

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

**ΣΧΟΛΗ: ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΗΛΙΑ
ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΥΡΩ
ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ – ΘΗΣΕΙΟ**

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ : ΣΥΡΡΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΤΟΥΝΤΑ ΑΝΤΩΝΙΑ**

ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : κ. ΡΟΥΜΠΙΕΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

**ΠΑΤΡΑ
2015**

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Σκοπός της Πτυχιακής Εργασίας

Η παρούσα πτυχιακή εργασία έχει ως αντικείμενο μελέτης την Ανάπλαση της οδού Ηλία Πουλοπούλου και των γύρω τετραγώνων στην περιοχή του Θησείου. Έχοντας ως θέμα την προαναφερθείσα περιοχή που βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, δεν θα μπορούσαμε να παραλείψουμε το ιστορικό πολεοδομικό σύστημα αλλά και τις αλλαγές που έγιναν σε αυτό σταδιακά μέχρι και σήμερα.

Σκοπός μας λοιπόν είναι να αναλύσουμε διεξοδικά τα υπάρχοντα προβλήματα, να παραθέσουμε συγκεκριμένες προτάσεις ανάπλασης και να διατηρήσουμε την ιστορική κληρονομιά τόσο των κτηρίων όσο και του περιβάλλοντα χώρου.

Δεδομένης της μορφολογίας της περιοχής, θεωρήσαμε αναγκαίο να καταθέσουμε της προτάσεις μας σχετικά με αυτήν, διότι παρουσιάζει ανομοιογένεια ως προς το σύνολό της. Όσο απομακρυνόμαστε από το κέντρο του Θησείου, παρατηρούνται αλλαγές στα μορφολογικά, τυπολογικά και κτηριολογικά χαρακτηριστικά και διαμορφώνονται οι τρεις Ζώνες.



Αθήνα, Θησείο 1901

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. Πρόλογος	2
1.1. Σκοπός της Πτυχιακής Εργασίας.....	2
2. Περιοχή Μελέτης	4
2.1. Ιστορική Εξέλιξη μελέτης	4
2.2. Οριοθέτηση της περιοχής μελέτης	8
3. Καταγραφή προγενεστέρων επεμβάσεων	9
3.1. Αρχικά σχέδια μελέτης	9
3.2. Συνέπειες και Αποτελέσματα επί των αρχικών επεμβάσεων.....	9
4. Καταγραφή υπάρχουσας κατάστασης της περιοχής μελέτης	10
4.1. Εισαγωγή - Προβλήματα.....	10
4.2. Χρήσεις γης.....	11
4.3. Κυκλοφοριακή ρύθμιση.....	12
4.4. Μορφολογική αξιολόγηση κτηρίων.....	13
4.5. Κατάσταση κτηρίων.....	14
4.6. Διατηρητέα κτήρια – Φ.Ε.Κ.....	15
4.7. Αρχιτεκτονικός ρυθμός κτηρίων.....	19
4.8. Παραμόρφωση αρχικής μορφής κτηρίων.....	20
4.9. Καταγραφή ορόφων των κτηρίων	21
4.10. Υπαίθριοι χώροι	22
5. Υπάρχουσα κατάσταση - Προτάσεις	23
5.1. Βόρειο μέτωπο (Επταχάλκου)	23
5.2. Ανατολικό μέτωπο (Αμφικτύονος)	25
5.3. Νότιο μέτωπο (Ηλία Πουλοπούλου)	27
5.4. Δυτικό μέτωπο (Ακταίου)	29
5.5. Αξιολόγηση και πρόταση κτηρίων (διατηρητέα).....	31
5.6. Υπαίθριοι χώροι και φύτευση.....	37
5.7. Κυκλοφοριακό - στάθμευση οχημάτων.....	38
6. Βιβλιογραφία	40

2. ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

2.1. Ιστορική εξέλιξη μελέτης

Το Θησείο είναι μία περιορισμένη μικρή συνοικία της Αθήνας που βρίσκεται βορειοδυτικά της Ακρόπολης. Πήρε το όνομά του από τον παρακείμενο ναό του Ηφαιστού, που ονομαζόταν παλαιότερα Θησείο.

Είναι γνωστό ως «**Θησείων**» το οποίο χαρακτηρίζεται ως το αρτιότερο από όλα τα αρχιτεκτονικά μνημεία, τα οποία σώθηκαν στην Ελλάδα και φέρει πάνω του τα ίχνη σχεδόν ολόκληρης της ιστορίας των Αθηνών όλων των περιόδων.

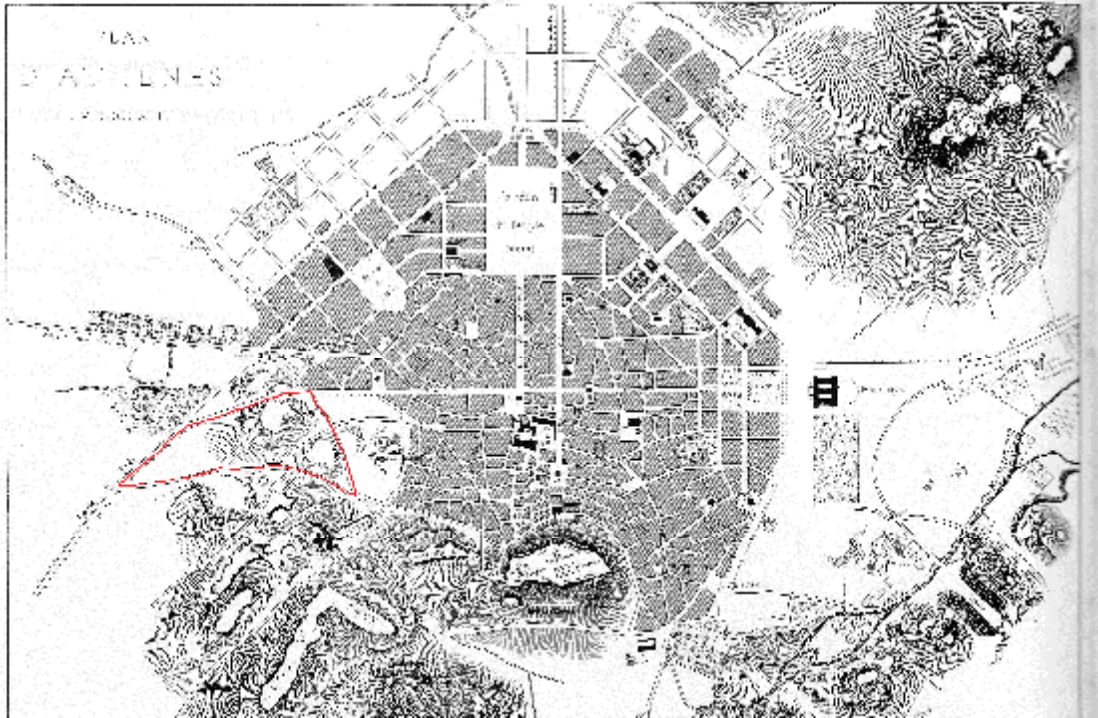
Κατά το ρυμοτομικό σχέδιο **Κλεάνθη – Schaubert (1833)** η περιοχή του Θησείου ήταν χώρα αστικού πρασίνου και πλατείες, ενώ κατά το ρυμοτομικό σχέδιο του **Leo von Klenze (1834)** η περιοχή του Θησείου και του Κεραμικού ήταν οι κήποι των ανακτόρων.

Η συνοικία του Θησείου άρχισε να αναπτύσσεται γύρω στα τέλη του 19^{ου} αιώνα στα μεσοαστικά κοινωνικά στρώματα. Τη δεκαετία του 1850-1860 στην περιοχή δεν παρατηρούνται ιδιαίτερες αλλαγές ως προς τη δόμηση.

Με την λειτουργία του σιδηροδρόμου Αθηνών - Πειραιώς, που είχε τέρμα της διαδρομής (στην αρχή) το σταθμό του Θησείου (1869) και με την αναμόρφωση και την τελική χάραξη του κήπου του Θησείου (1890), εντάχθηκε η περιοχή στο σχέδιο πόλεως το 1886. Από τότε θεωρείται γειτονιά της συνοικίας των Άνω Πετραλώνων όπου ανήκει στο Τρίτο δημοτικό διαμέρισμα της Αθήνας.



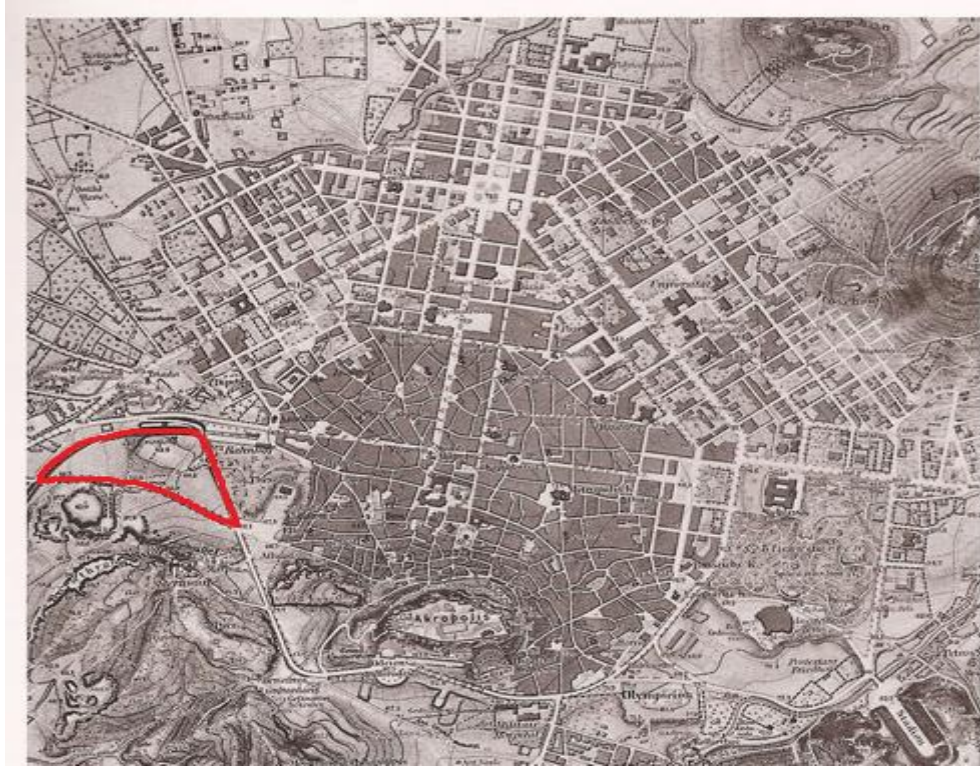
(δεξιά: Ρυμοτομικό σχέδιο Κλεάνθη & Schaubert, 1833
αριστερά: Σχέδιο Klenze, 1834)



