

Πτυχιακή Εργασία

# Ανάπλαση των Οδών Καλαμιώτου & Αγίου Μάρκου στο Ιστορικό Κέντρο της Αθήνας

## Rehabilitation of Kalamiotou & Agiou Markou Streets in the Historical Center of Athens

Σπουδαστές : Γιαννιός Αδαμάντιος  
Χαραλαμποπούλου Ελευθερία,  
Ψυχράμη Μπερναρτί Βασιλική

Εποπτεύων Καθηγητής : Δρ. Ρουμπιέν Διονύσιος

Πάτρα 2016



## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η προκείμενη πτυχιακή εργασία πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια των προπτυχιακών σπουδών της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Δυτικής Ελλάδας στο τμήμα «Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε», με κατεύθυνση «Μηχανικοί Μορφολογίας και Αναστήλωσης». Εντάσσεται στο πλαίσιο της Ανάπλασης Ιστορικών Κέντρων και Συνόλων και γίνεται προσπάθεια αποκατάστασης της εικόνας οικοδομικών τετραγώνων και δρόμων. Αναλυτικότερα, η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά την αποτύπωση των μετώπων των οδών «Καλαμιώτου» και «Αγίου Μάρκου», στο ιστορικό εμπορικό τρίγωνο της Αθήνας.

Συγκεκριμένα, αποτυπώθηκαν οι όψεις 31 κτιρίων στο προαναφερθέν σημείο στο κέντρο της Αθήνας κι αφού ολοκληρώθηκε η διαδικασία, έγιναν προτάσεις αποκατάστασης όλων των όψεων και της εικόνας των δρόμων. Η λήψη απόφασης για την αποτύπωση και αξιολόγηση του συγκεκριμένου δρόμου, έγινε μετά από έρευνα στη γύρω περιοχή και μετά από τη σύγκριση κτιρίων και τη σημαντικότητα των δρόμων. Για την αποτύπωση των όψεων χρησιμοποιήθηκαν εργαλεία, όπως “laser” και μετροταινία, ενώ για το σχεδιασμό των κτιρίων χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα “AutoCAD”. Για την αποκατάσταση των κτιρίων και του δρόμου, χρησιμοποιήθηκαν επίσης, φωτορεαλιστικά προγράμματα, όπως “Photoshop” και “3D max” .

Τέλος, πραγματοποιήθηκε το στάδιο των προτάσεων της προκείμενης μελέτης, όπου ήταν προτάσεις αναβάθμισης των όψεων των κτιρίων και των οδών, με επεμβάσεις στη συντήρηση όλης της επιφάνειας των κτιρίων, όπως η αποκατάσταση φθορών, ο καθαρισμός επιφανειών από graffiti και η απομάκρυνση πινακίδων, όπου αλλοιώνουν την αρχιτεκτονική των κτιρίων. Επιπρόσθετα, έγιναν προτάσεις τοποθέτησης στοιχείων, όπως παγκάκια, φωτιστικά, κάδοι απορριμάτων, καθώς επίσης προτάσεις φύτευσης κατά μήκος του δρόμου.



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. ΠΡΟΛΟΓΟΣ	7
II. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	8
III. ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ	9
IV. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	11
V. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΡΙΓΩΝΟ	
i. ΓΕΝΙΚΑ	14
ii. Η ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ	16
iii. Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	20
iv. ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΧΑΡΤΩΝ ΤΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1843 ΕΩΣ ΤΟ 1892 ΜΕ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ	20
VI. ΟΙ ΟΔΟΙ ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ ΚΑΙ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ	22
VII. Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ	24
VIII. ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ ΚΤΗΡΙΩΝ	29
IX. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	203
X. ΕΠΙΛΟΓΟΣ	219
XI. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	220



## I. ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η αρχική βλέψη για την παρούσα εργασία ήταν η αποτύπωση και η ανάπλαση της πλατείας της «Αγίας Ειρήνης», καθώς επίσης και της ευρύτερης περιοχής στο κέντρο Αθήνας. Στην προσπάθεια οριοθέτησης των οικοδομικών τετραγώνων για τις ανάγκες της εργασίας, κρίθηκε σκοπιμότερο να ασχοληθούμε με τις οδούς «Καλαμιώτου» και «Αγίου Μάρκου», διότι ήρθαμε σε άμεση επαφή με τους καταστηματάρχες και τους υπαλλήλους των καταστημάτων, οι οποίοι μας περιέγραψαν τα προβλήματα της συγκεκριμένης περιοχής. Μας διηγήθηκαν ιστορίες και μας εξέθεσαν τους προβληματισμούς τους. Με αυτόν τον – βιωματικό- τρόπο, μπορέσαμε να συλλέξουμε όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες, ώστε να αφουγκραστούμε καλύτερα τις ανάγκες της περιοχής. Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο, κρίθηκε αναγκαίο να αλλαχθεί το θέμα της προκείμενης εργασίας, ώστε να υπάρξει μία καλύτερη εκτίμηση των βλαβών των οδών και των κτισμάτων και να δημιουργηθεί μία πρόταση, η οποία μπορεί να υλοποιηθεί στο μέλλον και να ανακτήσει η συγκεκριμένη περιοχή την παλιά της αίγλη.

Η μελέτη για την ανάδειξη των οδών «Καλαμιώτου» και «Αγίου Μάρκου» ανατέθηκε ως πτυχιακή εργασία τον Μάιο του 2015 και ολοκληρώθηκε τον Μάιο του 2016. Στη συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία λοιπόν, γίνεται μια προσπάθεια καταγραφής των υφιστάμενων χρήσεων των κτιρίων, αξιολόγησης της κατάστασής τους και προτάσεις ανάπλασης των συγκεκριμένων δρόμων και των κτιρίων που βρίσκονται εκατέρωθεν αυτών, προκειμένου ο συγκεκριμένος δρόμος να ανακτήσει την αξία του.

