μελέτης μας έχουν κριθεί διατηρητέα ως προς το κέλυφος τους από το 1988.

1.2 Κτιριολογική Ανάλυση



Μύλοι Αγίου Γεωργίου Οδός Όθωνος Αμαλίας

Κτίριο Α

Το ισόγειο του κτιρίου Α έχει χωριστεί σε δύο ανεξάρτητα μέρη. Το πρώτο μέρος είναι ο χώρος όπου λειτουργούσε πρακτορείο εισιτηρίων, με είσοδο από την λεωφόρο Όθωνος – Αμαλίας, το οποίο περιλαμβάνει δύο αποθηκευτικούς χώρους, ένα λουτρό και ένα πατάρι. Το δεύτερο μέρος του κτιρίου βρίσκεται στο πίσω τμήμα του και έχει είσοδο επί της οδού Άστιγγος. Το τμήμα αυτό γίνεται υπόγειο επί της οδού Σανταρόζα, αποτελεί ενιαίο χώρο και περιλαμβάνει αποθήκη και καταφύγιο που χρονολογείται από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και επικοινωνεί με καταπακτή επί της οδού Σανταρόζα. Στον υπόλοιπο ενιαίο

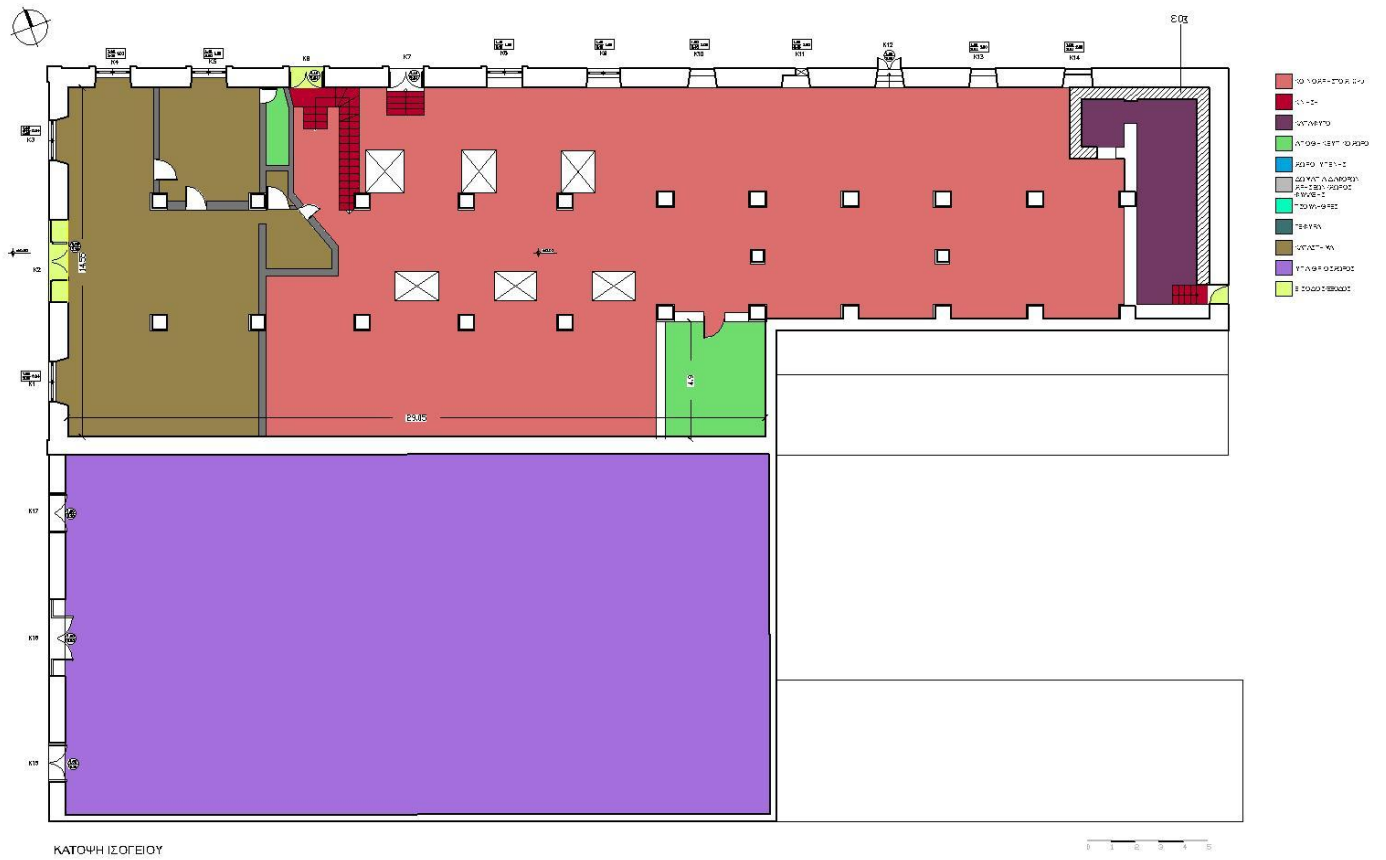
χώρο του υπογείου, δεξιά και αριστερά διαμήκους άξονα που δημιουργούν τα υποστυλώματα, υπάρχουν ακόμη οι βάσεις κάποιων μηχανημάτων που μαρτυρούν την παλαιότερη χρήση του κτιρίου ως εργοστασίου. Η διάταξη των μηχανημάτων είχε γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να διευκολύνει την κίνηση των εργαζομένων στον διάδρομο. Ακόμη, οι διάφορες εσοχές που παραμένουν στο δάπεδο ίσως εξυπηρετούσαν

κάποια μηχανήματα και λειτουργίες τους. Εκτός του δαπέδου όμως, εσοχές υπάρχουν και στη μεσοτοιχία των δύο όμοιων κτιρίων.

Στον ενιαίο χώρο του ισόγειου από την πλευρά της οδού Άστιγγος, υπάρχει επίσης τσουλήθρα μεταλλικής κατασκευής η οποία χρησίμευε στην μεταφορά των σακιών αλευριού από όροφο σε όροφο. Υπάρχει επίσης μικρός χώρος με είσοδο από την πλευρά της οδού Άστιγγος, στον οποίο υπήρχε φύλακας που έλεγχε τη διαδικασία φόρτωσης του αλευριού.

Η είσοδος επί της οδού Σανταρόζα λόγω της έντονης κλίσης του οδοστρώματος, οδηγεί απευθείας στον πρώτο όροφο. Η σύνδεση του πρώτου με τον δεύτερο όροφο, γίνεται με ξύλινη στενή κλίμακα η οποία βρίσκεται μπροστά από την είσοδο της όψης της οδού Άστιγγος. Στην ίδια όψη υπάρχουν δύο ακόμη εισοδοί – η μια κοντά στην Σανταρόζα, οδηγεί επίσης στον πρώτο όροφο ενώ η άλλη, που βρίσκεται περίπου στο μέσο του κτιρίου Α2, οδηγεί στο

ενδιάμεσο των επιπέδων του ισογείου και ορόφου και εξυπηρετούσε τις διαδικασίες φόρτωσης.



Τσουλήθρα μεταφοράς εμπορευμάτων

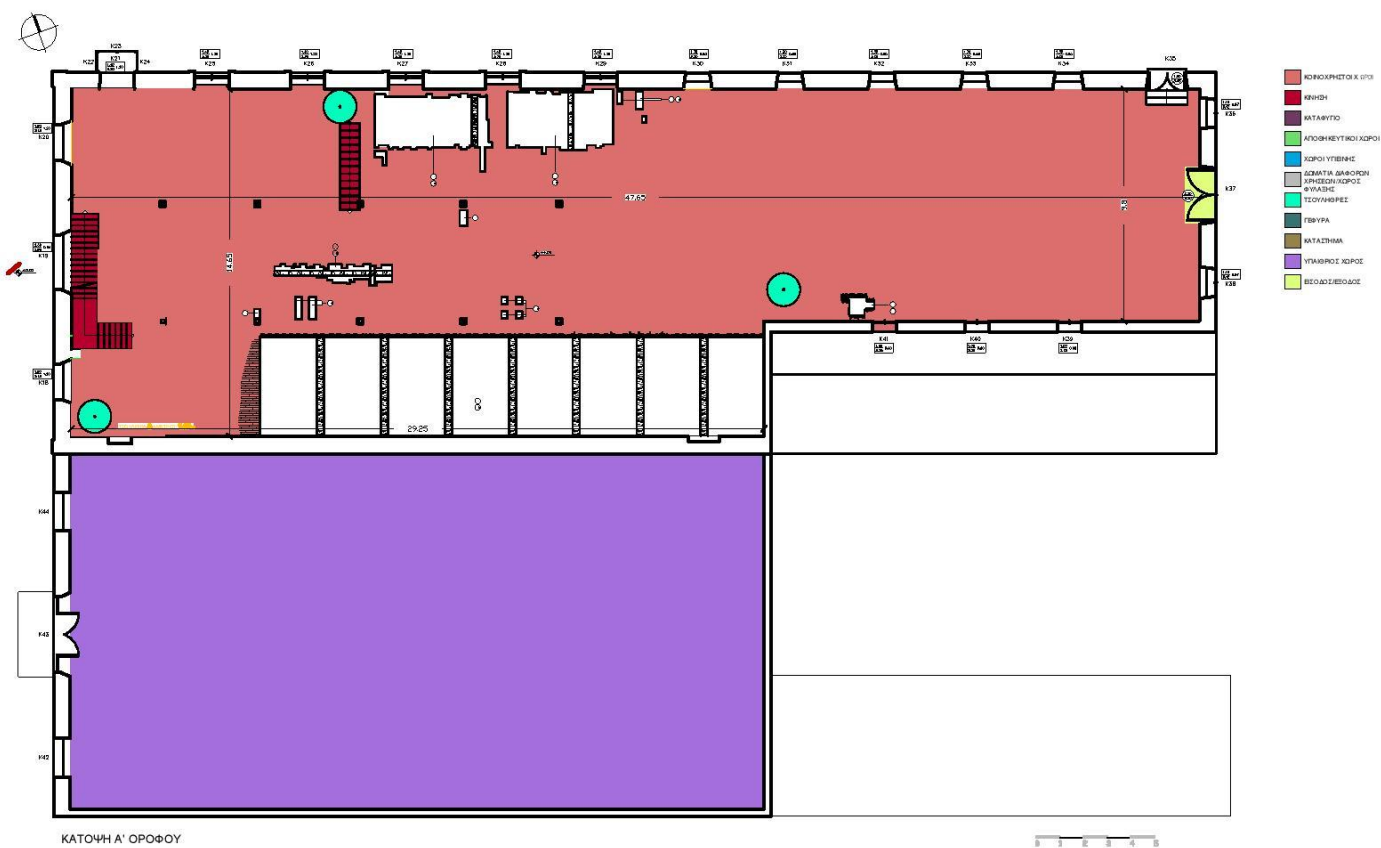


Άποψη ισογείου

Στον όροφο υπήρχαν πρόσθετα χωρίσματα τα οποία είχαν δημιουργηθεί για την διαμόρφωση δύο δωματίων που εξυπηρετούσαν τη νυχτερινή φύλαξη αλλά και άλλες λειτουργίες. Στο γωνιακό δωμάτιο το οποίο χρησίμευε για την φύλαξη, είχε κατασκευαστεί το πρώτο παράθυρο επί της Άστιγγος, το οποίο έχει ξύλινη προεξοχή και εξωτερικά καλύπτεται από φύλλα λαμαρίνας. Στις άλλες δυο πλευρές της κατασκευής υπάρχουν δύο ακόμη παράθυρα τα οποία παρέχουν ορατότητα και από τις δυο πλευρές της οδού. Το συγκεκριμένο δωμάτιο δεν υπάρχει πια. Ο άλλος χώρος είναι μια πρόσθετη κατασκευή, με περιμετρική τζαμαρία και κεκλιμένο στέγαστρο. Στον πρώτο όροφο, υπάρχουν επίσης άλλες δύο τσουλήθρες οι οποίες μετέφεραν τα προϊόντα από τον δεύτερο όροφο. Στο κάτω μέρος των τοίχων απέναντι από τις τσουλήθρες, υπάρχουν δύο διαμπερείς οπές στις οποίες είναι στερεωμένοι αγωγοί, σαν φισσούνες, με ελαφριά κλίση προ τα έξω. Οι αγωγοί αυτοί μετέφεραν τα σακιά αλευριού έξω στο δρόμο όπου γινόταν η φόρτωση. Παρατηρούμε ωστόσο ότι στην όψη της λεωφόρου Όθωνος – Αμαλίας, υπάρχουν δύο αγωγοί ενώ η τσουλήθρα σε αυτή τη πλευρά του κτιρίου είναι μια. Σύμφωνα με μαρτυρίες, ο λόγος πιθανώς να είναι η διέλευση του τρένου ακριβώς κάτω από το κτίριο. Έτσι φορτώνονταν τα σακιά απευθείας στο τρένο και η δύο αγωγοί επιτάχυναν την διαδικασία. Οι τρύπες των αγωγών καλύπτονταν με ξύλινη κατασκευή στη μεριά της οδού Άστιγγος και ξύλινο ανοιγμένο ντουλάπι την Όθωνος – Αμαλίας. Στο πάτωμα του πρώτου ορόφου υπάρχουν όμως και άλλες τρύπες οι οποίες δημιουργήθηκαν όταν αφαιρέθηκαν τα μηχανήματα που υπήρχαν εκεί μαζί με τις βάσεις τους. Από την θέση των οπών λοιπόν γίνεται κατανοητό ότι υπήρχαν μηχανές δεξιά και αριστερά των υποστυλωμάτων, αφήνοντας κεντρικά μεγάλο διάδρομο.

Νοτιοανατολικά του ορόφου είχαν διαμορφωθεί χώροι αποχωρητηρίων, με τοίχους από πλινθοδομή.

Πίσω από το κεντρικό παράθυρο της πρόσοψης, υπάρχει στενή, ξύλινη κλίμακα με πλατύσκαλο, η οποία οδηγεί στον δεύτερο όροφο.



Πάτωμα α' ορόφου

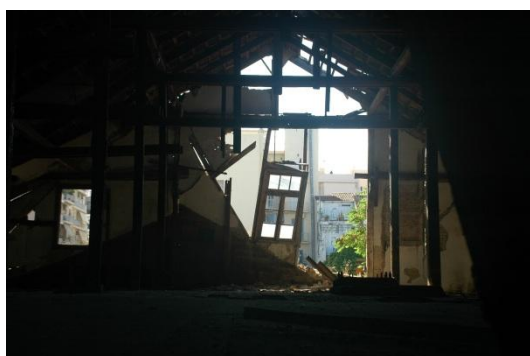


Σκάλα ανάβασης από τον α' στον β' όροφο

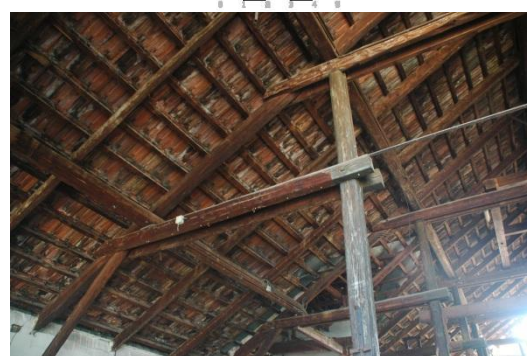
Ο δεύτερος όροφος είναι μικρότερος σε διαστάσεις από τους άλλους δύο, καθώς αναπτύσσεται επί του περιγράμματος του κτιρίου Α1. Ο χώρος είναι ενιαίος χωρίς ενδείξεις χωρισμάτων στο παρελθόν. Οι τρύπες στο δάπεδο υποδηλώνουν, όπως και στον πρώτο όροφο, ότι υπήρχαν μηχανήματα και εκεί. Υπάρχουν επίσης οπές που ήταν η αρχή των τσουληθρών. Στον τοίχο από την πλευρά της οδού Άστιγγος είχε δημιουργηθεί γέφυρα που εξυπηρετούσε την επικοινωνία με το γειτονικό κτίριο, το οποίο ανήκε επίσης στους Μύλους Αγίου Γεωργίου.

Για να βρεθεί κάποιος στη γέφυρα πρέπει να ανέβει τρία ξύλινα σκαλοπάτια. Έπειτα να ανοίξει την πόρτα πυρασφάλειας να ανέβει άλλα τρία σκαλιά από σκυρόδεμα και να ανοίξει άλλη μια πόρτα πυρασφάλειας σχηματικά λίγο διαφορετική απ την πρώτη, αλλά φτιαγμένη από το ίδιο υλικό.

Στον όροφο αυτό, το ζευκτό και γενικά η όλη κατασκευή της στέγης είναι ορατή. Υπάρχει επίσης υπέροχη θέα προς το λιμάνι της Πάτρας.



Άποψη νοτιοανατολικού τοίχου



Άποψη ξύλινης στέγης



Σταφιδαποθήκες Μπάρρυ όψη Όθωνος Αμαλίας

Κτίριο Β

Οι τρεις είσοδοι από την πλευρά της λεωφόρου Όθωνος – Αμαλίας, του κτιρίου Β, οδηγούν στο επίπεδο του ισόγειου. Ωστόσο, είναι και το μοναδικό επίπεδο το οποίο σώζεται καθώς το υπόλοιπο κτίριο καταστράφηκε κατά τη διάρκεια πυρκαγιάς. Μια είσοδος επί της οδού Σανταρόζα οδηγούσε στον πρώτο όροφο, λόγω της υψομετρικής διαφοράς μεταξύ των δύο οδών.

Στο παρελθόν, τα κτίρια Α και Β, επικοινωνούσαν μεταξύ τους όπως μαρτυρούν και οι εσοχές στη μεσοτοιχία τους, εσωτερικά του κτιρίου Α και αντίστοιχα ίχνη τους που προβάλλονται από τη μεριά του κτιρίου Β, τα

ποία όμως πλέον είναι σφραγισμένα με οπτόπλινθους.

1.3 Μορφολογική Ανάλυση

Τα μορφολογικά στοιχεία του κτιρίου δικαιολογούνται από το βιομηχανικό του χαρακτήρα, ο οποίος δεν του επιτρέπει την κατασκευή εντυπωσιακών και ιδιαίτερα επιμελημένων όψεων. Στην προκειμένη περίπτωση αυτό που προέχει είναι η λειτουργικότητα των χώρων για την χρήση για την οποία προορίζεται.

Η διαμόρφωση των ανοιγμάτων στο εξωτερικό των κτιρίων καθορίζεται από τις ανάγκες φωτισμού και αερισμού του εσωτερικού βιομηχανικού χώρου χωρίς την χρήση ιδιαίτερων μορφολογικά ενδιαφερόντων στοιχείων με εξαίρεση ίσως την πρόσοψη τους επί την λεωφόρο Όθωνος – Αμαλίας όπου υπάρχουν κάποια διακοσμητικά στοιχεία όπως τα πλαίσια γύρω από τα παράθυρα, τα κιγκλιδώματα των εξωστών τους και η προσεγμένα διαμορφωμένη λιθοδομή στο ισόγειο του κτιρίου "Α".



Μύλοι Αγίου Γεωργίου Οδός Όθωνος Αμαλίας

Κτίριο Α

Βλέποντας λοιπόν το κτίριο Α από την Όθωνος – Αμαλίας, φαίνεται ως ένα τριώροφο κτίριο στεγασμένο με δίρριχτη στέγη το οποίο αποτελείται από τρεις κατακόρυφες ζώνες ανοιγμάτων. Στο μέσο του ισογείου βρίσκεται η κεντρική είσοδος ενώ δεξιά και αριστερά της τα παράθυρα ισαπέχουν από αυτή. Στις στάθμες του πρώτου και δεύτερου ορόφου, υπάρχουν ανοίγματα ίδιου μεγέθους, τα οποία βρίσκονται στον ίδιο κατακόρυφο άξονα με αυτά του ισογείου. Κύριο χαρακτηριστικό των ανοιγμάτων αυτών είναι οι μετα-

λλικοί υαλοπίνακες οι οποίοι ορθώνονται από το δεύτερο επίπεδο και άνω, με τον κεντρικό να ξεχωρίζει και να φτάνει ψηλότερα προς την κορυφή του αετώματος. Οι υαλοπίνακες αυτοί πλαισιώνονται με διακοσμητικές κορνίζες οι οποίες επαναλαμβάνονται και στα ανοίγματα του ισογείου, τα οποία όμως έχουν ξύλινα κουφώματα και προστατεύονται από μεταλλικά κιγκλιδώματα. Στον δεύτερο όροφο τα δύο ακραία ανοίγματα φέρουν μικρούς εξώστες ημικυκλικού σχήματος με περίτεχνα μεταλλικά κιγκλιδώματα. Τα κεντρικά ανοίγματα είναι μεγαλύτερου μεγέθους.

Κύρια χαρακτηριστικά της όψης, τα οποία μαρτυρούν και την χρήση του, είναι οι μεταλλικοί αγωγοί (φισσούνες) που εξέχουν της πρόσοψης και χρησίμευαν στην εκφόρτωση εμπορευμάτων από το κτίριο στα βαγόνια του τρένου και τα φορτηγά.



Όψη από την οδό Αστιγγος

Στην όψη επί της οδού Άστιγγος, γίνεται αντιληπτό ότι το κτίριο "Α" αποτελείται από δύο επιμέρους τμήματα. Επιβεβαίωση της παρατήρησης αυτής, αποτελεί η εμφανής υψομετρική διαφορά των δύο επιμέρους τμημάτων του κτιρίου, η ο-



Όψη από την οδό Σανταρόζα

ποία γίνεται αντιληπτή τόσο από την οδό Άστιγγος όσο και από την Σανταρόζα. Εκτός αυτού όμως, οι γωνιόλιθοι στο σημείο της ένωσης των δύο τμημάτων ενισχύουν το συμπέρασμα ότι έχουμε να κάνουμε με το προϋπάρχων κτίριο και την προσθήκη αυτού, που εκτείνεται από τα μέσα της οδού Άστιγγος έως και την οδό Σανταρόζα.

Μορφολογικά αυτή η όψη είναι αρκετά πιο λυτή από την πρόσοψη, η οποία δεν παρουσιάζει κανένα ιδιαίτερο αρ-

χιτεκτονικό ενδιαφέρον και φαίνεται να κατασκευάστηκαν αποκλειστικά για την εξυπηρέτηση των πρακτικών και λειτουργικών αναγκών του κτιρίου. Η λιθοδομή της όψης αυτής είναι εμφανής αλλά μη επιμελημένη.

Ομοιομορφία εμφανίζεται μεταξύ των ανοιγμάτων τόσο στις διαστάσεις όσο και στην τυπολογία. Η μόνη διαφορά παρατηρείται στο μέγεθος των τελευταίων ανοιγμάτων στη στάθμη του ισογείου, τα οποία είναι μικρότερα λόγω της κλίσης του εδάφους. Στον πρώτο όροφο υπάρχουν έξι παράθυρα τα οποία είναι τοποθετημένα στην ίδια κατακόρυφο με αυτά που βρίσκονται στην στάθμη του ισογείου.

Στον δεύτερο όροφο δεν υπάρχουν παράθυρα, παρά μόνο οι δύο μικρές σοφίτες και η γέφυρα που συνδέει το κτίριο με τους Μύλους Αγίου Γεωργίου. Όλα τα παράθυρα του ισογείου και του πρώτου ορόφου του πρώιμου κτιρίου έχουν διακοσμητικό πλαίσιο, κάτι το οποίο διακόπτεται στα επόμενα ανοίγματα της προσθήκης.



Αποψη στέγης

Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της όψης αυτής αποτελεί η γέφυρα η οποία ενώνει το τρίτο επίπεδο του κτιρίου Α με τους Μύλους Αγίου Γεωργίου, κάτι το

οποίο αποτελεί και χαρακτηριστικό του κτιρίου. Η γέφυρα ενώνεται στο άνω τμήμα της με την στέγη μέσω μιας σοφίτας που την πλαισιώνει. Η σοφίτα αυτή είναι μεγαλύτερη εκ των τριών που παρατηρούνται στο κτίριο επί της Άστιγγος, οι άλλες δύο είναι δίδυμες σοφίτες και πρακτικά χρησιμεύουν για την είσοδο φωτός και αέρα στο εσωτερικό του κτιρίου.

Για την όψη επί της οδού Σανταρόζα ισχύουν οι ίδιες παρατηρήσεις με αυτές της οδού Άστιγγος. Η όψη αυτή είναι πιο απλή και η εμφανής λιθοδομή είναι ατημέλητη και διακόπτεται από λωρίδα επιχρίσματος που διατρέχει το κτίριο. Φαίνεται λοιπόν ότι και αυτή κατασκευάστηκε αποκλειστικά για την εξυπηρέτηση των λειτουργικών αναγκών του κτιρίου. Τα ανοίγματα που συναντάμε είναι μια ξύλινη θύρα με φεγγίτη άνωθεν αυτής και δύο ανοίγματα εκατέρωθεν της, προστατευμένα με κιγκλιδώματα. Η στέγη της προσθήκης είναι τρίριχτη, σε αντίθεση με την δίριχτη του πρώιμου κτιρίου, ενώ και οι δύο στέγες είναι επικαλυμμένες με γαλλικά κεραμίδια.

Κτίριο Β

Η ομοιότητα το παρόντος κτιρίου με το κτίριο Α γίνεται αμέσως αντιληπτή. Οι βασικές αρχές σχεδίασης των δύο προσόψεων είναι ίδιες. Έτσι το αέτωμα που ξεχωρίζει στο κτίριο Α, υπάρχει και εδώ.

Η διάταξη των ανοιγμάτων είναι ίδια με μόνη διάφορα ότι τα ανοίγματα του ισογείου του κτιρίου "Β" αποτελούν και τα τρία θύρες. Μια ακόμη διαφορά μεταξύ των δύο κτιρίων είναι η ύπαρξη εξώστη στον πρώτο όροφο, στο κτίριο "Β", με περίτεχνα κιγκλιδώματα, τα οποία φέρουν μάλιστα τα αρχικά Α.Δ που παραπέμπουν στον προηγούμενο ιδιοκτήτη.

Λόγω της πυρκαγιάς, τα ξύλινα κουφώματα των ανοιγμάτων έχουν κατα-

στραφεί ολοσχερώς και έτσι παραμένει μόνο ο μεταλλικός σκελετός των υαλοπινάκων καθώς και τα μεταλλικά ημικυκλικά μπαλκόνια του δεύτερου ορόφου.



Σταφιδαποθήκες Μπάρρυ όψη Όθωνος Αμαλίας



Αποψη από την οδό Σανταρόζα

Χαρακτηριστικό στοιχείο αυτής της πρόσοψης, κάτι που δεν συναντάμε στην αντίστοιχη του κτιρίου "Α", είναι η ύπαρξη μιας λωρίδας από επίχρισμα που διατρέχει την όψη στο ύψος του δεύτερου ορόφου, αντίστοιχης εκείνης του πρώτου ορόφου του πρώτου κτιρίου.

Τέλος, το γκρι και γενικά οι γήινες αποχρώσεις χαρακτηρίζουν τις προσόψεις των δύο κτιρίων και προσδίδουν μια ιδιαίτερη βιομηχανική μορφή στο κτιριακό μας συγκρότημα.

1.4 Κατασκευαστική Ανάλυση

Τοιχοποιίες

Ο φέρων οργανισμός των κτιρίων μας στο μεγαλύτερο μέρος του αποτελείται από ένα συνδυασμό λίθων και τούβλων τα οποία συνδέονται μεταξύ τους με κονίαμα. Το πάχος των τοιχοποιιών κυμαίνεται από 70 έως 85εκ. Οι μόνες διαφορές λοιπόν που παρατηρούνται, είναι στον τρόπο κατασκευής των τοιχοποιιών των προσόψεων των διδύμων κτιρίων Α και Β και συγκεκριμένα έως το ύψος του πρώτου επιπέδου. Εκεί συναντάμε μια εξωτερική στρώση πολυγωνικής λιθοδομής, άρτια συνδεδεμένη μεταξύ της η οποία ως φαίνεται δημιουργήθηκε κυρίως για αισθητικούς λόγους.

Άλλη μια διαφορετικού είδους κατασκευή, η οποία γίνεται αντιληπτή από την οδό Σανταρόζα, είναι αυτή της νοτιοανατολικής όψης όπου συναντάμε μια ιδιόμορφης τεχνοτροπίας τοιχοποιία που αποτελείται από ένα συνδυασμό συμπαγών οπτόπλινθων και ξυλοδεσιών που σχηματίζουν το γράμμα "X". πρόκειται για μια ελαφριά κατασκευή, που φαίνεται ότι προτιμήθηκε σαν λύση την περίοδο κατασκευής της προσθήκης του κτιρίου Α όταν όπως φαίνεται καταστράφηκε ή προϋπάρχουσα τοιχοποιία από λιθοδομή.

Τέλος, όλη η φέρουσα τοιχοποιία δένεται στις γωνίες της με γωνιόλιθους διαστάσεων 40X60 εκατοστών.

Περιγραφή της εσωτερικής τοιχοποιίας θα γίνει μόνο για το κτίριο Α καθώς στο κτίριο Β λόγω της πυρκαγιάς έχει καταστραφεί ολοσχερώς.

Στο κατάστημα του ισογείου του κτιρίου Α, λόγω του ότι η κατασκευή είναι πολύ μεταγενέστερη της αρχικής, συναντάμε τοιχοποιίες με διάτρητους οπτόπλινθους πάχους 20 εκ. Επίσης, έχουμε άλλες τρεις περιπτώσεις εσωτερι-

κών τοίχων. Η μια είναι αυτή των τοίχων του καταφυγίου οι οποίοι είναι κατασκευασμένοι από οπλισμένο σκυρόδεμα. Ο νοτιοδυτικός τοίχος του δεύτερου επιπέδου ο οποίος φέρει διάτρητους οπτόπλινθους και σενάζ από οπλισμένο σκυρόδεμα καθώς επίσης και οι χώροι υγιεινής που είναι τύπου οπτοπλινθοδομής με συμπαγή τούβλα.

Οριζόντιος Φέρων Οργανισμός

Και σε αυτή την περίπτωση, μόνο για το κτίριο Α μπορούμε να εκφέρουμε άποψη. Το μόνο που μπορεί να διαπιστωθεί για το κτίριο Β, είναι ότι και αυτό είχε ξύλινους φορείς και πιθανόν ίδιας κατασκευής με αυτούς του κτιρίου Α.

Στο πρώτο επίπεδο του κτιρίου, το ισόγειο, που λόγω της κλίσης του εδάφους επί της οδού Άστιγος καταλήγει να γίνεται υπόγειο, αποτελείται κυρίως από ξυλοδοκούς διαστάσεων 16Χ22 εκ. οι οποίοι είναι συνδεδεμένοι με τις κάθετες τοιχοποιίες σε εσοχές αυτών. Οι ξυλοδοκοί αυτοί εκτίνονται κατά μήκος της Άστιγος σε αποστάσεις περίπου 30 εκ. Ο τρόπος στήριξης των ξυλοδοκών διαφέρει, έτσι στο πρώτο τμήμα του κτιρίου Α, αυτές στηρίζονται πάνω σε διπλά μεταλλικά "Η" τα οποία με τη σειρά τους στηρίζονται στις κολώνες του πρώτου επιπέδου και τα οποία περιέχουν ορθογωνικής διατομής λίθους. Στο τμήμα της προσθήκης, οι ξυλοδοκοί στηρίζονται σε άλλες ξυλοδοκούς οι οποίες είναι τοποθετημένες ακτινωτά πάνω από τα υποστυλώματα.

Στο δεύτερο επίπεδο, η στήριξη των ξύλινων δοκών γίνεται με ξύλινες κολώνες και με την βοήθεια ξύλινων ψαλιδιών, τα οποία ενώνουν τις κολώνες με τα δοκάρια, καθώς είναι χωνευτά σε εσοχές που έχουν λαξευτεί στα παραπάνω. Εμφανή είναι επίσης κάποια μεταλλικά πέταλα τα οποία είναι βιδωμένα και συνδέουν τις κολώνες με τα δοκάρια για επιπλέον στήριξη. Τέλος, όσο αφορά τους φορείς των δαπέδων των μικρών εξωστών των προσόψεων, αυτοί αποτελούνται από ημικυκλικά μεταλλικά "Η"

Δάπεδα

Στο πρώτο επίπεδο του κτιρίου, το δάπεδο αποτελείται από λίθινες ορθογωνικές πλάκες. Στα πατώματα των υπόλοιπων επιπέδων καλύπτονται από ξύλινες σανίδες πλάτους 10 έως 25 εκ., οι οποίες και είναι καρφωμένες και τοποθετημένες πάνω σε ξυλοδοκούς. Τα δάπεδα των εξωστών είναι καλυμμένα με λεπτά μεταλλικά φύλλα.

Ανοίγματα

Τα ανοίγματα που παρατηρούμε στο κτίριο, μπορούμε να τα χωρίσουμε σε δύο κατηγορίες ανάλογα με τον τύπο του υπέρθυρου τους. Έτσι έχουμε ανοίγματα όπου χρησιμοποιούνται μεταλλικά ανώφλια και άλλα όπου συναντάμε ανακουφιστικά τόξα από οπτόπλινθους.

Επίσης παρατηρούνται πολλές αλλαγές σε αρκετά ανοίγματα των κτιρίων και οφείλονται στις διαφορετικές χρήσεις που είχαν κατά καιρούς. Έτσι, παρατηρούμε αρκετά σφραγισμένα ανοίγματα με τη χρήση οπτόπλινθων, κυρίως στην μεσοτοιχία των δύο κτιρίων αλλά και στην πρόσοψη του κτιρίου Β.



Κουφώματα όψης

Κουφώματα

Στην πρόσοψη του κτιρίου Α, στα επίπεδα του πρώτου και δεύτερου ορόφου, τα κουφώματα είναι μεταλλικά και μεγαλύτερα σε διαστάσεις από αυτά του ισογείου, ενώ όλα είναι ορθογωνικού σχήματος με μόνη εξαίρεση το τοξωτό ανώφλι το επίπεδο του δεύτερου ορόφου. Στο επίπεδο του ισογείου και τα τρία ανοίγματα έχουν ξύλινα κουφώματα ενώ τα δύο ακραία, σήμερα, παράθυρα έχουν τοξωτό ανώφλι. Είναι δίφυλλα ανοιγόμενα με δύο σταθερά πλευρικά τμήματα. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό τους είναι το κάσωμα του κεντρικού τμήματος το οποίο φαίνεται

να προεξέχει των δύο πλαϊνών, καθώς και ο φεγγίτης ο οποίος χωρίζεται σε τρία μέρη. Το μεσαίο άνοιγμα, η κεντρική είσοδος, έχει ορθογωνικό σχήμα και ομοίως ξύλινο κούφωμα. Είναι δίφυλλη, ταμπλαδωτή με υαλοπίνακα. Στο επάνω μέρος της υπάρχει ανακλινόμενος φεγγίτης.

Μια σημαντική αλλαγή η οποία πρέπει να τονιστεί ιδιαίτερα, είναι η μετατροπή των ακραίων ανοιγμάτων από θύρες σε παράθυρα καθώς και η μείωση του εύρους της κεντρικής θύρας. Η αλλαγή αυτή φαίνεται ότι έγινε κατά τη περίοδο της λειτουργίας του καταστήματος.

Στην όψη της οδού Άστιγγος, τα δύο πρώτα παράθυρα, στο επίπεδο του ισογείου, που συναντάμε μοιάζουν μορφολογικά με αυτά της πρόσοψης. Είναι ξύλινα, δίφυλλα με φεγγίτη αλλά η μορφή του είναι πιο απλή. Αμέσως μετά, συναντάμε δύο θύρες. Η πρώτη είναι ξύλινη, δίφυλλη και ανοιγόμενη ενώ η

δεύτερη είναι κατεστραμμένη και σώζεται μόνο ο ξύλινος σκελετός της. Σήμερα είναι καλυμμένη με μεταλλικό προστατευτικό. Τα επόμενα δύο παράθυρα είναι και αυτά ξύλινα, δίφυλλα με υαλοπίνακα και επιμέρους τζαμιλίκια. Το επόμενο άνοιγμα διατηρεί μόνο την κάσα του και είναι σφραγισμένο.

Στη συνέχεια συναντάμε ξύλινη, δίφυλλη θύρα καρφωτού τύπου με δύο φεγγίτες οι οποίοι και αυτοί είναι ξύλινοι με υαλοστάσιο.

Στο τέλος της οδού Άστιγγος υπάρχει μεταλλική πόρτα, δίφυλλη με χαρακτηριστικό μεταλλικό ρόμβο άνωθεν των δύο ανοιγόμενων φύλλων της.