Η διαμόρφωση της ρυμοτομίας των Αθηνών ως είχε το 1843 (Chenavard)



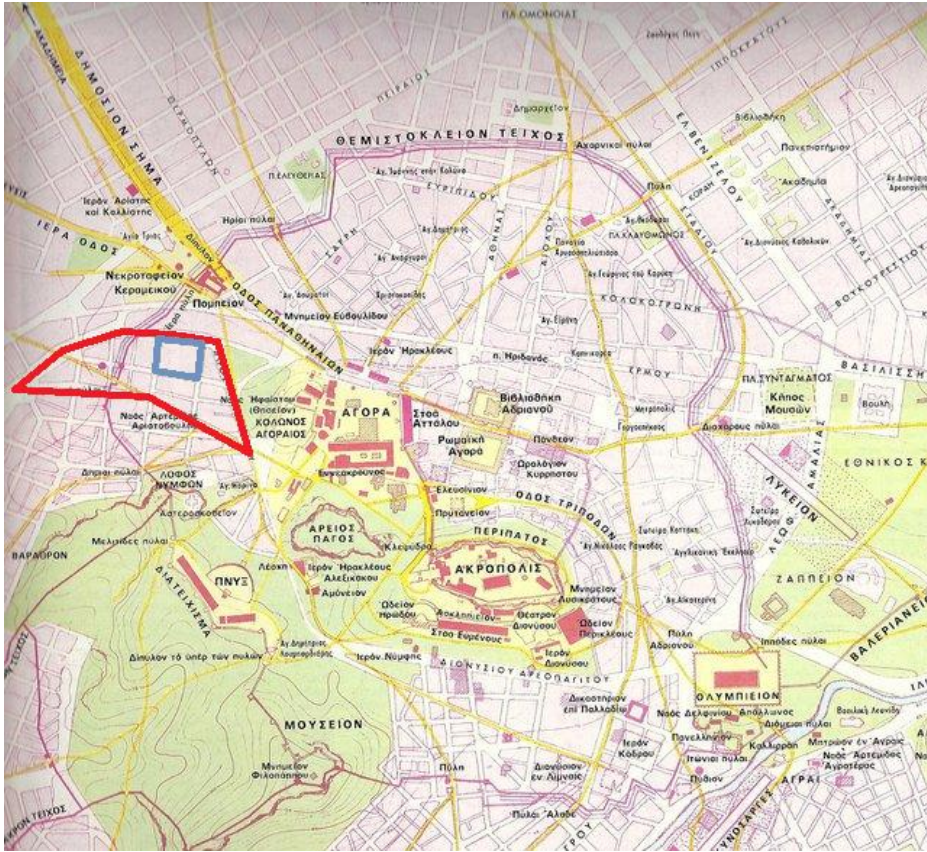
Αθήνα 1862 – χάρτης Strantz



*Χάρτης της πόλεως των Αθηνών.
Συντάχθηκε το έτος 1875 από τον Kaupert*



Σχέδιο Αθηνών, έτος 1892 από τους Πάλλη και Κοτζιά



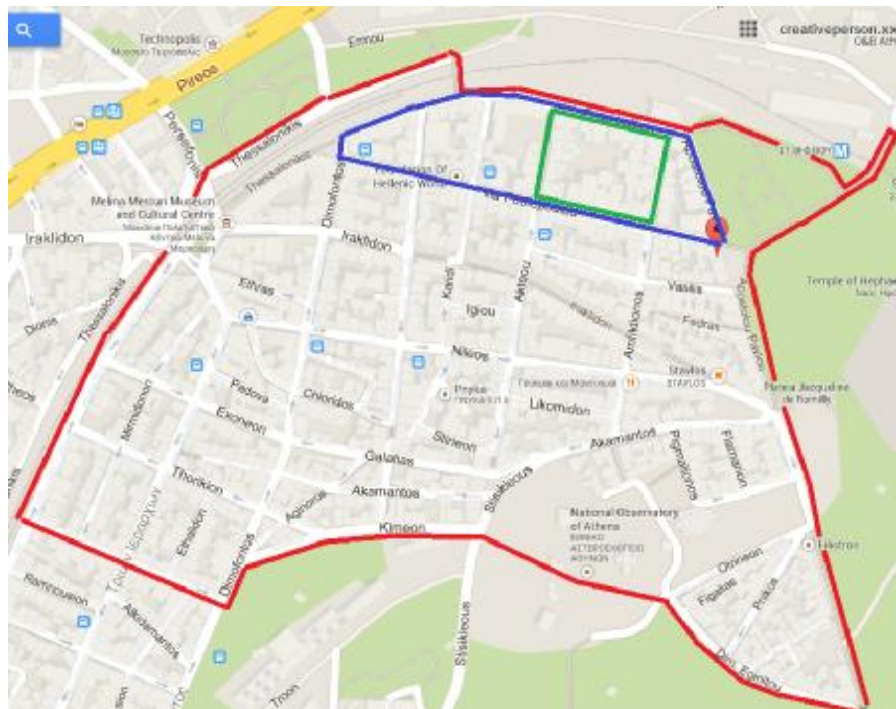
Αρχαία και σύγχρονη πόλη

2.2. Οριοθέτηση της περιοχής μελέτης

Τα όρια της περιοχής του Θησείου είναι τα εξής:

- **Ανατολικό όριο** της περιοχής μελέτης είναι η οδός Αποστόλου Παύλου συμπεριλαμβανομένων και των κοινόχρηστων χώρων ανατολικά και δυτικά του άξονα.
- **Βόρειο όριο** της περιοχής μελέτης είναι οι γραμμές του ΗΣΑΠ περιλαμβανομένου του τμήματος μεταξύ της οδού Επταχάλκου και των γραμμών του ηλεκτρικού.
- **Δυτικό όριο** της περιοχής μελέτης είναι η οδός Θεσσαλονίκης μέχρι τη συμβολή με την οδό Θριασιών.
- **Νότιο όριο** της περιοχής μελέτης είναι η οδός Θριασιών, η οδός Κυμαίων, η οδός Ακάμαντος και το όριο της δομημένης περιοχής Δημητρίου Αιγινήτου.

Πιο συγκεκριμένα επιλέξαμε τις οδούς Αποστόλου Παύλου, Επταχάλκου, Ηρακλειδών, Ακταίου, Ηλία Πουλόπουλου και κρίναμε απαραίτητο να τεθούν σε ανάπλαση οι οδοί Επταχάλκου, Ακταίου, Ηλία Πουλόπουλου και Αμφικτύονος. Η επιλογή αυτή του τετραγώνου έγινε με σκοπό την αναβάθμιση του Θησείου πέρα από τον κεντρικό πεζόδρομο (Αποστόλου Παύλου)· αφού στην υπάρχουσα κατάσταση εμφανίζονται δύο διαφορετικές κατηγορίες κτηρίων. Η πιο χαρακτηριστική διαφορά που εντοπίσαμε είναι η προσβολή της αισθητικής των κτισμάτων.



Χάρτης Θησείου – όρια

3. ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

3.1. Αρχικά σχέδια μελέτης

Τη δεκαετία του 80' παρουσιάστηκε στο Θησείο ένας προβληματικός ποιοτικά αστικός χώρος, του οποίου το περιβάλλον δεν ήταν πια τόσο ευχάριστο. Η ανάμειξη χρήσεων γης, ρύπανσης και κυκλοφορίας ήταν εκείνοι οι παράγοντες που υποβάθμιζαν την περιοχή. Γι αυτό το λόγο πάρθηκε η απόφαση να γίνει μια σειρά από πολεοδομικές επεμβάσεις.

Η τότε μελέτη είχε ως στόχο τις εξής επεμβάσεις:

- Την **αναβάθμιση** των δημόσιων χώρων (πεζοδρομήσεις και μονοδρομήσεις, συγκοινωνιακές ρυθμίσεις), με μείωση των περιβαλλοντικών προβλημάτων και βελτίωση συνθηκών ζωής.
- Την **προστασία** της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς (με ανάδειξη των διατηρητέων, των αρχαίων της οδού Ηρακλειδών και του εργοστασίου Πουλόπουλου).
- Τη **συμμετοχή** των κατοίκων για την επίτευξη του προγράμματος προστασίας.
- Την **προώθηση** της περιοχής σαν περιοχή και την προστασία αυτής από τις οχλούσες χρήσεις.

Η λογική της παρέμβασης ήταν η αναβάθμιση και η προστασία της περιοχής, με επεμβάσεις στους δημόσιους χώρους, χωρίς όμως αυτή να επηρεάζει την ιστορική κληρονομιά.