*«Θα κατέβεις ως την κατανόηση του ταπεινού, του κακού γούστου, του παντός άσχημου...  
ωσάν σπρωγμένος από την περιέργεια της γνώσης του καλού και του κακού».*

Δημήτρης Πικιώνης, *Ιδεογράμματα της οράσεως.*

## II. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εργασία αποτελείται από τρεις βασικούς άξονες. Στον πρώτο, παρουσιάζονται κάποια βασικά ιστορικά και γενικά στοιχεία για τη συγκεκριμένη περιοχή της Αθήνας. Στον δεύτερο κύριο άξονα, παρουσιάζονται τα δελτία με τα στοιχεία και τις όψεις των κτιρίων που βρίσκονται επί των οδών «Καλαμιώτου» και «Αγίου Μάρκου». Στον τρίτο και τελευταίο άξονα, παρουσιάζεται η αξιολόγηση και η ανάπλαση των κτιρίων, αλλά και των οδών που προαναφέρθηκαν.

Αναλυτικότερα, το πρώτο κεφάλαιο αφιερώνεται στην ιστορική φυσιογνωμία του εμπορικού τριγώνου και των οδών «Καλαμιώτου» και «Αγίου Μάρκου», μέσα από μία σύντομη ιστορική αναδρομή. Ο πρώτος άξονας λοιπόν της εργασίας, καταλήγει στην ειδική αναφορά των χαρακτηριστικών των συγκεκριμένων οδών και την περιγραφή της ευρύτερης περιοχής. Στον δεύτερο άξονα παρουσιάζονται –μέσω της αποτύπωσης- τα μείζονα προβλήματα των κτιρίων αλλά και η ιδιαιτερότητά τους, τα οποία παρουσιάζονται ποικιλοτρόπως, όπως για παράδειγμα μέσα από χάρτες, καθώς επίσης μέσω αναλογικής φωτογραφικής αποτύπωσης. Τέλος, ο τρίτος άξονας εστιάζει στην πρόταση και τον σχεδιασμό της μελέτης με κύριο στόχο την ένταξη κάθε κατασκευής της συγκεκριμένης περιοχής της Αθήνας, την ανάδειξη της αρχιτεκτονικής δομής των κτιρίων, αλλά και την ανάδειξη των συγκεκριμένων οικοδομικών τετραγώνων.



### III. ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Η Αθήνα είναι η πρωτεύουσα και μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας. Είναι από τις παλαιότερες πόλεις του κόσμου, με την καταγεγραμμένη ιστορία της να φθάνει ως το 3.200 π.Χ. Η Αρχαία Αθήνα, μια περιτοιχισμένη πόλη, ήταν μία πανίσχυρη πόλη-κράτος, που αναπτύχθηκε παράλληλα με το λιμάνι της, το οποίο αρχικά ήταν το Φάληρο και αργότερα ο Πειραιάς. Κέντρο των τεχνών, της γνώσης και της φιλοσοφίας, έδρα της Ακαδημίας του Πλάτωνα και το Λυκείου του Αριστοτέλη, αναφέρεται ευρέως ως λίκνο του Δυτικού πολιτισμού και γενέτειρα της δημοκρατίας, κυρίως λόγω της επίδρασης των πολιτιστικών και πολιτικών επιτευγμάτων της κατά τους 5ο και 4ο αιώνες π.Χ. στο υπόλοιπο της τότε γνωστής Ευρωπαϊκής ηπείρου. Μια κοσμοπολίτικη μητρόπολη σήμερα, η σύγχρονη Αθήνα είναι το κέντρο της οικονομικής, χρηματοπιστωτικής, βιομηχανικής, πολιτικής και πολιτιστικής ζωής της Ελλάδας.

Το πολεοδομικό συγκρότημα των Αθηνών, δηλαδή η περιοχή της Αθήνας και των προαστίων της, έχει πληθυσμό 3.181.872 κατοίκων-σύμφωνα με την απογραφή του 2011- και έκταση 462 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Ο Δήμος Αθηναίων που καταλαμβάνει το κέντρο της, έχει πληθυσμό 664.046 κατοίκους και έκταση 39 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Ο Πειραιάς, ιστορικά γνωστός ως το επίνειο των Αθηνών, είναι το μεγαλύτερο λιμάνι της Ελλάδας. Τα κέντρα των δύο πόλεων απέχουν 9 χιλιόμετρα και παλαιότερα ο Πειραιάς χωριζόταν με την Αθήνα από άκτιστες ή αραιοκατοικημένες εκτάσεις, αλλά σήμερα, μετά από την μεγάλη οικιστική ανάπτυξη της πρωτεύουσας τον 19ο και 20ό αιώνα, ο Πειραιάς έχει ενωθεί πολεοδομικά με την Αθήνα.

#### <sup>1</sup> ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Έτος	Πληθυσμός δήμου Αθηναίων
1833	4,000
1870	44,500
1896	123,000
1921 (Πριν την Ανταλλαγή Πληθυσμών)	473,000
1921 (Μετά την Ανταλλαγή Πληθυσμών)	718,000
1971	867,023
1981	885,737
1991	772,072
2001	745,514
2011	664,046

1 Πηγή: [www.statistics.gr](http://www.statistics.gr)

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ελληνικής στατιστικής υπηρεσίας παρατηρείται ραγδαία αύξηση του πληθυσμού στο κέντρο της πόλης, με το μέγιστο καταγεγραμμένο αριθμό να φτάνει τους 885 χιλιάδες κατοίκους. Οι δεκαετίες του '60, '70, '80 υπήρξαν καταλυτικές για τη διαμόρφωση της εικόνας της Αθήνας, όπου η οικοδόμηση νέων κτηρίων βρισκόταν σε έξαρση. Ύστερα με την ανάπτυξη των προαστίων, ξεκίνησε –ευτυχώς– η αποκέντρωση και παρατηρείται αύξηση του πληθυσμού στα προάστια.