Στην όψη της Σανταρόζα έχουμε μία αρκετά μεγάλων διαστάσεων θύρα η οποία είναι δίφυλλη, ξύλινη και με σταθερό φεγγίτη να την διατρέχει. Τα παράθυρα εκατέρωθεν αυτής είναι ξύλινα, δίφυλλα με τζαμωτά φύλλα.

Στην όψη του ορόφου έχουμε άλλα τρία ανοίγματα εκ των οποίων μόνο το τρίτο διατηρεί το κούφωμα του, το οποίο είναι ίδιας τεχνοτροπίας με αυτά της όψης του ισογείου απλώς διαφοροποιείται λόγω των μεγαλύτερων διαστάσεων του.

Όσο αφορά τα κουφώματα της οδού Άστιγγος, η πλειοψηφία τους είναι ξύλινα, δίφυλλα, ανοιγόμενα με τζαμωτά φύλλα. Βέβαια παρατηρούμε μια διαφοροποίηση ως προς τα ανοίγματα του τμήματος της προσθήκης καθώς αυτά στερούνται φεγγίτη και είναι κατασκευασμένα ποιο πρόχειρα.

Μια σημαντική λεπτομέρεια είναι ότι τα ανοίγματα που έρχονται σε επαφή με το μεταλλικό στέγαστρο της Άστιγγος τους έχουν τοποθετηθεί πρόσθετα πλαίσια μεταλλικών υαλοστασίων.

Στο κτίριο Β, το μόνο που σώζεται είναι ο μεταλλικός σκελετός του κεντρικού υαλοστασίου καθώς και η δίφυλλη πόρτα του ισογείου η οποία είναι κατασκευασμένη από μεταλλικό σκελετό και υπενδεδυμένη με ξύλινες σανίδες κάθετα τοποθετημένες σε αυτόν.

Κλίμακες

Στο κτίριο Α υπάρχουν δύο κλιμακοστάσια σχήματος "Γ". Το πρώτο κλιμακοστάσιο χωρίζεται σε δύο τμήματα και συνδέει το ισόγειο με τον όροφο του κτιρίου. Το πρώτο τμήμα του αποτελείται από πέντε πέτρινα ρίχτια ενώ το δεύτερο είναι ξύλινο και πατά πάνω σε δύο μεταλλικά "Η". Ξύλινα κάγκελα και χειρολιστήρας υψώνονται δεξιά και αριστερά αυτού, ενώ είναι καρφωμένα στις εξωτερικές πλευρές των σκαλοπατιών. Τα κάγκελα σταματούν πριν το δεύτερο επίπεδο.

Το δεύτερο και τρίτο επίπεδο ενώνεται με την δεύτερη κλίμακα η οποία είναι επίσης ξύλινη και χωρίζεται σε τρία τμήματα. Τα κιγκλιδώματα και ο

χειρολιστήρας είναι και αυτά κατασκευασμένα από ξύλο. Η στήριξη της σκάλας γίνεται με ξύλινα δοκάρια.

Κιγκλιδώματα

Εξωτερικά των προσόψεων των κτιρίων, στους ημικυκλικούς εξώστες, υπάρχουν μεταλλικά κιγκλιδώματα.

Πιο συγκεκριμένα στους εξώστες του κτιρίου Α τα κιγκλιδώματα φτάνουν τα 90 εκ. και είναι διακοσμημένα με διάφορα καμπυλόμορφα μοτίβα. Στον κεντρικό εξώστη του κτιρίου Β, έχουμε πάλι μεταλλικά κιγκλιδώματα ύψους 90 εκ. διακοσμημένα με καμπυλόμορφα μοτίβα που πλαισιώνουν περιμετρικά τα κάγκελα αυτά, καθώς κ τον σχηματισμό των μονογραμμάτων "Α.Δ" που παραπέμπουν στα αρχικά του προηγούμενου ιδιοκτήτη.

Επίσης σε πολλά ανοίγματα εντοπίζονται κιγκλιδώματα για λόγους ασφάλειας, όπως αυτά της κεντρικής πόρτας του κτιρίου Α, τα οποία όμως είναι μεταγενέστερης κατασκευής.

Επιχρίσματα

Επιχρισμένες επιφάνειες συναντάμε κυρίως στις προσόψεις τω δύο κτιρίων και συγκεκριμένα από το επίπεδο του πρώτου ορόφου και μετά καθώς επίσης και σε κορνίζες ανοιγμάτων τόσο εξωτερικά αλλά και εσωτερικά του κτιρίου Α. τα επιχρίσματα αυτά φαίνεται να αποτελούνται από τρεις διαδοχικές στρώσεις στις οποίες έχει χρησιμοποιηθεί ασβεστοκονίαμα.

Στέγη

Η στέγη του κτιρίου Α χωρίζεται σε δύο μέρη. Αυτή του πρώιμου τμήματος, είναι δίρριχτη με επικάλυψη γαλλικών κεραμιδιών ενώ χαρακτηριστικό της είναι η ύπαρξη σοφίτων. Ο σκελετός της γίνεται άμεσα ορατός από τον δεύτερο όροφο του κτιρίου. Είναι εξ ολοκλήρου ξύλινος με τους αμείβοντες να στηρίζονται στα ζευκτά και να φέρουν την επιστέγαση με την βοήθεια τεγίδων που καρφώνονται κάθετα σε αυτούς. Αντί για αντηρίδες, στα ζευκτά υπάρχουν ξύλινοι πάσσαλοι υπό κλήση οι οποίοι συνδέονται με τους τοίχους αλλά και οριζόντιοι οι οποίοι συνδέονται με τις ξυλοδοκούς που στηρίζουν τα ζευκτά της στέγης. Μεταξύ του ελκυστήρα και των αμειβόντων υπάρχουν ξύλινοι δοκοί.

Εξωτερικά όπως ειπώθηκε παραπάνω, υπάρχουν τέσσερις σοφίτες, δύο εκ των οποίων έχουν ανοίγματα για τον καλύτερο φωτισμό και εξαερισμό του δεύτερου ορόφου του κτιρίου. Η Τρίτη σοφίτα είναι μεγαλύτερου μεγέθους

χωρίς ανοίγματα και πιθανόν να δημιουργήθηκε λόγω της γέφυρας η οποία ενώνει το κτίριο Α με τους Μύλους Αγίου Γεωργίου. Η τέταρτη σοφίτα δεν έχει ούτε εκείνη ανοίγματα, ενώ βρίσκεται νοτιοδυτικά της στέγης.

Όσο αφορά την προσθήκη του κτιρίου Α, στεγάζεται με τρίρριχτη στέγη με γαλλικά κεραμίδια. Ο τρόπος κατασκευής της είναι κοινός με αυτόν του πρώιμου κτιρίου και η τοποθέτηση των ζευκτών γίνεται ανά ένα μέτρο.

Το κτίριο Β δεν διαθέτει επιστέγαση λόγω της πυρκαγιάς. Το μόνο που μπορούμε να παρατηρήσουμε είναι μερικά ξύλινα απομεινάκια της παλαιάς στέγης από τα οποία μπορούμε να συμπεράνουμε ότι πρέπει να ήταν όμοια με αυτή του κτιρίου Α.

Γέφυρα

Η γέφυρα η οποία ενώνει το κτίριο Α με εκείνο των Μύλων Αγίου Γεωργίου, βρίσκεται επί της οδού Άστιγγος. Έχει μεταλλικό σκελετό, κάθετα και οριζόντια "Η" πάνω στα οποία εσωτερικά στηρίζεται ξύλινη επικάλυψη και εξωτερικά στηρίζονται μεταλλικά φύλλα αλουμινίου στα οποία υπάρχουν δύο υαλοπίνακες στις δύο πλευρές της. Εσωτερικά η γέφυρα χωρίζεται κάθετα από ξύλινη κατασκευή με μικρά παράθυρα στην κορυφή της.

Η είσοδος στην γέφυρα γίνεται από τον πρώτο όροφο, μέσω μιας μεταλλικής, συρόμενης πόρτας πυρασφάλειας. Η πόρτα αυτή είναι τοποθετημένη υπό κλίση, ενώ έχει ειδικό μηχανισμό ο οποίος με την χρήση ενός σύρματος και ενός βαριδίου στην άκρη της είναι ικανός σε περίπτωση φωτιάς να κλείσει την πόρτα σφραγίζοντας το κτίριο ώστε να αποφευχθεί η εξάπλωση της φωτιάς στο κτίριο των Μύλων.

Σημειωτήριο

Το σημειωτήριο το οποίο βρίσκεται στη γωνία των οδών Άστιγγος και Όθωνος Αμαλίας έπαιζε και τον ρόλο του παρατηρητηρίου. Κατασκευαστικά μοιάζει με τη γέφυρα. Έχει μεταλλική βάση καθώς επίσης ξύλινη εσωτερική επένδυση ενώ εξωτερικά επενδύεται με μεταλλικά φύλλα. Τρία ξύλινα, δίφυλλα, ανοιγόμενα παράθυρα είναι τοποθετημένα σε όλες τις εξωτερικές πλευρές του και κάτω από αυτά υπάρχουν σταθερά μη ανοιγόμενα υαλοστάσια.

Εγκαταστάσεις

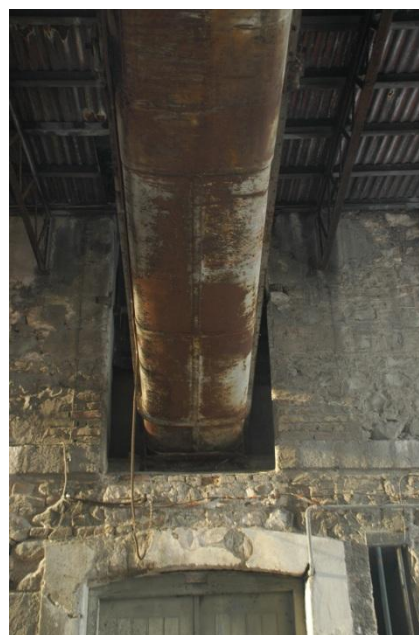
Υδρορροές

Τις υδρορροές τις συναντούμε κυρίως περιμετρικά των σοφίτων του κτιρίου Α.

Παράλληλα της όψης της Άστιγγος τρέχουν συλλέκτες νερού που συνδέονται με τις κάθετες υδρορροές κυκλικής διατομής από χάλυβα.

Φισσούνες

Οι αγωγοί, αλλιώς φισσούνες, προσδίδουν στο κτίριο τον βιομηχανικό του χαρακτήρα, καθώς αποτελούν χαρακτηριστικό παράδειγμα βιομηχανικής εγκατάστασης της εποχής. Οι δύο εξ' αυτών βρίσκονται στην πρόσοψη του κτιρίου Α και προεξέχουν προς την Λεωφόρο Όθωνος – Αμαλίας. Σχηματικά η διατομή τους είναι οβάλ και αποτελούνται από δύο μέρη, το άνω και το κάτω μέρος όπου συνδέονται μεταξύ τους με μεταλλικά οβάλ ελάσματα. Με το κτίριο συνδέονται εξωτερικά με ένα μεταλλικό κουβούκλιο το οποίο σφραγίζει τις οπές που ανοίχτηκαν στην τοιχοποιία. Το ανεβοκατέβασμα τους φαίνεται πως επιτυγχάνεται με την προσθήκη ενός συρματόσχοι-νου το οποίο συνδέεται στις φισσούνες με μία με-



Φισσούνα



Τσουλήθρα

ταλλική λαβή και διεισδύει στο κτίριο μέσω μιας ορθογωνικής διατομής οπής αφού πρώτα τρέχει πάνω σε έναν τροχό μικρού σχετικά μεγέθους ο οποίος κρέμεται από τους ημικυκλικούς εξώστες του δεύτερου ορόφου.

Η τρίτη φισσούνα βρίσκεται επί της οδού Άστιγγος, είναι κάτω ακριβώς από το μεταλλικό στέγαστρο, και από εκεί φαίνεται ότι γινόταν η εκφόρτωση στα φορτηγά καθώς οι άλλες δύο φισσούνες, σύμφωνα με μαρτυρίες, φόρτωναν το εμπόρευμα κατευθείαν στα βαγόνια του τρένου που περνούσε ακριβώς από κάτω.

Τσουλήθρες

Εσωτερικά του κτιρίου Α' συναντάμε τρεις συνολικά τσουλήθρες ίδιας κατασκευής, διαμέτρου περίπου 140 εκ. Αυτές εξαπλώνονται ελικοειδώς γύρω από μια σταθερή κυκλικής διατομής, μεταλλική κολώνα που στην περίπτωση του πρώτου και δεύτερου επιπέδου, εδράζονται στο πάτωμα με τη βοήθεια δύο βάσεων από σκυρόδεμα ενώ στην περίπτωση του τρίτου επιπέδου η κολώνα αυτή στηρίζεται πάνω σε ένα μικρό ξύλινο τραπεζάκι.

Επιπλέον γίνεται στήριξη των τσουληθρών με τους τοίχους μέσω κάποιων μεταλλικών ελασμάτων. Οι μεταλλικές αυτές τσουλήθρες φαίνεται να εξυπηρετούσαν τη μεταφορά των προϊόντων από τον έναν όροφο στον άλλον.

Ηλεκτρολογικές Εγκαταστάσεις

Απομεινάρια παλαιότερων ηλεκτρικών εγκαταστάσεων είναι εμφανή στο κτίριο Α και ιδιαίτερος επί της 'Αστιγγος.

Παλιά καλώδια διατρέχουν ακόμα την όψη ενώ παρατηρούνται και στηρίγματα ηλεκτροδότησης. Επίσης εμφανείς είναι και οι εγκαταστάσεις εσωτερικά του καταφυγίου.

Υδρευση – Αποχέτευση

Στους χώρους υγιεινής του κτιρίου Α συναντάμε είδη υγιεινής καθώς και σωλήνες αποχέτευσης κάτι που μαρτυρεί σύνδεση με το τοπικό δίκτυο.

Θέρμανση

Δεν εντοπίζουμε θερμαντικά σώματα ή ίχνη που να μας επιτρέπουν να βγάλουμε το συμπέρασμα ότι κατά το παρελθόν χρησιμοποιούνταν εντός του κτιρίου τέτοιες συσκευές. Άλλωστε η βιομηχανική χρήση του κτιρίου δεν επιβάλλει την χρήση αυτών. Μόνο η ύπαρξη της εξωτερικής μονάδας του κλιματιστικού του καταστήματος του ισογείου αποτελεί εξαίρεση και βρίσκεται επί της 'Οθωνος - Αμαλίας.

1.5 Παθολογία

Κατάσταση διατήρησης

Τοιχοποιίες

Στο κτίριο Α, γενικά παρατηρείται μικρός αριθμός ρωγμών στις τοιχοποιίες μικρής έκτασης. Παρόλα αυτά, στον ανατολικό τοίχο του τρίτου επιπέδου, τμήμα της οπτοπλινθοδομής έχει καταρρεύσει.

Στο κτίριο Β, μόνο οι τρεις πλευρές της τοιχοποιίας διασώζονται. Αυτές που αποτελούν μεσοτοιχία με τα διπλανά κτίρια και ο τοίχος της πρόσοψης. Σε αυτές λοιπόν τις τοιχοποιίες δεν παρατηρείται έντονη ρηγμάτωση. Ο εξωτερικός τοίχος, επί της οδού Σανταρόζα, έχει καταρρεύσει.

Οριζόντιος φέρων Οργανισμός

Εκτός των οπών που άφησε η αποξήλωση των μηχανημάτων που προϋπήρχαν στο κτίριο, τα δάπεδα παρουσιάζουν σημάδια υγρασίας, πυρκαγιάς και επίδραση ξυλοφάγων οργανισμών. Επίσης στα υποστυλώματα και στους δοκούς παρατηρούνται σχισμές, ενώ τα μεταλλικά "Η" που στηρίζουν το δάπεδο του πρώτου ορόφου και τους ημικυκλικούς εξώστες, έχουν υποστεί διάβρωση λόγω οξείδωσης.

Δάπεδα

Στο ισόγειο (του κτιρίου Α) τα πλακίδια των δαπέδων διατηρούνται σε καλή κατάσταση με εξαίρεση κάποια μικροσπασίματα στις άκρες του. Στα ξύ-



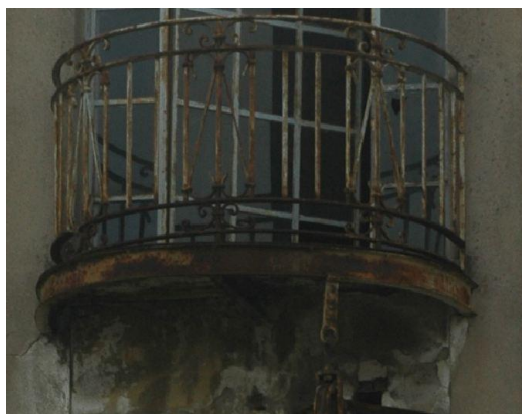
Φθορές ξύλινου πατώματος

λινα δάπεδα του πρώτου και δεύτερου ορόφου παρατηρείται υγρασία σε αρκετά σημεία, ενώ κομμάτια των σανίδων έχουν αφαιρεθεί.

Στους εξώστες, τα μεταλλικά πατώματα έχουν υποστεί οξείδωση ενώ παρατηρείται και σκουριά λόγω της έκθεσης τους σε δυσμενείς καιρικές συνθήκες.

Κιγκλιδώματα

Τα κιγκλιδώματα των εξωστών των κτιρίων έχουν υποστεί διάβρωση και οξειδωση λόγω των καιρικών συνθηκών. Επίσης παρατηρούνται στρεβλώσεις και απώλειες τμημάτων τους.



Φθορές κιγκλιδωμάτων

Επιχρίσματα



Φθορές επιχρισμάτων

Τμήματα του επιχρίσματος, τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, έχουν αποκολληθεί με αποτέλεσμα την εμφάνιση της λιθοδομής. Επίσης παρατηρείται υγρασία και μικρές ρωγμές σε διάφορα τμήματά του.

Στον ανατολικό τοίχο του δεύτερου ορόφου του κτιρίου Α, το επίχρισμα έχει σχεδόν αποκολληθεί εξ ολοκλήρου.

Επιπλέον, εμφανή είναι τα σημάδια της πυρκαγιάς, που κατέστρεψε το κτίριο

Β, στη μεσοτοιχία καθώς παρατηρούνται ίχνη αιθάλης.



Φθορές στέγης

Στέγη

Ο ξυλότυπος της στέγης, στο κτιρίου Α, είναι σε καλή κατάσταση σε κάποια σημεία του. Παρόλα αυτά, στη δίρριχτη στέγη του πρώιμου κτιρίου αρκετά τμήματα της επικάλυψης έχουν αποκολληθεί ενώ στα δοκάρια και τα υποστυλώματα παρατηρούνται σχισμές, ανάπτυξη υγρασίας και ύπαρξη ξυλοφάγων οργανισμών.

Η στέγη του κτιρίου Β, έχει καταστραφεί εξ ολοκλήρου.

Γέφυρα

Τα μεταλλικά στοιχεία της γέφυρας, έχουν υποστεί διάβρωση λόγω οξείδωσης ενώ εσωτερικά παρατηρείται μερική αποκόλληση του ξύλινου δαπέδου καθώς και υγρασία. Επίσης τμήματα από του υαλοπίνακες έχουν σπάσει.



Φθορές γέφυρας

Χώρος φύλαξης (σημειωτήριο)

Σε αυτό τον χώρο η υγρασία έχει προκαλέσει φθορές στο ξύλινο δάπεδο και την ξύλινη επένδυση. Επιπλέον τα φύλλα λαμαρίνας του έχουν οξειδωθεί ενώ έχουμε και μερική καταστροφή των κουφωμάτων και των υαλοπινάκων τους.



Φθορές σημειωτηρίου

Στέγαστρα

Όλα τα μεταλλικά στέγαστρα έχουν υποστεί οξείδωση, λόγω της πολύχρονης έκθεσης τους σε δυσμενείς καιρικές συνθήκες.



Φθορές στεγάστρου

Εγκαταστάσεις

Υδρορροές

Ομοίως και οι υδρορροές έχουν υποστεί αρκετές φθορές λόγω υγρασίας. Τα κατώτερα μέρη τους έχουν αποκολληθεί ενώ έχει αλλοιωθεί το σχήμα τους και περιμετρικά τους έχουμε ανάπτυξη χλωρίδας.

Ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις

Όλες οι ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις ότι κτιρίου Α είναι κατεστραμμένες. Οι μόνες που σώζονται είναι εκείνες του καταστήματος στο ισόγειο του κτιρίου.

Ύδρευση-Αποχέτευση

Δεν γνωρίζουμε την κατάσταση του αποχετευτικού συστήματος του κτιρίου, πέραν του καταστήματος στο ισόγειο του κτιρίου Α, στο οποίο λειτουργούσε μέχρι πρόσφατα κανονικά.



Φθορές υδρορροής

Στόχοι και σκοπιμότητα επέμβασης

Τα δίδυμα κτίρια των αποθηκών Μπάρρυ, αποτελούν χαρακτηριστικό δείγμα της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής που εξελίχθηκε στην πόλη της Πάτρας τον 19^ο αιώνα. Το συγκεκριμένο κτιριακό συγκρότημα αποτέλεσε σημαντικό κομμάτι στην βιομηχανική ιστορία, εξέλιξη και διαμόρφωση της Πάτρας καθώς ήταν κατά την εποχή λειτουργίας του αποτελούσε ζωντανό πυρήνα οικονομικής και κοινωνικής εξέλιξης.

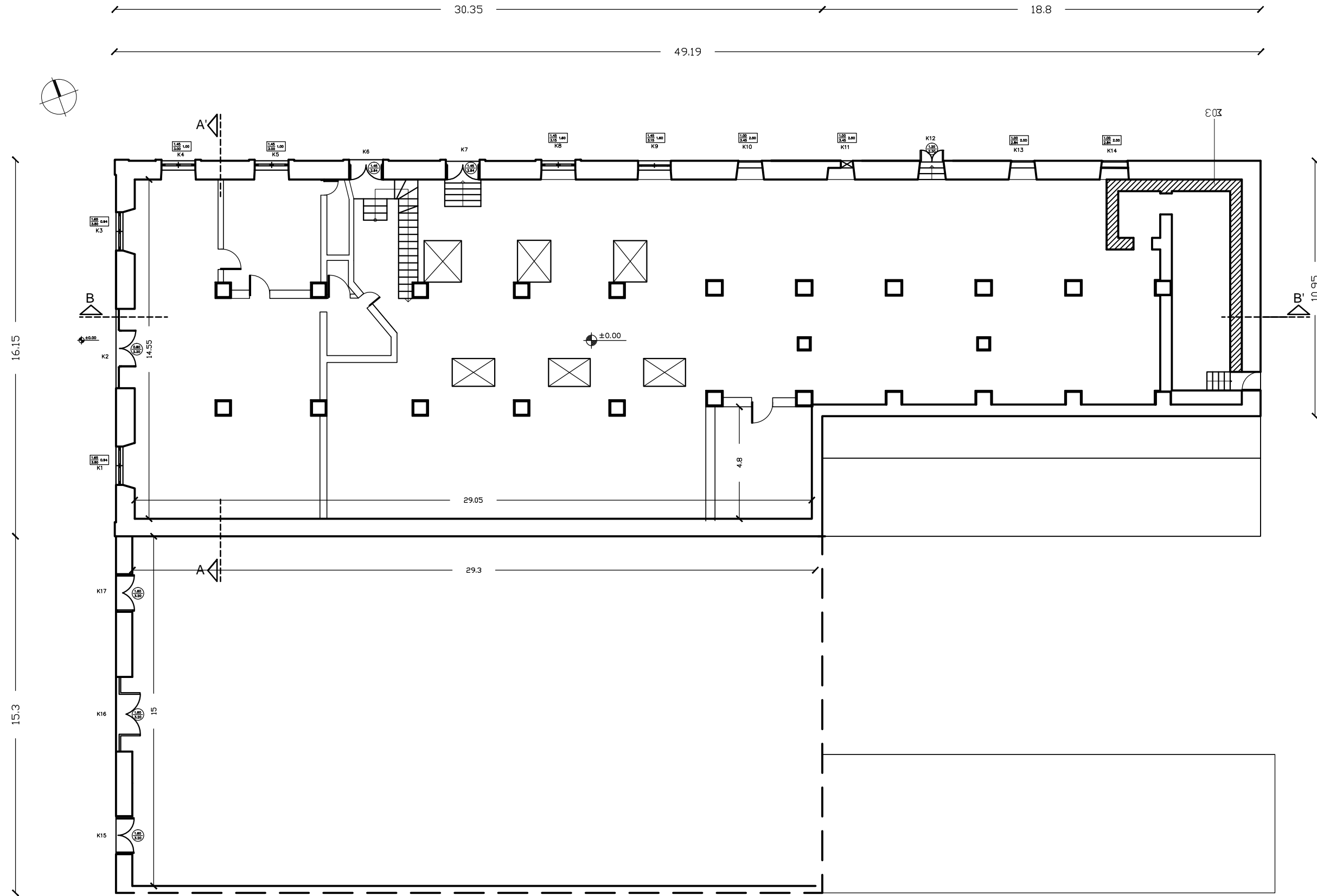
Στο παρελθόν οι χώροι των κτιρίων φιλοξένησαν το πρώτο εργοστάσιο επεξεργασίας σταφιδόκαρπου το 1922, ενέργεια που ταυτίστηκε με την οικονομική εξέλιξη της Πάτρας και αποτέλεσε βασική πηγή εισοδήματος για τους κατοίκους της. Οι επεμβάσεις που θα γίνουν, πρέπει να μην αφαιρούν, αλλοιώνουν ή καταστρέφουν τα επιμέρους αρχιτεκτονικά ή διακοσμητικά στοιχεία του.

Επιτρέπονται η επισκευή, ο εκσυγχρονισμός των εγκαταστάσεων, η ενίσχυση του φέροντος οργανισμού, η εσωτερική διαρρύθμιση, η αλλαγή της χρήσης, καθώς και επεμβάσεις για λόγους λειτουργίας και χρήσης των διατηρητέων κτιρίων, εφόσον δεν αλλοιώνεται ο γενικός αρχιτεκτονικός χαρακτή-

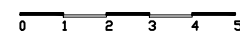
ρας του και δεν θίγονται τα διατηρητέα στοιχεία του. Για την οποιαδήποτε επέμβαση στο εξωτερικό και εσωτερικό του κτιρίου και στον περιβάλλοντα χώρο του, καθώς και για την τοποθέτηση επιγραφών, απαιτείται η έγκριση της Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΑΕ).

Η παράδοση του κτιρίου με τη νέα χρήση, θα αναδείξει και διατηρήσει το κτίριο με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, χωρίς να το καταπονήσει με επιπρόσθετα φορτία, πέραν του δέοντος για την εξυπηρέτηση του κοινού που θα δέχεται. Η θέση του, το καθιστά προνομιούχο, καθώς βασικό χαρακτηριστικό των κτιρίων αυτών είναι ότι βρίσκονται στο λιμάνι την Πάτρας, στην ουσία δηλαδή στην καρδιά της πόλης, σε ένα σημείο όπου λαμβάνουν χώρα σχεδόν όλες οι κοινωνικό-οικονομικές δραστηριότητές της .

1.6 Σχέδια πρώτης φάσης - Αποτύπωση

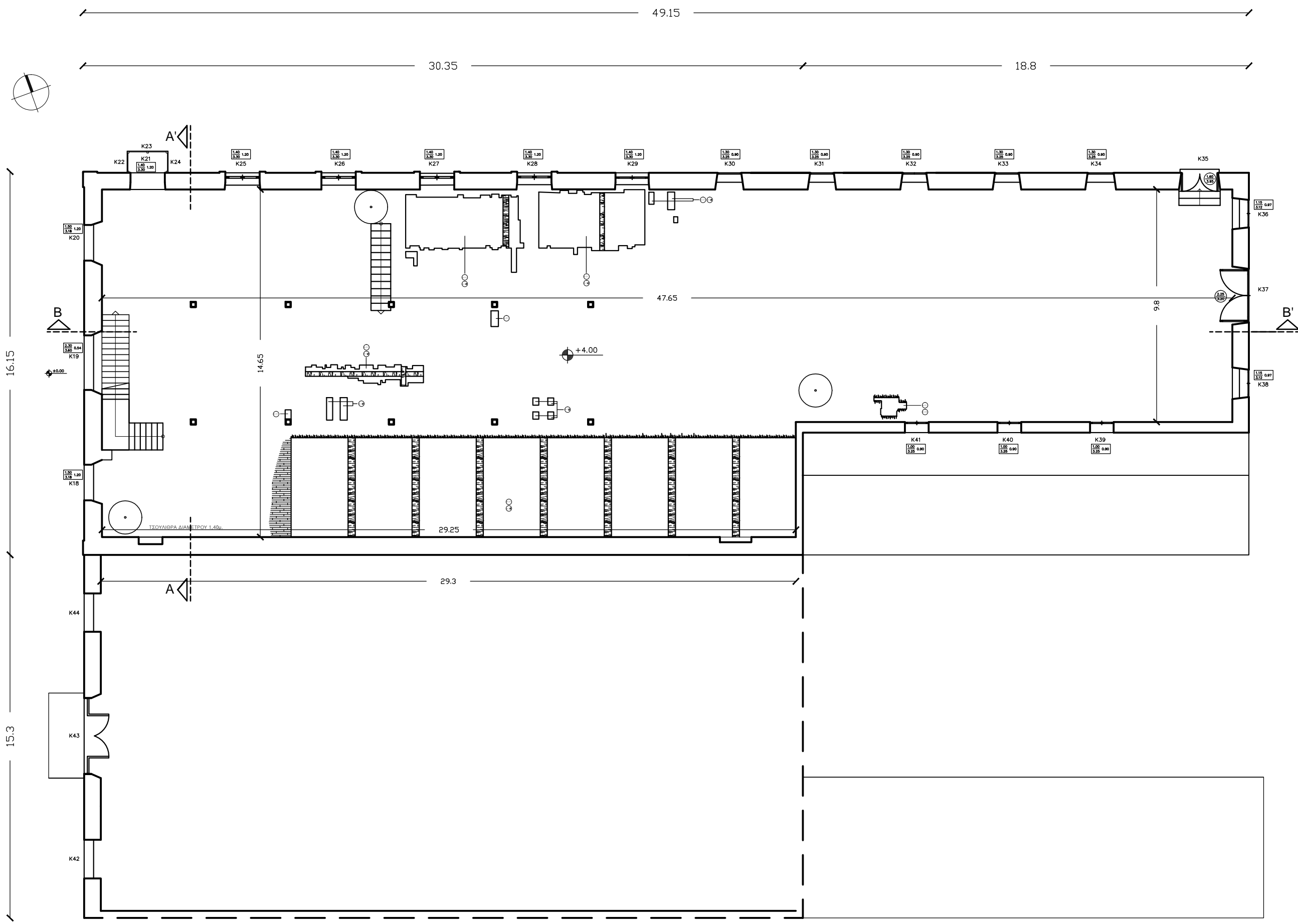


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | |
|---------------------|---|
| | ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΣΑΒΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΛΑΤΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΛΩΡΙΔΑΣ |
| | ΥΓΡΑΣΙΑ |
| | ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ |
| | ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ |
| | Σ.Π ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ |
| | ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ |
| | ΦΦΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥ |
| | 9.11 ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | 9.12 ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | 9.13 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΑΤΩΝ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ |

| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΚΑΛΑΣ | |
|-----------------|-----------------------|
| h | h ΣΚΑΛΑΣ = 3.50 μ. |
| ρ | ρΙΧΤΥ = 0.17 μ. |
| | ΑΡΙΘΜΟΣ ΡΙΧΤΩΝ: 22 |
| | ΠΑΤΗΜΑ = 0.30 μ. |
| | ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 21 |



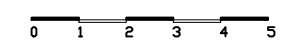
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

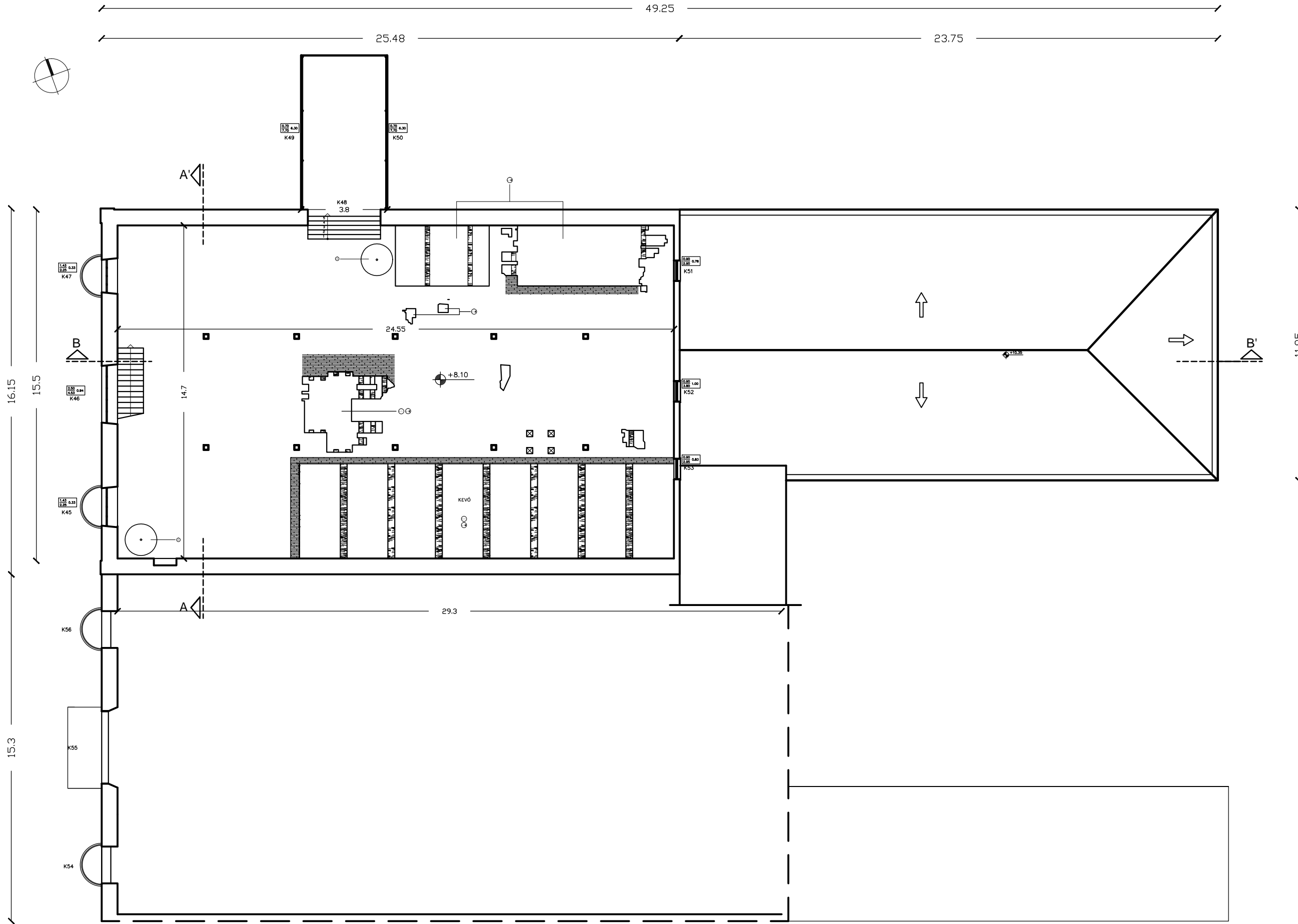
| | |
|--|--------------------------------------|
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΛΑΤΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΛΩΡΙΔΙΑΣ |
| | ΥΓΡΑΣΙΑ |
| | ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ |
| | ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ |
| | ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ |
| | Σ.Π ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ |
| | ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ |
| | ΦΘΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥ |
| | ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΑΤΩΝ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ |

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΚΑΛΑΣ

| |
|-----------------------|
| h ΣΚΑΛΑΣ = 3,60 μ. |
| ΡΙΧΤΥ = 0,18 μ. |
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΡΙΧΤΙΩΝ: 23 |
| ΠΑΤΗΜΑ = 0,24 μ. |
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 22 |

ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ





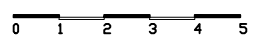
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