3.2. Συνέπειες και Αποτελέσματα επί των αρχικών επεμβάσεων

Τα αποτελέσματα αυτής της σειράς των αστικών επεμβάσεων στο τμήμα του Θησείου, είναι τα εξής :

- Δημιουργία μεμονωμένων πεζόδρομων (που δεν αποτελούν συνδετικό δίκτυο, παρόλο που η έκταση είναι μεγάλη). Οι πεζόδρομοι αυτοί τελικά υιοθέτησαν το χαρακτήρα του δημόσιου χώρου πλατείας, αφού κεντρική πλατεία δεν υπάρχει στο Θησείο. Θετικά λειτούργησε στη περιοχή το κυκλοφοριακό σύστημα, μιας που οι μονοδρομήσεις δημιούργησαν ένα δίκτυο που λειτουργεί σωστά.
- Οι χρήσεις γης έχουν ευνοήσει αρκετά την ανάπτυξη δραστηριοτήτων αναψυχής και τουρισμού, αυξάνοντας ιδιαίτερα το πλήθος και τη μαζικότητά τους στη συμβολή των οδών Ηρακλειδών και Αποστόλου Παύλου και σε σχέση με τους αρχαιολογικούς χώρους. Ακόμη, στην περιοχή υπάρχουν εγκαταστάσεις χώρων πολιτισμού, όπως το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και το παλιό πιλοποιείο του Πουλόπουλου που σήμερα ονομάζεται Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη».

- Αποκαταστάθηκαν αρκετά διατηρητέα μνημεία, πολλά από αυτά επαναχρησιμοποιούνται. Σε αντίθεση με τις υπόλοιπες κατοικίες της περιοχής, τα νεοκλασικά είναι εκείνα που διατηρήθηκαν. Νέα οικοδομική δραστηριότητα δεν παρατηρείται και τα υπάρχοντα κτήρια παραμένουν υποβαθμισμένα.
- Η συμμετοχή των κατοίκων της περιοχής του Θησείου (3^ο Διαμέρισμα της Αθηνάς), διατηρήθηκε με προγράμματα συναντήσεων και εκδηλώσεων (Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη».

4. ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

4.1. Εισαγωγή – Προβλήματα

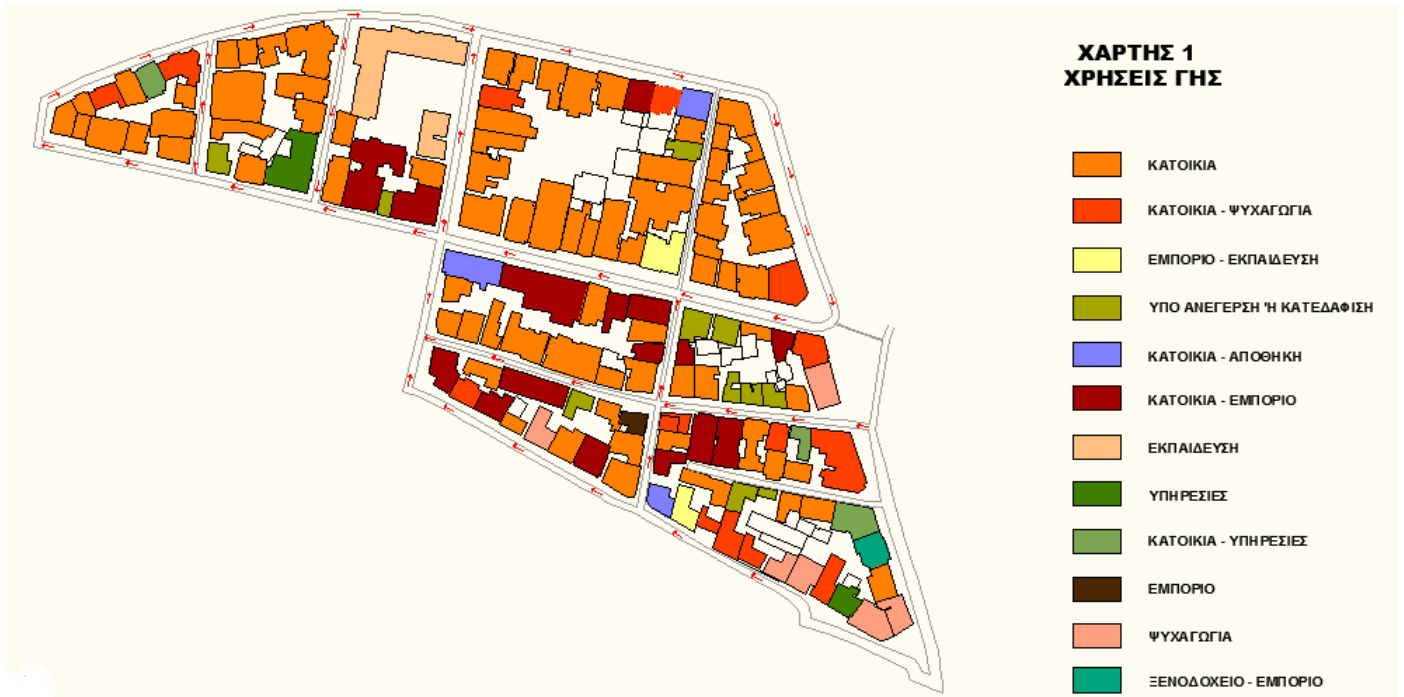
Η περιοχή του Θησείου, που εντάσσεται στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, αντιμετωπίζει προβλήματα υποβάθμισης κυρίως στο βορειοδυτικό κομμάτι του – της οδού Θεσσαλονίκης και των γειτονικών τετραγώνων. Έτσι μειώθηκε και αποδυναμώθηκε ο μόνιμος πληθυσμός σε επίπεδο οικονομικό, κοινωνικό και πολιτιστικό, ενισχύοντας σε πολλές περιπτώσεις την εικόνα της εγκατάλειψης.

Μερικά από τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η περιοχή του Θησείου είναι αυτά της αυξημένης δόμησης, της υποβάθμισης του αστικού περιβάλλοντος, των κυκλοφοριακών δυσχερειών που εμφανίζει (στάθμευση, τροφοδοσίας, διέλευσης), της αλλοίωσης ή και εγκατάλειψης των κτηρίων, καθώς και της ηχορύπανσης. Οι συνθήκες αυτές απωθούν τους κατοίκους του Θησείου με αποτέλεσμα να προτιμούν τις πιο πολυσύχναστες οδούς (Αποστόλου Παύλου, Ηρακλειδών, Επταχάλκου).

Ένα άλλο σημαντικό πρόβλημα είναι τόσο το κυκλοφοριακό όσο και το πρόβλημα στάθμευσης λόγω της έλλειψης ελεύθερων χώρων στάθμευσης, καταλήγοντας στις παράνομες στάσεις - σταθμεύσεις παραβιάζοντας έτσι τη χρήση των πεζόδρομων. Η διέλευση των πεζών δυσκολεύεται με αποτέλεσμα να εκφράζουν την δυσαρέσκειά τους.

4.2. Χρήσεις γης

Με την καταγραφή των χρήσεων γης του κομματιού που επιλέξαμε, διαπιστώνουμε την ποικιλία των λειτουργιών των κτηρίων όπως παρουσιάζεται στον παρακάτω χάρτη.

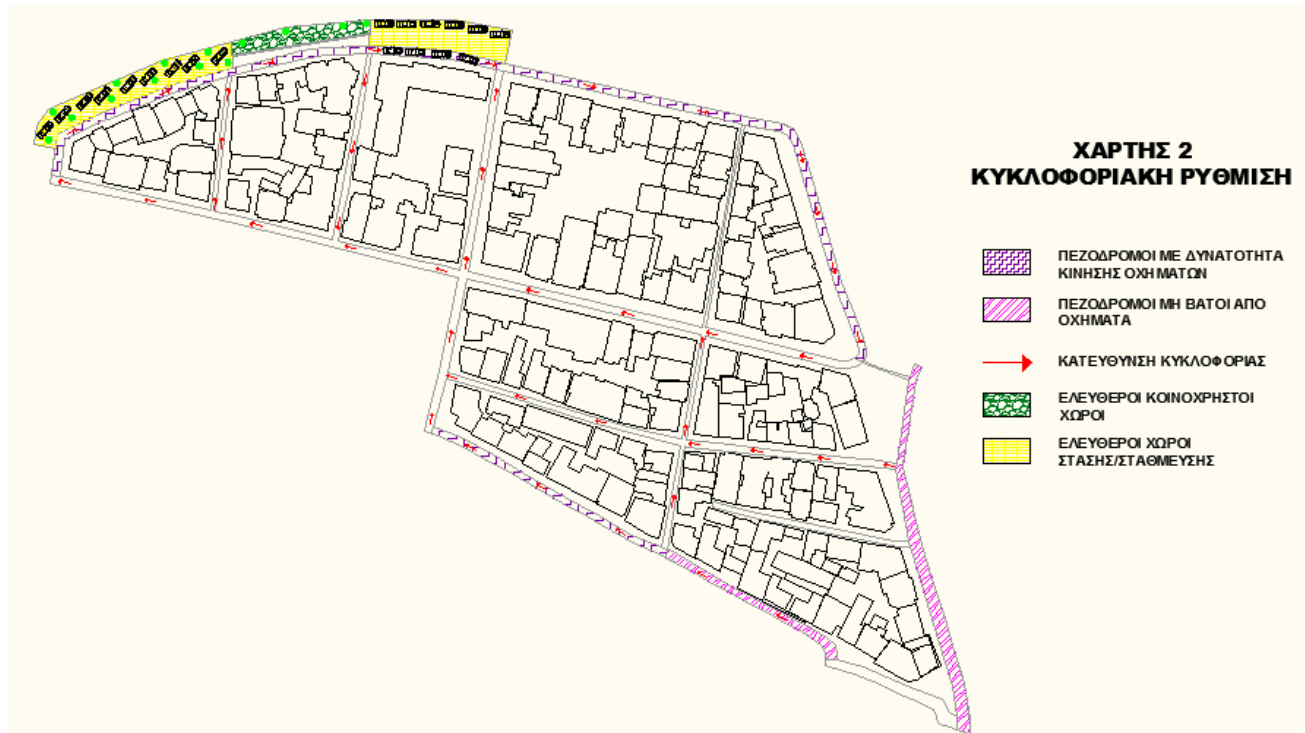


(εικόνα Α)

Εππαγάλκου - Ισόγειο: παντοπωλείο, όροφοι: κατοικίες

4.3. Κυκλοφοριακή Ρύθμιση

Η υπάρχουσα κυκλοφοριακή ρύθμιση εμφανίζεται στον παρακάτω χάρτη.