Η κληρονομιά της κλασικής εποχής είναι ακόμη ολοφάνερη στην πόλη, εκπροσωπούμενη από αρχαία μνημεία και έργα τέχνης, με περιφημότερο όλων τον Παρθενώνα, που θεωρείται βασικό ορόσημο του αρχαίου Δυτικού πολιτισμού. Στην πόλη διατηρούνται ακόμη Ρωμαϊκά και Βυζαντινά μνημεία, καθώς και μικρός αριθμός Οθωμανικών μνημείων.

### **Γεωμορφολογία της Αθήνας**

Το πολεοδομικό συγκρότημα Αθηνών - Πειραιώς απλώνεται στο Λεκανοπέδιο Αττικής, το οποίο περικλείεται από πέντε βουνά: το Ορος Αιγάλεω και το Ποικίλο Όρος στα δυτικά, την Πάρνηθα στα βορειοδυτικά, την Πεντέλη στα βορειοανατολικά και τον Υμηττό στα ανατολικά. Η Πάρνηθα, με μέγιστο υψόμετρο 1.413 μέτρων, είναι το ψηλότερο από τα βουνά, ενώ μεγάλο μέρος της έκτασής της έχει ανακηρυχθεί Εθνικός δρυμός. Ο Σαρωνικός Κόλπος οριοθετεί την Αθήνα στα νότια.

Η Αθήνα είναι χτισμένη γύρω από αρκετούς λόφους. Ο Λυκαβηττός είναι ένας από τους ψηλότερους λόφους της κυρίως πόλης και προσφέρει θέα ολόκληρου του Λεκανοπέδιου. Η γεωμορφολογία της Αθήνας θεωρείται ως μια από τις πιο ιδιαίτερες στον κόσμο, λόγω των βουνών της, που προκαλούν ένα φαινόμενο θερμοκρασιακής αναστροφής, που σε συνδυασμό με τις δυσκολίες της Ελληνικής Κυβέρνησης να ελέγξει την εκπομπή ρύπων, ευθύνεται για τα προβλήματα ατμοσφαιρικής ρύπανσης που αντιμετωπίζει η πόλη.

Ο Κηφισός, ο Ιλισός και ο Ηριδανός είναι οι ιστορικοί ποταμοί της Αθήνας. Το μεγαλύτερο τμήμα της κοίτης τους έχει καλυφθεί από συγκοινωνιακά έργα (Κηφισός: Εθνική Οδός Αθηνών - Λαμίας, Ιλισός: Μιχαλακοπούλου - Καλιρρόης) συμβάλλοντας στην υποβάθμιση του φυσικού περιβάλλοντος του Λεκανοπεδίου.

## IV. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

### **Αρχαία Αθήνα**

Η ίδρυση της Αθήνας χάνεται στην αχλύ του μύθου, καθώς είναι γενικά αποδεκτό ότι προϋπήρχε της Μυκηναϊκής Εποχής. Σύμφωνα με τον Πλάτωνα στον Τίμαιο, Αιγύπτιοι ιερείς της Ίσιδος αποκάλυψαν στον Σόλωνα που τους επισκέφτηκε ότι σύμφωνα με τα αρχεία τους, υπήρχε πόλη ακμάζουσα με το όνομα «Αθήνα» πριν από το 9600 π.Χ. Φυσικά η ακρίβεια της αναφοράς αμφισβητείται, όπως και ο υπολογισμός του έτους, αλλά ελλείψει ακριβέστερων στοιχείων και αναφορών, διατηρεί κάποια ενδεικτική αξία.

Κατά τη «Χρυσή Εποχή» της Ελλάδας από το 500 π.Χ. μέχρι το 300 π.Χ. η Αθήνα ήταν σημαντικό κέντρο πολιτισμού και διανοήσης στον ευρωπαϊκό χώρο. Στην πνευματική ζωή της Αθήνας εμφανίζονται την περίοδο εκείνη ποιητές, φιλόσοφοι και άνθρωποι των επιστημών, ενώ η Ακρόπολη γίνεται τόπος λατρείας. Η Αθήνα εξελίσσεται σταδιακά σε πόλη μεγάλης δύναμης και σημασίας. Αυτό που αποκαλούμε σήμερα «Δυτικός πολιτισμός» στηρίζεται σε πολλές από τις ιδέες και τις πρακτικές της αρχαίας Αθήνας.

### **Η Αθήνα στη Βυζαντινή αυτοκρατορία**

Η Αθήνα το 146 π.Χ. κατακτήθηκε από τις ρωμαϊκές λεγεώνες, γεγονός το οποίο συνέβαλε στην παρακμή της Αθήνας και την σημαντική μείωση της δύναμης και δόξας της. Η εξάπλωση του Χριστιανισμού άρχισε σταδιακά σε ολόκληρη τη χώρα. Το 330 μ.Χ. ο Ρωμαίος Αυτοκράτορας Κωνσταντίνος μετέφερε την πρωτεύουσα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας στην περιοχή του Βυζαντίου και την μετονόμασε Κωνσταντινούπολη. Η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία διαχωρίστηκε σε δύο μέρη - δυτικό και ανατολικό - και η Αθήνα έγινε κομμάτι της ανατολικής Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, της οποίας η κυριαρχία κράτησε για πάνω από 1000 χρόνια. Κατά τη διάρκεια της Βυζαντινής Εποχής, οι περισσότεροι αρχαίοι ναοί μετατράπηκαν σε εκκλησίες και για το λόγο αυτό η σημερινή Αθήνα είναι γεμάτη από δείγματα θαυμάσιας Βυζαντινής εκκλησιαστικής τέχνης. Οι σχολές φιλοσοφίας έκλεισαν το 529 με σχετικό διάταγμα του αυτοκράτορα του Βυζαντίου Ιουστινιανού. Η Αθήνα είχε εδώ και αιώνες καταντήσει σκιά του αρχαίου ένδοξου εαυτού της, το κέντρο του ελληνισμού έχει ήδη αυτά τα χρόνια μετατοπιστεί βορειότερα προς τη Μακεδονία και ανατολικότερα προς την Κωνσταντινούπολη και τη Μικρά Ασία, με αποτέλεσμα η Αθήνα σταδιακά να μετατραπεί σε περιφερειακή πόλη, με μικρό πληθυσμό της τάξης των 20.000 κατοίκων. Η Αθήνα είχε ήδη αρχίσει να ανακάμπτει μετά τον 6ο αιώνα, αλλά ποτέ δεν επανέκτησε τη δυναμική που είχε κατά την κλασική και ρωμαϊκή περίοδο. Η Αθήνα άρχισε να ακμάζει ξανά από τον 9ο αιώνα και μετά, ακολουθώντας