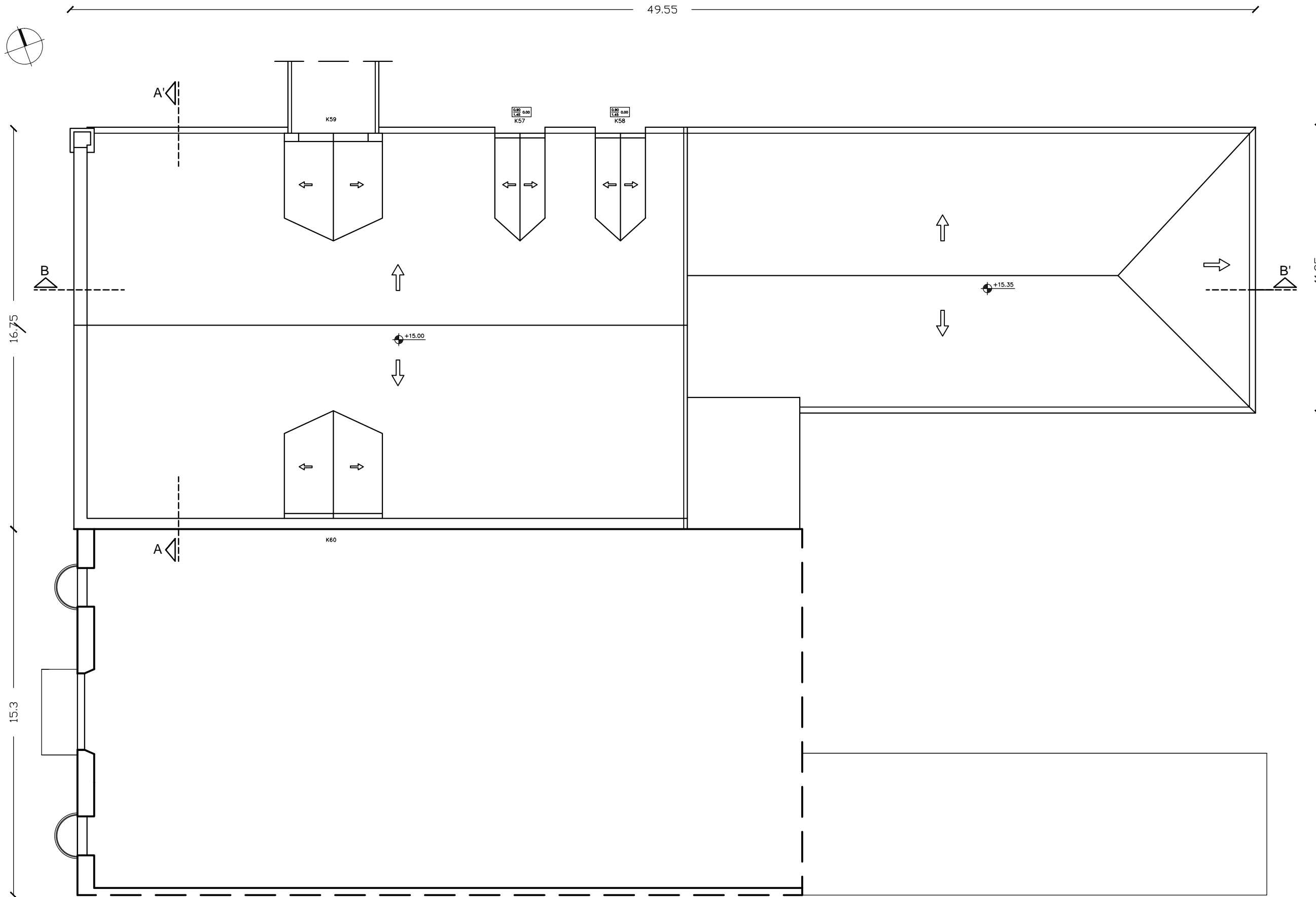
| | |
|--|---|
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΛΑΤΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΛΩΡΙΔΑΣ |
| | ΥΓΡΑΣΙΑ |
| | ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ |
| | ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ |
| | ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ |
| | Σ. Π ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ |
| | ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ |
| | ΦΘΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥ |
| | *-01 ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | *-02 ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | *-03 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΑΤΩΝ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ |

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΚΑΛΑΣ

| |
|-----------------------|
| h ΣΚΑΛΑΣ = 3,60 μ. |
| ΡΙΧΤΥ = 0,18 μ. |
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΡΙΧΤΙΩΝ: 23 |
| ΠΑΤΗΜΑ = 0,24 μ. |
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ: 22 |

ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ

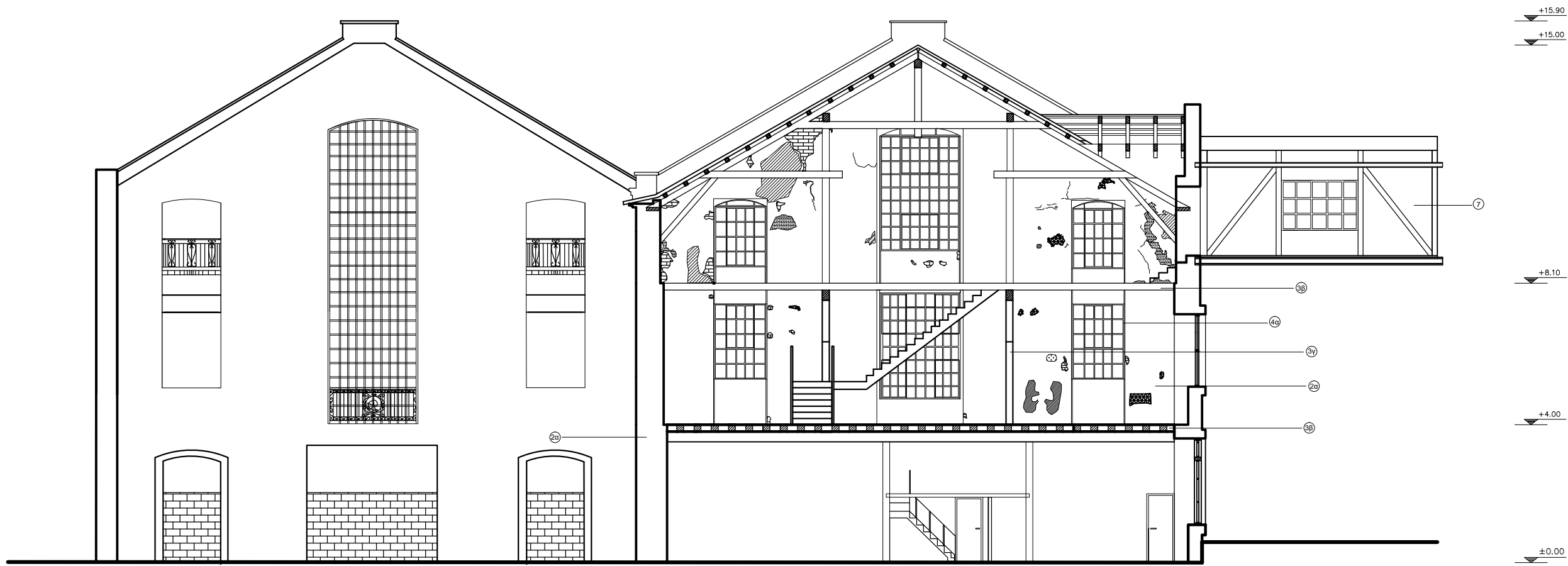




ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ

| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | |
|---------------------|---|
| | ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΛΑΤΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΛΩΡΙΔΙΑΣ |
| | ΥΓΡΑΣΙΑ |
| | ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ |
| | ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ |
| | Σ.Π ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ |
| | ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ |
| | ΦΘΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥ |
| | 0.01 ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | 0.02 ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | 0.03 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΑΤΩΝ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ |

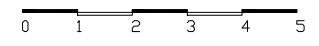
0 1 2 3 4 5



TOMH A-A'

| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | |
|---------------------|--------------------------------------|
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΛΑΤΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΑΛΡΙΔΑΣ |
| | ΥΓΡΑΣΙΑ |
| | ΑΠΟΦΛΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ |
| | ΟΞΕΙΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ |
| | Σ Π ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ |
| | ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ |
| | ΦΘΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥ |
| | ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΑΤΩΝ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ |

| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ | | | |
|-----------------|--------------------|---------------------------|--|
| 1 | ογκομενό σκυρόδεμα | | |
| 2 | τοιχοποιία | Σα. λιθοδομή | |
| | | Σβ. ογκολινοδομή | |
| 3 | ξύλο | Σα. ξυλινός κοίτημα | |
| | | Σβ. ξυλινός δάπεδο | |
| | | Σγ. ξυλινός σκελετός | |
| 4 | μέταλλο | Αα. μεταλλικό κοίτημα | |
| | | Αβ. μεταλλική τραπεζοθήρα | |
| | | Αγ. κεραμιδιόπανο | |
| 5 | ογκομενωτάς | Αδ. μεταλλική κλειδιά | |
| | | | |
| 6 | κεραμίδια | | |
| 7 | φύλλα ελαστί | | |



+15.90
 +15.00
 +10.35
 +8.00
 +4.00
 ±0.00



TOMH B-B'

0 1 2 3 4 5

| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | |
|---------------------|--------------------------------------|
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΛΑΤΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΛΩΡΙΔΑΣ |
| | ΥΓΡΑΣΙΑ |
| | ΑΠΟΦΛΟΙΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ |
| | ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ |
| | ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ |
| | ΦΘΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥ |
| | ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΑΤΩΝ ΣΣ ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ |

| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ | | |
|-----------------|----------------------|---|
| 1 | ογκλιωμένο σκυρόδεμα | |
| 2 | τοιχοποιία | 2α. λιθοδομή 2β. οπισθολιθοδομή 2γ. ελαστική τοιχοποιία |
| | 3 | ώλο |
| 4 | μέταλλο | 4α. μεταλλικό κόψωμα 4β. μεταλλική τρουαλιέρα 4γ. κυκλιόματα 4δ. μεταλλική κλειδιά |
| | 5 | υαλοπίνακας |
| 6 | κεραμίδια | |
| 7 | φύλλα ελάνιτ | |



| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | |
|---------------------|--------------------------------------|
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΛΑΤΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΛΩΡΙΔΑΣ |
| | ΥΓΡΑΣΙΑ |
| | ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ |
| | ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ |
| | Σ. Π. ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ |
| | ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ |
| | ΦΘΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥ |
| | ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΑΤΩΝ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ |

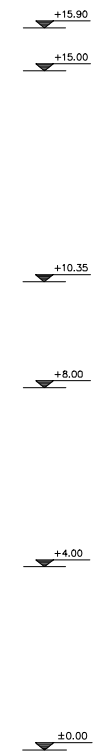
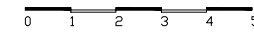
| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ | | |
|-----------------|---------------------|--------------------------|
| 1 | οπλισμένο σκυρόδεμα | |
| 2 | τοιχοποιία | 2α. λιθοδομή |
| | | 2β. οπτολιθόδομη |
| | | 2γ. ζυλόπηκτη τοιχοποιία |
| 3 | ξύλο | 3α. ξύλινο κούφωμα |
| | | 3β. ξύλινο δάπεδο |
| | | 3γ. ξύλινο υποστύλωμα |
| 4 | μέταλλο | 3δ. στέγη |
| | | 4α. μεταλλικό κούφωμα |
| | | 4β. μεταλλική τσολιέρα |
| | | 4γ. κικλιδωμάτα |
| | | 4δ. μεταλλική κλειδιά |
| 5 | υαλοπίνακας | |
| 6 | κεραμίδια | |
| 7 | φύλλα ελενίτε | |

ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ



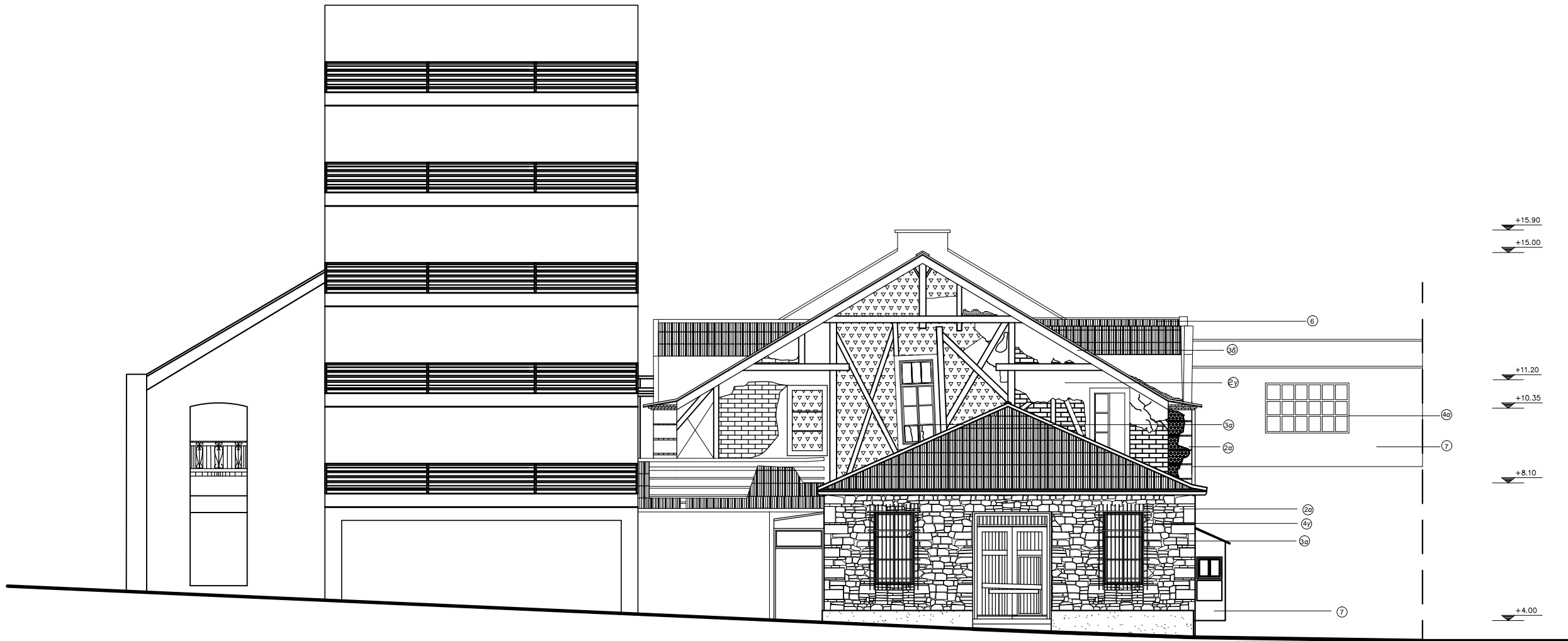


ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΑΣΤΙΓΓΟΣ

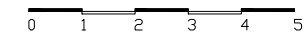


| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | |
|---------------------|--------------------------------------|
| | ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΛΑΤΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΛΩΡΙΔΑΣ |
| | ΥΓΡΑΣΙΑ |
| | ΑΠΟΦΘΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ |
| | ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ |
| | ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ |
| | Σ.Π ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ |
| | ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ |
| | ΦΘΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥ |
| | ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΑΤΩΝ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ |

| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ | | |
|-----------------|---------------------|--------------------------|
| 1 | οιχλωμένο σκυρόδεμα | |
| 2 | τοιχοποιία | 2α. λιθοδομή |
| | | 2β. οκτωκλινοδομή |
| | | 2γ. μολοκκική τοιχοποιία |
| 3 | ξύλο | 3α. ξύλινο κοφίωμα |
| | | 3β. ξύλινο δάπεδο |
| | | 3γ. ξύλινο υπόστρώμα |
| | | 3δ. στέγη |
| 4 | μέταλλο | 4α. μεταλλικό κοφίωμα |
| | | 4β. μεταλλική τοιαλίδρα |
| | | 4γ. κερκιδώματα |
| | | 4δ. μεταλλική κλειδα |
| 5 | υαλοπίνακας | |
| 6 | κεραμίδια | |
| 7 | φόλλα ελενίτ | |



ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ

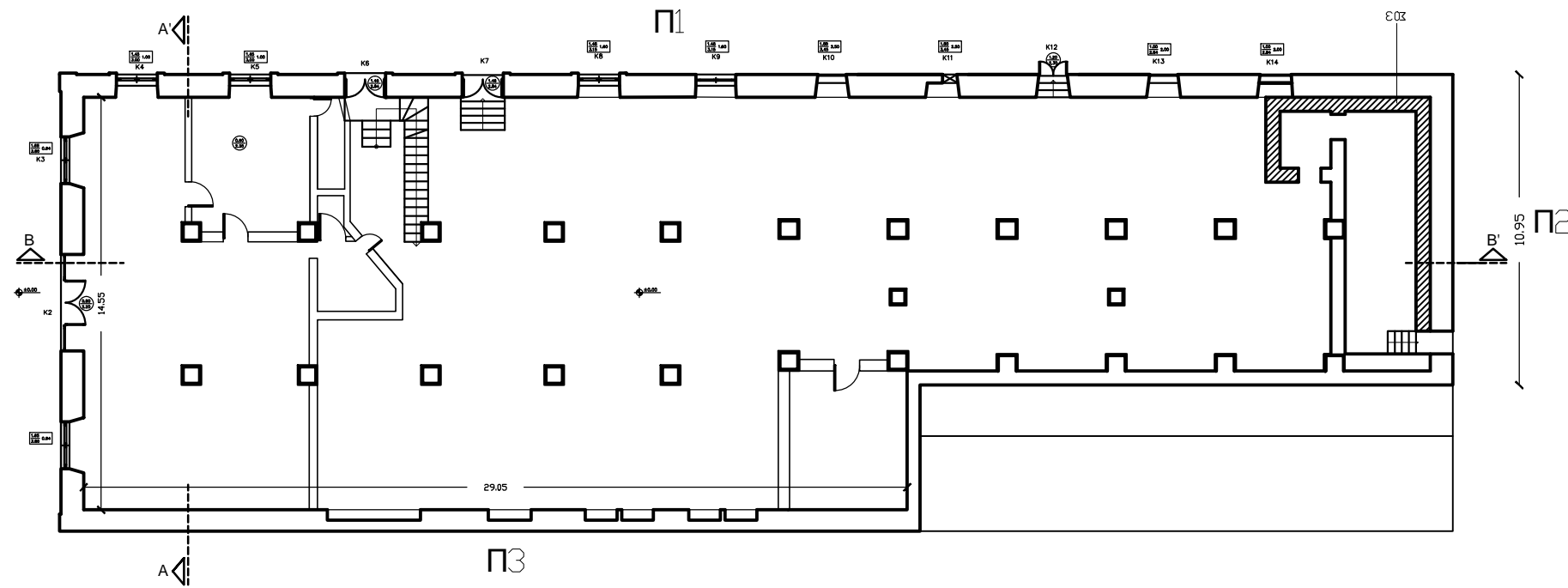


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

| | |
|--|---|
| | ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ |
| | ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ |
| | ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΛΑΤΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ |
| | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΛΩΡΙΔΑΣ |
| | ΥΓΡΑΣΙΑ |
| | ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ |
| | ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ |
| | ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ |
| | ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ |
| | Σ.Π ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ |
| | ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ |
| | ΦΘΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥ |
| | 9.21 ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | 9.22 ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ |
| | 9.23 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΑΤΩΝ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ |

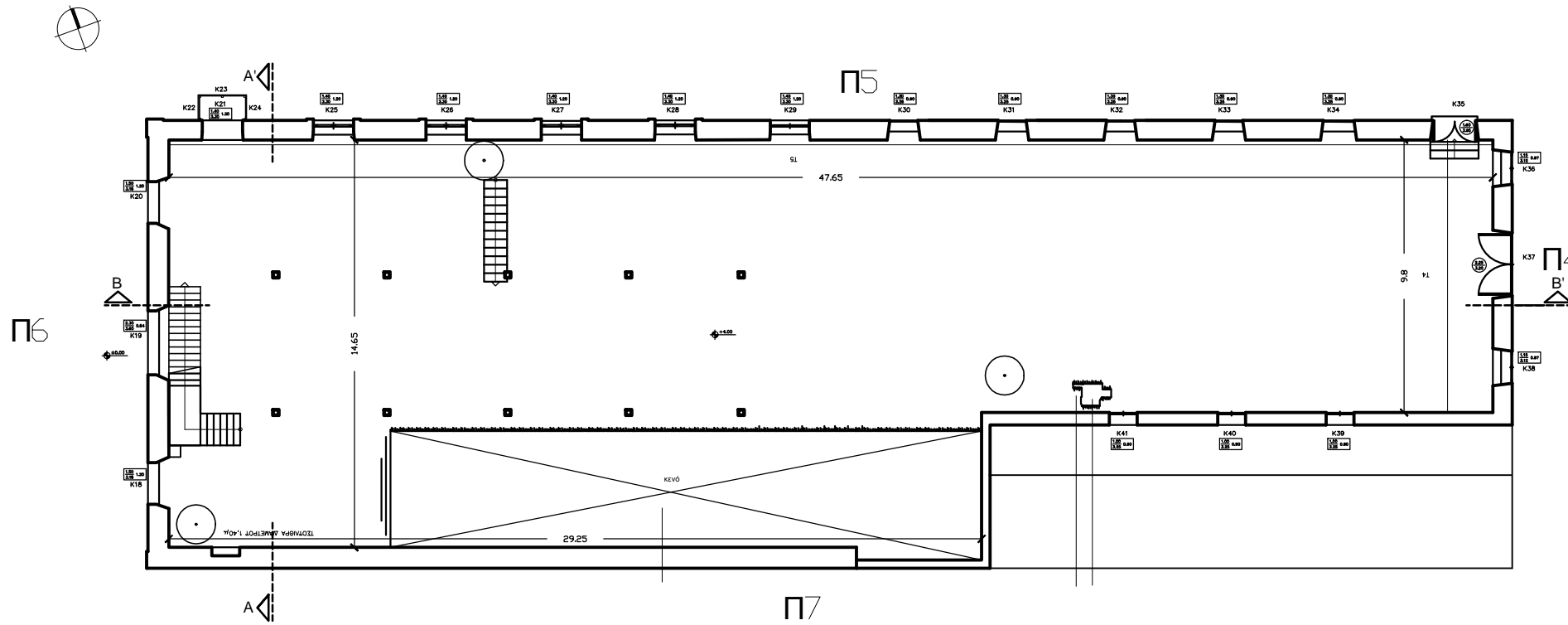
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

| | | | |
|---|---------------------|-------------------------|--|
| 1 | οιχισμένο σκυρόδεμα | | |
| 2 | τοιχοποιία | 2α. λιθοδομή | |
| | | 2β. οπτοκλινοδομή | |
| 3 | ξύλο | 3α. ξύλινη κοίτη | |
| | | 3β. ξύλινο δάπεδο | |
| 4 | μέταλλο | 4α. μεταλλικό κοίτη | |
| | | 4β. μεταλλική τσοκλίθρα | |
| 5 | υαλοπίνακας | 4γ. κυκλιδώματα | |
| | | 4δ. μεταλλική κλειδιά | |
| 6 | κεραμίδια | | |
| 7 | φόλλα ελενίτ | | |



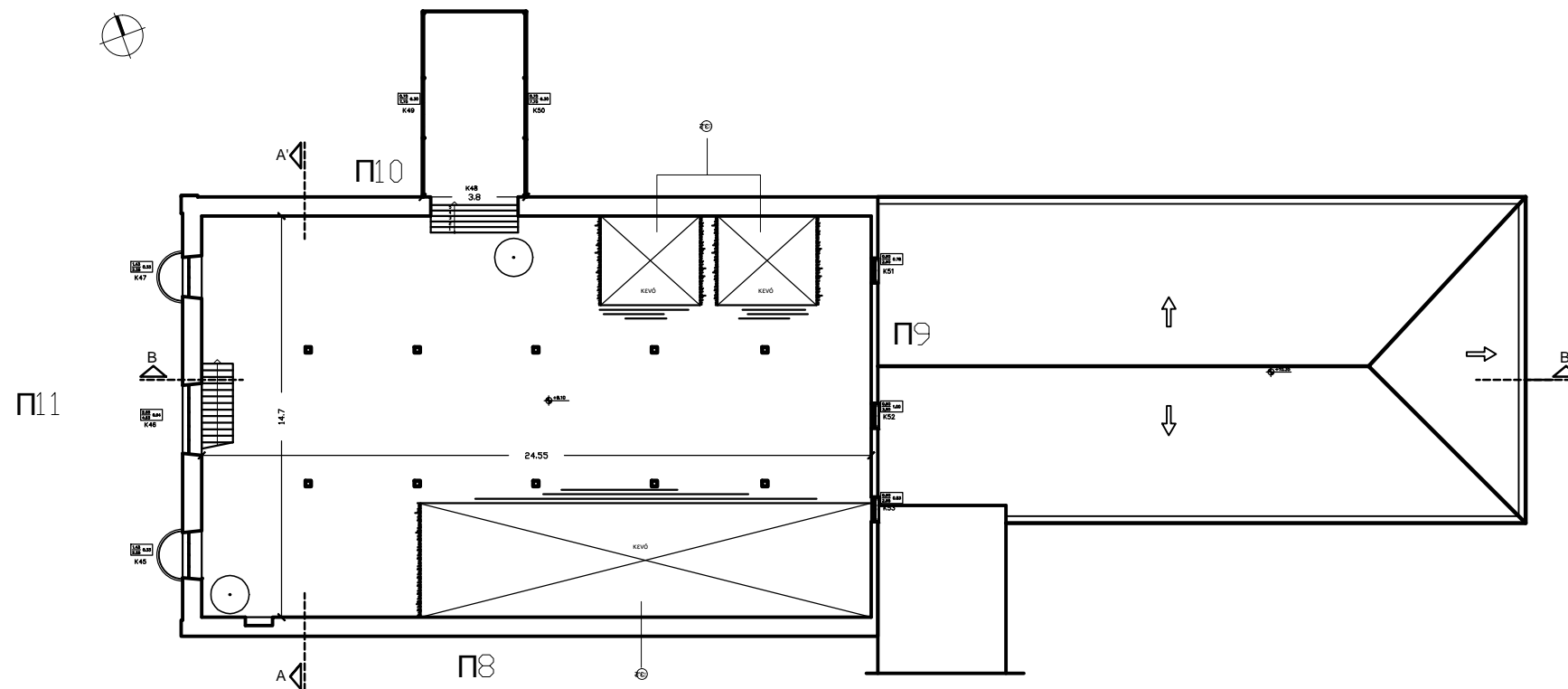
| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΚΑΛΑΣ | |
|---------------------|--------|
| h σκάλας = | 3,50 μ |
| ρχτυ = | 0,17 μ |
| Αριθμός ραχών = | 22 |
| πάχος = | 0,30 μ |
| Αριθμός πατημάτων = | 21 |

| ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------------------|--|---|------------------|----|-----------|---|---------------|----|--------------------|--|--|----|------------------------|--|--|----|--------------------|---|------|----|------------------|--|--|----|--------------------|--|--|----|--------------------|--|--|----|--------------------|---|---------|----|-----------------|--|--|----|-----------------|--|--|----|-----------------|---|---------|----|-----------------|--|--|----|-----------------|---|---------|--|--|---|-------------|--|--|
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | ΣΧΕΔΙΟ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Π1 | | Π.Εικ.1 | <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ ΑΠΟΚΛΩΝΗ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ▲ ΚΑΤΑΡΤΗΝ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ▲ ΑΠΟΣΑΦΡΣΗ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ▲ ΡΩΓΜΕΣ ▲ ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ ▲ ΕΜΦΑΝΣΗ ΑΛΑΤΩΝ ▲ ΑΝΑΓΤΤΗ ΜΙΚΡΟΡΥΘΜΙΣΜΩΝ ▲ ΑΝΑΓΤΤΗ ΧΑΦΡΙΑΣ ▲ ΑΠΟΦΘΙΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ ▲ ΚΑΤΑΡΤΗΝ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ ▲ ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΩΗΡΩΤ ▲ ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΤΑΛΟΠΗΛΑΚΑΣ ▲ ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΑ ▲ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΕΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ ▲ ΦΘΟΡΕΣ ΣΤΑΥΤ <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>σκληρό σκυρόδεμα</td> <td>23</td> <td>κυβόλιθος</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>τσιμεντοκονία</td> <td>24</td> <td>ελαστικό σκυρόδεμα</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>25</td> <td>ελαστική τσιμεντοκονία</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>26</td> <td>ελαστικό κούτσουρο</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>ξύλο</td> <td>27</td> <td>ελαστικό βελούδο</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>28</td> <td>ελαστικό σκυρόδεμα</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>29</td> <td>ελαστικό σκυρόδεμα</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>30</td> <td>ελαστικό σκυρόδεμα</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>μεταλλο</td> <td>31</td> <td>μεταλλική οροφή</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>32</td> <td>μεταλλική οροφή</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>33</td> <td>μεταλλική οροφή</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>μεταλλο</td> <td>34</td> <td>μεταλλική οροφή</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>35</td> <td>μεταλλική οροφή</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>κορδέλα</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>φύλλα σκυρί</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | 1 | σκληρό σκυρόδεμα | 23 | κυβόλιθος | 2 | τσιμεντοκονία | 24 | ελαστικό σκυρόδεμα | | | 25 | ελαστική τσιμεντοκονία | | | 26 | ελαστικό κούτσουρο | 3 | ξύλο | 27 | ελαστικό βελούδο | | | 28 | ελαστικό σκυρόδεμα | | | 29 | ελαστικό σκυρόδεμα | | | 30 | ελαστικό σκυρόδεμα | 4 | μεταλλο | 31 | μεταλλική οροφή | | | 32 | μεταλλική οροφή | | | 33 | μεταλλική οροφή | 5 | μεταλλο | 34 | μεταλλική οροφή | | | 35 | μεταλλική οροφή | 6 | κορδέλα | | | 7 | φύλλα σκυρί | | |
| 1 | σκληρό σκυρόδεμα | 23 | κυβόλιθος | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | τσιμεντοκονία | 24 | ελαστικό σκυρόδεμα | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 25 | ελαστική τσιμεντοκονία | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 26 | ελαστικό κούτσουρο | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ξύλο | 27 | ελαστικό βελούδο | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 28 | ελαστικό σκυρόδεμα | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 29 | ελαστικό σκυρόδεμα | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 30 | ελαστικό σκυρόδεμα | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | μεταλλο | 31 | μεταλλική οροφή | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 32 | μεταλλική οροφή | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 33 | μεταλλική οροφή | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | μεταλλο | 34 | μεταλλική οροφή | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 35 | μεταλλική οροφή | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | κορδέλα | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | φύλλα σκυρί | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Π2 | | Π.Εικ.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Π3 | | Π.Εικ.2 Π.Εικ.3 Π.Εικ.4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

| ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | ΣΧΕΔΙΟ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | ΤΥΠΟΜΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------|----------------------------------|--|---|-----------------------|----|-----|---|-----------|----|-----------------------|---|--------|----|------------------|----|----------------|----|---------------------|---|-------|----|---------|----|------------------------|----|------------------------|----|------------------------|---|----------|--|--|---|-----------|--|--|---|----------------|--|--|
| Π4 | | Π.Εικ.7 Π.Εικ.8 | <ul style="list-style-type: none"> ΑΠΟΚΟΛΗΞΗ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΡΕΤΗ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ΑΠΟΣΒΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ΡΩΓΜΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΛΑΤΩΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΑΛΩΣΙΑΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Π5 | | Π.Εικ.9 | <ul style="list-style-type: none"> ΑΠΟΜΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ ΚΑΤΑΡΕΤΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΤΑΠΟΠΝΑΚΑΣ ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ ΦΘΟΡΕΣ ΣΤΑΥΤ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Π6 | | Π.Εικ.10 Π.Εικ.11 Π.Εικ.12 | <p>ΤΥΠΟΜΗΜΑ ΤΡΑΙΚΩΝ</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>αποκλίση σκυροδέματος</td> <td>20</td> <td>ΑΒΚ</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>καυτοπέδι</td> <td>20</td> <td>αποκλίση σκυροδέματος</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">ξύλινο</td> <td>20</td> <td>ξύλινο κελύφισμα</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>ξύλινο δένδριο</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>ξύλινο σκελετόκορμη</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">4</td> <td rowspan="4">μπετό</td> <td>35</td> <td>σείλιτο</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>μεταλλικό σκελετόκορμη</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>μεταλλικό σκελετόκορμη</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>μεταλλικό σκελετόκορμη</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>αποκλίση</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>μεταλλικό</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>ξύλινο σείλιτο</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | 1 | αποκλίση σκυροδέματος | 20 | ΑΒΚ | 2 | καυτοπέδι | 20 | αποκλίση σκυροδέματος | 3 | ξύλινο | 20 | ξύλινο κελύφισμα | 30 | ξύλινο δένδριο | 30 | ξύλινο σκελετόκορμη | 4 | μπετό | 35 | σείλιτο | 40 | μεταλλικό σκελετόκορμη | 45 | μεταλλικό σκελετόκορμη | 45 | μεταλλικό σκελετόκορμη | 5 | αποκλίση | | | 6 | μεταλλικό | | | 7 | ξύλινο σείλιτο | | |
| 1 | αποκλίση σκυροδέματος | 20 | ΑΒΚ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | καυτοπέδι | 20 | αποκλίση σκυροδέματος | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ξύλινο | 20 | ξύλινο κελύφισμα | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 30 | ξύλινο δένδριο | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 30 | ξύλινο σκελετόκορμη | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | μπετό | 35 | σείλιτο | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 40 | μεταλλικό σκελετόκορμη | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 45 | μεταλλικό σκελετόκορμη | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 45 | μεταλλικό σκελετόκορμη | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | αποκλίση | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | μεταλλικό | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ξύλινο σείλιτο | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Π7 | | Π.Εικ.13-Π.Εικ. 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | | | |
|--------------------|-------------------|----------------------------------|--|
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | ΣΧΕΔΙΟ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ |
| Π8 | | Π.Εικ.20 | ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΑΠΟΚΛΙΝΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΡΕΤΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ ΑΠΟΣΒΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ ΡΙΓΜΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΡΙΓΜΕΣ ΕΜΒΑΝΣΗ ΑΣΑΤΩΝ ΑΝΑΓΤΤΗ ΜΙΚΡΟΡΟΓΓΑΝΙΣΜΩΝ ΑΝΑΓΤΤΗ ΧΑΛΥΒΑΣ ΑΠΟΦΥΙΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ ΚΑΤΑΡΤΗΤΗ ΤΙΧΟΠΟΙΑΣ ΟΞΕΛΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ ΣΤΑΣΙΜΕΝΟΣ ΤΑΧΥΠΗΛΑΚΑΣ ΣΤΑΣΙΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΟΚΟΝΙΑ ΦΘΟΡΕΣ ΣΤΑΥΤ |
| Π9 | | Π.Εικ.21 | ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΡΑΙΚΩΝ 1 επιχρίσματα 20 αβάνι 22 υδροστατική 24 δοκίμια τσιμεντοκονίας 26 δοκίμια τσιμεντοκονίας 28 δοκίμια τσιμεντοκονίας 30 δοκίμια τσιμεντοκονίας 32 δοκίμια τσιμεντοκονίας 34 δοκίμια τσιμεντοκονίας 36 δοκίμια τσιμεντοκονίας 38 δοκίμια τσιμεντοκονίας 40 δοκίμια τσιμεντοκονίας 42 δοκίμια τσιμεντοκονίας 44 δοκίμια τσιμεντοκονίας 46 δοκίμια τσιμεντοκονίας 48 δοκίμια τσιμεντοκονίας 50 δοκίμια τσιμεντοκονίας 52 δοκίμια τσιμεντοκονίας 54 δοκίμια τσιμεντοκονίας 56 δοκίμια τσιμεντοκονίας 58 δοκίμια τσιμεντοκονίας 60 δοκίμια τσιμεντοκονίας 62 δοκίμια τσιμεντοκονίας 64 δοκίμια τσιμεντοκονίας 66 δοκίμια τσιμεντοκονίας 68 δοκίμια τσιμεντοκονίας 70 δοκίμια τσιμεντοκονίας 72 δοκίμια τσιμεντοκονίας 74 δοκίμια τσιμεντοκονίας 76 δοκίμια τσιμεντοκονίας 78 δοκίμια τσιμεντοκονίας 80 δοκίμια τσιμεντοκονίας 82 δοκίμια τσιμεντοκονίας 84 δοκίμια τσιμεντοκονίας 86 δοκίμια τσιμεντοκονίας 88 δοκίμια τσιμεντοκονίας 90 δοκίμια τσιμεντοκονίας 92 δοκίμια τσιμεντοκονίας 94 δοκίμια τσιμεντοκονίας 96 δοκίμια τσιμεντοκονίας 98 δοκίμια τσιμεντοκονίας 100 δοκίμια τσιμεντοκονίας |
| Π10 | | Π.Εικ.22 Π.Εικ.23 Π.Εικ.24 | |
| Π11 | | Π.Εικ.25 Π.Εικ.26 | |

Χάρτης της Βενετίας

Ο Χάρτης της Βενετίας για την Αποκατάσταση και Συντήρηση Μνημείων και Μνημειακών Συνόλων.