(εικόνα Β)
Πεζόδρομος Ηρακλειδών

4.4. Μορφολογική αξιολόγηση κτηρίων

Στον παρακάτω χάρτη παρουσιάζεται η αξιολόγηση των κτηρίων σύμφωνα με τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά.



(εικόνα Γ)
Οδός Ηλία Πουλόπουλου και Αμφικτύονος



(εικόνα Δ)
Οδός Αμφικτύονος

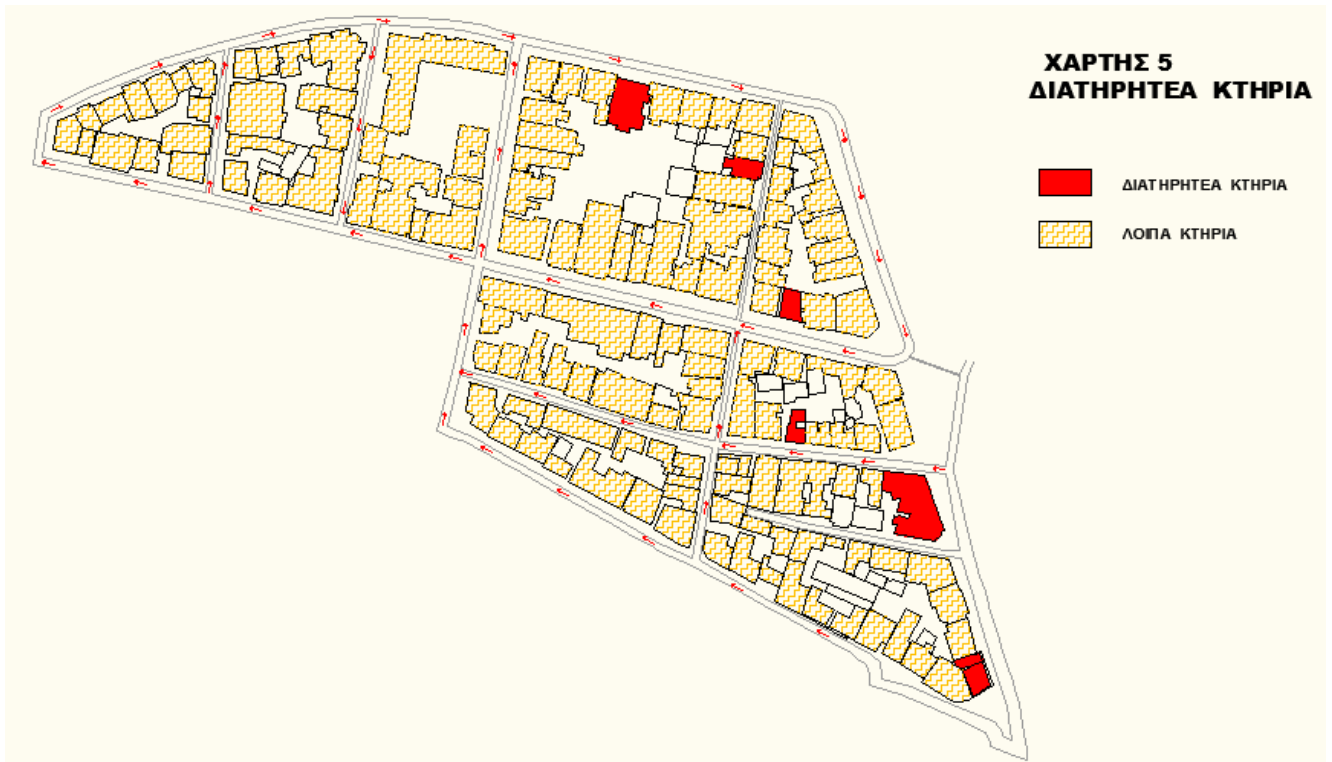
4.5. Κατάσταση κτηρίων

Ο χάρτης 4 μας παρουσιάζει την κατάσταση των κτηρίων σε τρεις κατηγορίες.



(εικόνα Ε)
Οδός Ηλία Πουλόπουλου και Αμφικτύονος

4.6. Διατηρητέα κτήρια



- Επταχάλκου 9

Έχει χαρακτηρισθεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και ως έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία σύμφωνα με τις διατάξεις Ν.1469/50, ιδιοκτησίας Σύλβιας Μαλτσινιώτη γιατί πρόκειται για αξιόλογο και αντιπροσωπευτικό κτίσμα του εκλεκτικισμού, που χτίστηκε στις αρχές του 20^{ου} αιώνα



(εικόνες ΣΤ & Ζ)

- Αμφικτύονος 6

Έχει χαρακτηρισθεί ως μνημείο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 6 παρ.1β του Ν.3028/2002, το μπροστινό τμήμα του κτηρίου «Α», φερομένης ιδιοκτησίας Πανελληνίου Εταιρίας Πασχόντων εκ Μεσογειακής Αναιμίας.

Συγκεκριμένα χαρακτηρίζεται το τμήμα της προσόψεως.



(εικόνα Η)

- Ηλία Πουλοπούλου 4

Έχει χαρακτηρισθεί ως μνημείο, το κτήριο φερομένης ιδιοκτησίας Πλουτάρχου Σακελλάρη και Μαγκαλί – Ντενίζ Μαρσάντ Μιουέλ, χωρίς την νεώτερη προσθήκη στο αύλειο χώρο του, σύμφωνα με το άρθρο 6, παρ.1β του Ν.3028/2002, διότι αποτελεί δείγμα κτηρίου Αθηναϊκής κατοικίας στην ιστορική περιοχή του Θησείου, όπως διαμορφώθηκε στα τέλη του 19^{ου} αιώνα και στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, με ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά και μορφολογικά στοιχεία.



(εικόνα Θ)

- Βασιλῆς 8

Έχει χαρακτηριστεί ως μνημείο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 6, παρ. 1β Ν. 3028/2002, το κέλυφος του κτηρίου, φερομένης ιδιοκτησίας Γεωργίου Πελεκάνου, διότι αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα Αθηναϊκού σπιτιού των αρχών του 20^{ου} αιώνα, με ενδιαφέροντα αρχιτεκτονικά και μορφολογικά στοιχεία που παραπέμπουν στο ρεύμα του νεοκλασικισμού.



(εικόνα Ι)

- Αποστόλου Παύλου 47 και Βασιλῆς

Αποχαρακτηρισμός: άγνωστος (ΦΕΚ 593/τ.Β'/4-7-1978)



(εικόνα Κ)

- Αποστόλου Παύλου 35 και Ηρακλειδών

Έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 1469/50, ιδιοκτησίας Δημοσθένη και Παναγιώτη Λόντου, διότι παρουσιάζει ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον και παίζει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση του δομημένου χαρακτήρα της περιοχής και της πολεοδομικής της εξέλιξης.



(εικόνα Λ)

4.7. Αρχιτεκτονικός Ρυθμός Κτηρίων

Στον παρακάτω χάρτη παρουσιάζονται τέσσερις τύποι αρχιτεκτονικών ρυθμών κτηρίων. Παρατηρείται μία ανομοιομορφία κυρίως στα τετράγωνα που δεν συνορεύουν με πεζόδρομο.



(εικόνες M & N)

4.8. Παραμόρφωση Αρχικής Μορφής Κτηρίων

Τους δύο πρώτους τύπους παραμόρφωσης των κτηρίων τους συναντάμε σχεδόν ομοιόμορφα σε όλο το επιλεγμένο κομμάτι. Η τρίτη κατηγορία εμφανίζεται κυρίως σε κτήρια που είναι διατηρητέα ή σε κτήρια που είναι αξιόλογα αλλά παρ' όλα αυτά είναι εγκαταλελειμμένα.

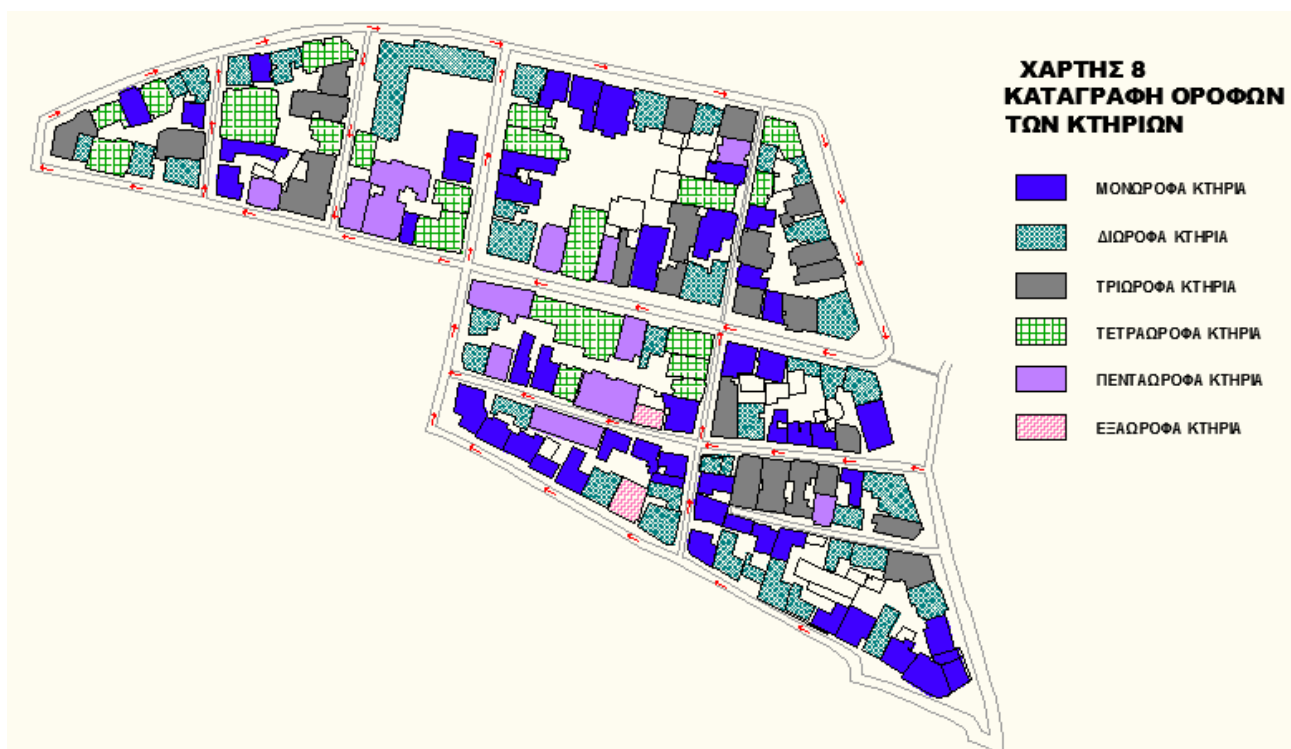


(εικόνες Ξ & Ο)

4.9. Καταγραφή ορόφων των κτηρίων

Σύμφωνα με τη πηγή - Μελέτη « Αναγνώριση και προτάσεις παρεμβάσεων για την περιοχή του Θησείου» (Νοέμβριος 2001) εν συγκρίσει με την τωρινή καταγραφή, τα οικόπεδα έχουν εξαιρεθεί με αποτέλεσμα να έχουν αυξηθεί τα ποσοστά των κτισμάτων. Σημειώνεται επίσης πως η κατηγορίες των ορόφων αυξάνονται κατά σειρά ως εξής: μονώροφα, δώροφα, τριώροφα, τετραώροφα, πενταώροφα και τέλος εξαώροφα.