την πορεία της αυτοκρατορίας. Αυτήν την περίοδο, ιδίως τον 11ο και 12ο αιώνα κτίστηκαν αρκετοί ναοί, στον τύπο του σταυροειδούς εγγεγραμμένου ναού.

### **Η Αθήνα κατά τη Φραγκοκρατία**

Μεταξύ του 13ου και 15ου αιώνα η πόλη πολιορκήθηκε και διεκδικήθηκε από τα Λατινικά κρατίδια που σχηματίστηκαν μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1204 κατά την Δ' Σταυροφορία. Η φήμη και η στρατηγική της θέση συνέβαλαν στο να γίνει η Αθήνα πρωτεύουσα του Φραγκικού δουκάτου των Αθηνών, με την Ακρόπολη να μετατρέπεται σε παλάτι.

### **Η Αθήνα κατά την Τουρκοκρατία**

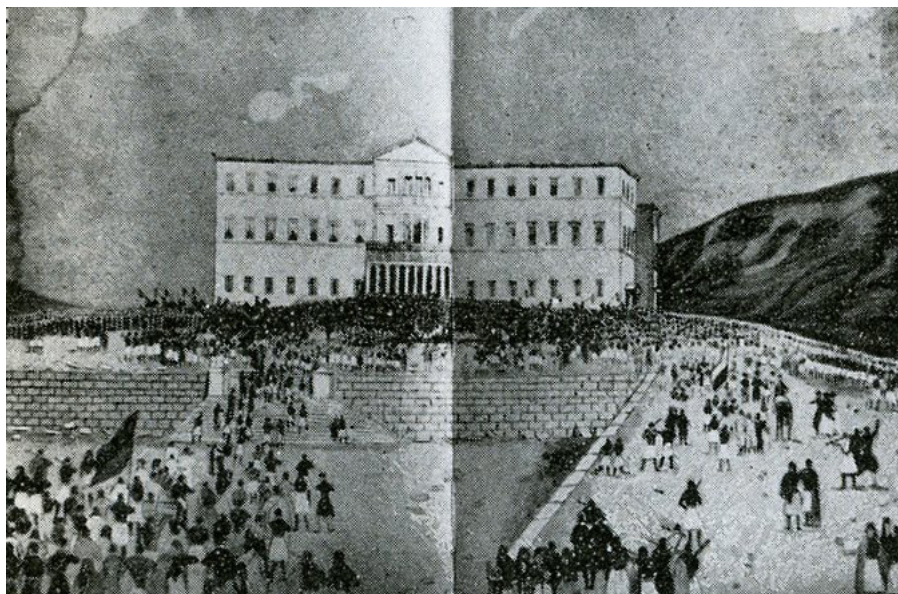
Δυστυχώς καθ' όλη τη διάρκεια της Βυζαντινής Εποχής η Αθήνα, όπως και άλλα μέρη της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας δεχόταν συνεχείς εισβολές, οι οποίες εντέλει προκάλεσαν την πτώση της. Τον Μεσαίωνα, η Αθήνα ήταν υπό την κυριαρχία πολλών Μεσογειακών δυνάμεων όπως των Φράγκων, των Καταλανών, των Φλωρεντινών και των Βενετών. Τελικά οι Οθωμανοί Τούρκοι πήραν τον έλεγχο της πόλης το 1456 μ.Χ. και για τα επόμενα 400 χρόνια η Αθήνα και η υπόλοιπη Ελλάδα ήταν υπό την κατοχή των Οθωμανικών δυνάμεων. Κατά τη διάρκεια της κατοχής αυτής, πολλά αρχαία μνημεία καταστράφηκαν, όπως ο Παρθενώνας, που είχε μετατραπεί τότε σε τζαμί. Οι οβίδες των Βενετών μισθοφόρων κατέστρεψαν ολοσχερώς πολλά τμήματα του Παρθενώνα.

### **Επανάσταση και ανεξαρτησία**

Οι Έλληνες ξεσηκώθηκαν εναντίον των Οθωμανών το 1821 και έτσι ξεκίνησε ο πόλεμος της Ανεξαρτησίας της Ελλάδας. Ο πόλεμος αυτός διήρκεσε 8 χρόνια και το 1830 οι τρεις μεγάλες δυνάμεις της εποχής - η Βρετανία, η Γαλλία και η Ρωσία - νόμιμα ανακήρυξαν την Ελλάδα ανεξάρτητο κράτος. Το 1834 ο Βασιλιάς Όθωνας Ι ονόμασε την Αθήνα πρωτεύουσα της Ελλάδας.