Άρθρο 7. Το μνημείο είναι αναπόσπαστο από την ιστορική στιγμή που αντιπροσωπεύει και από τον χώρο που είναι τοποθετημένο. Επομένως η μετακίνηση του όλου ή τμήματος ενός μνημείου μπορεί να γίνει παραδεκτή μόνο αν επιβάλλεται από την ανάγκη διασώσεως του, ή δικαιολογείται από λόγους μεγάλης εθνικής ή διεθνούς σημασίας.

Άρθρο 8. Τα γλυπτικά, ζωγραφικά ή διακοσμητικά στοιχεία που είναι αναπόσπαστα δεμένα με το μνημείο, δεν μπορούν να διαχωριστούν παρά μόνο αν το μέτρο αυτό είναι η μοναδική διέξοδος για να εξασφαλιστεί η διάσωση τους.

Αποκατάσταση και Αναστήλωση

Άρθρο 9. Η διαδικασία της αποκαταστάσεως είναι μια επέμβαση υψηλής εξειδίκευσης που επιβάλλεται να γίνεται καθ' εξαίρεση. Έχει σαν στόχο να διατηρήσει και να αποκαλύψει τις ιστορικές και αισθητικές αξίες του μνημείου και βασίζεται στον σεβασμό προς την αρχική του υπόσταση και τα αυθεντικά του στοιχεία. Σταματάει στο σημείο που αρχίζουν να υπάρχουν υποθέσεις. Πέρα από αυτό το σημείο, οποιαδήποτε εργασία που ενδεχομένως θα θεωρηθεί απαραίτητη για τεχνικούς ή αισθητικούς λόγους, θα πρέπει να διαχωρίζεται από την αρχική αρχιτεκτονική σύνθεση και να φέρνει την σφραγίδα της εποχής μας. Σε όλες τις περιπτώσεις η αρχαιολογική μελέτη θα προηγείται της αποκατάστασης και θα την ακολουθεί.

Άρθρο 10. Όταν οι παραδοσιακές τεχνικές αποδεικνύονται ανεπαρκείς, η στερέωση ενός μνημείου μπορεί να εξασφαλιστεί με την προσφυγή σε όλες σε όλες τις σύγχρονες τεχνικές συντηρήσεως και κατασκευές, που η αποτελεσματικότητα θα έχει αποδειχθεί από τα επιστημονικά δεδομένα και τις οποίες θα εγγυάται η πείρα της εφαρμογής τους.

Άρθρο 11. Οι αξιόλογες προσθήκες όλων των εποχών στη σημερινή υπόσταση ενός μνημείου πρέπει να γίνουν σεβαστές, γιατί σκοπός της αποκαταστάσεως του δεν είναι η ενότητα του αρχικού του ρυθμού. Όταν ένα κτίριο φέρνει υπερκείμενες φάσεις διαφόρων εποχών, η επαναφορά στην αρχική του κατάσταση δεν δικαιολογείται παρά μόνο κατ' εξαίρεση. Αν, δηλαδή, τα στοιχεία που θα αφαιρεθούν έχουν πολύ μικρή σημασία και η σύνθεση που θα αποκαλυφθεί είναι μεγάλης ιστορικής, αρχαιολογικής ή αισθητικής αξίας κι ακόμη αν η κατάσταση της διατηρήσεως του μνημείου κριθεί αρκετά ικανοποιητική. Η κρίση σχετικά με την αξιολόγηση των μεταγενέστερων στοιχείων και

η απόφαση για την απάλειψη τους, δεν θα πρέπει να εξαρτώνται μόνο από το άτομο που ανέλαβε την μελέτη του έργου.

Άρθρο 12. Τα στοιχεία που προορίζονται να αντικαταστήσουν τμήματα του μνημείου που έχουν καταστραφεί, πρέπει να ενσωματώνονται αρμονικά στο σύνολο, αλλά και να διακρίνονται από τα αυθεντικά μέρη, έτσι ώστε να μην πλαστογραφούνται τα καλλιτεχνικά και ιστορικά τεκμήρια του κτιρίου.

Άρθρο 13. Οι προσθήκες δεν μπορεί να γίνουν ανεκτές παρά μόνο αν σέβονται όλα τα ενδιαφέροντα μέρη του κτιρίου, το παραδοσιακό του πλαίσιο, την ισορροπία της συνθέσεως του και τις σχέσεις του με τον περιβάλλοντα χώρο.

Μνημειακά Σύνολα

Καταρτίστηκε κατά τη διάρκεια του δευτέρου Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών των Ιστορικών Μνημείων, που πραγματοποιήθηκε στη Βενετία στις 25-31 Μαΐου 1964 και που διοργανώθηκε από το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS). Ο Χάρτης αναγνωρίζεται διεθνώς ως ένα διαχρονικό πλαίσιο κατευθυντήριων αρχών που διέπουν την θεωρία και κυρίως την πράξη της Αποκατάστασης και της Συντήρησης κάθε είδους Μνημείων.

Ορισμοί

Άρθρο 1. Η έννοια ενός ιστορικού μνημείου δεν καλύπτει μόνο το μεμονωμένο αρχιτεκτονικό έργο αλλά και την αστική ή την αγροτική τοποθεσία που μαρτυρεί ένα ιδιαίτερο πολιτισμό μια ενδεικτική εξέλιξη ή ένα ιστορικό γεγονός. Αυτό ισχύει όχι μόνο για τις μεγάλες δημιουργίες αλλά και για τα ταπεινά έργα που με τον καιρό απέκτησαν πολιτιστική σημασία.

Άρθρο 2. Η συντήρηση και η αποκατάσταση των μνημείων, αποτελεί έναν επιστημονικό κλάδο ο οποίος πρέπει να αποτελείται στη συνεργασία όλων των επιστημών και όλων των τεχνών που μπορούν να συνεισφέρουν στη μελέτη και τη διάσωση της μνημειακής κληρονομιάς.

Στόχος

Άρθρο 3. Η συντήρηση και η αποκατάσταση των μνημείων αποσκοπούν να τα διασώσουν τόσο σαν έργα τέχνης όσο και σαν ιστορικές μαρτυρίες .

Συντήρηση

Άρθρο 4. Η συντήρηση των μνημείων έχει σαν πρωταρχική απαίτηση τη συνεχή και μόνιμη φροντίδα για την διατήρησή τους

Άρθρο 5. Η συντήρηση των μνημείων ευνοείται πάντοτε από την καταλληλότητα τους να χρησιμοποιηθούν για κάποιο σκοπό ωφέλιμο στην κοινωνία. Μια τέτοια χρησιμοποίηση είναι βέβαια επιθυμητή, αλλά δεν πρέπει να αλλά-

ζουν την διάρθρωση ή την διακόσμηση των κτιρίων. Οι διαρρυθμίσεις που επιβάλλει η αλλαγή της λειτουργίας τους (από νέες χρήσεις) πρέπει να αντιμετωπίζονται και ενδεχομένως να επιτρέπονται μέσα σ' αυτά τα όρια.

Άρθρο 6. Η συντήρηση ενός μνημείου συνεπάγεται την διατήρηση του άμεσου περιβάλλοντος του, στην κλίμακα του. Αν το παραδοσιακό πλαίσιο δεν έχει εξαφανισθεί, έχουμε καθήκον να το διατηρήσουμε αλλά και ταυτόχρονα να αποκλείσουμε κάθε άλλη προσθήκη, κάθε κατεδάφιση και κάθε αλλαγή που θα μπορούσε να αλλάξει τις σχέσεις των όγκων και των χρωμάτων.

Άρθρο 14. Τα μνημειακά σύνολα πρέπει να γίνουν αντικείμενο ειδικών φροντίδων για να σωθεί η ακεραιότητά τους και να εξασφαλισθεί η εξυγίανση τους, η διαρρύθμιση και η αξιοποίηση τους. Οι εργασίες για την συντήρηση και την αποκατάστασή τους, πρέπει να εμπνέονται από τις αρχές που διατυπώνονται στα προηγούμενα άρθρα.

Τεκμηρίωση και δημοσιεύσεις

Άρθρο 16. Οι εργασίες συντηρήσεως, αποκαταστάσεως και ανασκαφής θα πρέπει να βασίζονται σε εξακριβωμένη τεκμηρίωση, δηλαδή σε αναλυτικές και κριτικές εκθέσεις, εικονογραφημένες με σχέδια και φωτογραφίες. Όλες οι φάσεις των εργασιών για την απάλειψη νεώτερων στοιχείων, την στερέωση, την ανασύνθεση και την ένταξη νέων (στοιχείων), καθώς και όλα τα τεχνικά και μορφολογικά στοιχεία που θα εξακριβώνονται κατά την διάρκεια των εργασιών, θα πρέπει να καταγράφονται λεπτομερειακά. Αυτή η τεκμηρίωση θα κατατίθεται στα αρχεία ενός δημοσίου ιδρύματος και θα είναι προσιτή στους ερευνητές. Προτείνεται η δημοσίευσή τους.

Μετάφραση στα ελληνικά: Ε. Φερεντίνου, Πηγή: Αρχιτεκτονικά θέματα 9/1975

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 Άστεγοι στην Ελλάδα



Είναι γεγονός ότι ο αριθμός των αστέγων αυξάνεται κατακόρυφα. Η αρνητική οικονομική πορεία της χώρας δρα αλυσιδωτά με τα ήδη υπάρχοντα κοινωνικά προβλήματα και εντείνεται μεταξύ άλλων και το ακανθώδες πρόβλημα της στέγασης

Σε έρευνα που είχε πραγματοποιήσει ο Δήμος

Αθηναίων εντοπίστηκαν 250 σημεία που χρησιμοποιούνται ως προσωρινά καταλύματα από τους άστεγους : πάρκα, πλατείες, προθήκες καταστημάτων και αυτοκίνητα είναι μερικά από τα “καταφύγια” για τα οποία κάθε βράδυ στήνεται ένας μικρός πόλεμος μεταξύ των αστέγων για την κατάληψή τους.

“Το πρόβλημα της στέγασης έχει εμφανιστεί από τη δεκαετία του '90 και έχει ενταθεί τα τελευταία χρόνια με την οικονομική κρίση που πλήττει τη χώρα. Είναι ένα τεράστιο κοινωνικό πρόβλημα με επιπτώσεις σε όλους τους τομείς της χώρας και σε όλες τις κοινωνικές δομές”, τονίζει στο txs.gr η κ. Αλαμάνου, συντονίστρια του προγράμματος στήριξης αστέγων της μη κυβερνητικής οργάνωσης “Κλίμακα”. Τα αίτια που προκαλούν αυτό το φαινόμενο: Ανεργία, χαμηλά εισοδήματα, προβλήματα υγείας και ειδικότερα ψυχικής υγείας, χρήση ουσιών, απουσία οικογενειακού υποστηρικτικού περιβάλλοντος, μετανάστευση.

“Το πρόβλημα της στέγασης δεν έχει αναγνωριστεί από την ελληνική πολιτεία με αποτέλεσμα οι άστεγοι να μην αναγνωρίζονται ως ειδική κοινωνική ομάδα ώστε να υπάρξει και μια αντίστοιχη κοινωνική πολιτική, ένα εθνικό σχέδιο δράσης, που να περιλαμβάνει όλες τις βαθμίδες φροντίδας από την πρόληψη μέχρι την αποκατάσταση και την επανένταξη αυτών των ανθρώπων στον κοινωνικό ιστό”. Το Σύνταγμα με το άρθρο 24 ορίζει ως υποχρέωση του κράτους να υποστηρίζει το δικαίωμα στην κατοικία “ωστόσο δεν υπάρχει καμία εφαρμογή αυτού του νόμου”, προσθέτει η κ. Αλαμάνου, ενώ σύμφωνα με

τον ευρωπαϊκό ορισμό ως άστεγοι αναγνωρίζονται όσοι άνθρωποι ζούνε σε αβέβαιη, προσωρινή, ανεπαρκή ή ακατάλληλη στέγαση.

Τα τελευταία χρόνια στους μετανάστες άστεγους έχουν προστεθεί και πολλοί Έλληνες οι οποίοι μη μπορώντας να ανταποκριθούν στις οικονομικές τους υποχρεώσεις βρέθηκαν στο δρόμο ,εγκαινιάζοντας μια καινούργια πληθυσμιακή υποκατηγορία, αυτή των “νέο - αστέγων”. “Το 11% των αστέγων έχει πανεπιστημιακή εκπαίδευση, ενώ μόλις το 9% είναι αναλφάβητοι”, δηλώνει η κ. Αλαμάνου παραθέτοντας στοιχεία που προέκυψαν από έρευνα της ΜΚΟ “Πυξίδα”.

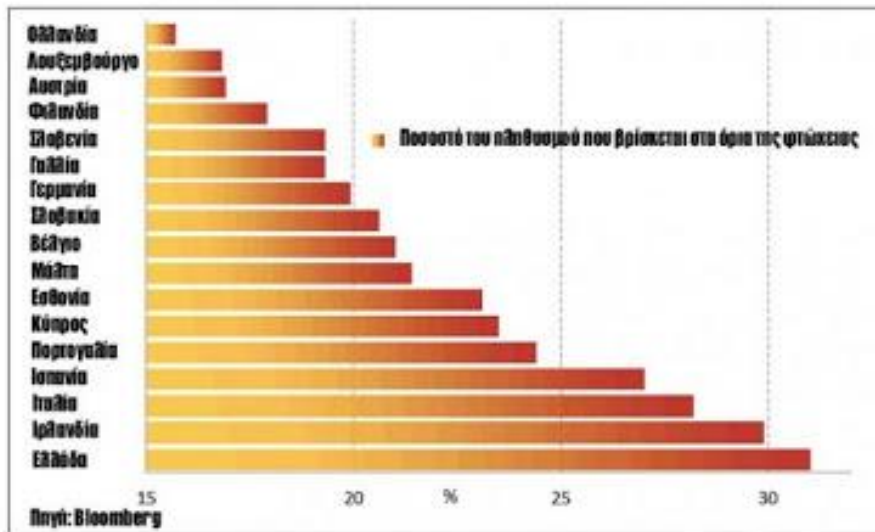
“Δεν είναι ζήτημα λύσης ή φιλανθρωπίας ,είναι ζήτημα ενός μεθοδευμένου σχεδίου που θα κάνει τους άστεγους ξανά ενεργά μέλη της κοινωνίας. Το μοντέλο της ολοκληρωμένης παρέμβασης που θα πρέπει να υιοθετηθεί από την ίδια την πολιτεία περιλαμβάνει την πλήρη υποστήριξη των αδύναμων κοινωνικών ομάδων μέσα από την πρόληψη, την οικονομική στήριξη και στη συνέχεια την επανένταξη και την εργασιακή αποκατάσταση”.

Προσπαθώντας να εξασφαλίσουν τροφή και στέγη σε καθημερινή βάση, παλεύοντας μόνο για το σήμερα κάτω από αντίξοες συνθήκες και αγωνιώντας για την ίδια τους τη ζωή, οι άστεγοι βιώνουν καθημερινά τον κοινωνικό αποκλεισμό, πέφτουν θύματα ρατσισμού και απειλούνται από μη αναστρέψιμη περιθωριοποίηση, στο πλαίσιο μιας κοινωνίας που φαίνεται να μην τους έχει συμπεριλάβει στη λίστα της.

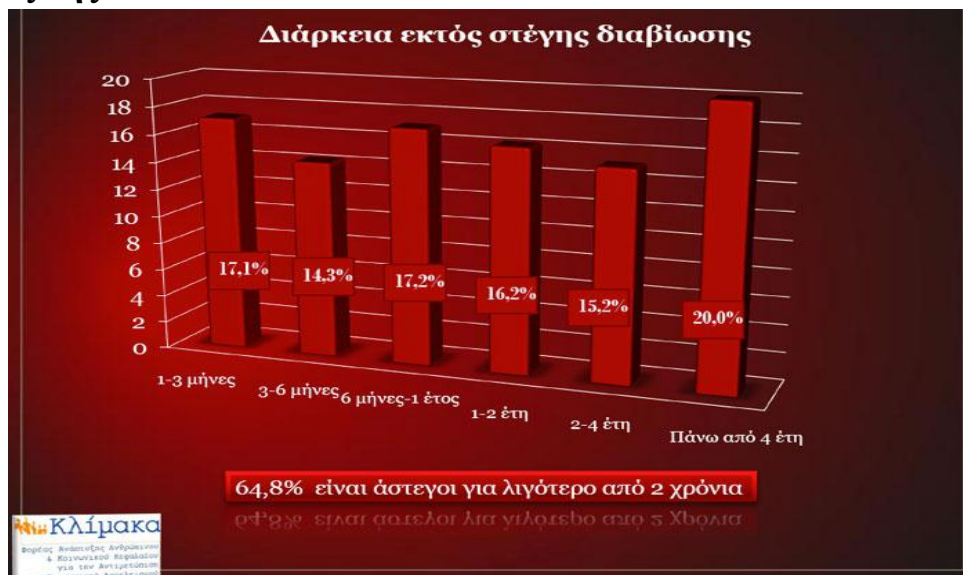
Σύμφωνα με την εφημερίδα Το Έθνος σχεδόν οκτώ χιλιάδες είναι οι άστεγοι Έλληνες. Πρόκειται για αστέγους, οι οποίοι αναγκάζονται να διανυκτερεύσουν σε παγκάκια , νυχτερινά καταφύγια ή ξενώνες. Άλλοι διαβιούν σε επισφαλή καταλύματα, εγκαταλειμμένα κτίρια, τροχόσπιτα, σκηνές, αποθήκες και στάνες.

Οι περισσότεροι άστεγοι έχουν καταγραφεί στην Αττική, ενώ στον νομό Αχαΐας έχουν καταγραφεί 415 άνθρωποι. Συνολικά ο αριθμός των αστέγων στην Ελλάδα ξεπερνά τους 20.000

Περισσότεροι Ιταλοί στα όρια της φτώχειας από Ισπανούς - Πρώτοι οι Έλληνες



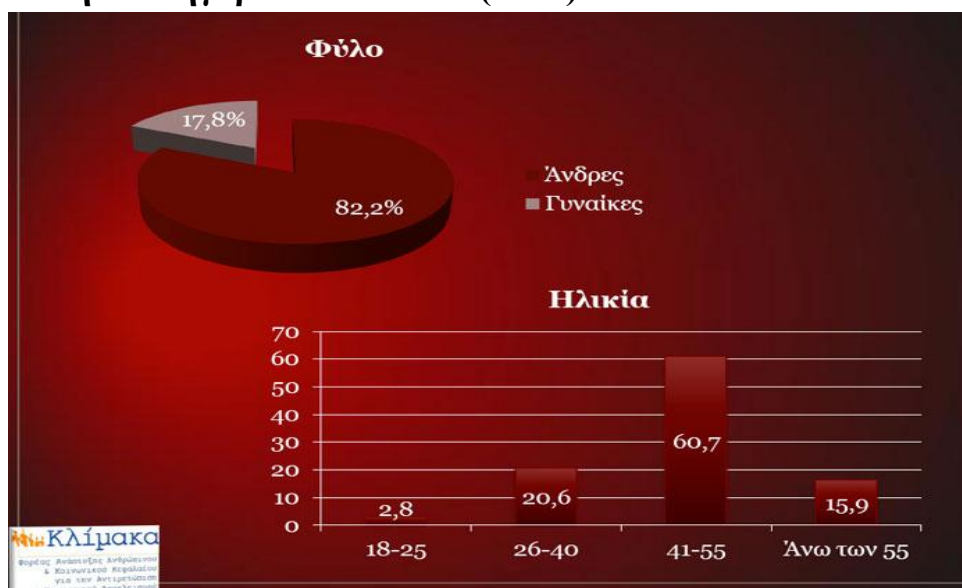
Ο αριθμός των αστέγων αυξήθηκε κατά 30% σε σχέση με το 2009 καθώς η Ελλάδα βυθίζεται στην χειρότερη κρίση της μεταπολεμικής ιστορίας της.



Από αυτούς που συνωστίζονται στα συσσίτια, το 66% είναι Έλληνες, το 44% έχει ανώτερο μορφωτικό επίπεδο, το 7,5% έχει τελειώσει Πανεπιστήμιο. Το επίπεδο εκπαίδευσης των αστέγων είναι αρκετά υψηλό (52% έχει τελειώσει Γυμνάσιο, 25% Λύκειο, 20% κάποιο Πανεπιστήμιο ή ΤΕΙ), ενώ οι περισσότεροι ήταν εργαζόμενοι, κυρίως σε τομείς που έχουν πληγεί ανεπανόρθωτα από την κρίση, όπως οι κατασκευές, οι βιοτεχνίες κ.λπ.



Πάνω από το 80% των αστέγων είναι άντρες. Όσον αφορά στις ηλικίες, το 61% είναι ηλικίας 41-55 ετών, ενώ σημαντική ποσοστό εμφανίζεται και στην κατηγορία 26-40 ετών (21%).



Μάλιστα, το 65% όσων βρίσκονται σήμερα στον δρόμο είναι «νέο άστεγοι», δηλαδή ζουν χωρίς στέγη από το 2010 που η κρίση έγινε ιδιαίτερα έντονη στην Ελλάδα. Ο υπουργός Υγείας είχε επισημάνει ότι είναι υποχρέωση της πολιτείας να σταθεί κοντά στους ανήμπορους και αναξιοπαθούντες ανθρώπους, που οι καταστάσεις τους στέρησαν τη δυνατότητα να ασκούν το δικαίωμά τους στη ζωή, κάτω από τις ίδιες συνθήκες με τους υπόλοιπους ανθρώπους.

2.2 Άστεγοι στην Πάτρα

Όσον αφορά την πόλη της Πάτρας ολοένα και μεγαλώνει το φαινόμενο με τους αστέγους. Καθημερινά διαπιστώνει κανείς περπατώντας στους δρόμους του κέντρου της Πάτρας, αλλά και στις συνοικίες, διαφορετικές περιπτώσεις συμπολιτών που έχουν μείνει άστεγοι, λυγίζοντας από τα προβλήματα της κρίσης που πέρα από τον οικονομικό τομέα φέρεται να έχουν επηρεάσει πολλούς αρνητικά, εντείνοντας τα προβλήματα των εξαρτήσεων, αλλά και της πείνας και της φτώχειας, κάτω από τις οποίες ζουν οι συνάνθρωποί μας.

Διάφορα είναι τα σημεία της πόλης που επιλέγουν οι άστεγοι να βρουν καταφύγιο. Μερικά από αυτά είναι η πλατεία Γεωργίου, η πλατεία Τριών Ναυάρχων, η πλατεία Υψηλών Αλωνίων, η πλατεία Ομονοίας, στην οδό Γερμανού αλλά και στο Εμπορικό Κέντρο Κόλλα.

Ο Δήμος Πατρών κάνει προσπάθειες να βρεθούν λύσεις και καταφύγια για τους αστέγους συνανθρώπους μας. Ο Κοινωνικός Οργανισμός του Δήμου σε μία κίνηση ανθρωπιάς και αλληλεγγύης μίσθωσε 15 κλίνες σε κεντρικό ξενοδοχείο της πόλης για όλη σχεδόν τη διάρκεια του χειμώνα.

Μία δεύτερη κίνηση ήταν ότι παρέμειναν ανοιχτά όλη την εβδομάδα από τις 8 το πρωί έως τις 8 το βράδυ τρία ΚΑΠΗ του Δήμου για να υποδεχτούν στις θερμαινόμενες αίθουσές τους τις ευπαθής ομάδες.

Τέλος τις “παγωμένες” ημέρες του φετινού χειμώνα οι άστεγοι της πόλης βρήκαν ζεστασιά και θαλπωρή στο χώρο του πρώην Αρσακείου, όπου ο Δήμος τον μετέτρεψε σε υπνωτήριο, εξαιτίας των δύσκολων καιρικών συνθηκών και του ψύχους. Φιλοξενήθηκαν συνολικά 21 άστεγοι όπου τους προσφέρθηκε φαγητό και ζεστό νερό για να πλυθούν. Τους τελευταίους μήνες έχει δημιουργηθεί λίστα αναμονής για 45 άστεγους στον Δήμο Πατρών που όμως στην προκειμένη φάση έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει μόνο 25. Ο πρόεδρος του κοινωνικού τομέα του Δήμου Θεόδωρος Τουλγαρίδης αποκαλύπτει ότι ανάμεσα σε αυτά τα άτομα βρίσκονται και ανήλικα παιδιά από 2- 13 ετών τα οποία μαζί με τους γονείς τους έμειναν χωρίς στέγη. Ο κ. Τουλγαρίδης το-



νίζει ότι όσες λύσεις έχουν βρεθεί και όσα μέτρα έχουν παρθεί είναι προσωρινά και για λίγο χρονικό διάστημα, χωρίς να προσφέρουν κάποια σταθερότητα σε αυτούς τους ανθρώπους καθώς μόλις τελειώσει το πρόγραμμα βρίσκονται και πάλι στο σημείο όπου ξεκίνησαν.

Στο μεταξύ, πέρα από το θέμα των αστέγων, αυξάνονται και οι οικογένειες που προμηθεύονται τρόφιμα από την Τράπεζα Τροφίμων του Δήμου Πατρών. Δύο νέες αιτήσεις προστίθενται κάθε μέρα, με αποτέλεσμα ενώ τις μέρες των Χριστουγέννων η Τράπεζα Τροφίμων φρόντιζε 1.200 οικογένειες, σήμερα αυτές έχουν αγγίξει τις 1.500.



2.3 PRAKSIS στην Πάτρα **PRAKSIS**



Μια σημαντική κίνηση στην πόλη της Πάτρας πραγματοποιήθηκε από την Μ.Κ.Ο (Μη Κυβερνητική Οργάνωση) PRAKSIS όπου την Πέμπτη 20 Μαρτίου 2014 έγιναν τα εγκαίνια για την έναρξη λειτουργίας του Κέντρου Φιλοξενίας Ασυνόδευτων Ανηλίκων και

Ευάλωτων Πληθυσμών αιτούντων άσυλο (ΣΤΕΓΗ PLUS +) .

Στο πλαίσιο του προγράμματος «SOAM - Υποστηρίζοντας Οργανώσεις που βοηθούν μεταναστευτικό πληθυσμό σε αναζήτηση ασύλου στην Ελλάδα / Supporting Organisations that assist migrant asylum seeking population in Greece» η PRAKSIS και ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, λειτουργούν το Κέντρο Φιλοξενίας στην Πάτρα για την στέγαση ασυνόδευτων ανηλίκων και άλλων ευάλωτων πληθυσμιακών ομάδων που αιτούνται άσυλο (μονογονεϊκές και πολυμελείς οικογένειες, άτομα με χρόνια προβλήματα υγείας, ηλικιωμένοι, θύματα βασανιστηρίων κλπ).

Στην Πάτρα το Κέντρο Φιλοξενίας έχει χωρητικότητα για τριάντα (30) ασυνόδευτους ανήλικους και σαράντα (40) άτομα που ανήκουν σε ευάλωτες ομάδες πληθυσμού, αιτούντων άσυλο.

Υπηρεσίες που παρέχονται:

- Κάλυψη βασικών αναγκών διαβίωσης (στέγαση, σίτιση, υγειονομική μέριμνα, εκπαίδευση, ασφάλεια)
- Ψυχοκοινωνική στήριξη
- Νομική συνδρομή
- Ιατρονοσηλευτική φροντίδα
- Υπηρεσίες διερμηνείας / διαμεσολάβησης
- Υπηρεσίες συνοδείας
- Υπηρεσίες ατομικής υγιεινής
- Προγράμματα εκμάθησης ελληνικής γλώσσας, κατάρτισης, δημιουργικής απασχόλησης, ενισχυτικής διδασκαλίας
- Οργάνωση διαπολιτισμικών δραστηριοτήτων
- Διασύνδεση με την αγορά εργασίας για ενηλίκους

Όπως όμως καταλαβαίνουμε και από τον τίτλο αυτό το πρόγραμμα απευθύνεται μόνο σε μετανάστες και όχι σε Έλληνες πολίτες. Εμείς επισκεφθήκαμε το Κέντρο Φιλοξενίας το οποίο βρίσκεται επί της οδού Σατοβριάνδου στη συμβολή με την οδό Ρήγα Φεραίου και συνομιλήσαμε με την κοινωνική λειτουργό.

Ακολουθεί η συνέντευξη που μας παρέθεσε.

2.4 Συνέντευξη με την κοινωνική λειτουργό

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟ ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΤΟΥ «ΚΕΝΤΡΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΑΣΥΝΟΔΕΥΤΩΝ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΥΑΛΩΤΩΝ ΠΛΗΘΥΣΜΩΝ ΑΙΤΟΥΝΤΩΝ ΑΣΥΛΟ (ΣΤΕΓΗ PLUS +)» ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ωρα οκτώ το πρωί. Η άφιξη μας στο κέντρο φιλοξενίας συνοδεύτηκε από την υποδοχή του φύλακα, του οποίου η βάρδια μόλις είχε λήξει. Την στιγμή αυτή οι πρωινές δραστηριότητες των ενοίκων μόλις έχουν ξεκινήσει. Αναμένεται η προγραμματισμένη συνάντηση μας με την κοινωνική λειτουργό του κέντρου, Γεωργία Παπαδοπούλου, στο εσωτερικό του κτιρίου. Κατά τη διάρκεια της αναμονής είχαμε το χρόνο να παρατηρήσουμε το νεοκλασικό κτίριο καθώς και τις επεμβάσεις αποκατάστασης. Ακολουθεί η άφιξη της Γεωργίας από το σχολείο στο οποίο συνοδεύει καθημερινά τα παιδιά που φιλοξενούνται στο κέντρο. Η υποδοχή της είναι θερμή και πρόσχαρα μας προσκαλεί στο γραφείο της προκειμένου να απαντηθούν τα ερωτήματά μας.

Γεωργία: Καλώς ήρθατε στο κέντρο φιλοξενίας ασυνόδευτων ανηλίκων και ευάλωτων πληθυσμών αιτούντων άσυλο.

Εμείς: Ευχαριστούμε πολύ που μας δεχτήκατε. Γνωρίζουμε το φόρτο εργασίας και τον περιορισμένο χρόνο σας.

Γεωργία: Εμείς χαιρόμαστε να ενημερώνουμε τον κόσμο για την δράση μας και να διαδίδεται η ιδέα της κοινωνικής προσφοράς σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη.

Εμείς: Ας ξεκινήσουμε λοιπόν. Πότε ξεκίνησε η λειτουργία του κέντρου;

Γεωργία: Τα εγκαίνια για την έναρξη λειτουργίας του κέντρου έγιναν την Πέμπτη 20 Μαρτίου 2014.

Εμείς: Σε ποιους απευθύνεται το κέντρο;

Γεωργία: Απευθύνεται αποκλειστικά σε μετανάστες. Προτεραιότητα μας είναι οι ασυνόδευτοι ανήλικοι και στη συνέχεια οι ευάλωτοι πληθυσμοί που αιτούνται άσυλο δηλαδή μονογονεϊκές, πολυμελείς οικογένειες, άτομα με χρόνια προβλήματα υγείας, ηλικιωμένοι, θύματα βίας και άλλα.

Εμείς: Πώς γίνεται η διαδικασία επιλογής των ανθρώπων που θα φιλοξενηθούν;

Γεωργία: Οι οικογένειες και οι ευάλωτοι πληθυσμοί πρέπει να κάνουν οι ίδιοι αίτηση και εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις που ορίζονται από κανονισμούς, τοποθετούνται σε κέντρα φιλοξενίας ανά την Ελλάδα, όπου διατίθενται κλίνες. Για τα ασυνόδευτα ανήλικα υπεύθυνος είναι ο Εισαγγελέας ανηλίκων που ορίζεται ως προσωρινός τους επίτροπος. Από εκεί και μετά φιλοξενούνται

στα αρμόδια κέντρα ενόσω γίνονται προσπάθειες για την επανασύνδεσή τους με την οικογένειά τους είτε βρίσκεται στην Ελλάδα είτε στο εξωτερικό.

Εμείς: Από πού προέρχεται η οικονομική στήριξη για τη λειτουργία του κέντρου; Υπάρχει κρατική υποστήριξη;

Γεωργία: Δυστυχώς από τη μεριά του ελληνικού κράτους δεν υπάρχει καμία οικονομική υποστήριξη. Η κάλυψη γίνεται αποκλειστικά από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Συγκεκριμένα εντασσόμαστε στο πλαίσιο του προγράμματος “SOAM – Supporting Organizations that Assist Migrant Asylum Seeking Population in Greece.” Ακόμα βοηθούν Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις (ΜΚΟ) και τέλος προσφορές που δεχόμαστε από ιδιώτες.

Εμείς: Περιγράψτε μας την άφιξή τους στο κέντρο και την προσαρμογή τους σε αυτό.

Γεωργία: Πριν από την εγκατάστασή των ατόμων αυτών στο κέντρο μας, απαραίτητη προϋπόθεση είναι ο ιατρικός έλεγχος. Οι εξετάσεις αυτές πραγματοποιούνται στο νοσοκομείο. Το αποτέλεσμα των εξετάσεων είναι αυτό που θα καθορίσει τη διαμονή τους στο κέντρο καθώς λαμβάνεται αυστηρά υπ’ όψιν η προστασία της υγείας των υπολοίπων ενοίκων αλλά και των εργαζομένων. Έπειτα η ζωή στο κέντρο κυλάει ομαλά χωρίς να παραγκωνίζεται ο βασικός σκοπός: η επανένταξη τους στο κοινωνικό σύνολο. Τα παιδιά φοιτούν σε δημόσιο σχολείο κοντά στο κέντρο ενώ ενήλικες απασχολούνται σε διάφορες εργασίες. Το μεσημέρι τηρούνται οι ώρες κοινής ησυχίας ενώ το απόγευμα οι ένοικοι περνούν ποιοτικό και δημιουργικό χρόνο απασχολούμενοι σε διάφορες δραστηριότητες.

Εμείς: Πόση είναι η χωρητικότητα του κέντρου;

Γεωργία: Έχουμε διαθέσιμες 72 κλίνες αλλά μέχρι σήμερα η πληρότητα δεν έχει αγγίξει το 100%.

Εμείς: Τι ηλικίες έχετε φιλοξενήσει;

Γεωργία: Ο νεαρότερος ένοικος είναι 7 μηνών και ο μεγαλύτερος 50 χρονών.

Εμείς: Τι υπηρεσίες και δραστηριότητες προσφέρονται εντός του κέντρου;

Γεωργία: Παρέχουμε ασφάλεια, κοινωνικούς λειτουργούς, ψυχολόγο, δικηγόρο, νοσηλεύτη, ο οποίος παραπέμπει περιστατικά στον αρμόδιο γιατρό. Επίσης, συνεργείο καθαρισμού αναλαμβάνει την καθαριότητα των κοινόχρηστων χώρων καθώς η καθαριότητα των επιμέρους δωματίων είναι προσωπική υπόθεση των ενοίκων. Τα απογεύματα έχουμε κι άλλες δραστηριότητες όπως καλλιτεχνικά, προβολή ταινιών και ομαδικές συνεδρίες. Στο κέντρο διατίθενται και ηλεκτρονικοί υπολογιστές με σύνδεση στο διαδίκτυο για την εξοικείωση των ενοίκων με την τεχνολογία αλλά και την επικοινωνία τους με τις

οικογένειες τους που ίσως βρίσκονται εκτός Ελλάδος. Υπάρχει και τηλεόραση και ηλεκτρονικό παιχνίδι η χρήση των οποίων γίνεται με μέτρο.

Εμείς: Ποιο είναι το μέγιστο χρονικό διάστημα φιλοξενίας στο κέντρο;

Γεωργία: Είναι 6-8 μήνες. Σκοπός μας δεν είναι η επ' άπειρον φιλοξενία αλλά η παροχή εφοδίων που θα συμβάλλει στην ανεξαρτητοποίηση στη δημιουργία ενεργών πολιτών.

Εμείς: Πείτε μας σε τι, κατά την γνώμη σας, υστερεί το κέντρο και τι είναι αυτό που θα διευκόλυνε και το δικό σας έργο αλλά και την διαβίωση των ενοίκων;

Γεωργία: Η αλήθεια είναι ότι ο χώρος μας είναι περιορισμένος. Η συστέγαση τριών γραφείων και του ιατρείου στον ίδιο χώρο με διαχωριστικές γυψοσανίδες δεν είναι λειτουργική. Η αίθουσα που διατίθενται για ψυχαγωγία και για group therapy δεν είναι μεγάλης χωρητικότητας και αναγκαστικά συνωστιζόμαστε στο ίδιο τραπέζι με συνεχείς διακοπές από την εμφάνιση των υπόλοιπων ενοίκων.