Κτίσμα	Αριθμός	%
Μονώροφα	48	33.10
Διώροφα	40	27.59
Τριώροφα	24	16.55
Τετραώροφα	19	13.10
Πενταώροφα	12	8.28
Εξαώροφα	2	1.38
ΣΥΝΟΛΟ	145	100.00



4.10. Υπαίθριοι χώροι

Στο εσωτερικό της περιοχής του Θησείου δεν συναντάμε κάποιο υπαίθριο χώρο, παρ' όλα αυτά η περιοχή περιβάλλεται από εκτενείς υπαίθριους χώρους τόσο στις οδούς Θεσσαλονίκης και Αποστόλου Παύλου (βλ.εικ. Π) όσο και στις Κυμνίων και Δημητρίου Αιγινήτου (αποτελούν τα τρία από τα τέσσερα σημεία του προσανατολισμού). Εξαιρέση αποτελεί ένα μικρό τμήμα υπαίθριου χώρου που καταλαμβάνει το χώρο γύρω από το πολιτιστικό μουσείο - κέντρο Μελίνα Μερκούρη (βλ.εικόνα Ρ).



(εικόνα Π)



(εικόνα Ρ)

5. Υπάρχουσα κατάσταση - Προτάσεις

5.1. Βόρειο μέτωπο (Επταχάλκου)



(Υπάρχουσα κατάσταση Επταχάλκου)



(Πρόταση αποκατάστασης Επταχάλκου)

- Στην πλευρά του βόρειου τμήματος του τετραγώνου που επιλέξαμε να ασχοληθούμε, η κατάσταση των κτηρίων που συναντήσαμε ήταν σχετικά καλή εν συγκρίσει με τις υπόλοιπες τρεις πλευρές του τετραγώνου. Επίσης τα κτήρια αυτά δεν έχουν υποστεί μεγάλη παραμόρφωση από την αρχική τους κατάσταση. Από θέμα τυπολογίας, στο σύνολο των κτηρίων της οδού (8), 4 είναι νεοκλασικά, 3 είναι απλά κτίσματα (πολυκατοικίες) και 1 είναι εκλεκτικιστικό (το ήδη υπάρχων διατηρητέο). Πέρα από τα απλά κτήρια παρατηρείται μία ισοστάθμιση ανάμεσα στα νεοκλασικά και το εκλεκτικιστικό. Μέσα από την καταγραφή των ορόφων των κτισμάτων σημειώθηκαν 3 μονώροφα, 3 διώροφα και 2 τριώροφα. Τα κτήρια επί της οδού Επταχάλκου υπ' αριθμών 3, 5, 5^A, 11 χρησιμοποιούν το χαμηλότερο επίπεδο ως αποθήκη, ψυχαγωγία, εμπόριο και γραφεία αντίστοιχα.
- Κύρια προβλήματα της οδού Επταχάλκου είναι τα graffiti, τα καλώδια (ΔΕΗ, ΟΤΕ), εξωτερικές μονάδες air-con. και μονάδα φυσικού αερίου.

1. Επταχάλκου 3

Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, εξωτερικής μονάδας air.condition - η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου - , τεντών και καλωδίων. Τα καλώδια τοποθετούνται σε κανάλια στο εσωτερικό του τοίχου. Αντικατάσταση ταμπέλας και αλλαγή επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας για την εναρμόνιση με τα υπόλοιπα κτήρια της οδού.

2. Επταχάλκου 5
Προτείνεται η αφαίρεση graffiti και καλωδίων. Τα καλώδια τοποθετούνται σε κανάλια στο εσωτερικό του τοίχου. Προσαρμογή του χρώματος της υδρορροής με την αλλαγή του επιχρίσματος της εξωτερικής τοιχοποιίας.
3. Επταχάλκου 5^Α
Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, καλωδίων -η τοποθέτησή τους γίνεται στο εσωτερικό του τοίχου με κανάλια- και το προστατευτικό πλέγμα του τρίτου ορόφου. Αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας.
4. Επταχάλκου 7
Προτείνεται η αφαίρεση των καλωδίων από την όψη του κτηρίου και τοποθετούνται στο εσωτερικό του τοίχου με κανάλια. Αφαίρεση φυσικού αερίου και τοποθέτηση στο εσωτερικό του κτηρίου, δίπλα στην κύρια είσοδο. Το χρώμα παραμένει ως έχει.
5. Επταχάλκου 9 – 9^Α
Προτείνεται αφαίρεση καλωδίου (αν είναι δυνατό). Αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας σε πιο ανοιχτό.
6. Επταχάλκου 11
Η δυνατότητα αφαίρεσης του συναγερμού είναι αδύνατη. Αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας.
7. Επταχάλκου 13
Επισκευή των φθορών – τραβηχτή κορνίζα που χωρίζει το ισόγειο από τον όροφο και ρωγμή στον αριστερό τοίχο του ισογείου. Αλλαγή χρώματος σε πιο ανοιχτό.
8. Επταχάλκου 15
Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, καλωδίων -η τοποθέτησή τους γίνεται στο εσωτερικό του τοίχου με κανάλια- αντικατάσταση καλωδίων ΔΕΗ από υπόγειο δίκτυο. Αλλαγή μαρμάρινης ταμπέλας στη θέση της υπάρχουσας και χρώματος των κορνιζών στην ίδια τονικότητα του επιχρίσματος.

5.2. Ανατολικό μέτωπο (Αμφικτύονος)



(Υπάρχουσα κατάσταση Αμφικτύονος)



(Πρόταση αποκατάστασης Αμφικτύονος)

- Στην πλευρά του ανατολικού τμήματος του τετραγώνου που επιλέξαμε να ασχοληθούμε, η κατάσταση των κτηρίων που συναντήσαμε δεν ήταν ιδιαίτερα καλή. Τα δύο από τα έξι κτήρια έχουν υποστεί μεγαλύτερη παραμόρφωση. Από θέμα τυπολογίας, στο σύνολο των κτηρίων της οδού (6), 3 είναι απλά κτίσματα (πολυκατοικίες), 2 είναι νεοκλασικά (εκ των οποίων το ένα είναι ήδη υπαρχών διατηρητέο) και 1 μεικτό κτίσμα (μπροστά νεοκλασικό και πίσω πολυκατοικία). Μέσα από την καταγραφή των ορόφων των κτισμάτων σημειώθηκαν 2 μονώροφα, 1 διώροφο, 1 τριώροφο, 1 τετραώροφο και 1 πενταώροφο. Το κτήριο υπ' αριθμόν 12 χρησιμοποιείται εξ' ολοκλήρου ως εμπόριο-εκπαίδευση. Το κτήριο υπ' αριθμόν 2 χρησιμοποιεί το χαμηλότερο επίπεδο ως αποθήκη.
- Κύρια προβλήματα της οδού Αμφικτύονος είναι τα graffiti, τα καλώδια (ΔΕΗ, ΟΤΕ), εξωτερικές μονάδες air-con., τέντες και μονάδα φυσικού αερίου.

9. Αμφικτύονος 12

Προτείνεται η αφαίρεση φυσικού αερίου και τοποθέτηση στο εσωτερικό του κτηρίου, δίπλα στην κύρια είσοδο. Το χρώμα του επιχρίσματος της εξωτερικής τοιχοποιίας παραμένει ως έχει. Αντικατάσταση υπάρχουσας ταμπέλας με μαρμαρίνη.

10. Αμφικτύονος 10

α.Αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας. Αντικατάσταση καλωδίων ΔΕΗ από υπόγειο δίκτυο.

β.Αφαίρεση προβόλων και αντικατάσταση ανοιγμάτων με νέα έχοντας συμμετρία με τα ανοίγματα του μπροστινού κτίσματος. Ενσωμάτωση εξωτερικού τοίχου της δεξιάς πλευράς του κτηρίου και μετατόπιση κιγκλιδωμάτων του τρίτου ορόφου για τη δημιουργία συμμετρίας με τον τοίχο του πρώτου και δεύτερου ορόφου. Προσαρμογή του χρώματος της υδρορροής με την αλλαγή του επιχρίσματος της εξωτερικής τοιχοποιίας.

11. Αμφικτύονος 8

Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, εξωτερικών μονάδων air-con. - η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου- , τεντών και καλωδίων -η τοποθέτησή τους γίνεται στο εσωτερικό του τοίχου με κανάλια- . Αλλαγή χρώματος παραθύρου στο υπόγειο και χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας.