### **Η Αθήνα, πρωτεύουσα του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους.**

Μετά την απελευθέρωση, με πρωτοβουλία του Βασιλιά Όθωνα, η Αθήνα χαρακτηρίζεται νέα πρωτεύουσα. Το 1834 ανοικοδομείται και σχεδιάζεται η επέκταση της προς βορρά της παλαιάς πόλης, από τους αρχιτέκτονες Σταμάτη Κλεάνθη, Έντουαρτ Σάουμπερτ (Eduard Schaubert) και τον βασιλικό σύμβουλο Λέο φον Κλέντσε (Leo von Klenze). Ως πρωτεύουσα του νέου ελληνικού κράτους και κέντρο των πολιτικών εξελίξεων, η Αθήνα υπήρξε τόπος γεγονότων-οροσήμων της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Τις επόμενες δεκαετίες η Αθήνα ανοικοδομήθηκε κατά τα πρότυπα σύγχρονης πόλης. Η επόμενη φάση μεγάλης επέκτασης ήταν το 1923 μετά τη Μικρασιατική καταστροφή, οπότε πολλές γειτονιές δημιουργήθηκαν, κυρίως άναρχα, από πρόσφυγες της Μικράς Ασίας. Εδώ έγινε η Επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου το 1843, που αναδιαμόρφωσε την πολιτειακή φυσιογνωμία του κράτους. Η πόλη έγινε θέατρο πολυάριθμων κινημάτων και πραξικοπημάτων για περισσότερα από 50



Σκίτσο της πλατείας  
Συντάγματος, μετά την  
κατασκευή των ανακτόρων.



Σκίτσο του βράχου της  
Ακρόπολης και της ευρύτερης  
περιοχής αμέσως μετά την  
απελευθέρωση της Αθήνας

χρόνια, από το στρατιωτικό κίνημα στο Γουδί, τα πολυάριθμα κινήματα του ελληνικού μεσοπολέμου έως το πραξικόπημα της 21ης Απριλίου του 1967. Εδώ παίχτηκε η πρώτη πράξη του Ελληνικού Εμφυλίου, τα Δεκεμβριανά, όπως επίσης αποκαταστάθηκε η κοινοβουλευτική δημοκρατία μετά την πτώση της Χούντας το 1974.

### **Αθήνα αρχές 20ού αιώνα**

Κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο η πόλη κατακτήθηκε από τους Γερμανούς και ιδιαίτερα κατά τα τελευταία χρόνια του πολέμου υπέφερε πάρα πολύ και υπέστη μεγάλες καταστροφές. Μετά τον πόλεμο η πόλη άρχισε ξανά να μεγαλώνει, ιδιαίτερα κατά τη δεκαετία του '60, οπότε παρατηρήθηκε έκρηξη στην οικοδομική δραστηριότητα, με την ανέγερση πολλών πολυκατοικιών τόσο στο κέντρο όσο και στα προάστια της Αθήνας.

## V. ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΡΙΓΩΝΟ

### i. Γενικά

Ως εμπορικό τρίγωνο της Αθήνας ορίζεται η κεντρική περιοχή του Δήμου Αθηναίων που περικλείεται από τους οδικούς άξονες των οδών Σταδίου, Μητροπόλεως και Αθηνάς, με κορυφές του νοητού «τριγώνου» τις πλατείες Συντάγματος, Μοναστηρακίου, Ομονοίας. Επιπλέον, συμπεριλαμβάνει τις πλατείες Κλαυθμώνος και Κολοκοτρώνη επί της Σταδίου, όπως και την πλατεία Κοτζιά επί της Αθηνάς. Γειτονικές περιοχές του τριγώνου είναι το Κολωνάκι, τα Εξάρχεια, το Μεταξουργείο, η Πλάκα, του Ψυρρή, ο Εθνικός Κήπος. Από αυτές μόνο ο Εθνικός Κήπος αποτελεί εκτεταμένο δημόσιο χώρο, ενώ οι υπόλοιπες περιοχές είναι στο σύνολό τους πυκνοδομημένες, με συμπαγή αστικό ιστό.

Η περιοχή βρίσκεται στον πυρήνα του μητροπολιτικού κέντρου και κατέχει νευραλγική θέση, συγκεντρώνοντας τις αναπτυξιακές τάσεις, τις δυναμικές αλλά και τις στρεβλώσεις μιας πρωτεύουσας όχι ιδιαίτερα πολυκεντρικής. Εκ των πραγμάτων, το Εμπορικό Τρίγωνο συγκεντρώνει πολλές και ποικίλες δραστηριότητες της πρωτεύουσας, γραφεία μεγάλων επιχειρήσεων και τραπεζών, δημόσια κτήρια και υπηρεσίες, αλλά και όλη τη γκάμα των εμπορικών χρήσεων, από μεγάλα εμπορικά καταστήματα, μικρομεσαίες επιχειρήσεις χονδρικού και λιανικού εμπορίου, μέχρι μικρά καταστήματα και βιοτεχνίες.

Η Αθήνα θα λέγαμε πως χαρακτηρίζεται από τις μεταλλαγές της αστικής κλίμακας που συντελούνται στο εμπορικό κέντρο της και την ποικιλία που αναδύεται σε αυτόν τον περιορισμένο αστικό χώρο:

- τα ιστορικά κτήρια πάνω στους κεντρικούς άξονες του εμπορικού τριγώνου, χαρακτηρίζουν το χώρο λόγω της κλίμακας και της σχέσης τους με το δημόσιο χώρο, αλλά και της εμβληματικότητας που επιβάλλουν, όπως η παλιά και η νέα Βουλή, η Μητρόπολη, το Δημαρχείο, η «Τρίλογία» που δεσπόζει στον άξονα της Πανεπιστημίου.
- τα μεγάλης κλίμακας κτήρια γραφείων που οικοδομήθηκαν κυρίως τη δεκαετία του '60, τα κτίρια των τραπεζών και των μεγάλων επιχειρήσεων, επί των κεντρικών αξόνων της Σταδίου και της Αθηνάς.
- αλλά και ένα πλούσιο δίκτυο μικρών εμπορικών καταστημάτων, μικρομεσαίων επιχειρήσεων ακόμα και μικρών βιοτεχνιών, μέσα στον πυκνοδομημένο ιστό του εμπορικού τριγώνου, στους πεζοδρόμους της Ερμού, της Αιόλου, της Αγίου Μάρκου και της Ευαγγελιστρίας και των στενών κάθετων δρόμων τους και μέσα στις στοές στα ισόγεια των μεγάλων κτηρίων-γραφείων.