Εμείς: Τί λείπει κατά τη γνώμη σας από την πόλη της Πάτρας;

Γεωργία: Θεωρώ ότι αυτό που είναι άκρως απαραίτητο για την πόλη της Πάτρας είναι ένα άσυλο για τους αστέγους οι οποίοι αυξάνονται και πληθύνονται τα τελευταία χρόνια , και θα πρέπει να προβλεφθεί από την πολιτεία μια λύση γι' αυτούς τους ανθρώπους.

Αφού έληξε η συζήτηση μας, η Γεωργία μας ξενάγησε στους χώρους του κέντρου. Στο ισόγειο βρίσκονται τα γραφεία, το ιατρείο, ο χώρος της τραπεζαρίας που χρησιμεύει και ως χώρος συγκέντρωσης και group therapy, το σαλόνι που διαθέτει μια τηλεόραση και ηλεκτρονικό παιχνίδι και τέλος τρεις υπολογιστές στον ίδιο χώρο.

Στον α' όροφο είναι τα υπνοδωμάτια. Τρία ,συνολικά, δωμάτια τα οποία φιλοξενούν δύο οικογένειες αλλά και μεμονωμένα άτομα. Στον β' όροφο υπάρχει ένα δωμάτιο το οποίο φιλοξενεί ένα ζευγάρι. Λόγω έλλειψης χώρου έχουν δημιουργηθεί και δύο δωμάτια στο υπόγειο στα οποία μένουν δύο οικογένειες. Στο υπόγειο υπάρχουν επίσης και τα πλυντήρια και στον ίδιο χώρο κρατούνται και τα ρούχα των δωρεών. Γενικά η Γεωργία μας εξήγησε ότι έχουν έλλειψη χώρου και δεν είναι 100% οργανωμένοι ακόμα.

Δυστυχώς δεν είχαμε τη δυνατότητα να επισκεφτούμε εσωτερικά τα δωμάτια και τους χώρους διότι λόγω του πρωινού της ώρας οι ένοικοι κοιμόντουσαν και δεν θέλαμε να παραβιάσουμε τον προσωπικό τους χώρο.

Φύγαμε από το κέντρο με τις καλύτερες εντυπώσεις και με πολλές πληροφορίες έτοιμες να τις επεξεργαστούμε και να τις χρησιμοποιήσουμε με τον καλύτερο τρόπο έτσι ώστε να έχουμε ένα καλό αποτέλεσμα στην εργασία μας.

2.5 Επιλογή θέματος και κτιρίου



Λαμβάνοντας υπ' όψιν μας όλα τα παραπάνω στοιχεία που αφορούν τους αστέγους και τους ανθρώπους που έχουν ανάγκη από αλληλεγγύη στον νομό Αχαΐας αποφασίσαμε ότι αυτό που έχει ανάγκη η πόλη είναι ένα Κέντρο Φιλοξενίας για άπορους και αστέγους το οποίο θα δέχεται όλους τους συνανθρώπους μας που το έχουν ανάγκη ανεξαρτήτως εθνικότητας και θρησκείας.

Επιλέξαμε για τον σκοπό αυτό το κτίριο των Μύλων Αγίου Γεωργίου και το όμορό του της Σταφιδοποιίας Μπάρρου που βρίσκονται στη οδό Όθωνος Αμαλίας 4-5 τα οποία είναι κτίρια ιστορικής σημασίας για την πόλη της Πάτρας με στόχο να μην παραμένουν τα κτίρια “άδεια κουφάρια” και να “αποσυντίθενται” μέσα στο χρόνο αλλά να γίνονται χώροι αλληλεγγύης και κοινωνικής δράσης.

2.6 Κανονισμός Λειτουργίας

Ακολουθεί ο κανονισμός και ο τρόπος λειτουργίας αυτού του κέντρου όπως τον εμείς αξιολογήσαμε μετά από πολύμηνη μελέτη του τρόπου λειτουργίας αντίστοιχων χώρων στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΑΣΤΕΓΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΡΩΝ

Παρεχόμενες υπηρεσίες:

1. Κάλυψη βασικών αναγκών διαβίωσης (στέγη, τροφή, υγεία)
2. Ψυχοκοινωνική στήριξη
3. Νομική συνδρομή
4. Ιατροφαρμακευτική και νοσηλευτική στήριξη
5. Υπηρεσίες διερμηνείας και διαμεσολάβησης
6. Υπηρεσίες συνοδείας

7. Εργασιακή συμβουλευτική, σύνταξη βιογραφικού και προώθηση στην αγορά εργασίας για τους ενήλικες
8. Πρόγραμμα εκμάθησης ελληνικής και αγγλικής γλώσσας, δημιουργικής απασχόλησης, ενισχυτική διδασκαλία για τους ανήλικους και οργάνωση διαπολιτισμικών δραστηριοτήτων
9. Λειτουργία ιματιοθήκης
10. Διανομή ρούχων – καθαρό ρουχισμό
11. Κέντρο πληροφόρησης – βιβλιοθήκη
12. Χρήση internet
13. Δυνατότητα ανάπαυσης, ροφήματος και προγεύματος
14. Εικοσιτετράωρη ασφάλεια και συντήρηση κτηρίων

Το κέντρο θα έχει δυνατότητα λειτουργίας σε τέσσερα επίπεδα.

- Κέντρο ημέρας
- Προσφορά φαγητού
- Διαμονή για μία νύχτα
- Διαμονή για 6-12 μήνες

Κέντρο ημέρας

Προσφέρουμε:

- Δυνατότητα χρήσης λουτρού και πλυντηρίων
- Καθαρό ρουχισμό
- Ιατρείο πρωτοβάθμιας περίθαλψης, γενικής ιατρικής
- Δυνατότητα ανάπαυσης, ροφήματος και προγεύματος
- Χρήση internet
- Ψυχολογική στήριξη από εξειδικευμένους κοινωνικούς επιστήμονες
- Βοήθεια με παραπομπές σε κοινωνικές υπηρεσίες, νοσοκομεία
- Σύνταξη βιογραφικού, στήριξη σε ανεύρεση εργασίας

Οι επισκέπτες του Κέντρου Ημέρας, θα έχουν τη δυνατότητα να ξεκουραστούν σε ένα ασφαλές και ζεστό περιβάλλον, να ασχοληθούν με την ατομική τους υγιεινή, να εξεταστούν από γιατρό, να πάρουν ρουχισμό, να έχουν ατομικές συναντήσεις με το ψυχοκοινωνικό προσωπικό του προγράμματος για τη διατύπωση των αναγκών τους και τη διερεύνηση τρόπου δράσης, να παραπεμφθούν σε φορείς αντίστοιχους των αιτημάτων τους. Όλες οι υπηρεσίες προσφέρονται δωρεάν.

Κάθε επισκέπτης θα λαμβάνει ατομικό κιτ με είδη προσωπικής υγιεινής και έχει τη δυνατότητα να χρησιμοποιεί τις εγκαταστάσεις του Κέντρου Ημέ-

ρας, με σκοπό την ατομική καθαριότητα και τον καθαρισμό του ρουχισμού του όσο συχνά επιθυμεί.

Προσφορά φαγητού

Θα προσφέρονται τρία γεύματα ημερησίως, καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Εντός ωραρίου της προσφοράς φαγητού όσοι επιθυμούν μπορούν να χρησιμοποιήσουν και τις λειτουργίες του Κέντρου Ημέρας.

Πρωινό: 7π.μ. – 9 π.μ.

Μεσημεριανό: 1μ.μ. – 3 μ.μ.

Βραδινό: 7 μ.μ. – 9μ.μ.

Διαμονή για μία νύχτα

Θα δίνεται η δυνατότητα διαμονής για μία νύχτα. Όσοι επιθυμούν να διανυκτερεύσουν στο Κέντρο θα πρέπει να έχουν προσέλθει μέχρι τις 7 το απόγευμα, και θα πρέπει να τηρούν αυστηρά τους κανόνες, καθώς επίσης να ελέγχονται για τυχόν μεταδιδόμενα νοσήματα. Το Κέντρο διαθέτει τριάντα (30) κλίνες για άνδρες και είκοσι (20) για γυναίκες. Θα τηρείται σειρά προτεραιότητας.

Διαμονή για 6-12 μήνες

Θα δίνεται η δυνατότητα διαμονής από έξι (6) έως δώδεκα (12) μήνες σε ειδικά διαμορφωμένα δωμάτια – διαμερίσματα, τα οποία μπορούν να φιλοξενήσουν από ένα (1) έως έξι (6) άτομα το καθένα ενώ ο συνολικός αριθμός διαθέσιμων κλινών ανέρχεται στις τριάντα (30).

Τα δωμάτια – διαμερίσματα βρίσκονται στον δεύτερο όροφο του Κέντρου και είναι απομονωμένα από τις υπόλοιπες δραστηριότητες, προκειμένου να προσφέρουν ιδιωτικό- τήτα στους ενοίκους τους. Διαθέτουν αποθηκευτικούς χώρους και λουτρό.

Τα άτομα που θα μένουν για μεγάλο χρονικό διάστημα θα έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν όλες τις λειτουργίες του Κέντρου με απώτερο σκοπό να επανενταχθούν στο κοινωνικό σύνολο και να ξεπεράσουν την κατάσταση στην οποία βρίσκονται.

Επίσης για τους ενοίκους αυτούς θα δίνεται η δυνατότητα εργασίας εντός των εγκαταστάσεων του Κέντρου.

Τα παιδιά όπως ορίζεται από την πολιτεία θα παρακολουθούν κανονικά το σχολείο τους, το οποίο θα είναι δημόσιο και θα βρίσκεται στην περιοχή που ανήκει το Κέντρο.

Προτεραιότητα έχουν:

- Ανήλικα- ασυνόδευτα παιδιά
- Μητέρες με ανήλικα παιδιά
- Ηλικιωμένοι και άτομα που χρίζουν ιδιαίτερης φροντίδας (π.χ. Α.Μ.Ε.Α.)
- Οικογένειες με παιδιά
- Και τέλος όσοι αιτούνται βοήθεια

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Ανάλυση συνθετικής ιδέας

Λόγω της τυπολογίας, της μορφολογίας και του μεγέθους του, το πρώην βιομηχανικό συγκρότημα προσφέρεται για την εγκατάσταση πολλών και διαφορετικών χρήσεων.

Καθώς όμως στόχος μας είναι να αξιοποιηθούν τα συγκεκριμένα κτίρια με τέτοιο τρόπο ώστε να αναδειχθεί η μορφολογία και ο βιομηχανικός τους χαρακτήρας καθώς επίσης και να συμβάλλουν στην κοινωνική προσφορά. Γι αυτό τον λόγο η νέα χρήση που επιλέχθηκε, είναι αυτή του Κέντρου φιλοξενίας άπορων και κοινωνικά αδύναμων ομάδων.

Τα κτίρια αυτά λόγω της γεωγραφικής τους θέσης, στο κέντρο της πόλης, κοντά στο παλαιό λιμάνι αλλά και στους σταθμούς του ΟΣΕ και ΚΤΕΛ, αποτελούν εξαιρετικά κομβικά σημεία ενώ η πρόσβαση σε αυτά καθίσταται πολύ εύκολη. Οι λόγοι αυτοί λοιπόν καθιστούν τα κτίρια αυτά ιδανικά για την νέα χρήση που προτείνεται.

Οι νέες χρήσεις και λειτουργίες έχουν κατανεμηθεί στα δύο κτίρια αξιοποιώντας όλη την έκταση και το δυναμικό τους. Χρησιμοποιήσαμε το κτίριο Β για την πρόσβαση του κοινού. Στα δεξιά της εισόδου τοποθετείται η γραμματεία, σκοπός της οποίας είναι η εξυπηρέτηση του κοινού. Επίσης πίσω από την γραμματεία υπάρχει σαλόνι αναμονής.

Στα αριστερά της εισόδου διαμορφώνεται μικρός χώρος για τον φύλακα του κτιρίου. Στη συνέχεια υπάρχει ο χώρος του ιατρού όπου γίνονται οι απαραίτητες εξετάσεις πριν την είσοδο του κοινού στα ενδότερα του κτιρίου. Παρεμβάλλεται γυάλινη τζαμαρία, η οποία διαχωρίζει το κτίριο σε δύο χώρους. Με αυτόν τον τρόπο αποτρέπεται η είσοδος μη αρμοδίων στο εσωτερικό κομμάτι του κτιρίου. Πίσω από την τζαμαρία συναντάμε δύο χώρους γραφείου όπου στεγάζουν τους κοινωνικούς λειτουργούς του Κέντρου. Έπειτα, διαμορφώνεται χώρος καθιστικού και παιδότοπου για την απασχόληση των ανήλικων ενοίκων. Στον ίδιο χώρο υπάρχει δωμάτιο όπου συγκεντρώνονται δωρεές ειδών ένδυσης. Στον διπλανό χώρο διαμορφώνονται τα αποχωρητήρια. Στη μεσοτοιχία έχουν δημιουργηθεί δύο ανοίγματα για την εύκολη επικοινωνία των δύο κτιρίων. Στη μέση της μεσοτοιχίας υπάρχει το κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρας. Στο αίθριο του κτιρίου διαμορφώνεται παιδική χαρά καθώς και χώρος ανάπαυσης για όλους τους ένοικους.

Η είσοδος του κτιρίου Α χρησιμοποιείται αποκλειστικά από τους υπαλλήλους του Κέντρου. Αμέσως μετά διαμορφώνεται χώρος όπου οι φύλακες επιβλέπουν μέσω της τεχνολογίας, τους χώρους όλου του κτιρίου. Αμέσως μετά

ακολουθεί η κοινόχρηστη τραπεζαρία. Μεταξύ του χώρου φύλαξης και της τραπεζαρίας παρεμβάλλεται διαχωριστική τζαμαρία. Στην τραπεζαρία μπορούν να γευματίσουν τόσο οι μόνιμοι ένοικοι του κέντρου καθώς και εκείνοι που διαμένουν μόνο κατά την διάρκεια της μέρας. Στο χώρο της προσθήκης του κτιρίου A (A2) τοποθετείται η κουζίνα. Στο καταφύγιο όπου αποτελεί χώρο της κουζίνας, τοποθετηθήκαν αποχωρητήριο, αποθήκη και χώρος αποδυτηρίων.

Στο πίσω μέρος και δεξιά του κτιρίου A υπάρχουν αποχωρητήρια για το κοινό ενώ στο κέντρο της μεσοτοιχίας διαμορφώνεται κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρας. Στον δεύτερο όροφο του κτιρίου B έχουν τοποθετηθεί οι κοινόχρηστοι χώροι, ενώ στο κτίριο A τοποθετούνται τα γραφεία καθώς και χώροι προσβάσιμοι μόνο από τους μόνιμους ενοίκους του Κέντρου.

Στον δεύτερο όροφο του κτιρίου B και απέναντι από το κλιμακοστάσιο υπάρχει καθιστικό ενώ ακριβώς στο διπλανό χώρο διαμορφώνεται χώρος εστίασης όπου μπορεί να εξυπηρετήσει τόσο τους επισκέπτες και τους ενοίκους, όσο και τους υπαλλήλους του Κέντρου. Τα δύο κτίρια A και B ενώνονται και εδώ μέσω δύο ανοιγμάτων που έχουν δημιουργηθεί στην μεσοτοιχία. Δεξιά του κλιμακοστασίου διαμορφώνονται χώροι υγιεινής οι οποίοι εκτείνονται μέσω του ανοίγματος στην μεσοτοιχία και στο κτίριο A. Για τον καλύτερο φωτισμό και αερισμό του δεύτερου ορόφου δημιουργήθηκαν δύο αίθρια, τόσο στην πρόσοψη όσο και στην πίσω όψη και τα οποία θωρακίζονται με γυάλινα στηθαία.

Στο κτίριο A στεγάζονται τα γραφεία του Κέντρου όπου αποτελούνται από το γραφείο του διευθυντή, χώρος προγραμματισμένων συναντήσεων καθώς και γραφεία γενικών χρήσεων. Για τους υπαλλήλους έχει διαμορφωθεί ειδικός χώρος υγιεινής καθώς και μικρή αποθήκη. Απέναντι από το κλιμακοστάσιο του κτιρίου A, το οποίο βρίσκεται στον ίδιο άξονα με εκείνο του κτιρίου B, δημιουργείται χώρος διδασκαλίας και έπειτα χώρος βιβλιοθήκης και χρήσης ηλεκτρονικών υπολογιστών. Στη συνέχεια και πιο απομονωμένοι από το υπόλοιπο κτίριο, διαμορφώνονται δύο χώροι λατρείας.

Ο τρίτος όροφος των δύο κτιρίων δεν επικοινωνεί.

Στο κτίριο B διαμορφώνονται δωμάτια στα οποία διαμένουν οι προσωρινοί επισκέπτες. Πιο αναλυτικά, τα δωμάτια στο σύνολο τους είναι τέσσερα (4) ενώ χωρίζονται σε δύο αντρικά και δύο γυναικεία. Τα ανδρικά μπορούν να φιλοξενήσουν μέχρι και τριάντα τέσσερα (34) άτομα ενώ τα γυναικεία μέχρι (22). Στον όροφο αυτό υπάρχουν χώροι υγιεινής ξεχωριστοί για κάθε φύλο.

Το κτίριο Α χρησιμοποιείται αποκλειστικά από τους μόνιμους κατοίκους του κέντρου. Στο σύνολο του διαθέτει επτά (7) οικογενειακά δωμάτια χωρητικότητας τριών έως τεσσάρων ατόμων. Κάθε δωμάτιο διαθέτει λουτρό.

Νομοθεσία

Επειδή η σύνθεσή μας αναφέρεται σε ένα ειδικό δημόσιο κτίριο ήμασταν υποχρεωμένοι να ακολουθήσουμε την ισχύουσα νομοθεσία. Ακολουθούν οι περιορισμοί:

Διάδρομοι

- Πλάτος διαδρόμου για αμφίπλευρη εξυπηρέτηση $\geq 2,50\text{m}$
- Ύψος διαδρόμων $\geq 3,00\text{m}$
- Φυσικός φωτισμός άμεσος ή έμμεσος
- Μόνωση χώρου θερμική - υγραμόνωση

Κλιμακοστάσια

- Μέγιστη απόσταση κύριου χώρου από, προς τη σκάλα, σύμφωνα με τον κανονισμό πυροπροστασίας
- Τα κλιμακοστάσια θα πρέπει να αποτελούν πυροπροστατευμένους χώρους.
- Άμεση έξοδο στο ύπαιθρο από τον ισόγειο χώρο.
- Ελάχιστος αριθμός κλιμάκων για όροφο : 2 κύριες σκάλες.
- Πλάτος σκέλους σκάλας $\geq 1,50\text{m}$.
- Πλάτος πλατύσκαλου : πλάτος σκάλας + πλάτος ενός πατήματος
- Τα σκέλη της σκάλας πρέπει να είναι ευθύγραμμα και τα πλατύσκαλα ορθογώνια.
- Πλάτος πατήματος 28-30cm.
- Ύψος ριχτιού 15-17 cm.
- Στρογγυλεμένη ακμή σκαλοπατιού και αντιολισθητική ζώνη στο πάτημα.
- Χειρολιστήρας από 0,70 – 0,90 cm από το δάπεδο

Παρασκευαστήριο φαγητού

Προετοιμασία επεξεργασμένων και ανεπεξέργαστων προϊόντων

- Όταν η παραγωγή των τελικών προϊόντων απαιτεί προετοιμασία των πρώτων υλών, στο παρασκευαστήριο θα υπάρχει επαρκής χώρος ώστε να γίνονται ανεμπόδιστα και με ασφάλεια όλοι οι απαιτούμενοι σχετικοί χειρισμοί.
- Όταν είναι απαραίτητο, η προετοιμασία των επεξεργασμένων και των ανεπεξέργαστων προϊόντων θα γίνεται σε σαφώς διαχωρισμένο χώρο από τον χώρο που γίνεται η θερμική επεξεργασία, η μεριδοποίηση και η διατήρηση των έτοιμων φαγητών.
- Θα υπάρχει ο ανάλογος σε σχέση με τους εκτελούμενους χειρισμούς και τη δυναμικότητα της επιχείρησης αριθμός πάγκων εργασίας, κατ' ελάχιστο όμως θα υπάρχει ένας πάγκος για τη μεταχείριση των τροφίμων που θα υποστούν θερμική επεξεργασία και ένας για τη μεταχείριση των τροφίμων που θα προσφερθούν χωρίς θερμική επεξεργασία (εδέσματα κρύας κουζίνας).
- Εκτός των πάγκων εργασίας θα υπάρχουν και επαρκείς κατάλληλες φορητές επιφάνειες κοπής με διαφορετικό χρώμα για κάθε κατηγορία τροφίμων, όπως ενδεικτικά προτείνεται στους οδηγούς υγιεινής του ΕΦΕΤ (βλ. κεφ. "Σχετική Νομοθεσία").
- Κατά την παραπάνω λογική, είναι χρήσιμη η διάκριση και των σκευών και των εργαλείων.
- Θα υπάρχει υποχρεωτικά τουλάχιστον ένας νεροχύτης για το πλύσιμο των τροφίμων. Η εργασία αυτή δεν πρέπει να γίνεται στους νεροχύτες των ακάθαρτων σκευών μαγειρέματος και ειδών εστίασης.
- Όταν υπάρχει δυνατότητα, θα εγκαθίσταται διαφορετικός νεροχύτης για το πλύσιμο των τροφίμων που πρόκειται να σερβιριστούν χωρίς θερμική επεξεργασία (σαλάτες κλπ) αλλιώς θα εξασφαλίζεται προηγούμενος καθαρισμός και απολύμανση του νεροχύτη.

Αποχωρητήρια

- Όλες οι επιχειρήσεις των παρουσών οδηγιών πρέπει να διαθέτουν αποχωρητήρια για τους πελάτες τους.

- Τα αποχωρητήρια δε θα πρέπει να ανοίγουν προς την πλευρά χώρων υγιεινής (παρασκευαστήριο, χώροι πλύσης σκευών) ή αποθηκών όπου φυλάσσονται τρόφιμα ακόμα κι αν τα τρόφιμα είναι εντός ψυγείων/καταψυκτών ή ψυχόμενων θαλάμων.

Αποδυτήρια

- Οι επιχειρήσεις του πεδίου εφαρμογής των παρουσών οδηγιών θα διαθέτουν επαρκή αποδυτήρια, ανάλογου με τον αριθμό των απασχολούμενων ατόμων εμβαδού. Στα αποδυτήρια θα υπάρχει ένα ερμάρι για κάθε εργαζόμενο.

Κτιριολογικές απαιτήσεις των χώρων εργασίας

- Η μελέτη των χώρων εργασίας αποσκοπεί στη δημιουργία ασφαλούς και υγιεινού περιβάλλοντος και ακώλυτης ροής της εργασίας.
- Οι θέσεις εργασίας των μη ολόπλευρα κλειστών χώρων εργασίας ή εκείνων που παραμένουν συνέχεια ανοικτοί, διευθετούνται έτσι ώστε οι εργαζόμενοι να προφυλάσσονται από τις καιρικές συνθήκες.
- Στις θέσεις εργασίας με αυξημένο κίνδυνο ατυχήματος, που δεν εποπτεύονται ή βρίσκονται έξω απ' το οπτικό / ακουστικό πεδίο υπολοίπων, πρέπει να υπάρχουν συστήματα ειδοποίησης προσώπων για παροχή βοήθειας.

Ορίζονται (με Προεδρικά Διατάγματα):

- Το ελάχιστο ύψος χώρων εργασίας σε συνάρτηση με την επιφάνειά τους
- Ο ελάχιστος απαιτούμενος όγκος κατά αργαζόμενο και εργασία.
- Η ελάχιστη ελεύθερη επιφάνεια κίνησης στη θέση εργασίας ή γύρω απ' αυτή.
- Ο απαιτούμενος εξοπλισμός και εφοδιασμός χώρων εργασίας.
- Οι απαιτούμενοι χώροι υγιεινής, ενδιαίτησης και παροχής ιατρικών υπηρεσιών.
- Οι κατασκευαστικές απαιτήσεις στοιχείων κτιριακών εγκαταστάσεων, ώστε να αποτρέπεται ο επαγγελματικός κίνδυνος.

Διατήρηση θέσεων εργασίας και διαδρόμων κυκλοφορίας

- Οι διάδρομοι κυκλοφορίας πρέπει να διατηρούνται συνεχώς ελεύθεροι – ειδικά όταν βρίσκονται στην πορεία οδών διάσωσης.

- Στις θέσεις εργασίας επιτρέπονται υλικά και ουσίες σε τέτοιες ποσότητες που δε δημιουργούν κινδύνους.
- Σε χώρους υγιεινής, ενδιαίτησης και Α' Βοηθειών δεν επιτρέπεται διαφύλαξη υλικών και ουσιών, που δεν ανήκουν στο λειτουργικό εξοπλισμό τους.

Κριτήρια διαμόρφωσης χώρων και θέσεων εργασίας

- Αερισμός-Εξαερισμός: Ο αέρας ανανεώνεται κατάλληλα, ανάλογα με φύση εργασίας. Σε περίπτωση χρήσης κλιματιστικού, απαιτείται συνεχής λειτουργία μηχ/τος. Κάθε βλάβη του συστήματος πρέπει να πιχημαίνεται από αυτόματη διάταξη, ενσωματωμένη σ' αυτό.
- Θερμοκρασία: Ανάλογη με τη φύση της εργασίας, καθ'όλη τη διάρκεια του ωραρίου εργασίας. Περιοχές υπό την επίδραση υψηλών θερμοκρασιών, πρέπει να ψύχονται σε ανεκτή θερμοκρασία, κατά το δυνατόν.
- Φωτισμός: Οι εγκαταστάσεις φωτισμού γίνονται έτσι ώστε να μη δημιουργούν κινδύνους για την Υ&Α των εργαζομένων.
- Ο τεχνητός φωτισμός πρέπει να είναι ανάλογος με τη φύση της εργασίας, να έχει χαρακτηριστικά φάσματος παραπλήσια του φυσικού, να ελαχιστοποιεί τη θάμβωση, να μη δημιουργεί ντιθέσεις και να διαχέεται σωστά.

Διανυκτέρευση Σύμφωνα με το ΦΕΚ Αρ. Φύλλου 2840 22 Οκτωβρίου 2014.

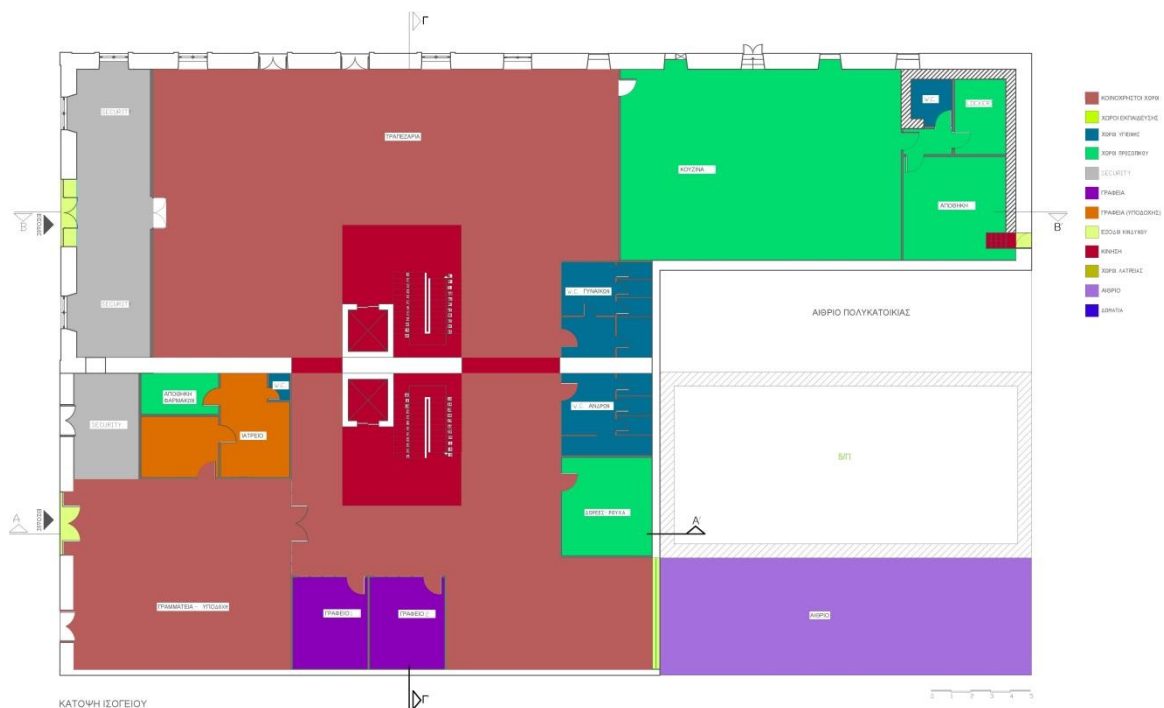
| A/A | ΚΡΙΤΗΡΙΑ | ΜΟΡΙΑ | 2 Κλειδιά | 3 κλειδιά | 4 κλειδιά | Πρόσθετη πληροφορηση |
|------------------|---|-------|--------------|--------------|--------------|---|
| Κτίριο - Δωμάτια | | | | | | |
| 1 | Ελάχιστη επιφάνεια μονόκλινου δωματίου | | 12 τμ | 14τμ | 14 τμ | Στην ελάχιστη επιφάνεια συμπεριλαμβάνεται το μπάνιο |
| 2 | Ελάχιστη επιφάνεια δίκλινου δωματίου | | 12 τμ | 14 τμ | 16 τμ | |
| 3 | Το κτίριο έχει αμιγή χρήση ΕΕΔΔ | 200 | Π | Π | Π | Δεν υφίσταται κατοικία ιδιοκτητή |
| 4 | Ελάχιστη επιφάνεια ανά επιπλέον κλίνη, πέραν της ελάχιστης επιφάνειας δίκλινου δωματίου | | 3 τμ | 3 τμ | 3 τμ | |
| 5 | Ελάχιστη επιφάνεια μονόχωρου διαμερίσματος (Studio) | | 15 τμ | 17 τμ | 19 τμ | Στα διαμερίσματα δύο ή περισσότερων υπνοδωματίων απαιτείται η ύπαρξη ενός χώρου καθιστικού . Η κουζίνα μπορεί να είναι ενσωματωμένη στο καθιστικό ή να αποτελεί χωριστό δωμάτιο . Στην ελάχιστη επιφάνεια συμπεριλαμβάνεται η κουζίνα και το μπάνιο. |
| 6 | Ελάχιστη επιφάνεια διαμερίσματος ενός (1) υπνοδωματίου. | | 22 τμ | 24 τμ | 26 τμ | |
| 7 | Ελάχιστη επιφάνεια διαμερίσματος δύο (2) υπνοδωματίων | | 29 τμ | 31 τμ | 33 τμ | |
| 8 | Ελάχιστη επιφάνεια διαμερίσματος τριών (3) υπνοδωματίων | | 36 τμ | 38 τμ | 40 τμ | |
| 9 | Ελάχιστη επιφάνεια διαμερίσματος τεσσάρων (4) υπνοδωματίων | | 43 τμ | 45 τμ | 47 τμ | |

Κτιριολογικό Πρόγραμμα

Η κύρια πρόσβαση στο νέο χώρο γίνεται από μία είσοδο η οποία Βρίσκεται επί της οδού Όθωνος Αμαλίας στο ισόγειο του κτιρίου Β. Υπάρχει και άλλη μία είσοδος η οποία βρίσκεται στο κτίριο Α και αυτή επί της οδού Όθωνος Αμαλίας και χρησιμοποιείται μόνο από το προσωπικό ή για έξοδο κινδύνου. Το κάθε κτίριο έχει το δικό του κλιμακοστάσιο καθώς μπορούν να λειτουργήσουν αυτόνομα.

Μπαίνοντας από την κεντρική είσοδο στο κτίριο Β αντιλαμβανόμαστε ότι το κτίριο είναι χωρισμένο σε δύο τομείς. Στον πρώτο τομέα συναντάμε την γραμματεία – υποδοχή, ένα γραφείο φύλαξης του κτιρίου και το ιατρείο. Στο δεύτερο τομέα συναντάμε δύο γραφεία, ένα δωμάτιο όπου τοποθετούνται οι δωρεές και ο ρουχισμός, αποχωρητήρια και τέλος το κλιμακοστάσιο.

Στο κτίριο Α που έχεις πρόσβαση από το κτίριο Β είναι η τραπεζαρία, ο χώρος προετοιμασίας του φαγητού, μια αποθήκη, αποδυτήρια, w .c. για τους υπαλλήλους της κουζίνας, αποχωρητήριο, κλιμακοστάσιο και στο μπροστά μέρος του κτιρίου υπάρχει το δωμάτιο της φύλαξης του κτιρίου.



Επίπεδο ισογείου

Ανεβαίνοντας στο πρώτο επίπεδο στο κτίριο Α συναντάμε δεκατρείς (13) χώρους. Είναι κυρίως γραφεία της διοίκησης και χώροι που χρησιμοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας από τους ανθρώπους που διαμένουν στο κέντρο. Από τα δεξιά προς τα αριστερά: δύο χώρους λατρείας, βιβλιοθήκη χώρος διαβάσματος, αίθουσα διδασκαλίας, w.c. για τους υπαλλήλους, δύο αίθουσες με γραφεία και μία αίθουσα συνεδριάσεων, χώρο για την γραμματεία χώρο, πλυντηρίων, δύο χώρους αποχωρητηρίων και τέλος αποθήκη.

Στο κτίριο Β συναντάμε έναν μεγάλο ενιαίο χώρο ο οποίος χρησιμεύει για καφετέρια και καθιστικό, και δύο χώρους ντους. Για πρώτη φορά σε αυτόν τον όροφο και μόνο στο κτίριο Β συναντάμε δύο ανοίγματα στο δάπεδο τα οποία χρησιμεύουν σαν εξώστες και έχουν οπτική επαφή με τον κάτω όροφο.

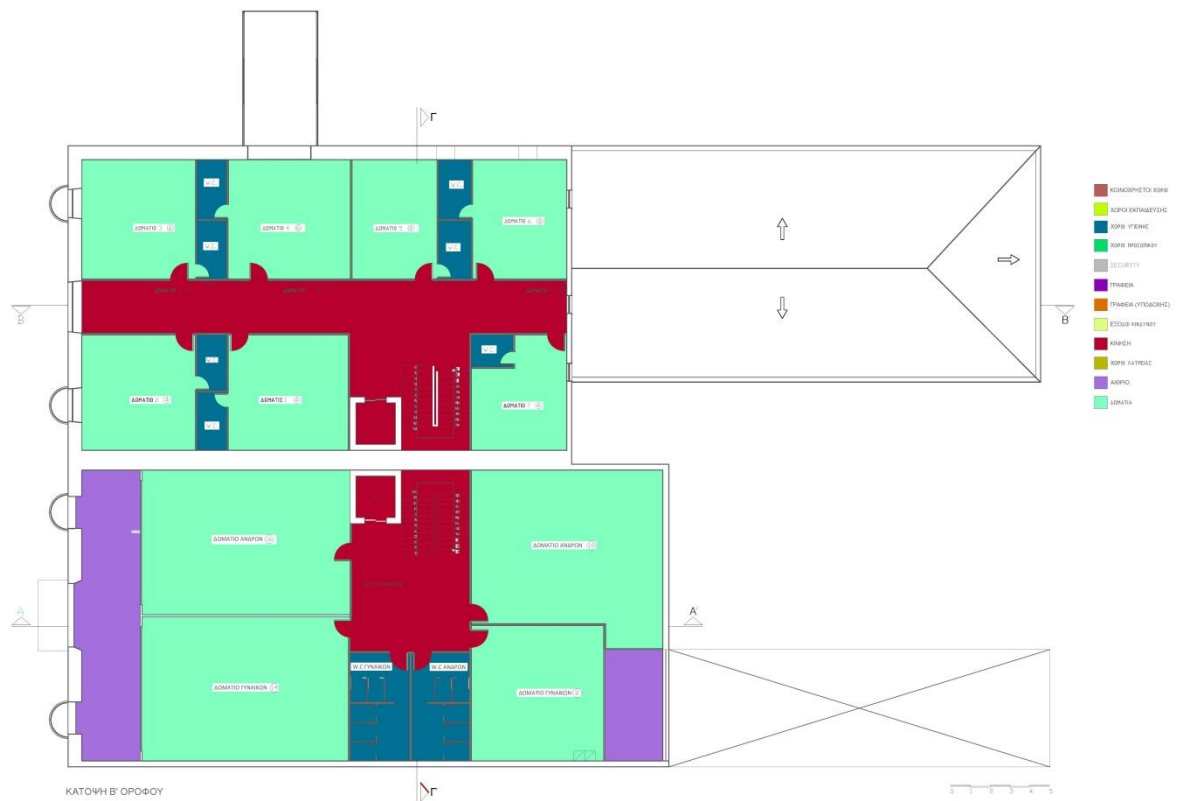


Επίπεδο α'

Το δεύτερο επίπεδο και στα δύο κτίρια είναι αποκλειστικά χώροι διανυκτέρευσης.