12. Αμφικτύονος 6

Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, ικριωμάτων, πόρτας και σημάνσεων εργοταξίου. Αντικατάσταση καλωδίων ΔΕΗ από υπόγειο δίκτυο. Αποκατάσταση φθορών διατηρητέας πρόσοψης – επιχρίσματα ,διακοσμητικά στοιχεία, χρώματα – και αντικατάσταση ανοιγμάτων με νέα. Προσθήκη νέου όγκου στο πίσω μέρος της προσόψεως για την στήριξη και τη λειτουργικότητά του.

13. Αμφικτύονος 4

Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, εξωτερικών μονάδων air-con. - η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου - και τεντών. Αλλαγή χρώματος πόρτας υπογείου. Το χρώμα του επιχρίσματος της εξωτερικής τοιχοποιίας παραμένει ως έχει.

14. Αμφικτύονος 2

Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, εξωτερικής μονάδας air.condition - η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου - και τεντών. Αντικατάσταση ταμπέλας και αλλαγή επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας για την εναρμόνιση με τα υπόλοιπα κτήρια της οδού.

5.3. Νότιο μέτωπο (Ηλία Πουλοπούλου)



(Υπάρχουσα κατάσταση Ηλία Πουλόπουλου)



(Πρόταση αποκατάστασης Ηλία Πουλόπουλου)

- Στην πλευρά του νότιου τμήματος του τετραγώνου που επιλέξαμε να ασχοληθούμε, η κατάσταση των κτηρίων που συναντήσαμε δεν ήταν ιδιαίτερα καλή. Τα δύο γωνιακά κτίσματα είναι αυτά που δεν έχουν υποστεί παραμόρφωση. Από θέμα τυπολογίας, στο σύνολο των κτηρίων της οδού (8), 6 είναι τα απλά κτίσματα (πολυκατοικίες) και 2 τα νεοκλασικά. Μέσα από την καταγραφή των ορόφων των κτισμάτων σημειώθηκαν 2 πενταώροφα, 2 διώροφα, 2 τριώροφα, 1 τετραώροφα και 1 μονώροφο. Το κτήριο υπ' αριθμόν 8 χρησιμοποιείται εξ' ολοκλήρου ως εμπόριο-εκπαίδευση.
- Κύρια προβλήματα της οδού Ηλία Πουλοπούλου είναι τα graffiti, τα καλώδια (ΔΕΗ, ΟΤΕ), εξωτερικές μονάδες air-con., τέντες, κεραίες και οι παράνομοι ημιυπαίθριοι χώροι στα δώματα.

15. Πουλοπούλου 22
Προτείνεται η αφαίρεση εξωτερικών μονάδων air-condition – η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου. Αντικατάσταση υπάρχουσας ταμπέλας με μαρμάρινη και χρώματος στο χαμηλό επίπεδο του κτηρίου.
16. Πουλοπούλου 20
Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, διακοσμητικού κιγκλιδώματος από τον πρώτο όροφο, τεντών, εξωτερικών μονάδων air-condition – η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου- και κεραιών αντικαθιστώντας τες με μία κεντρική. Προέκταση του τελευταίου ορόφου προσαρμόζοντας τα στοιχεία των προηγούμενων ορόφων (ανοίγματα, κιγκλίδωμα), ώστε να επιτευχθεί η ογκομετρική εναρμόνιση. Αλλαγή χρώματος στο ανώφλι των ανοιγμάτων.
17. Πουλοπούλου 18
Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, κεραιών αντικαθιστώντας τες με μία κεντρική, τεντών. Αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας σε ανοιχτότερο και ανοιγμάτων στην απόχρωση των υπολοίπων.
18. Πουλοπούλου 16
Προτείνεται η αφαίρεση των τεντών του πρώτου ορόφου. Το χρώμα παραμένει ως έχει.
19. Πουλοπούλου 14
Προτείνεται η αφαίρεση κεραιών αντικαθιστώντας τες με μία κεντρική, τεντών και καλωδίων - η τοποθέτησή τους γίνεται στο εσωτερικό του τοίχου με κανάλια. Αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας σε πιο ανοιχτό για την εναρμόνιση με τα υπόλοιπα κτήρια της οδού.
20. Πουλοπούλου 12
Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, αφισών και σιδερένιου διακοσμητικού. Αντικατάσταση του μεταλλικού ρολού με πόρτα αλουμινίου και του παλιού διακοσμητικού στοιχείου (ενδεχομένως) με νέο, συμμετρικό, άνοιγμα ως προς τα άλλα ανοίγματα. Αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας.
21. Πουλοπούλου 10
Προτείνεται η αφαίρεση εξωτερικών μονάδων air-condition – η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου και τεντών. Κατεδάφιση παράνομης κατασκευής ημιυπαίθριου χώρου στο δώμα. Αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας.
22. Πουλοπούλου 8
Προτείνεται η μετακίνηση υδρορροής στην δεξιά πλευρά του κτηρίου λόγω παρεμβολής σε αρχιτεκτονικά στοιχεία. Το χρώμα του επιχρίσματος της εξωτερικής τοιχοποιίας παραμένει ως έχει. Αντικατάσταση υπάρχουσας ταμπέλας με μαρμάρινη.

5.4. Δυτικό μέτωπο (Ακταίου)



(Υπάρχουσα κατάσταση Ακταίου)



(Πρόταση αποκατάστασης Ακταίου)

- Στην πλευρά του δυτικού τμήματος του τετραγώνου που επιλέξαμε να ασχοληθούμε, η κατάσταση των κτηρίων που συναντήσαμε δεν ήταν ιδιαίτερα καλή. Τα τέσσερα από τα επτά κτήρια έχουν υποστεί μεγαλύτερη παραμόρφωση. Από θέμα τυπολογίας, στο σύνολο των κτηρίων της οδού (7), 2 είναι απλά κτίσματα (πολυκατοικίες), 4 είναι νεοκλασικά. Μέσα από την καταγραφή των ορόφων των κτισμάτων σημειώθηκαν 2 μονώροφα, 2 τετραώροφα και 3 διώροφα. Το κτήριο υπ' αριθμόν 3 χρησιμοποιεί το χαμηλότερο του επίπεδο ως χώρο ψυχαγωγίας.
- Κύρια προβλήματα της οδού Ακταίου είναι τα graffiti, τα καλώδια (ΔΕΗ, ΟΤΕ), εξωτερικές μονάδες air-con., τέντες.

23. Ακταίου 1

Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, καλωδίων - η τοποθέτησή τους γίνεται στο εσωτερικό του τοίχου με κανάλια - αντικατάσταση καλωδίων ΔΕΗ από υπόγειο δίκτυο. Αλλαγή μαρμάρινης ταμπέλας στη θέση της υπάρχουσας και χρώματος των κορνιζών στην ίδια τονικότητα του επιχρίσματος.

24. Ακταίου 3

Προτείνεται η αφαίρεση τεντών, καλωδίων - η τοποθέτησή τους γίνεται στο εσωτερικό του τοίχου με κανάλια, εξωτερικών μονάδων air-condition – η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου. Αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας. Η χρήση του υπογείου παραμένει ως έχει γιατί αποτελεί εξυπηρέτηση αναψυχής για την περιοχή.

25. Ακταίου 5

Προτείνεται η αφαίρεση graffiti, κεραιών αντικαθιστώντας τες με μία κεντρική και τεντών. Αποκατάσταση φθορών επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας και αλλαγή χρώματος.

26. Ακταίου 7

Προτείνεται η αφαίρεση των καλωδίων από την όψη του κτηρίου και τοποθετούνται στο εσωτερικό του τοίχου με κανάλια, graffiti, εξωτερικών μονάδων air-condition – η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου. Αντικατάσταση καλωδίων ΔΕΗ από υπόγειο δίκτυο και αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας.

27. Ακταίου 9 – 9Α

Προτείνεται η αφαίρεση των καλωδίων από την όψη του κτηρίου και τοποθετούνται στο εσωτερικό του τοίχου με κανάλια, graffiti. Αποκατάσταση αποκόλλησης του επιχρίσματος. Συμπλήρωση του τμήματος του τοίχου που έχει αποκοπεί με ενίσχυση στα ευπαθή σημεία.

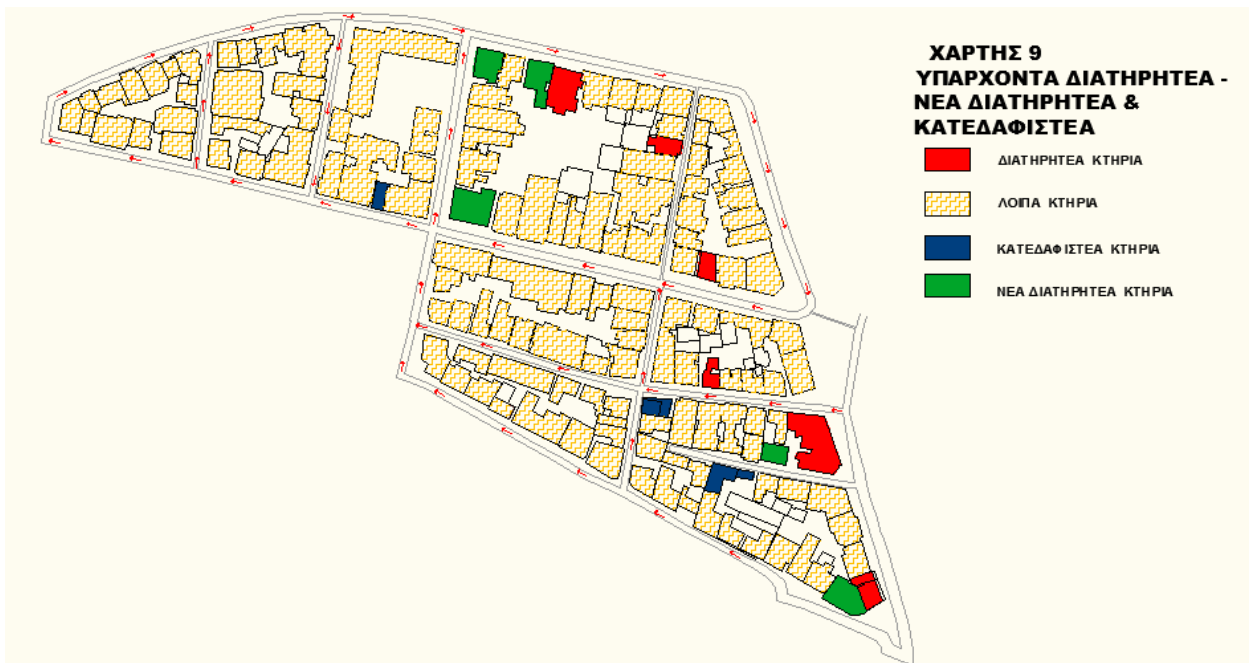
28. Ακταίου 11

α. Προτείνεται η αφαίρεση graffiti και η αλλαγή χρώματος επιχρίσματος εξωτερικής τοιχοποιίας.