Τα τελευταία χρόνια στο εμπορικό κέντρο, οι μικρές επιχειρήσεις κλείνουν μη μπορώντας να αντέξουν στον ανταγωνισμό της αγοράς και στην οικονομική κρίση που πλήττει τον κοινωνικό ιστό, κι έτσι τα καταστήματα μένουν άδεια και ερειπωμένα, μάρτυρες μιας ευημερίας που χάθηκε για την πόλη και τους κατοίκους της. Ταυτόχρονα, προκύπτουν κάποιες νέες τάσεις ανάπτυξης, με νέες χρήσεις που προσπαθούν να καλύψουν τα κενά. Τα εμπορικά καταστήματα και οι μικρές βιοτεχνίες μετατρέπονται σε μπαρ, καφετέριες και εστιατόρια, δίνοντας ομολογουμένως κάποιες ευκαιρίες μικρομεσαίας επιχειρηματικότητας μέσα στην κρίση. Ταυτόχρονα, μέσω του έργου της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων, το Εμπορικό Τρίγωνο αναβαθμίστηκε τα προηγούμενα χρόνια ως προς τους κοινόχρηστους χώρους του, κυρίως με διαπλατύνσεις πεζοδρομίων και πεζοδρομήσεις, χειρονομίες που προσέλκυσαν ιδιαίτερα τις νέες χρήσεις αναψυχής και ψυχαγωγικού χαρακτήρα.

Είναι σημαντικό να σημειωθεί πως η κατοικία σχεδόν απουσιάζει ως χρήση από το Εμπορικό Τρίγωνο, παρ' ότι από τη δεκαετία του '80 κιάλας είχαν ξεκινήσει κάποιες προσπάθειες ενθάρρυνσης για την επαναφορά της, μέσω μιας σειράς θεσμοθετήσεων – οι οποίες έμειναν σε μεγάλο βαθμό ανεφάρμοστες – που αφορούσαν στον έλεγχο των ασύμβατων με την κατοικία χρήσεων. Σήμερα, παράλληλα με την συγκυρία της ερήμωσης των εμπορικών χρήσεων και της εγκατάλειψης των άλλοτε ασύμβατων χρήσεων, αναδύεται η τάση της επανακατοίκησης του κέντρου και αποκατάστασης του κτιριακού αποθέματος ως μία θετική εξέλιξη εν μέσω κρίσης, καθώς η μείξη των χρήσεων θεωρείται σε κάθε περίπτωση απαραίτητη για την αναζωογόνηση της περιοχής- χωρίς μεγάλα αποτελέσματα-.

Θα λέγαμε, πως όλες οι κεντρικές πλατείες της Αθήνας ανήκουν ή συνορεύουν με το Εμπορικό Τρίγωνο: οι πλατείες Συντάγματος, Μοναστηρακίου, Ομονοίας, Κλαυθμώνος, Κολοκοτρώνη, Κοτζιά (Δημαρχείου), Καρύτση, Κοραή , αλλά και ο περίβολος της Μητρόπολης, της Καπνικαρέας, της Αγίας Ειρήνης. Οι δημόσιοι χώροι στην περιοχή διαθέτουν ζωντάνια, κυρίως όμως λόγω των χρήσεων αναψυχής, κι όχι λόγω κάποιου αξιόλογου σχεδιασμού. Είναι χαρακτηριστικό πως το πράσινο απουσιάζει σε μεγάλο βαθμό από το δημόσιο χώρο του Εμπορικού Τριγώνου, ενώ κυριαρχεί σε μεγάλο βαθμό το διαχρονικό πρόβλημα της ρύπανσης και της κακής κατάστασης των δημόσιων υποδομών.

Τα τελευταία χρόνια, εν μέσω κρίσης, γίνονται –μεμονομένα μεν- κάποιες προσπάθειες είτε απ τον δήμο, είτε απο ιδιωτικούς φορείς, είτε απο εθελοντές, για να ξεφύγει απ αυτή την άσχημη εικόνα του γκράφιτι, των σκουπιδιών, του ατελείωτου μποτιλιαρίσματος, της εγκατάλειψης και της αυθαιρεσίας , που πλέον τη χαρακτηρίζει. Αν όμως, δεν γίνει άμεσα κάτι πιο δραστικό και μαζικό η εικόνα του τριγώνου επρόκειτο να απομακρύνεται διαρκώς απ την αρχική ιδέα του 1834.

## ii. Η αρχική ιδέα και η ιστορία της δημιουργίας του εμπορικού τριγώνου

Επί της βασιλείας του Βαυαρού Όθωνα, με πρωτεύουσα πλέον την Αθήνα, εκφράστηκε η ανάγκη για αλλαγή της εικόνας της πόλης. Με πρωτοβουλία του ίδιου του Βασιλιά, προτάθηκε σε αρχιτέκτονες να σχεδιάσουν την επέκταση του κέντρου, τη δημιουργία μιας Νέας Πόλης.