Στο κτίριο Α συναντάμε επτά διαμερίσματα μακροπρόθεσμης παραμονής των τεσσάρων έως έξι ατόμων και περιλαμβάνουν μέσα τους και ένα w.c. Φιλοξενούν συνολικά τριάντα (30) άτομα.

Το Β κτίριο είναι χωρισμένο σε έξι (6) χώρους: δύο (2) δωμάτια ανδρών και δύο γυναικών που συνολικά φιλοξενούν πενήντα έξι (56) άτομα, και δύο (2) w.c. με ντους. Και εδώ συναντάμε τα δύο (2) ανοίγματα στο δάπεδο τα οποία χρησιμεύουν σαν εξώστες και έχουν οπτική επαφή με τον κάτω όροφο.



Επίπεδο β'

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Προτεινόμενες τεχνικές επεμβάσεις

4.1 Επισκευές και ενισχύσεις

Τοιχοποιίες

Οι φέρουσες τοιχοποιίες των κτιρίων αποτελούνται στην πλειοψηφία τους από λιθοδομή, η κατάσταση διατήρησης των οποίων κρίνεται επαρκής. Για το λόγο αυτό δεν θα πραγματοποιηθούν έντονες επεμβάσεις και καθαιρέσεις φερουσών τοιχοποιιών. Η μόνη επέμβαση που θα γίνει στις τοιχοποιίες από λιθοδομή αφορά την μεσοτοιχία των κτηρίων Α και Β όπου θα ανοιχθούν δύο ανοίγματα.

Βασική μέθοδος αποκατάστασης και ενίσχυσης των τοιχοποιιών που θα χρησιμοποιήσουμε είναι το βαθύ αρμολόγημα. Θα γίνει δηλαδή απόξεση των υπαρχόντων αρμών σε βάθος έως δύο εκατοστά και θα ακολουθήσει πλύσιμο με νερό υπό πίεση για την απομάκρυνση των υπολειμμάτων του κονιάματος. Έτσι θα μπορούν να αναπληρωθούν οι αρμοί με κονίαμα όμοιας σύστασης με το αυθεντικό.

Επίσης ως τρόπο αντιμετώπισης των διαφόρων ριγματώσεων στις τοιχοποιίες θα χρησιμοποιηθούν υδραυλικά ενέματα. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι δεν παρατηρούνται έντονες – βαθιές ριγματώσεις στο μεγαλύτερο μέρος των τοίχων, έτσι ο παραπάνω τρόπος κρίνεται επαρκής.

Ένεση ή εμποτισμός λέγεται η διαδικασία εισαγωγής στη μάζα μίας κατασκευής, ενός υλικού υπό υγρή μορφή, το οποίο στη συνέχεια στερεοποιείται και προσδίδει νέες μηχανικές ιδιότητες στο υλικό της κατασκευής. Τα πρώτα ενέματα ήταν κυρίως από υδραυλική άσβεστο και ποζολάνες, αλλά σήμερα αποτελούνται κυρίως από τσιμέντο (τσιμεντενέματα) και ρητίνες (ρητινενέματα). Στη δική μας περίπτωση χρησιμοποιούμε τσιμεντενέματα καθώς είναι η πιο αποτελεσματική λύση για τοιχοποιία από λιθοδομή ή οπτοπλινθοδομή.

Πλεονεκτήματα

- Το μεγάλο πλεονέκτημα της έγχυσης ενέματος σε μία λιθοδομή αποτελεί το γεγονός ότι η επέμβαση είναι μη ορατή και, για τον λόγο αυτό, ιδανική για τη δομική ενίσχυση των ιστορικών μνημείων, όπου οι αρχές της προστασίας και της αναστύλωσης πρέπει να είναι σεβαστές και περιορίζουν σημαντικά την εφαρμογή πολλών άλλων δυνατών τεχνικών επεμβάσεων

και δεν επιτρέπουν την ανακατασκευή ή την αντικατάσταση των δομικών τμημάτων.

- Αποτελεί μια ιδιαίτερος αποδοτική μέθοδο στην περίπτωση αργολιθοδομών με μεγάλο ποσοστό κονιάματος χαμηλής ποιότητας, όπως στην περίπτωση τρίστρωτων τοιχοποιιών, καθώς, σύμφωνα με πειραματικά αποτελέσματα, παρατηρείται αύξηση της αντοχής και του μέτρου ελαστικότητας, ενώ μειώνεται η παραμόρφωση που αντιστοιχεί στη θλιπτική αντοχή της τοιχοποιίας.

Μειονεκτήματα

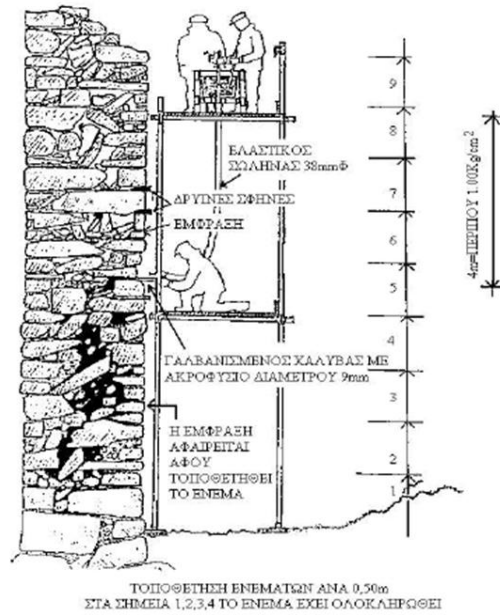
- Πρόκειται για τεχνική ιδιαίτερα υψηλού κόστους η οποία απαιτεί την ύπαρξη σχετικού εξοπλισμού και πολύ σχολαστικής εργασίας.
- Η χρήση τσιμέντου στο ένεμα έχει σοβαρά ελαττώματα. Με το τσιμέντο εισάγονται ξένα υλικά που μεταβάλουν την αρχική σύνθεση της παραδοσιακής τοιχοποιίας.
Μπορεί να εμφανιστεί υγρασία μετά την έγχυση του τσιμεντενέματος.

Απαιτούμενα υλικά

- 1.Αναμκτήρας υψηλού στροβιλώδους
- 2.Αντλία εμβολοφόρος (συνήθως χειροκίνητη)
- 3.Τρυπάνι για διάνοιξη οπών
- 4.Πλαστικοί σωληνίσκοι
- 5.Ενέματα, τα οποία γενικώς είναι δυο κατηγοριών: τα ενέματα με βάση το τσιμέντο (τσιμεντενέματα) και τα ενέματα με βάση τις ρητίνες (ρητινενέματα).

Τσιμεντενέματα

- Τα τσιμεντενέματα αποτελούνται από:
- Τσιμέντο
- Νερό
- Ασβέστη (για τη βελτίωση της ενεσιμότητας)
- Λεπτόκοκκα υλικά (τα οποία καθιστούν το ένεμα σταθερό και τα οποία είναι είτε φυσικές ποζολάνες είτε τεχνητές, όπως πυριτική παιπάλη (silica fume))
- Υπερρευστοποίητη
- Πρόσθετα (για τη μείωση της συστολής ξήρανσης)
- Άμμο (στη περίπτωση ρωγμών με μεγάλο άνοιγμα)



Όσον αφορά στην στατική επάρκειά τους, θα μελετηθεί διεξοδικά και εάν κριθεί απαραίτητο θα πραγματοποιηθούν τρόποι ενίσχυσης.

Οι εσωτερικές τοιχοποιίες θα καθαιρεθούν εξ ολοκλήρου λόγω της διαφορετικής διαμόρφωσης και χρήσης των κτιρίων. Όλες οι νέες τοιχοποιίες θα είναι κατασκευασμένες από γυψοσανίδα, υλικό ελαφρύ που επιτρέπει να γίνονται εύκολα αλλαγές και δεν επιβαρύνει το κτίριο.

Τέλος μια πολύ σημαντική λεπτομέρεια το κτιρίου Α και συγκεκριμένα του β' επιπέδου αποτελεί η ανατολική τοιχοποιία η οποία είναι κατασκευασμένη με ελαφρά υλικά και ξυλοδεσιές τύπου χ. Στη συγκεκριμένη τοιχοποιία λόγω της ξεχωριστής μορφής, της αισθητικής της αξίας και της τεχνοτροπίας της θα γίνει προσπάθεια αποκατάστασής της και ανακατασκευής της στην αρχική μορφή με τα ίδια υλικά.

Οριζόντιος φέρων οργανισμός – δάπεδα

Όλα τα υπάρχοντα ξύλινα δάπεδα θα καθαιρεθούν καθώς θεωρείται μεγάλη η έκταση της ζημίας τους και δεν γίνεται να αποκατασταθούν. Θα αντικατασταθούν με μια εξ ολοκλήρου καινούρια κατασκευή.

Ανοίγματα

Όσα ανοίγματα έχουν σφραγιστεί με οπτόπλινθους θα διανοιχτούν και θα επανέλθουν στην αρχικής τους μορφή. Δύο ανοίγματα θα δημιουργηθούν εκ νέου στην μεσοτοιχία των κτιρίων. Τέλος προτείνεται όπου χρειάζεται η αλλα-

γή των μεταλλικών ανωφλιών διαφόρων ανοιγμάτων διότι έχει παρατηρηθεί το φαινόμενο της οξειδωσης.

Κουφώματα

Πολλά από τα κουφώματα του κτιρίου Α έχουν υποστεί ανεπανόρθωτες ζημιές. Επίσης τα παλαιά αυτά κουφώματα δεν ανταποκρίνονται πλέον στις καινούριες απαιτήσεις όσον αφορά την ηχομόνωση και θερμομόνωση των κτιρίων, οπότε κρίνεται σκόπιμο να αντικατασταθούν. Τα νέα αυτά κουφώματα θα έχουν την ίδια μορφολογία και χαρακτηριστικά με τις βασικές τυπολογίες κουφωμάτων που συναντούμε στο κτίριο Α. Είναι λογικό πως όσα κουφώματα βρίσκονται σε καλή κατάσταση θα διατηρηθούν ή θα ανακατασκευαστούν με κάποιες τροποποιήσεις, όπως διπλά τζάμια, ούτως ώστε να είναι λειτουργικά.

Τέλος η πόρτα της βασικής εισόδου στο κτίριο Β αλλά και οι πόρτες των όψεων της Σανταρόζα θα είναι ίδιας τυπολογίας.

Κλίμακες

Όλες οι εσωτερικές κλίμακες του κτιρίου Α θα καθαιρεθούν και θα αντικατασταθούν με νέες οι οποίες θα εξυπηρετούν τις νέες χρήσεις των κτιρίων.

Κιγκλιδώματα

Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα κρίνεται ότι είναι σε καλή κατάσταση, μόνο κάποια ίχνη σκουριάς παρατηρούνται ενώ επίσης λείπουν κάποια τμήματά τους. Έτσι προτείνεται η συντήρησή τους, η αποκατάσταση των χαμένων μελών τους καθώς και ο χρωματισμός τους και η επάλειψή τους με αντιοξειδωτικά και αντιδιαβρωτικά υλικά ώστε να παραταθεί η χρήση τους.

Επιχρίσματα

Τα περισσότερα επιχρίσματα συναντώνται εσωτερικά του κτιρίου Α ενώ εξωτερικά υπάρχουν κυρίως στις όψεις της οδού Όθωνος Αμαλίας. Προτείνεται η καθαίρεση όλων των εσωτερικών επιχρισμάτων έτσι ώστε να γίνει εμφανής η λιθοδομή. Στα εξωτερικά επιχρίσματα τα οποία διατηρούνται και έρχονται σε άμεση επαφή με της καιρικές συνθήκες προτείνεται η αδιαβροχοποίηση τους, ειδικά στα σημεία όπου υπάρχουν υδρορροές.

Στέγη

Οι στέγη του κτιρίου Α θα καθαρευθεί και θα αντικατασταθεί με νέα. Η ίδια θα τοποθετηθεί και στο κτίριο Β. Ο καινούριος ξυλότυπος θα είναι τύπου Α και θα στηρίζεται σε περιμετρικό σενάζ που θα περνάει περιμετρικά των τοίχων.

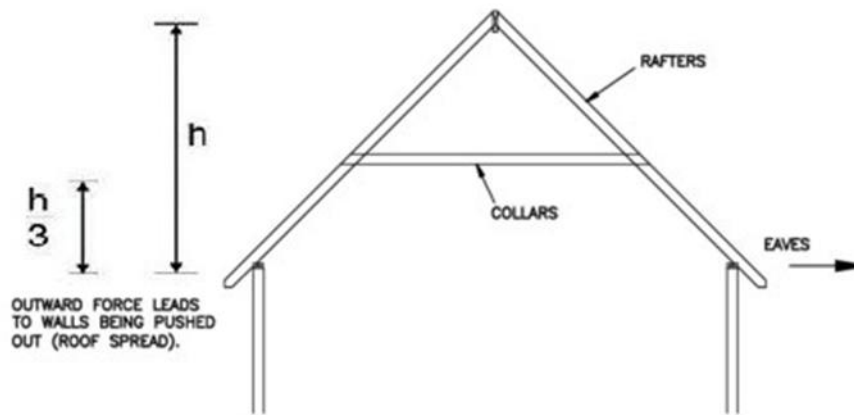


FIG.5 'A' FRAME ROOF.

COLLARS HOLD RAFTERS TOGETHER AT AROUND MID HEIGHT AND STIFF RAFTERS ACT AS CANTILEVERS TO PREVENT ROOF SPREAD.

Μεγάλη προσοχή θα πρέπει να δοθεί στην μόνωση της στέγης η οποία θα επιτευχθεί με τη χρήση ειδικών μεμβρανών. Θα πρέπει τέλος να γίνει σωστή στεγάνωση της στέγης για αποφυγή εισροής των όμβριων υδάτων. Όσον αφορά την επικάλυψη των στεγών θα γίνει ίδια με την πρωτότυπη με γαλλικά κεραμίδια ίδιας κατασκευής.

Γέφυρα

Η γέφυρα αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κτιρίου. Για τον λόγο αυτό κρίνεται απαραίτητο να διατηρηθεί. Έτσι θα γίνει μελέτη για να ελεγχθεί η στατική της επάρκεια και αν χρήζει ενίσχυσης τότε θα ενισχυθεί ο μεταλλικός σκελετός της και οι στηρίξεις της με τους τοίχους των κτιρίων που την ενέχουν. Προτείνεται η αντικατάσταση των μεταλλικών φύλλων της επικάλυψής της.

Σημειωτήριο

Το σημειωτήριο αποτελεί ακόμα ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του κτιρίου. Αν και είναι κατά πάσα πιθανότητα μεταγενέστερη προσθήκη κρίνεται και αυτό ως ένα στοιχείο που προσθέτει στην αισθητική του κτιρίου. Έτσι θα διατηρηθεί ως έχει με τα αυθεντικά υλικά του και θα δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στα κουφώματά του ώστε να συμφωνούν με τις νέες απαιτήσεις.

Εγκαταστάσεις

Υδρορροές

Η κατάσταση των υδρορροών που συναντώνται κυρίως στο κτίριο Α δεν διατηρούνται σε καλή κατάσταση και φαίνονται έντονα τα σημάδια της διάβρωσής τους. Προτείνεται η ολική αντικατάστασή τους με νέες υδρορροές που θα τοποθετούν σε παρόμοιες θέσεις με τις παλιές ανάλογα με την μελέτη που θα γίνει.

Φισσούνες

Για τις φισσούνες προτείνεται η προσωρινή αφαίρεση τους ώστε να επισκευαστούν και να προστατευτούν με ειδικά βερνίκια ούτως ώστε να παραταθεί ο χρόνος ζωής. Έπειτα θα επανατοποθετηθούν στις ίδιες θέσεις και κλίσεις όπου βρίσκονται και σήμερα. Προσοχή θα πρέπει να δοθεί στην πλήρωση των οπών που έχουν δημιουργηθεί κατά το παρελθόν στην τοιχοποιία. Έτσι προτείνεται το κλείσιμο των τρυπών αυτών ώστε να επιτευχθεί ηχομόνωση και υγραμόνωση του κτιρίου. Τελικά οι φισσούνες θα διατηρηθούν ως εκθέματα στις προσόψεις των κτιρίων.

Στέγαστρα

Τα στέγαστρα θα αφαιρεθούν και θα τοποθετηθούν νέα ίδιας μορφής με τα παλαιά. Επιπλέον θα δημιουργηθεί ακόμα ένα μεταλλικό στέγαστρο στην πρόσοψη του Β κτιρίου όμοιο με αυτό του Α.

Ηλεκτρικές Εγκαταστάσεις

Όλα τα απομεινάρια ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων θα αφαιρεθούν τόσο από τις όψεις όσο και από το εσωτερικό των κτιρίων.

Υδρευση – Αποχέτευση

Οι νέες χρήσεις των κτιρίων επιβάλλουν την σύνταξη μελέτης για την ύδρευση και την αποχέτευση. Η δημιουργία χώρων όπως η κουζίνα και το μπαρ χρειάζονται και οι αντίστοιχες υδραυλικές και αποχετευτικές εγκαταστάσεις, οι οποίες πρέπει να καλύπτουν όλες τις ανάγκες των νέων χρήσεων.

Θέρμανση

Τα κτίρια της μελέτης διαθέτουν παχύς τοίχους που προσφέρουν κατάλληλες θερμοκρασίες για τους επισκέπτες τόσο το καλοκαίρι όσο και τον χει-

μόνα. Επιπλέον με την εγκατάσταση των νέων κουφωμάτων με τα διπλά τζάμια όπως και με τις διάφορες παρεμβάσεις θερμομονωτικού χαρακτήρα στη στέγη και αλλού, θεωρείται πως επιτυγχάνεται μία αξιόλογη θερμομόνωση. Βέβαια έχει προβλεφθεί και μηχανικό σύστημα ψύξης και θέρμανσης.

4.2 Νέες κατασκευές

Όπως έχει γίνει ήδη αντιληπτό η μελέτη αναφέρεται σε δύο κτίρια. Το κτίριο Α διατηρεί κάποιες από τις υποδομές του, για παράδειγμα διατηρεί όλες τις πλευρές του, τα παράθυρα, και τις κύριες πόρτες. Αντίθετα το κτίριο Β λόγω μιας πυρκαγιάς που είχε υποστεί κατά το παρελθόν είναι πλέον ένα “άδειο κουφάρι” διατηρώντας μόνο την μπροστινή όψη του στην ακέραιά της μορφή και τις μεσοτοιχίες με τα διπλανά του κτίρια.

Προκειμένου λοιπόν να επανεμφανιστεί το κέλυφος του κτιρίου χρειάζεται να χτιστεί η πίσω όψη του στην οδό Σανταρόζα. Θα έχει την αρχική μορφή όμως θα χρησιμοποιηθούν νέα υλικά προκειμένου να είναι εμφανής η διαφορά του μεταγενέστερου από το προγενέστερο.

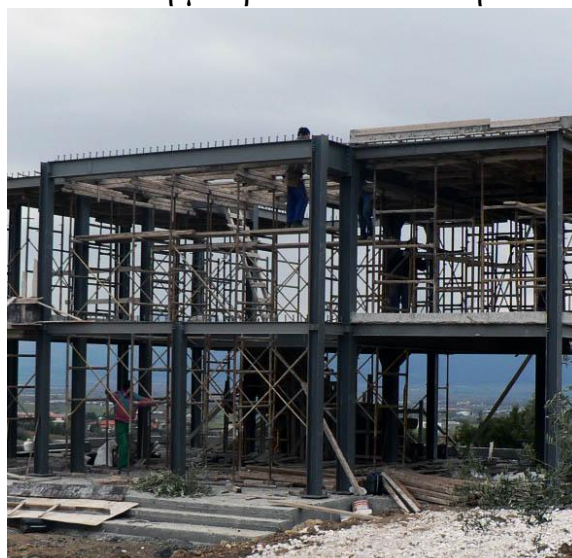
Σύμμικτη κατασκευή

Μία άλλη κατασκευή που θα προστεθεί και στα δύο κτίρια είναι ο οριζόντιος φέρον οργανισμός, δηλαδή τα πατώματα. Προτιμήθηκε να χρησιμοποιηθεί η σύμμικτη κατασκευή. Είναι μία κατασκευή η οποία επιλέγεται για την κατασκευαστική της αποδοτικότητα, την ταχύτητα ανέγερσης, την ασφάλεια και τη μείωση του κόστους σε σχέση με άλλους τρόπους κατασκευής.

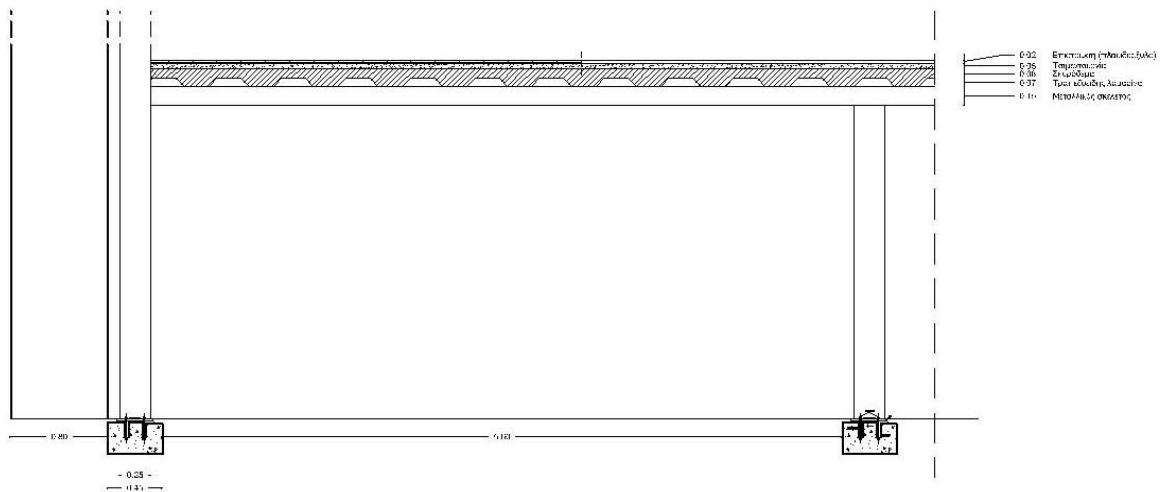
Οι σύμμικτες πλάκες είναι φέρουσες πλάκες οροφής, οι οποίες αποτελούνται από χαλύβδινη βάση με επίστρωση σκυροδέματος. Πριν από τη σκυροδέτηση, η χαλύβδινη βάση (χαλυβδόφυλλα) συνδέεται με την υποδομή και λειτουργεί ως κατάστρωμα εργασίας, ενώ κατά τη σκυροδέτηση αντικαθιστά το συμβατικό ξυλότυπο. Στην τελική κατάσταση (κατάσταση λειτουργίας), το σκληρυμένο σκυρόδεμα είναι συνδεδεμένο διαμητικά με το υποκείμενο χαλυβδόφυλλο, το οποίο με τη σειρά του παραλαμβάνει τις αναπτυσσόμενες εφελκυστικές δυνάμεις. Στην τελική του κατάσταση μπορεί να τοποθετηθεί από πάνω οποιουδήποτε τύπου πάτωμα.



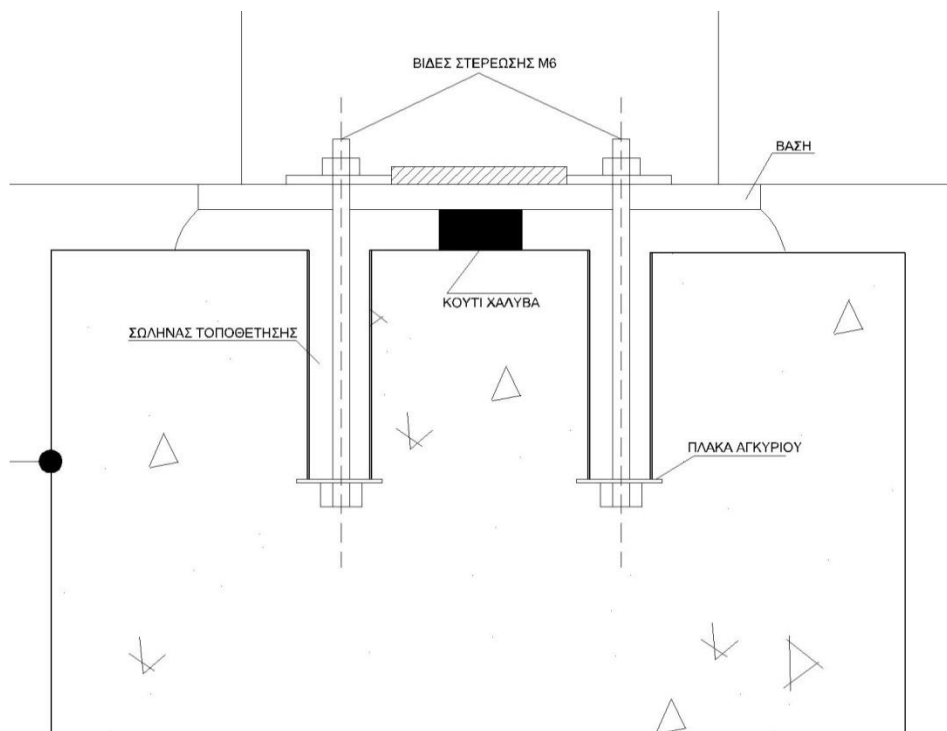
Αποψη 1 σύμμικτης κατασκευής



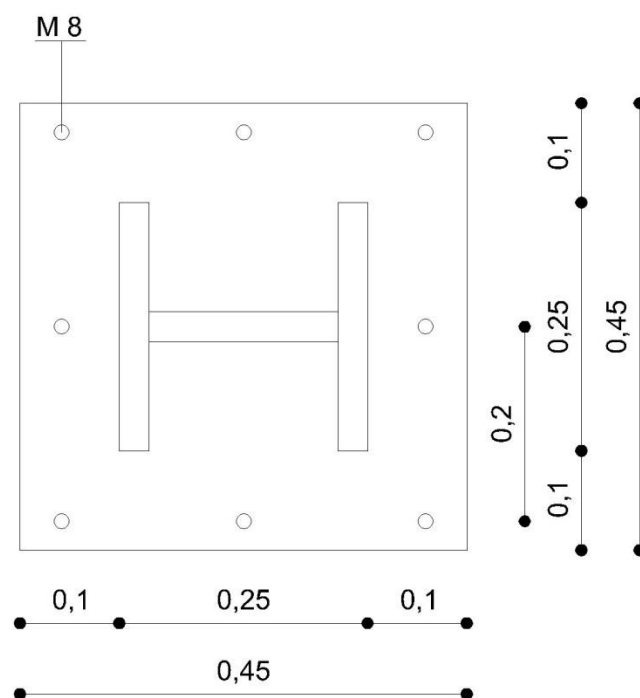
Αποψη 2 σύμμικτης κατασκευής



Τομή Σύμμικτης Κατασκευής



Θεμέλιο Στερέωσης Σύμμικτης Κατασκευής



Κολώνα Σύμμικτης Κατασκευής

Διάνοιξη οπών στην μεσοτοιχία

Συχνά κατά τις διασκευές κτιρίων δημιουργείται η ανάγκη διάνοιξης ανοιγμάτων σε υπάρχοντες τοίχους.

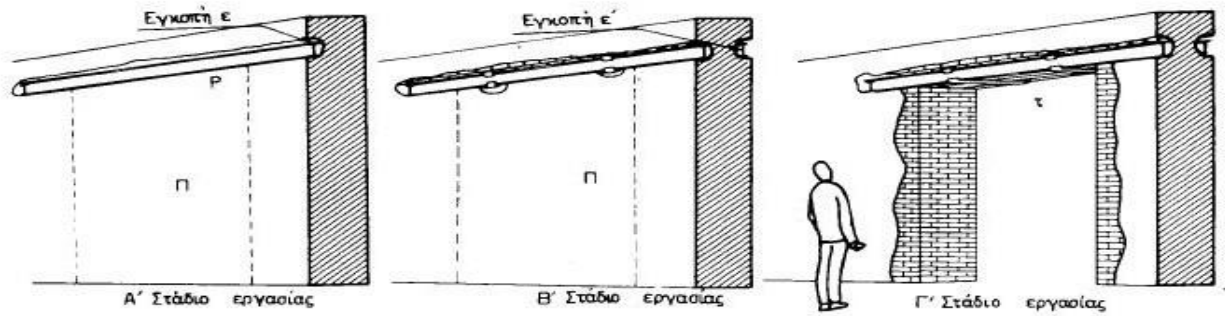
Έτσι και στο κτίριο μελέτης δημιουργήθηκε η ανάγκη να διανοιχτούν ανοίγματα στη μεσοτοιχία των κτιρίων προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες και η λειτουργίες της καινούριας χρήσης του κτιρίου.

Η εργασία διανοίξεως μεγάλων ανοιγμάτων γίνεται ως εξής: Χαράζεται πρώτα πάνω στον τοίχο το περίγραμμα του ανοίγματος Π και στη συνέχεια στη θέση του υπερθύρου Ρ διανοίγεται επιμήκης εγκοπή ε, στην οποία τοποθετείται ανάλογης αντοχής σιδηροδοκός διατομής Ι (διπλού ταυ). Η δοκός μπαίνει μέσα στις δύο πλευρές του τοίχου για να στηρίζεται καλά. Με τη βοήθεια μικρών λίθων και ισχυρού κονιάματος επιτυγχάνεται απόλυτη έδραση του υπεράνω τμήματος του τοίχου επάνω στην τοποθετημένη σιδηροδοκό. Στη συνέχεια στο ίδιο ύψος και στην αντίστοιχη θέση, από την άλλη όμως πλευρά του τοίχου, διανοίγεται δεύτερη εγκοπή ε' και τοποθετείται με όμοιο τρόπο και εκεί όμοια σιδηροδοκός.

Οι δύο σιδηροδοκοί συνδέονται κατόπιν με σιδερένια ελάσματα που έχουν άγκιστρα (τζινέτια), αφού ανοιχτούν τρύπες στον τοίχο.

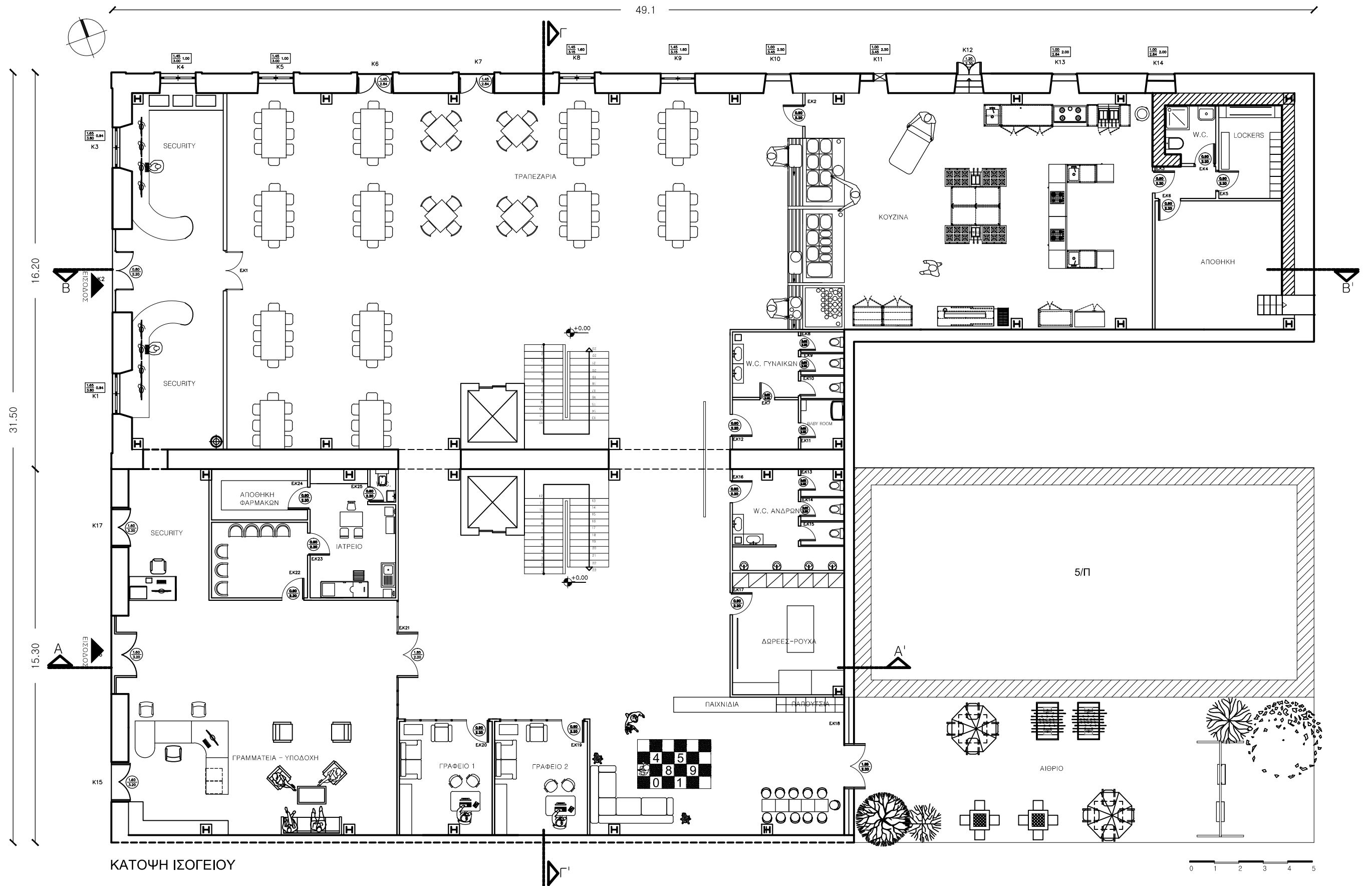
Κατόπιν αρχίζει η κατεδάφιση του τμήματος του τοίχου, που βρίσκεται κάτω από το δημιουργημένο με αυτόν τον τρόπο ανώφλι.

Η διαμόρφωση των παραστάδων του ανοίγματος και η σύνδεση τους με τα τμήματα του τοίχου γίνεται με λίθους ή προτιμότερα με γεμάτα τούβλα και χρήση ισχυρότατου κονιάματος.

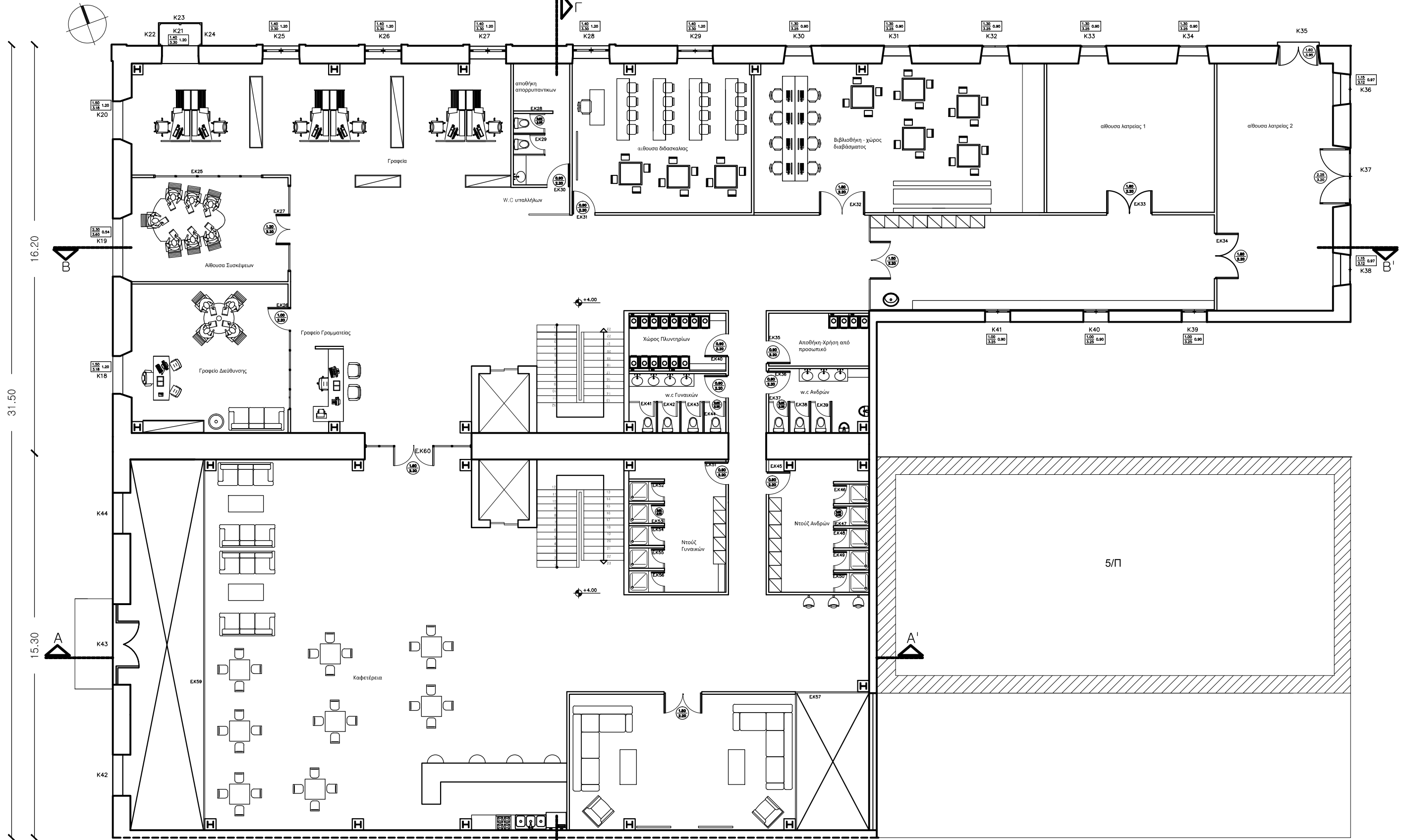


Στάδια διανοίξεως θύρας ή παραθύρου μεγάλου πλάτους σε υπάρχοντα τοίχο.