β. Προτείνεται η αφαίρεση εξωτερικών μονάδων air-condition – η τοποθέτηση γίνεται στο δώμα του κτηρίου. Αντικατάσταση υπάρχουσας ταμπέλας με μαρμάρινη και χρώματος στο χαμηλό επίπεδο του κτηρίου.

5.5. Αξιολόγηση και πρόταση κτηρίων (διατηρητέα - κατεδαφιστέα)

Για την προστασία της περιοχής του Θησείου πρέπει να διαφυλαχθεί το κέλυφός τους (Χάρτα Ιστορικών πόλεων, άρθ.7). Θεωρείται απαραίτητο να κηρυχθούν διατηρητέα όλα τα κτήρια που με την ογκομετρία, τη σχέση με τον πολεοδομικό ιστό ή τη μορφολογία τους συμβάλλουν στον ιδιαίτερο χαρακτήρα της περιοχής. Η βελτίωση της κατοικίας είναι σημαντικό να προστατευτεί (Χάρτα Ιστορικών πόλεων, άρθ.9). Οι ιδιαιτερότητες των ιστορικών πόλεων πρέπει να προσαρμόζονται στις αλλαγές των λειτουργιών και των δικτύων υποδομής καθώς αυτά απαιτούνται από την σύγχρονη ζωή (Χάρτα Ιστορικών πόλεων, άρθ.8). Η καταγραφή και η κατηγοριοποίηση των κτηρίων θεωρούνται απαραίτητες για την προαπαιτούμενη προστασία τους (Χάρτα Ιστορικών πόλεων, άρθ.5).



· Διατηρητέα (πρόταση)



Κτήριο 1 (Ακταίου 11 & Πουλοπούλου)

α. Περιγραφή: Νεοκλασικό διώροφο σπίτι.

β. Αξιολόγηση: Μεγάλης αξίας, μορφολογικά και τυπολογικά αξιόλογο, εναρμονισμένο στην Ακταίου, όχι τόσο στην Πουλοπούλου.

γ. Πρόβλημα: Το κτήριο αυτό δεν σημειώνει σημαντικά προβλήματα στο εξωτερικό του. Έχει μεν υδρορροές αλλά δεν επηρεάζουν την εικόνα του κτηρίου λόγω του ότι είναι στην ίδια τονικότητα με το επίχρισμα.

δ. Πρόταση: Αφαίρεση εξωτερικών μονάδων air-condition, αφαίρεση graffiti, τοποθέτηση μαρμαρίνης ταμπέλας για τη συμβολή των οδών. Για τους παραπάνω λόγους κηρύσσουμε το κτήριο αυτό ως διατηρητέο.



Κτήριο 2 (Επταχάλκου 15 & Ακταίου)

α. Περιγραφή: Νεοκλασικό διώροφο σπίτι.

β. Αξιολόγηση: Μεγάλης αξίας, μορφολογικά και τυπολογικά αξιόλογο, εναρμονισμένο στην Ακταίου και στην Επταχάλκου.

γ. Πρόβλημα: Το κτήριο αυτό δεν σημειώνει σημαντικά προβλήματα στο εξωτερικό του. Υπάρχει υδρορροή στην είσοδο, επί της Ακταίου, αλλά δεν επηρεάζει την εικόνα του κτηρίου λόγω του ότι είναι στην ίδια τονικότητα με το επίχρισμα.

δ. Πρόταση: Αφαίρεση graffiti, αφαίρεση καλωδίων, τοποθέτηση μαρμαρίνης ταμπέλας για τη συμβολή των οδών. Αλλαγή χρώματος και στις κορνίζες και στα γείσα. Για τους παραπάνω λόγους κηρύσσουμε το κτήριο αυτό ως διατηρητέο.



Κτήριο 3 (Επταχάλκου 11)

α. Περιγραφή: Νεοκλασικό μονώροφο κτήριο.

β. Αξιολόγηση: Μεγάλης αξίας, μορφολογικά και τυπολογικά αξιόλογο, εναρμονισμένο στην Επταχάλκου.

γ. Πρόβλημα: Το κτήριο αυτό δεν παρουσιάζει προβλήματα.

δ. Πρόταση: Αφαίρεση καλωδίων. Αλλαγή χρώματος εξωτερικής τοιχοποιίας. Για τους παραπάνω λόγους κηρύσσουμε το κτήριο αυτό ως διατηρητέο.



Κτήριο 4 (Φαίδρας 4)

α. Περιγραφή: Νεοκλασικό μονώροφο κτίσμα.

β. Αξιολόγηση: Μεγάλης αξίας, μορφολογικά και τυπολογικά αξιόλογο,.

γ. Πρόβλημα: Έχει υποστεί μεγάλη παραμόρφωση. Έχει σημαντικές φθορές στους προβόλους, στο γείσο και στο επίχρισμα της εξωτερικής τοιχοποιίας.

δ. Πρόταση: Αφαίρεση καλωδίων. Επιδιόρθωση και συμπλήρωση της υφιστάμενης λιθοδομής αφού καθαριστεί από μεταγενέστερα επιχρίσματα και συντηρηθεί κατάλληλα ώστε να αποκατασταθεί η αρχική της μορφής. Για την καλύτερη στερέωση του κτηρίου, τοποθετούνται εσωτερικοί μεταλλικοί ελκυστήρες και στο εξωτερικό οι κατάλληλες αγκυρώσεις για την περίδεση του τοίχου από την πλευρά του υπαίθριου χώρου. Για τους παραπάνω λόγους κηρύσσουμε αυτό το κτήριο ως διατηρητέο.



Κτήριο 5 (Ηρακλειδών 2 & Αποστόλου Παύλου)

α. Περιγραφή: Εκλεκτικιστικό μονώροφο κτήριο.

β. Αξιολόγηση: Μεγάλης αξίας λόγω τυπολογικών και μορφολογικών στοιχείων.

γ. Πρόβλημα: Το κτήριο αυτό δεν παρουσιάζει προβλήματα.

δ. Πρόταση: Αφαίρεση τεντών, διότι παραμορφώνουν την πρόσοψη του κτηρίου και αντικατάσταση με ομπρέλες για σκίαση. Οι ταμπέλες δεν αφαιρούνται αν και εφόσον δεν είναι παράνομες. Για τους παραπάνω λόγους κηρύσσουμε το κτήριο αυτό ως διατηρητέο.

· Κατεδαφιστέα (πρόταση)



Κτήριο 1 (Ηλία Πουλοπούλου 28)

α. Περιγραφή: Απλό μονώροφο

β. Αξιολόγηση: Χωρίς καμιά ιδιαίτερη αξία.

γ. Πρόβλημα: Το κτήριο αυτό έχει υποστεί τόσες παραμορφώσεις που δεν θεωρείται κατοικήσιμο ούτε λειτουργικό. Ακόμη δεν είναι εναρμονισμένο με τα γειτονικά του κτήρια.

δ. Πρόταση: Για τους παραπάνω λόγους προτάθηκε η κατεδάφισή του και στη θέση του να δημιουργηθεί υπαίθριος χώρος πρασίνου.



Κτήριο 2 (Βασίλης 11 & Αμφικτύονος)

α. Περιγραφή: Διώροφο κτίσμα, ισόγειο λαϊκό, 1^{ος} και 2^{ος} όροφος νεοκλασικό. Το ισόγειο είχε χρήση αναψυχής ενώ το υπόλοιπο κτήριο είναι κατοικία.

β. Αξιολόγηση: Χωρίς ιδιαίτερη αξία.

γ. Πρόβλημα: Το κτήριο αυτό έχει υποστεί παραμορφώσεις και θεωρείται ασύμβατο για την περιοχή.

δ. Πρόταση: Για τους παραπάνω λόγους προτάθηκε η κατεδάφισή του και στη θέση του να δημιουργηθεί ελεύθερος χώρος στάθμευσης οχημάτων.