Η **Νέα Πόλη** περιελάμβανε το μισό περίπου της Παλαιάς, ενώ εκτεινόταν και προς τα δυτικά, βόρεια και ανατολικά αυτής. Το υπόλοιπο ήμισυ της Παλαιάς Πόλης, το οριζόμενο από τις οδούς Ηφαίστου, Πανδρόσου και Αδριανού, προβλεπόταν να απαλλοτριωθεί χάριν αρχαιολογικών ανασκαφών. Αλλά και το διατηρούμενο τμήμα της Παλαιάς Πόλης διατηρείτο μόνον ως γεωγραφική περιοχή, και όχι ως δομημένος χώρος, αφού προβλεπόταν στο μεγαλύτερο μέρος του να τμηθεί από νέες οδούς και να χωριστεί σε κανονικά οικοδομικά τετράγωνα. Το σχήμα των κυρίων αξόνων ήταν ένα **ισοσκελές τρίγωνο** με κορυφή τη σημερινή πλατεία Ομονοίας, σκέλη τις οδούς Πειραιώς και Σταδίου, και βάση την οδό Ερμού. Ο όλος προσανατολισμός είχε ως στόχους τον Πειραιά, το Στάδιο και, κυρίως, την Ακρόπολη, στα πόδια της οποίας η πόλη απλωνόταν σαν μια ανοικτή αγκαλιά. Στην κορυφή του τριγώνου προβλεπόταν η ανέγερση των Ανακτόρων: Η γεωμετρική κορυφή και η κορυφή της κρατικής εξουσίας σε μια συμβολική σύμπτωση. Ο προσανατολισμός των σκελών δεν ήταν τυχαίος: *«Συναντώνται»*, όπως σημειώνουν οι Κλεάνθης και Schaubert στο υπόμνημά τους, *«κατά τοιοῦτον τρόπον ὥστε ο ἐξῶσθης των Βασιλικῶν ανακτόρων να απολαμβάνει ταυτοχρόνως του γραφικῶ Ἰουκαβηττοῦ, του Παναθηναϊκοῦ Σταδίου, της πλούσιας εἰς υπερήφανους αναμνήσεις Ἀκροπόλεως, και των πολεμικῶν και εμπορικῶν πλοίων του Πειραιῶς»*, σύμφωνα με το «1938» του Μπίρη. Οι οδοί Πειραιώς και Σταδίου διακόπτονταν, συμμετρικά ως προς τα Ανάκτορα, από τις αντίστοιχες τετράγωνα πλατείες Μπόρσας (Χρηματιστηρίου) και Θεάτρου. Πρόκειται για τις σημερινές Πλατείες Κουμουνδούρου και Κλαυθμώνος, οι οποίες πράγματι είναι συμμετρικές, κάτι που δεν το συνειδητοποιεί κανείς εύκολα μέσα στο σημερινό χάος της Αθήνας. Κατέληγαν δε –οι Πειραιώς και Σταδίου– σε δυο κυκλικές πλατείες-όρια της Πόλης: η μεν πλατεία Κέκροπος στη μεγάλη διασταύρωση των προς δυσμάς παραδοσιακών υπεραστικών οδών της Παλαιάς Πόλης, όπου το σημερινό Γκάζι, η δε πλατεία Μουσών στην προς ανατολάς Πύλη των Μεσογείων, όπου η σημερινή πλατεία Συντάγματος.

Το οδικό δίκτυο αναπτυσσόταν εν μέρει ακτινωτά, με κέντρα τις κυκλικές πλατείες, και εν μέρει παράλληλα και κάθετα προς τους βασικούς άξονες, πάντοτε με απόλυτη κανονικότητα. Η ευρύτερη περιοχή των Ανακτόρων περιβαλλόταν από μεγάλες λεωφόρους, για τις οποίες θα μιλήσουμε εκτενέστερα στη συνέχεια.



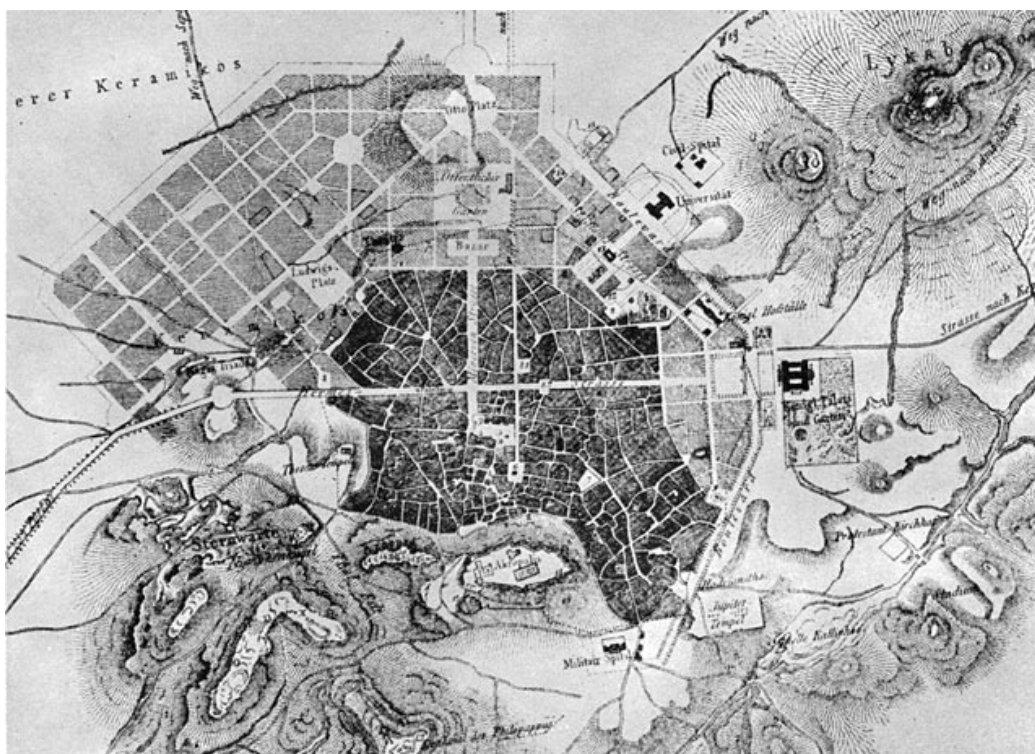
Προβλέπονταν με ακρίβεια οι θέσεις όλων των δημοσίων κτιρίων και γενικότερα οι περιοχές όλων των λειτουργιών της Πόλης: Υπουργεία, Δικαστήρια, Στρατώνες, Αστυνομία, Ταχυδρομείο, Νομισματοκοπείο, Μητρόπολη, Ακαδημία, Βιβλιοθήκη, Χρηματιστήριο, Αγορές, Πάρκα, κλπ. Το σύνολο ήταν προγραμματισμένο να φιλοξενήσει όλες τις λειτουργίες μιας πρωτεύουσας και έναν πληθυσμό που προβλεπόταν να φθάσει το όριο των 40.000 κατοίκων.