Σχέδια δεύτερης φάσης - Πρόταση

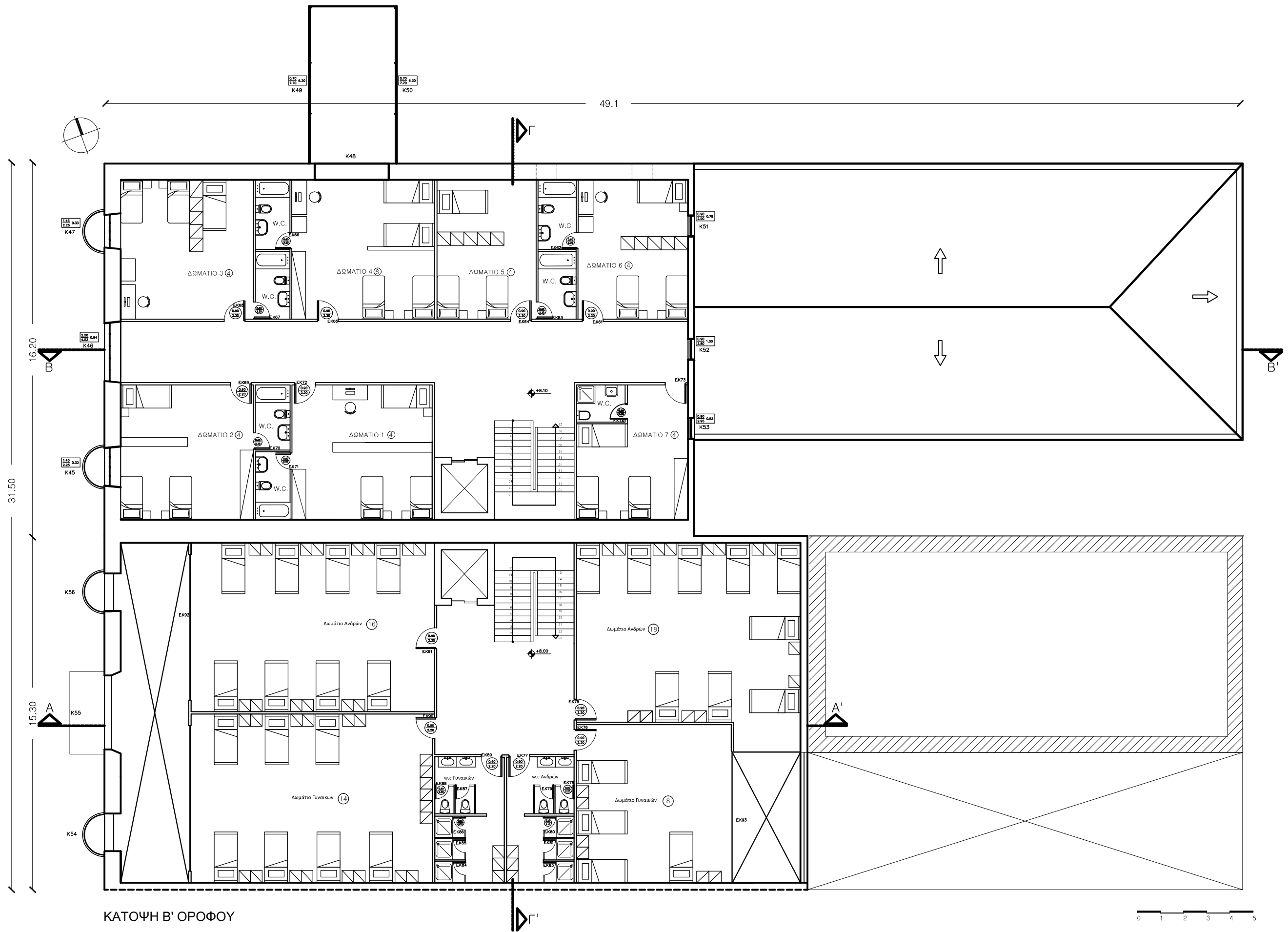


49.1

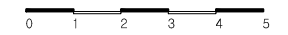


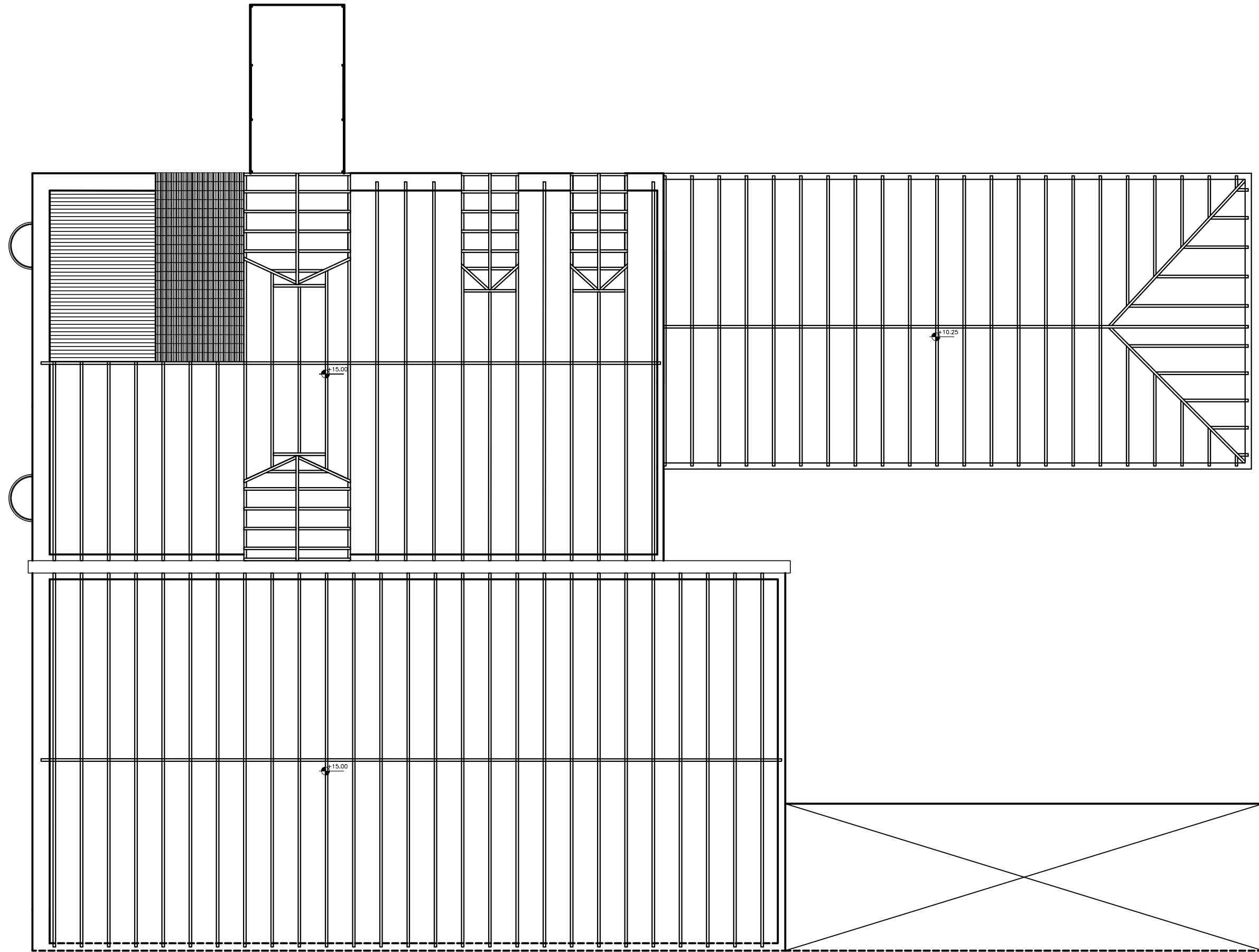
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



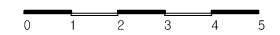


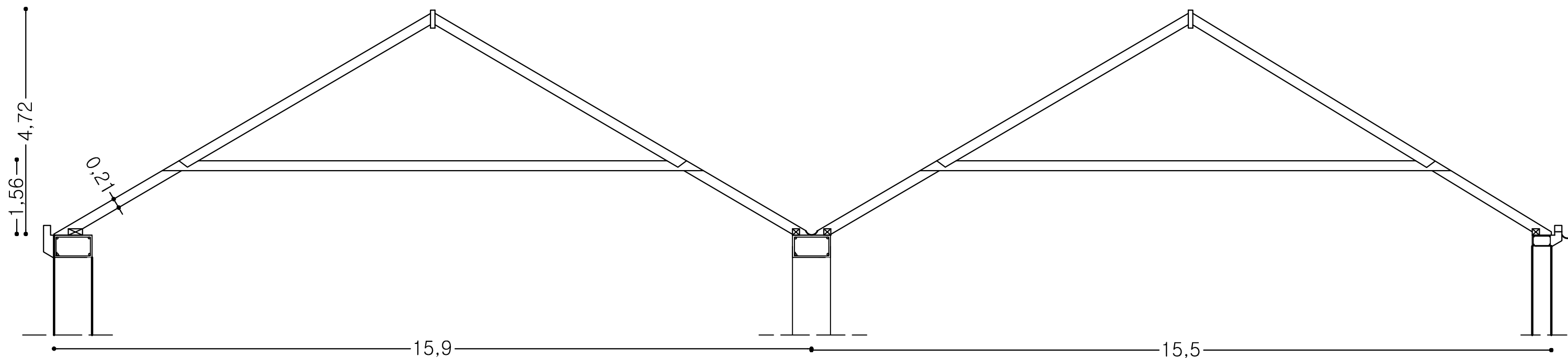
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



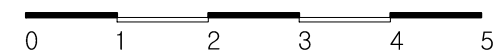


ΚΑΤΩΦΗ ΖΕΥΚΤΟΥ





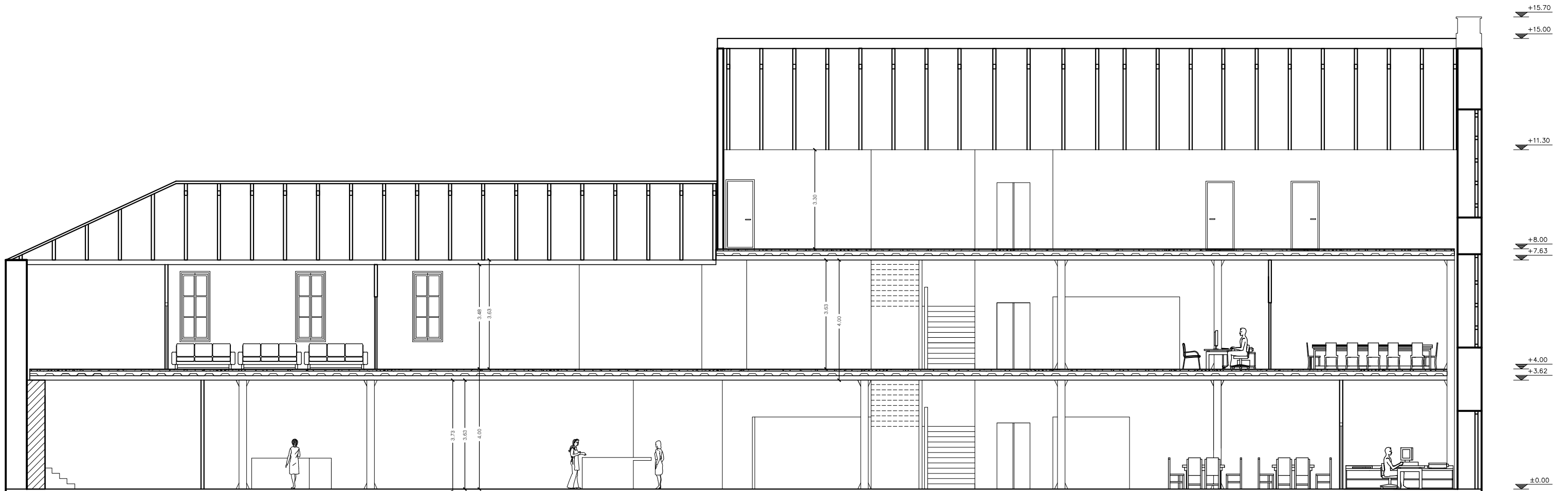
ZEYKTO





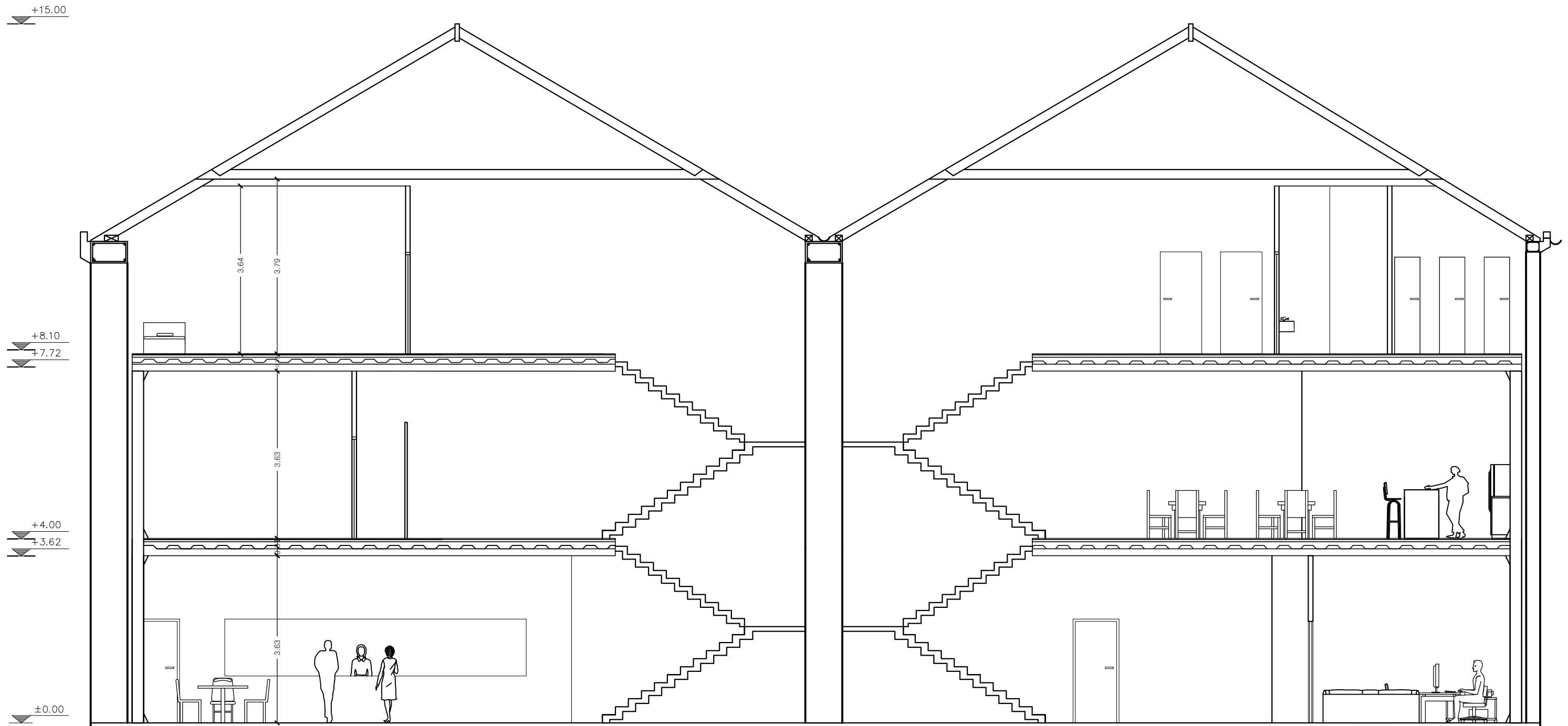
TOMH A-A'





TOMH B-B'



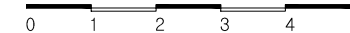


ТОМН Г-Г'



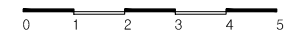


ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ





ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΑΣΤΙΓΓΟΣ

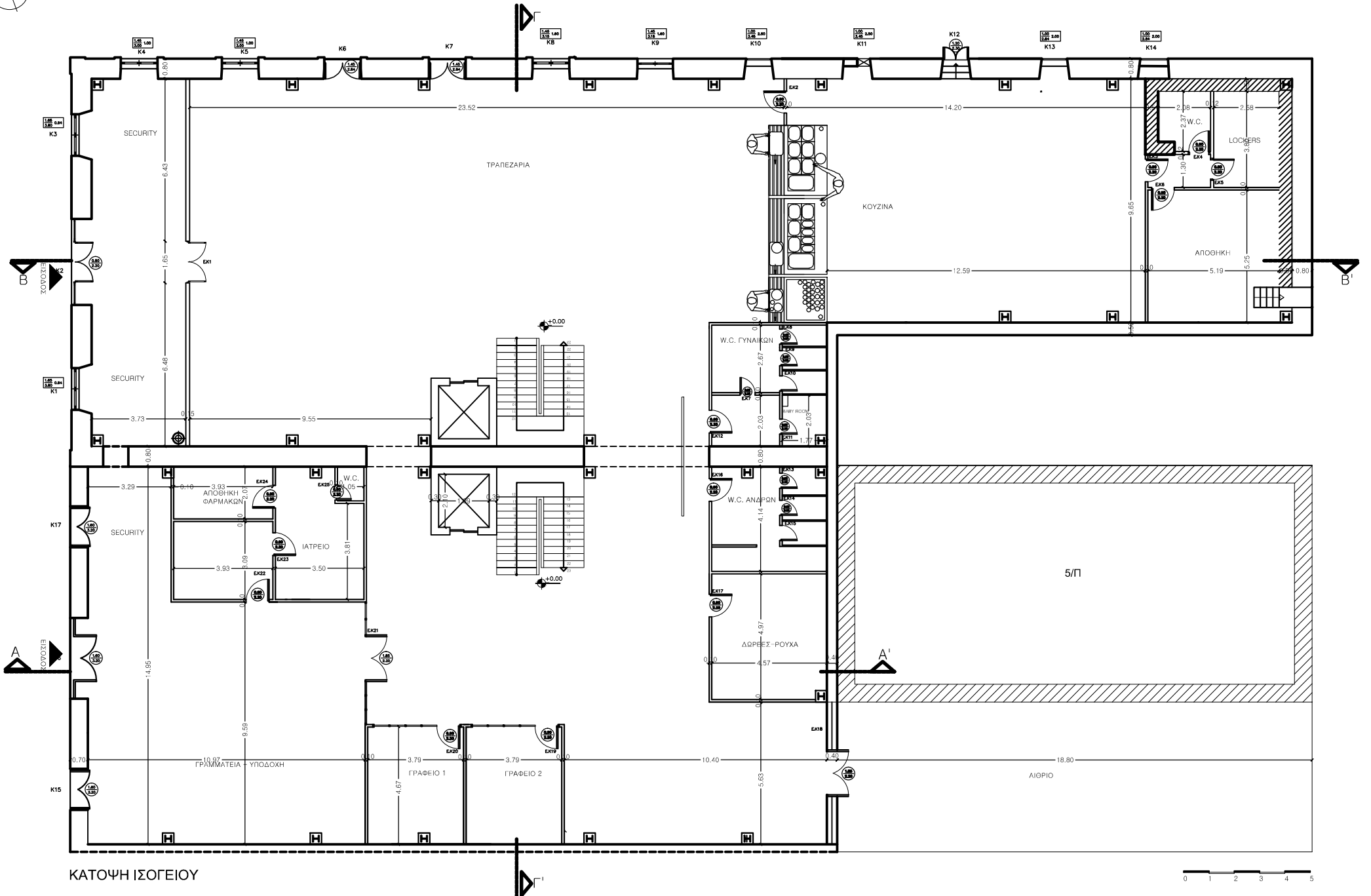




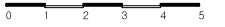
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ

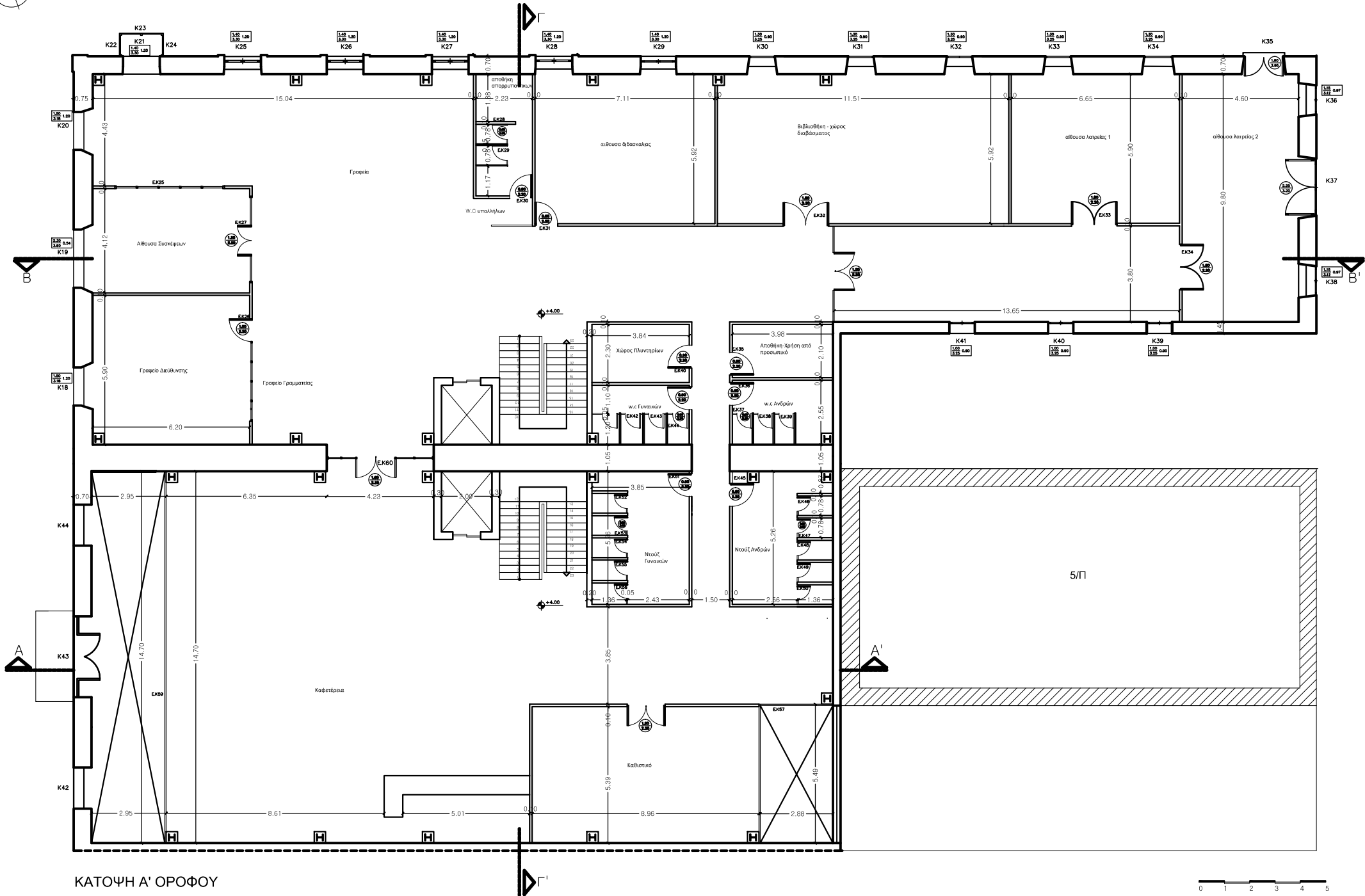


Σχεδία δευτέρας φάσης - Πρόταση - Εσωτερικές Διαστάσεις

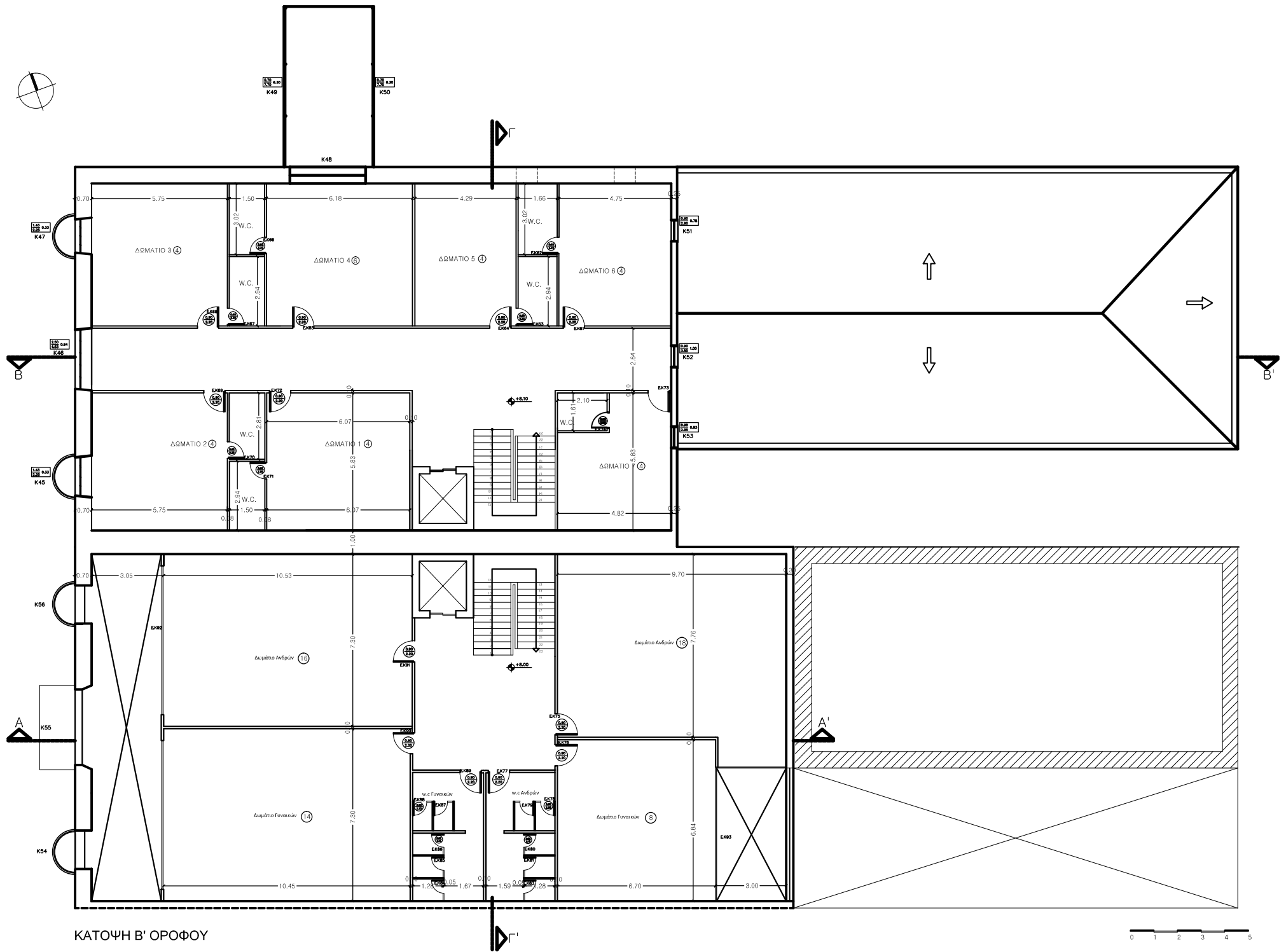


ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ





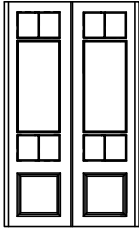
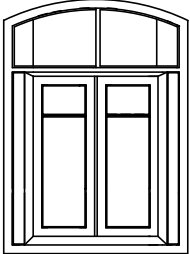
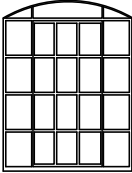
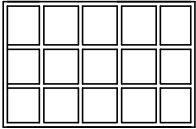
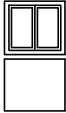
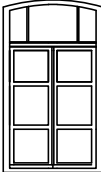
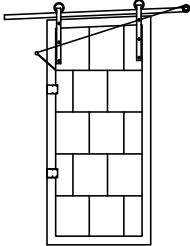
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

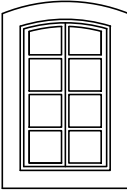
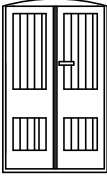
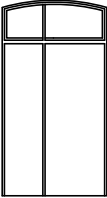
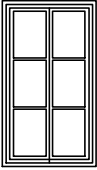

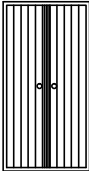


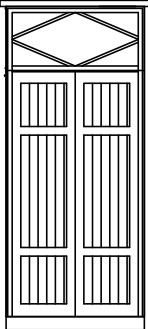
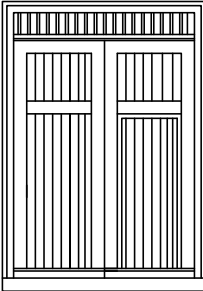
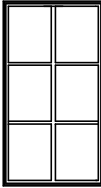
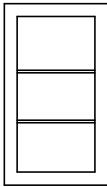
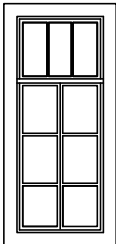
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



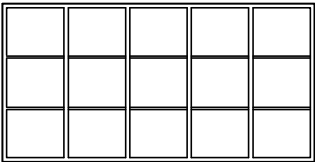
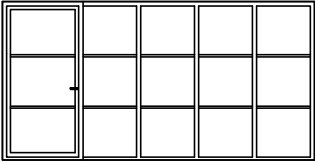

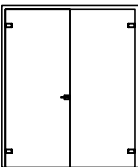


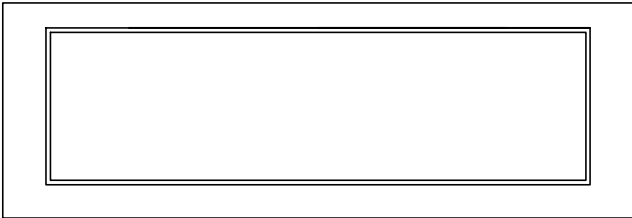
4.4 Πίνακας κουφωμάτων - Σχέδια κατασκευαστικών λεπτομερειών

| <p>ΤΙΤΛΟΣ</p> <hr/> <p>ΚΩΔΙΚΟΣ</p> | <p>ΟΨΗ</p> | <p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> |
|------------------------------------|---|--|
| <p>Θ1</p> <hr/> <p>K2</p> |  | <p>Δίφυλλη ξύλινη, ανοιγόμενη και ταμπλαδωτή εξωστόθουρα με φεγγίτη και υαλοστάσια</p> |
| <p>Θ2</p> <hr/> <p>K1, K3</p> |  | <p>Δίφυλλο ξύλινο ανοιγόμενο τοξοτό παράθυρο, με φεγγίτη και υαλοστάσια</p> |
| <p>Θ3</p> <hr/> <p>K56, K54</p> |  | <p>Μεταλλικό τοξοτό παράθυρο με ανοιγόμενο τμήμα και υαλοστάσια</p> |
| <p>Θ4</p> <hr/> <p>K49, K50</p> |  | <p>Μεταλλικό ορθογωνικού σχήματος παράθυρο με ανοιγόμενο τμήμα και υαλοστάσια</p> |
| <p>Θ5</p> <hr/> <p>K22, K24</p> |  | <p>Δίφυλλο ξύλινο ανοιγόμενο παράθυρο με υαλοστάσια</p> |
| <p>Θ6</p> <hr/> <p>K4, K5</p> |  | <p>Δίφυλλο, ανοιγόμενο, ξύλινο τοξοτό παράθυρο με φεγγίτη και υαλοστάσια</p> |
| <p>Θ7</p> <hr/> <p>K48</p> |  | <p>Μεταλλική, μονόφυλλη, συρόμενη, πυρίμαχη θύρα</p> |

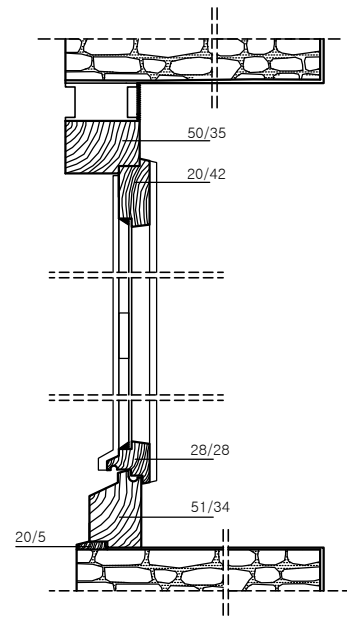
| <p>ΤΙΤΛΟΣ</p> <hr/> <p>ΚΩΔΙΚΟΣ</p> | <p>ΟΨΗ</p> | <p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> | <p>ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ</p> |
|--|---|---|---------------------|
| <p>Θ8</p> <hr/> <p>K25, K26, K27 K28, K29, K21</p> |  | <p>Δίφυλλο ξύλινο, ανοιγόμενο, τοξοτό παράθυρο, με φεγγίτη και υαλοστάσια</p> | |
| <p>Θ9</p> <hr/> <p>K6</p> |  | <p>Δίφυλλη ξύλινη, ανοιγόμενο, τοξοτή και καρφωτή εξωστόθουρα</p> | |
| <p>Θ10</p> <hr/> <p>K7</p> |  | <p>Δίφυλλη μεταλλική ανοιγόμενη εξωστόθουρα με φεγγίτη και υαλοστάσια</p> | |
| <p>Θ11</p> <hr/> <p>K30, K31, K32 K33, K34</p> |  | <p>Δίφυλλο ξύλινο ανοιγόμενο παράθυρο, με υαλοστάσια</p> | <p>Λ1</p> |
| <p>Θ12</p> <hr/> <p>K57, K58</p> |  | <p>Δίφυλλο ξύλινο ανοιγόμενο παράθυρο, με υαλοστάσια</p> | |
| <p>Θ13</p> <hr/> <p>K12</p> |  | <p>Δίφυλλη ξύλινη, ανοιγόμενη και καρφωτή εξωστόθουρα</p> | |

| <p>ΤΙΤΛΟΣ</p> <hr/> <p>ΚΩΔΙΚΟΣ</p> | <p>ΟΨΗ</p> | <p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> |
|-------------------------------------|---|--|
| <p>Θ14</p> <hr/> <p>K35</p> |  | <p>Δίφυλλη μεταλλική ανοιγόμενη εξωστόθουρα</p> |
| <p>Θ15</p> <hr/> <p>K37</p> |  | <p>Δίφυλλη ξύλινη ταμπλαδωτή ανοιγόμενη εξωστόθουρα με φεγγίτη</p> |
| <p>Θ16</p> <hr/> <p>K36,K38,K51</p> |  | <p>Δίφυλλο ξύλινο ανοιγόμενο παράθυρο, με υαλοστάσια</p> |
| <p>Θ17</p> <hr/> <p>K53</p> |  | <p>Μονόφυλλο ξύλινο παράθυρο, με υαλοστάσια</p> |
| <p>Θ18</p> <hr/> <p>K52</p> |  | <p>Δίφυλλο ξύλινο ανοιγόμενο παράθυρο, με φεγγίτη και υαλοστάσια</p> |