Κτήριο 3 (Φαίδρας 5-7)

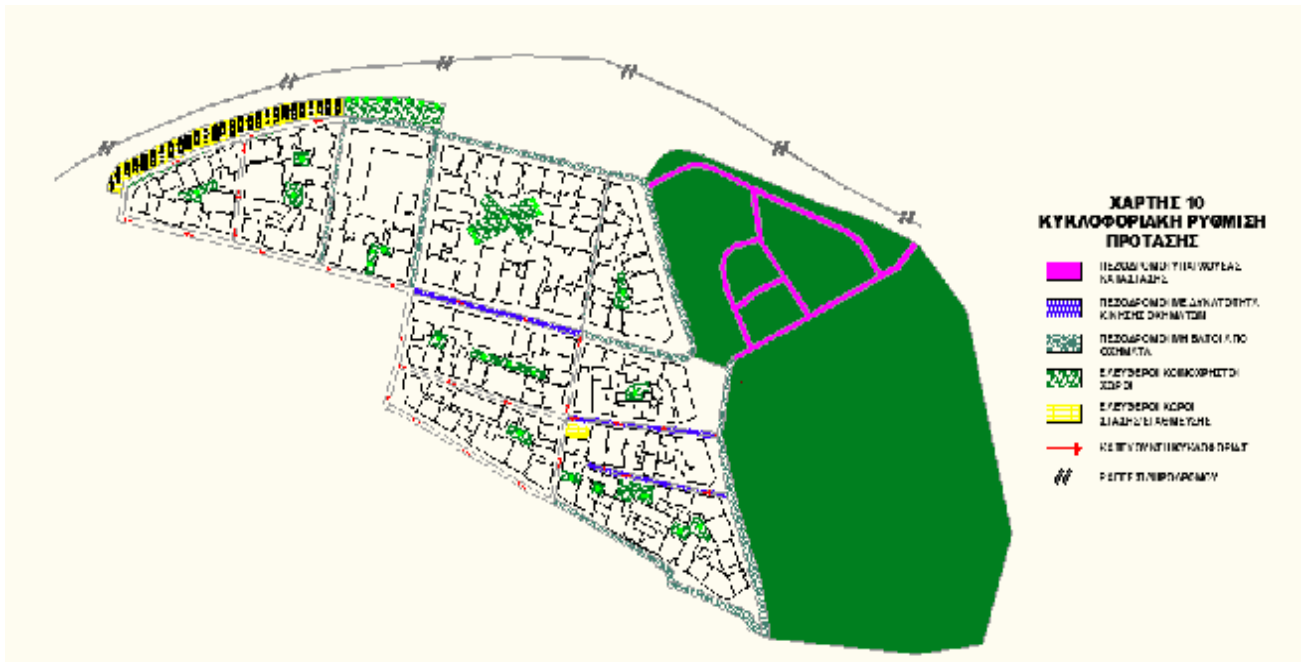
α. Περιγραφή: Απλό μονώροφο κτήριο άγνωστης χρήσεως.

β. Αξιολόγηση: Χωρίς ιδιαίτερη αξία.

γ. Πρόβλημα: Το κτήριο αυτό έχει υποστεί παραμορφώσεις και θεωρείται ασύμβατο για την περιοχή.

δ. Πρόταση: Για τους παραπάνω λόγους προτάθηκε η κατεδάφισή του και στη θέση του να δημιουργηθεί ελεύθερος χώρος στάθμευσης οχημάτων.

5.6. Υπαίθριοι χώροι και φύτευση



· Προτείνεται η αξιοποίηση των ήδη υπαρχόντων ελεύθερων χώρων με σκοπό τη βελτίωση των προσβάσεών τους και δημιουργία νέων στη θέση των παλιών εσωτερικών κοινόχρηστων χώρων κάθε τετραγώνου. Μετακίνηση καθιστικού χώρου από την οδό Θεσσαλονίκης στην οδό Επταχάλκου για την καλύτερη λειτουργία και εξυπηρέτηση των πεζών, καθώς επίσης και για την διαπλάτυνση του χώρου στάθμευσης. Από την πρόταση κατεδάφισης των τριών κτηρίων (Χάρτης 9), εκ των οποίων, τα δύο χρησιμοποιήθηκαν ως κοινόχρηστοι χώροι για καλύτερη ανθρώπινη επαφή και επικοινωνία.

· Όσον αφορά τη φύτευση, προτείνεται η αφαίρεση του πρασίνου από τον χώρο στάθμευσης (λόγω παρεμβολής) και η αντικατάσταση των παρτεριών στον πεζόδρομο της Επταχάλκου – Θεσσαλονίκης με νέα. Σκοπός αυτής της αλλαγής είναι η διακοπή της κυκλοφοριακής ροής και η ασφαλέστερη κίνηση των πεζών. Φύτευση πρασίνου στους προαναφερθέντες κοινόχρηστους χώρους που δημιουργήσαμε, λόγω αισθητικής και υγιεινής αναβάθμισης.

5.7. Κυκλοφοριακό – Στάθμευση οχημάτων

· Ο έλεγχος της κυκλοφορίας των οχημάτων στα ιστορικά οικιστικά σύνολα κρίνεται απαραίτητος (Χάρτα Ιστορικών Πόλεων άρθ. 12). Αρχικός σκοπός είναι η επιδιόρθωση και η διατήρηση των υπαρχόντων πεζόδρομων (Αποστόλου Παύλου, Επταχάλκου - Εφεσιών και Ηρακλειδών), λόγω του ότι αποτελούν ιστορικό κομμάτι της περιοχής του Θησειού (βλ.εικόνα Σ). Οι δύο τελευταίοι δεν χρησιμοποιούνταν εξ' ολοκλήρου για τη διακίνηση των πεζών με αποτέλεσμα την έλλειψη προστασίας. Αφαίρεση του πεζόδρομου από την οδό Επταχάλκου (από οδό Εφεσιών) έως το Πολιτιστικό Μουσείο Κέντρο Μελίνα Μερκούρη (Θεσσαλονίκης και Ηρακλειδών). Ωστόσο, για την αλλαγή και την εξυπηρέτηση των πεζών, αντικαταστάθηκαν οι πεζόδρομοι - με δυνατότητα κίνησης οχημάτων - Αποστόλου Παύλου (βλ.εικόνα Τ), Ακταίου (βλ.εικόνα Υ) και Επταχάλκου (βλ.εικόνα Φ) (έως την οδό Εφεσιών) σε μη βατούς από οχήματα. Κατασκευάστηκαν νέοι πεζόδρομοι, μη βατοί από οχήματα στις οδούς Εφεσιών, Ηλία Πουλοπούλου (από Αποστόλου Παύλου έως Αμφικτύονος) και Αμφικτύονος (από Επταχάλκου έως Ηλία Πουλοπούλου). Τέλος, δημιουργήθηκαν τρεις ακόμη πεζόδρομοι με δυνατότητα κίνησης οχημάτων οι οδοί Βασίλης (από Αποστόλου Παύλου έως Αμφικτύονος), Φαίδρας και Ηλία Πουλοπούλου (από Αμφικτύονος έως Ακταίου). Οι παραπάνω επεμβάσεις έχουν ως στόχο την τόνωση ειδικών χρήσεων γης ή λειτουργιών που υποβαθμίζονταν, την προστασία και την άνετη διακίνηση των πεζών, την ανάπλαση με απομάκρυνση της κυκλοφορίας, την μείωση θορύβου και την αισθητική βελτίωση του περιβάλλοντος.



(αριστερά: εικόνα Σ – πεζόδρομος οδού Ηρακλειδών,
δεξιά: εικόνα Τ- πεζόδρομος οδού Αποστόλου Παύλου)



(αριστερά: εικόνα Υ – πεζόδρομος οδού Ακταίου, δεξιά: εικόνα Φ – πεζόδρομος οδού Επταχάλκου)

· Ένα κύριο πρόβλημα που συναντάμε, στην περιοχή του Θησείου είναι η έλλειψη χώρων στάθμευσης οχημάτων. Γι' αυτό το λόγο ήταν απαραίτητο να ληφθούν άμεσες αποφάσεις για την αντιμετώπισή του. Η πρώτη ενέργεια είναι η διαπλάτυνση του χώρου στάθμευσης από τις οδούς Δημοφώντος και Θεσσαλονίκης (βλ.εικόνα Χ) έως τις οδούς Εφεσιών και Επταχάλκου (βλ.εικόνα Ψ). Ακόμη, σύμφωνα με τον χάρτη 9 από την κατεδάφιση που προέκυψε , Βασίλη 11 και Αμφικτύονος, κατασκευάστηκε νέος χώρος στάθμευσης για την εξομάλυνση του προβλήματος της περιοχής. Η δεύτερη ενέργεια είναι η αλλαγή της κυκλοφοριακής ροής στις οδούς Θεσσαλονίκης (από Ερυσίχθονος έως Δημοφώντος – βλ.εικόνα Ω) και Ερυσίχθονος (από Θεσσαλονίκης έως Ηλία Πουλοπούλου).



(αριστερά: εικόνα Χ , δεξιά: εικόνα Ψ – οδός Επταχάλκου)



(εικόνα Ω – οδός Θεσσαλονίκης)

6. Βιβλιογραφία

- Ο Αθηναϊκός περίπατος και το Ιστορικό τοπίο των Αθηνών: Αλέξανδρος Παπαγεωργίου – Βενετάς (εκδόσεις Καπόν).
- Λαϊκή συμμετοχή και η Ανάπλαση της γειτονιάς στο Θησείο. Αθήνα: ΥΠΕΧΩΔΕ, 1983 – Φυλλάδιο.
- Αι Αθήναι - Μπίρης Κώστας (εκδόσεις Μέλισσα), έτος έκδοσης 1996.
- Πολεοδομική εξέλιξη των Αθηνών – Ιωάννης Τραυλός (εκδόσεις Μέλισσα), ΤΕΕ.
- Πεζοδρομήσεις στην περιοχή της Αθήνας: Κωνσταντίνος Κουρκάκης, έτος 2008/09.
- Ανάπλαση – Ανάδειξη της οδού Αθηνάς: Ανώνυμος εταιρία ενοποίησης αρχαιολογικών χώρων Αθήνας (έτος 2001/02).
- <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%B7%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF>
- <http://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CF%84%CE%B1-%CF%81%CF%85%CE%B8%CE%BC%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%83%CF%87%CE%AD%CE%B4%CE%B9%CE%B1-%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CE%BD%CF%8E%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BF%CE%B9-%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%B2%CE%BF%CE%BB%CE%AD%CF%82-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CE%B9%CF%83%CE%AF%CF%89%CE%BD-%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%82-id3464>
- <http://www.buildnet.gr/default.asp?pid=207&catid=186&artid=1128>
- <http://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CE%B1-%CE%B8-%CE%B7-%CE%BD-%CE%B1-%CE%B1-%CF%80-%CE%BF-%CE%BB-%CE%B9-%CF%84-%CE%B7-%CF%82-%CF%84-%CE%B7-%CF%80-%CE%BF-%CE%BB-%CE%B7-3%CE%B7-%CE%B5%CE%BD%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1-id5381>
- <http://www.astynet.gr/projects.php?c=15&p=2>
- <https://evftab.wordpress.com/2009/09/17/%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%B7-%E2%80%93-%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%83%CE%B7-%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%80%CE%BB%CE%B7%CE%BA%CF%84/>
- <http://www.domiki.gr/info/030610-1W.htm>