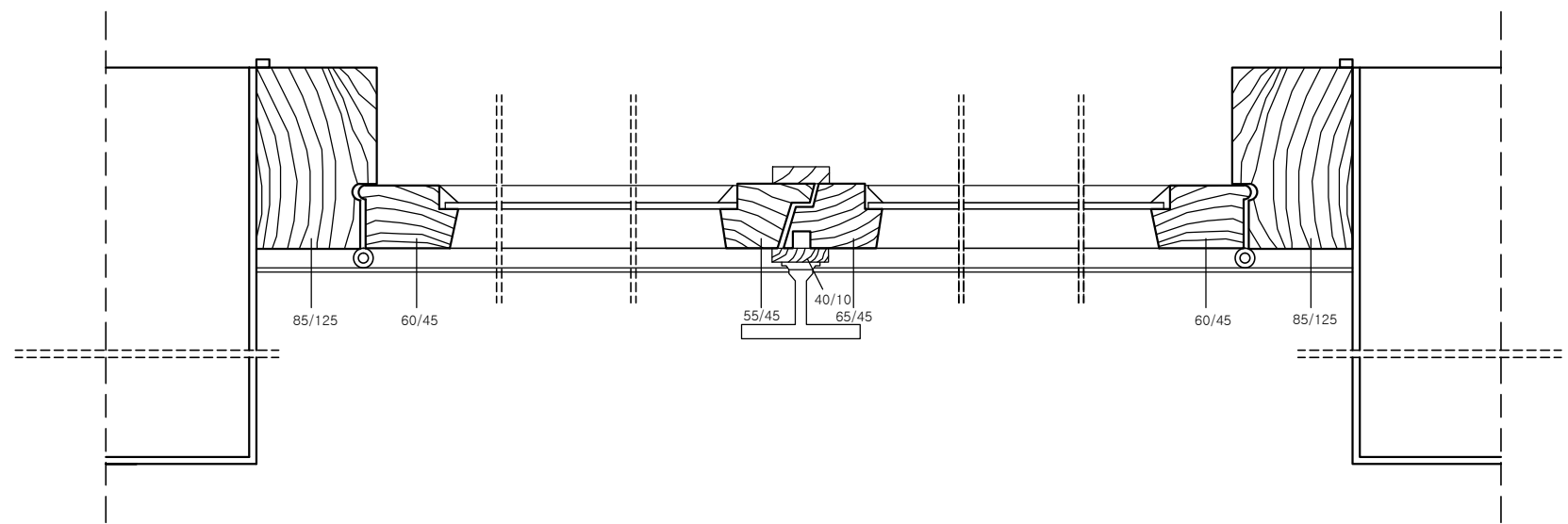
| <p>ΤΙΤΛΟΣ</p> <hr/> <p>ΚΩΔΙΚΟΣ</p> | <p>ΟΨΗ</p> | <p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> | <p>ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ</p> |
|--|---|---|---------------------|
| <p>Θ19</p> <hr/> <p>EK4, EK5, EK6 EK7, EK11, EK12, EK16 EK17, EK19, EK20, EK22 EK23, EK24, EK25, EK30 EK35, EK36, EK40, EK41 EK51, EK61, EK62, EK63 EK64, EK65, EK66, EK67 EK68, EK69, EK70, EK71 EK72, EK73, EK74, EK75 EK76, EK77, EK89, EK90 EK91</p> |  | <p>Μονόφυλλη εσωτερική, ανοιγόμενη θύρα από περισσarisτό ξύλινο φύλλο και κάσα αλουμινίου</p> | |
| <p>Θ20</p> <hr/> <p>EK8, EK9, EK10, EK13 EK14, EK15, EK28, EK29 EK37, EK38, EK39, EK41 EK42, EK43, EK44, EK46 EK47, EK48, EK49, EK50 K52, EK53, EK54, EK55 EK56, EK78, EK79, EK80 EK81, EK83, EK84, EK85 EK86, EK87, EK88</p> |  | <p>Μονόφυλλη εσωτερική, ανοιγόμενη θύρα από με φύλλο κρυστάλλου π'αχους 10mm και μεταλλικούς μεντεσέδες</p> | <p>Λ2</p> |
| <p>Θ21</p> <hr/> <p>EK21, EK25</p> |  | <p>Εσωτερική, μη ανοιγόμενη, γύαλινη τζαμαρία</p> | |
| <p>Θ22</p> <hr/> <p>EK19, EK20, EK26 EK27, EK60</p> |  | <p>Εσωτερική γύαλινη τζαμαρία με ανοιγόμενο τμήμα</p> | |
| <p>Θ23</p> <hr/> <p>EK3, EK31</p> |  | <p>Μονόφυλλη εσωτερική, ανοιγόμενη, γύαλινη θύρα με κάσα αλουμινίου</p> | |
| <p>Θ24</p> <hr/> <p>EK32, EK34, EK35</p> |  | <p>Δίφυλλη εσωτερική, ανοιγόμενη, γύαλινη θύρα με κάσα αλουμινίου</p> | <p>Λ3</p> |

| ΤΙΤΛΟΣ | ΟΨΗ | ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ |
|-------------------------|--|---|
| <u>Θ25</u> ΕΚ92,ΕΚ93 |  | Τζαμαρία απο Γυαλι με κούφωμα αλουμινίου |

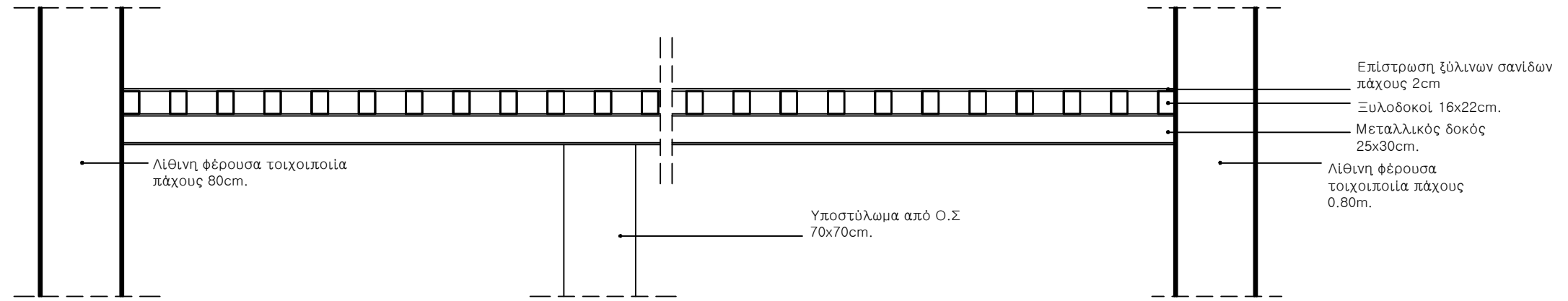
Κατασκευαστικές λεπτομέρειες Α' φάσης



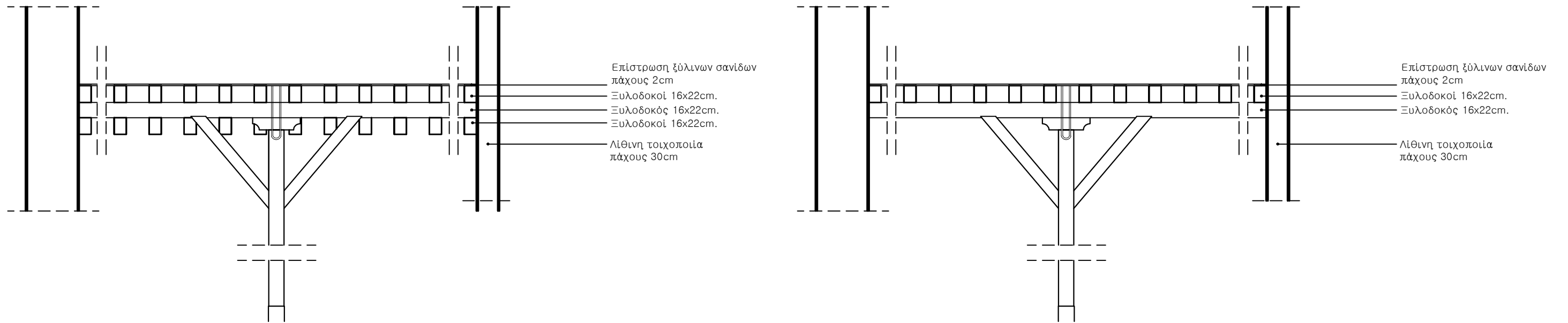
Λ1. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΟΜΗΣ ΞΥΛΙΝΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



Λ1. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΑΤΟΨΗΣ ΞΥΛΙΝΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



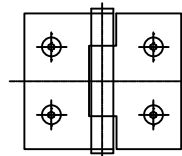
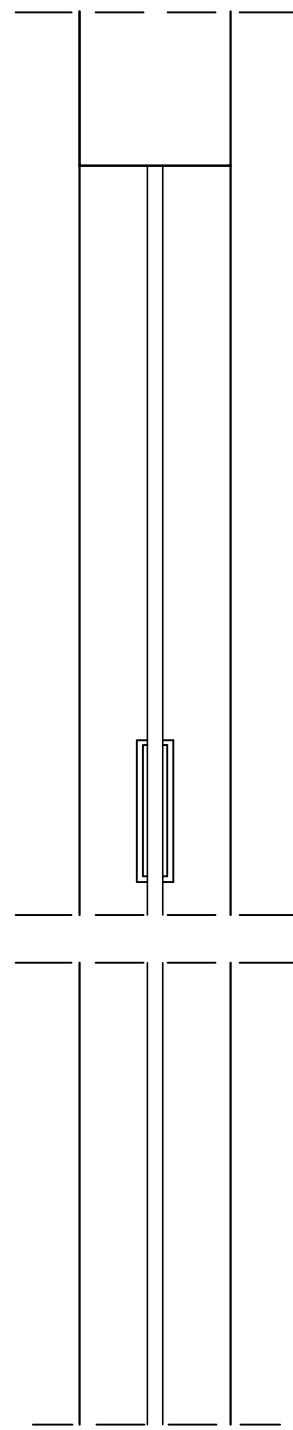
Λεπτομέρεια δαπέδου Πρώτου Ορόφου



Λεπτομέρεια δαπέδου Δεύτερου Ορόφου



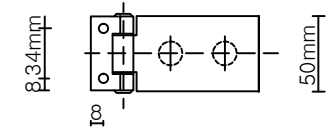
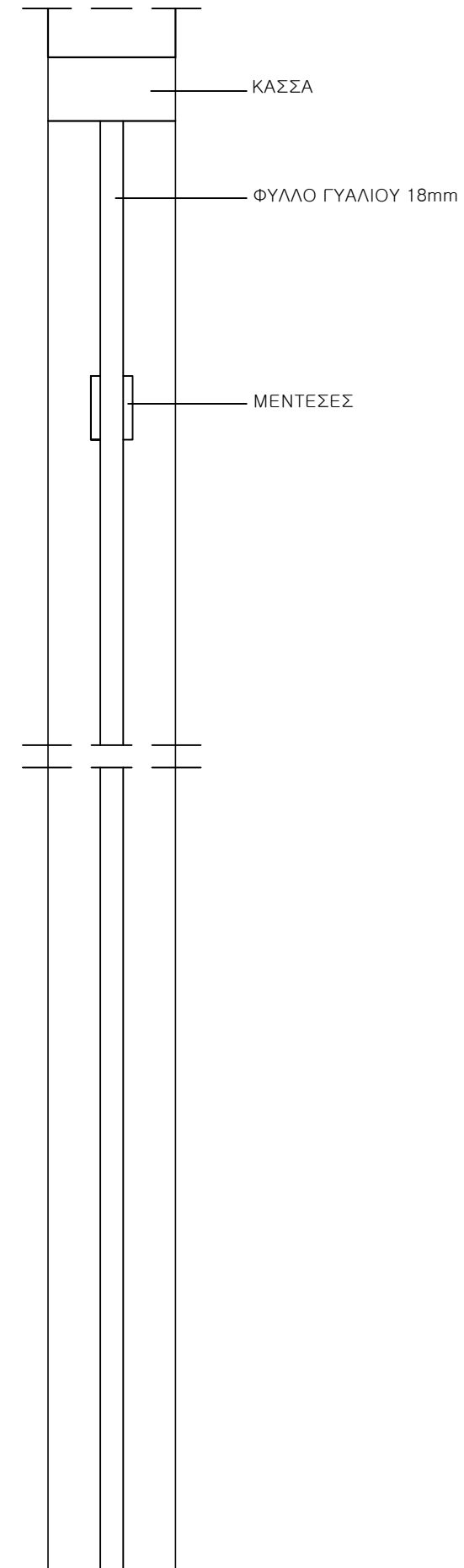
Κατασκευαστικές λεπτομέρειες Β' φάσης



Λ2. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΜΕΝΤΕΣΕ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗΣ ΘΥΡΑΣ ΜΠΑΝΙΟΥ

Λ2. ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΤΟΜΗ ΥΑΛΙΝΗΣ ΘΥΡΑΣ ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

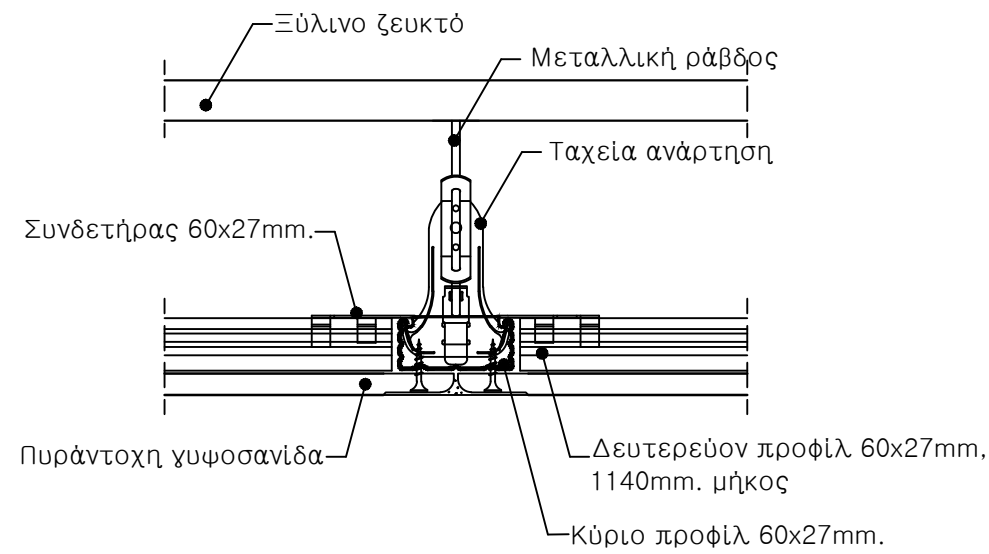
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



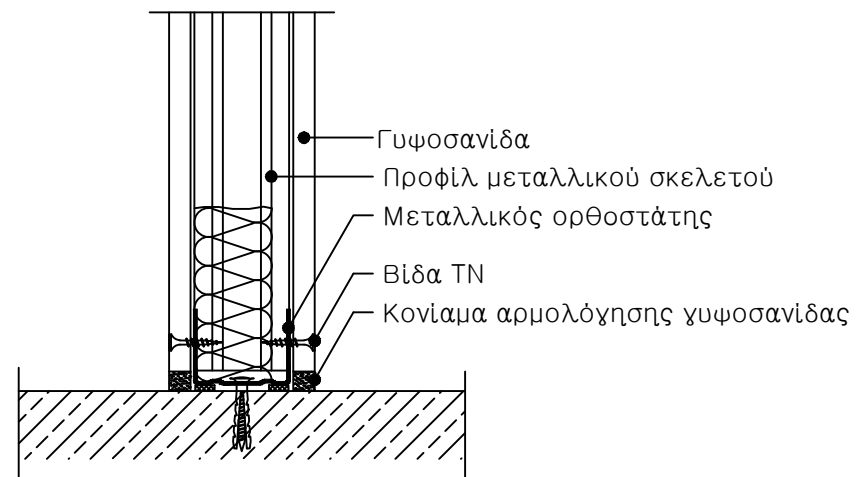
Λ3. ΜΕΝΤΕΣΕΣ ΔΙΠΛΗΣ ΓΥΑΛΙΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ

Λ3. ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΤΟΜΗ ΥΑΛΙΝΗΣ ΔΙΠΛΗΣ ΘΥΡΑΣ

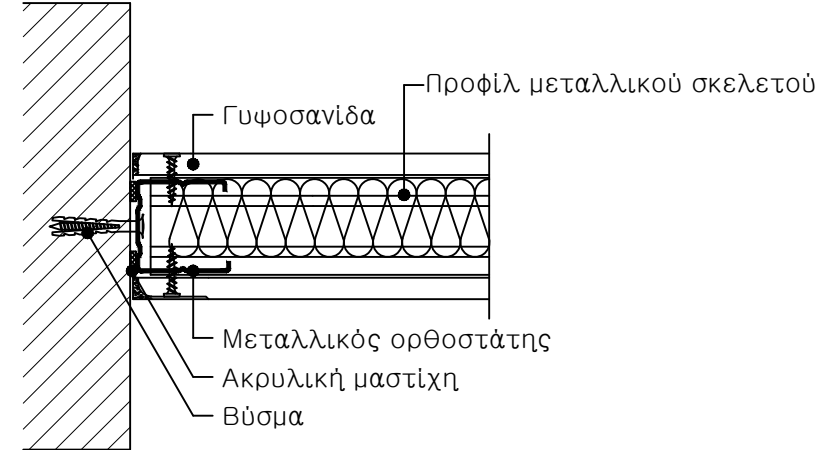
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



Λεπτομέρεια τομής ψευδοροφής από γυψοσανίδα - κρέμαση από σκελετό οροφής

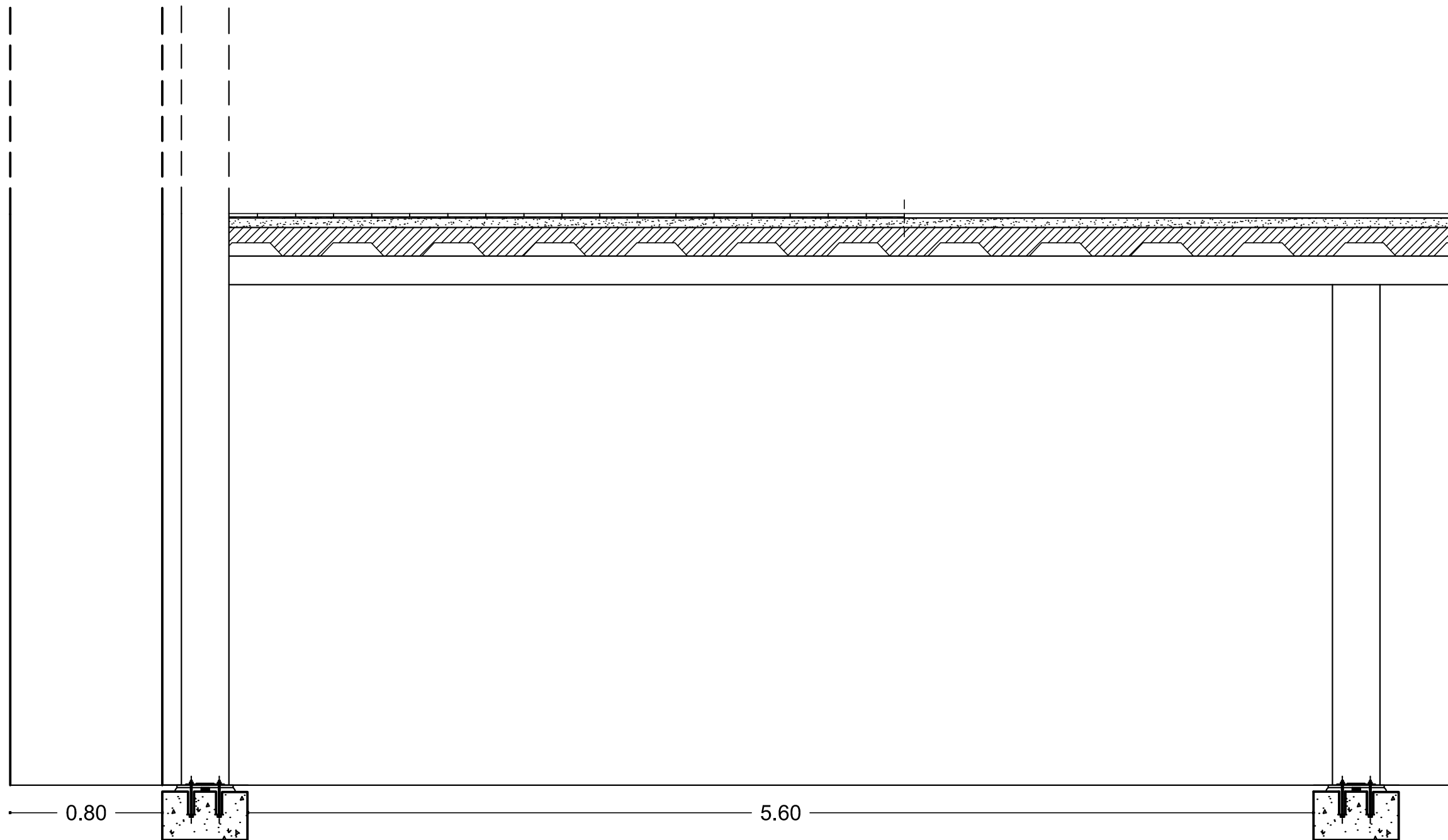


Λεπτομέρεια τομής εσωτερικής διαχωριστικής τοιχοποιίας από γυψοσανίδα - Ένωση με δάπεδο

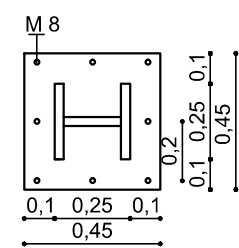


Λεπτομέρεια κάτοψης εσωτερικής διαχωριστικής τοιχοποιίας από γυψοσανίδα - Ένωση με φέρουσα τοιχοποιία





- 0.02 Επίστρωση (πλακίδια,ξύλο)
- 0.05 Τσιμεντοκονία
- 0.08 Σκυρόδεμα
- 0.07 Τραπεζοειδής λαμαρίνα
- 0.15 Μεταλλικός σκελετός



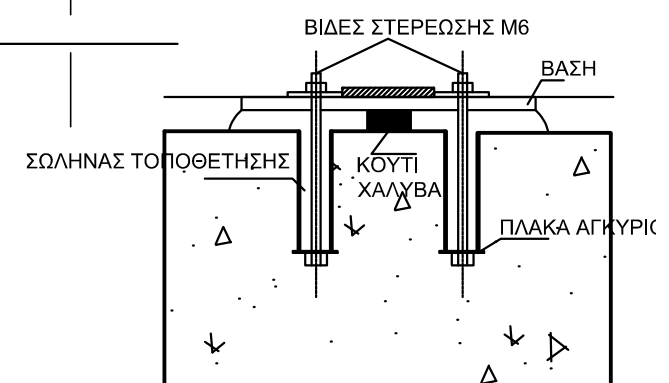
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΟΣ

0.80

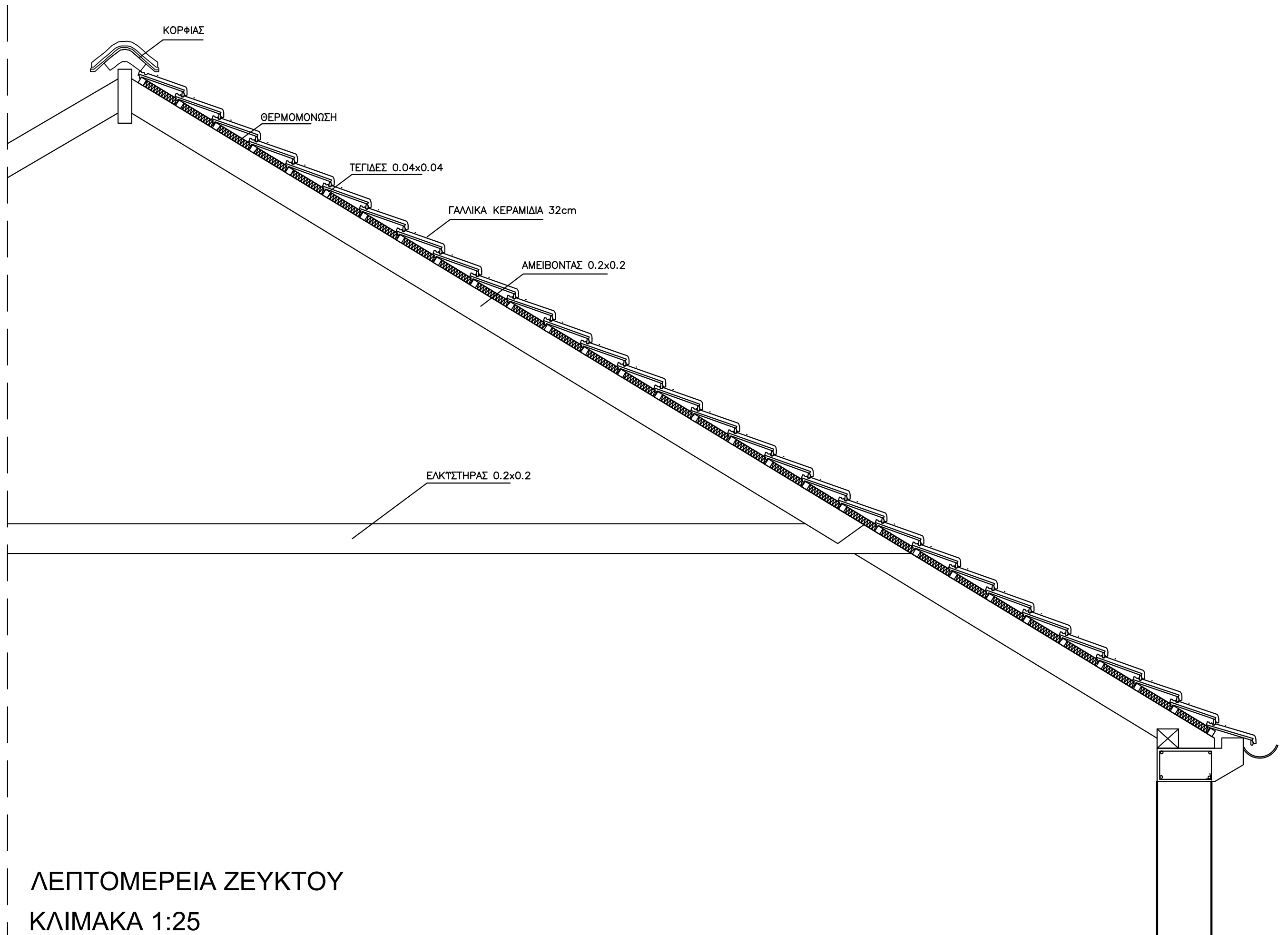
5.60

0.25
0.45

ΤΟΜΗ ΣΥΜΜΕΙΚΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25



ΘΕΜΕΛΙΟ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΖΕΥΚΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25

4.5 Φωτορεαλιστικά



Ισόγειο



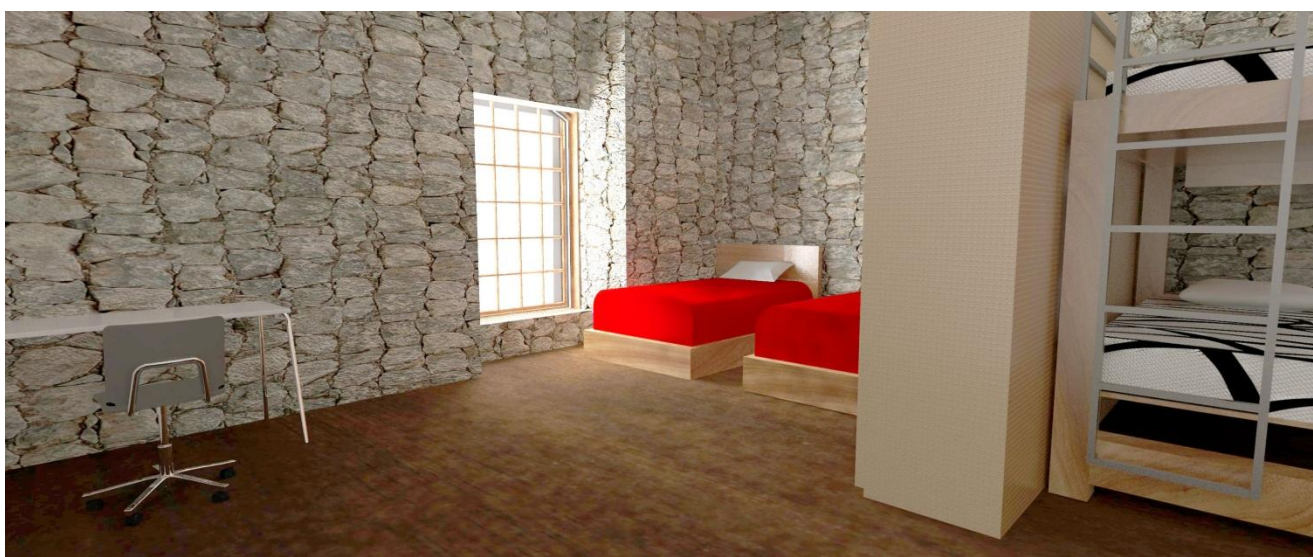
Α' όροφος Σαλονάκι



Α' όροφος Αίθουσα διδασκαλίας



Α' όροφος Βιβλιοθήκη



Β' όροφος Διαμέρισμα



Β' όροφος Αίθουσα διανυκτέρευσης



Α' όροφος Καφετέρια



Α' όροφος Γραφεία



Ισόγειο Γραμματεία

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Παράρτημα

Κατάλογος φωτογραφιών παθολογίας



Παθολογία Εικόνα 1



Παθολογία Εικόνα 2



Παθολογία Εικόνα 3



Παθολογία Εικόνα 4



Παθολογία Εικόνα 5



Παθολογία Εικόνα 6



Παθολογία Εικόνα 7



Παθολογία Εικόνα 8



Παθολογία Εικόνα 9



Παθολογία Εικόνα 10



Παθολογία Εικόνα 11



Παθολογία Εικόνα 12



Παθολογία Εικόνα 13



Παθολογία Εικόνα 14



Παθολογία Εικόνα 15



Παθολογία Εικόνα 16



Παθολογία Εικόνα 17



Παθολογία Εικόνα 18



Παθολογία Εικόνα 19



Παθολογία Εικόνα 20



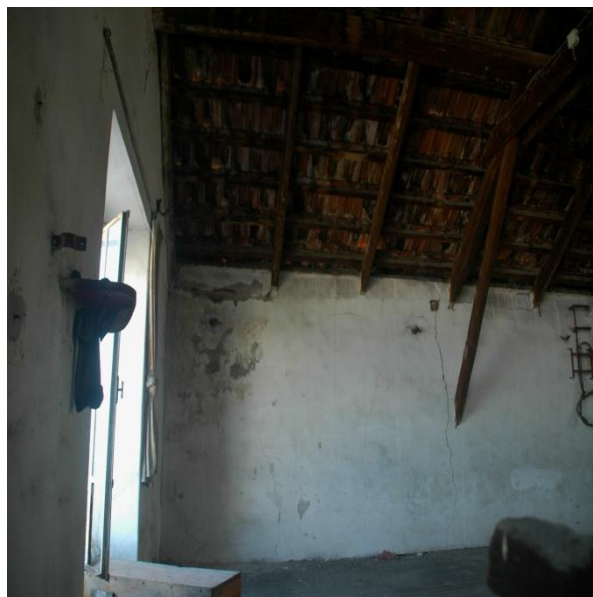
Παθολογία Εικόνα 21



Παθολογία Εικόνα 22



Παθολογία Εικόνα 23



Παθολογία Εικόνα 24



Παθολογία Εικόνα 25



Παθολογία Εικόνα 26

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ERNST NEUFERT - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ Μ. ΓΚΙΟΥΡΔΑΣ 2004

ERNST AND PETER NEUFERT - ARCHITECTS' DATA ΕΚΔΟΣΕΙΣ
BLACKWALL SCIENCE

HEIMRICH SCHMITT, ANDREAS HEENE - ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ Μ. ΓΚΙΟΥΡΔΑΣ

ΞΕΝΟΦΩΝ ΑΡΓ. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ - ΣΙΩΠΗΛΟΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ, ΤΑ ΒΙΟ-
ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΚΑΙ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥΣ Α-
ΧΑΪΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 2013

Z. A. TZARTZANOY - ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΕ-
ΧΝΙΚΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΟΜΟΣ Α' ΑΘΗΝΑ 1997

Z. A. TZARTZANOY - ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΕ-
ΧΝΙΚΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΟΜΟΣ Β' ΑΘΗΝΑ 1997

ΤΣΙΝΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ UNI-
VERCITY CITY PRESS

AMERICAN WOOD COUNCIL - DETAILS FOR CONVENTIONAL WOOD
FRAME CONSTRUCTION, AMERICAN FOREST & PAPER ASSOCIA-
TION 2001

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. - ΑΠΟ-
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟΘΗΚΩΝ ΜΠΑΡΡΥ ΚΑΙ ΕΠΑ-
ΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥΣ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΖΩΗΣ, ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΣΥΓ-
ΓΡΑΦΕΙΣ: ΚΟΥΙΜΤΖΙΔΗΣ ΜΑΡΙΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΝΤΟΚΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΠΑΤΡΑ 2014

ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙ-
ΩΝ ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΜΠΑΡΡΥ – ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΙΔΕΡΗ ΜΑΡΙΑ, ΚΟΥΛΗ ΜΑ-
ΡΙΑ, ΜΑΛΕΚΑΚΗ ΜΑΡΙΕΛΛΕΝ, ΝΤΟΥΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΤΣΙΑΚΟΥΜΗ
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΤΡΑ 2013

ΑΡΧΕΙΟ ΕΦΟΡΙΑΣ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΑΤΡΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ & ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ Ε-
ΛΕΓΧΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗ-

ΣΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ - Οδηγίες για την αδειοδότηση & τη λειτουργία, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012

“ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ” ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΧΩΡΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΕ – ΤΚΜ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΜΙΚΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤ΄ ΚΥΚΛΟΣ2005

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ, ΔΡ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Κ. ΚΑΚΑΛΙΑΓΚΟΣ , ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ “ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ” ΤΕΥΧΟΣ ΑΠΤΙΛΙΟΥ 2010 Νο. 024, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ

<http://www.klimaka.org.gr/js/>

<http://www.praksis.gr/>

<http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=392600>

<http://www.boro.gr/32309/polykatoikia-gia-astegoys>

<http://www.archdaily.com/195063/design-for-homeless-shelter-in-san-luis-obispo-awarded/>

<http://www.ethnos.gr/article.asp?catid=22768&subid=2&pubid=3150775>

<http://www.gcrobertson.co.uk/Article3.html>

<http://www.thetoc.gr/magazine/astegoi-o-titanikos-tis-eurwpaikis-enwsis>

<http://www.palo.gr/peloponnhsos-nea/patra-astegoi-vriskoy-n-katafygio-senosokomeia/4026357/>

Roof structures explained.pdf section 12 module 3 sheet 5

<http://www.gcrobertson.co.uk/Article3.html>

<http://www.domisis-ltd.gr>

<http://www.bioprokat.gr>

<http://www.knauf.gr>

<http://www.episkeves2.civil.upatras.gr>

<http://www.double-glass.gr>

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε τον επιβλέπων καθηγητή μας κ. Μαρτίνη Σπύρο για την πολύτιμη βοήθεια και καθοδήγησή του.

Επίσης ευχαριστούμε την κοινωνική λειτουργό του Κέντρου Φιλοξενίας Ασυνόδευτων Ανηλίκων και Ευάλωτων Πληθυσμών αιτούντων άσυλο (ΣΤΕΓΗ PLUS +) της Πάτρας, Γιωργία Παπαδοπούλου, για την συνέντευξη που μας παραχώρησε και την ενημέρωση πάνω στα θέματα που αφορούν τη στέγαση των αστέγων στην πόλη της Πάτρας.

Τέλος τους φίλους μας Βένια, Αγγελική, Γιώργο, Νίκη, Νίκη, Χάρη, Θεοδωρή, Αλέκο, Αλέξανδρο, Στάθη, Θεοδωράκη, Εύα, Δανάη και Αντιγόνη για τη συμβολή τους στην εκπόνηση αυτής της εργασίας.