Ο γεωμετρικός σχεδιασμός που διατρέχει τόσο το σχέδιο Κλεάνθη-Schaubert, όσο και εκείνο του Klenze, αποτελεί συστατικό στοιχείο της νεοκλασικής-ρομαντικής πολεοδομίας, όπως αυτή μορφοποιήθηκε στα τέλη του 18ου αιώνα. Εξίσου συστατικά στοιχεία της αποτελούν και μια σειρά από άλλα χαρακτηριστικά, που είχαν μεν κάνει την εμφάνισή τους σε διάφορες στιγμές από την Αναγέννηση και μετά, τώρα όμως είχαν όλα μαζί διαρθρωθεί σε ένα δομημένο σύνολο. Αυτά τα χαρακτηριστικά είναι ο ποσοτικός προγραμματισμός –όταν, λόγω χάριν, καθορίζουν τον προσδοκώμενο ανώτατο αριθμό των κατοίκων της Αθήνας σε 40.000–, ο λειτουργικός προγραμματισμός και η ορθολογιστική χρήση του χώρου, όπως φυσικά και η αναγκαστική ιστορική αναφορά. Η πολεοδομική αυτή σύλληψη είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις έννοιες Έθνος, Νόμος, Κράτος και Κυβέρνηση, όπως αυτές αναδείχθηκαν στη διάρκεια του 18ου αιώνα. Είναι έννοιες της νέας αστικής συνείδησης και βρίσκουν τη συμβολική τους έκφραση ακριβώς στο Άστυ, τη Νέα Πόλη.

Το σχέδιο εγκρίθηκε τον Ιούλιο το 1833• ως το τέλος του χρόνου είχε αρχίσει η εφαρμογή του. Μόλις όμως χαράχθηκαν οι γραμμές του επί του εδάφους, και έγιναν με υλικό τρόπο αντιληπτές οι εκτάσεις που θα απαλλοτριώνονταν για την ανέγερση των δημοσίων κτιρίων, τη διαμόρφωση των πάρκων και του οδικού δικτύου, καθώς και για τις αρχαιολογικές ανασκαφές, ξέσπασε κύμα διαμαρτυριών από μέρους των ιδιοκτητών, ενώ εκτοξεύθηκαν και κατηγορίες για κερδοσκοπία. Τον Μάιο του 1834 ο εκ των Αντιβασιλέων Mauger επισκέφθηκε την πόλη για να μελετήσει επί τόπου την κατάσταση. Η κατακραυγή της οποίας έγινε μάρτυρας, οδήγησε την Αντιβασιλεία να διατάξει την αναστολή της εφαρμογής του σχεδίου στις 11 Ιουνίου 1834.

Στη συνέχεια μετακλήθηκε ο διάσημος τότε Βαυαρός αρχιτέκτονας Leo von Klenze για να εξετάσει το όλο ζήτημα. Η επίσκεψη του Klenze βάστηξε από τον Ιούλιο ως τον Σεπτέμβριο του 1834 και κατέληξε στην εκπόνηση ενός Νέου Σχεδίου, ή μάλλον μιας αναθεώρησης του αρχικού. Κύρια χαρακτηριστικά του ήταν η μείωση της συνολικής έκτασης της πόλης• η μερική μείωση της έκτασης του χώρου των ανασκαφών, με όριο την οδό Αδριανού• ο περιορισμός του πλάτους των δρόμων και της επιφάνειας των πλατειών, καθώς και η κατάργηση των εντός της πόλης λεωφόρων, η περιστολή του φαινομένου της κατάτμησης της Παλαιάς Πόλης: αντί της χάραξης πλήθους νέων δρόμων, προτάθηκε η διευθέτηση των παλαιών δρομίσκων, με ελαφρές διαπλατύνσεις και ευθυγραμμίσεις εδώ και εκεί• και, τέλος, η μεταφορά των Ανακτόρων και συνεπώς όλου του διοικητικού κέντρου βάρους της πόλης από την πλατεία Ομονοίας στα υψώματα του Κεραμεικού.

Το Σχέδιο Klenze εγκρίθηκε στις 18 Σεπτεμβρίου του 1834, ενώ ταυτόχρονα οριζόταν ότι την 1η Δεκεμβρίου, δηλαδή σε λιγότερο από δύομισι μήνες, θα μεταφερόταν στην Αθήνα από το Ναύπλιο η έδρα του Κράτους. Το σχέδιο τέθηκε ευθύς αμέσως σε εφαρμογή. Οι τροποποιήσεις του Klenze περιόρισαν τις δυσχέρειες, χωρίς όμως και να τις εξαλείψουν. Η έναρξη των κατεδαφίσεων για τη διάνοιξη, καταρχήν, των νέων οδών Αιόλου, Ερμού και Αθηνάς, προσέκρουσε στις αντιδράσεις των κατοίκων, προς τους οποίους η Κυβέρνηση δεν είχε παραχωρήσει νέα οικόπεδα σε άλλη θέση, κατά τα συμφωνημένα. Οι εργασίες διακόπηκαν πολλές φορές, για να συνεχιστούν με αστυνομική συνδρομή, και υπό τις διαμαρτυρίες της ίδιας της Δημοτικής Αρχής.



*Η τελική μορφή του πολεοδομικού σχεδίου των Αθηνών, μετά την επέμβαση του Gaertner.*

Προ της αδυναμίας της Κυβέρνησης να στηρίξει οικονομικά τις προβλεπόμενες απαλλοτριώσεις αποφασίστηκε, στις 11 Νοεμβρίου 1836, νέα μείωση του αρχαιολογικού χώρου, γνωστή ως τροποποίηση Hansen-Schaubert. Άλλες τροποποιήσεις μικρότερης κλίμακας ακολούθησαν σε όλη τη διάρκεια του 19ου αιώνα.

Παράλληλα, παρέμενε εκκρεμές το ζήτημα των Ανακτόρων. Εξετάστηκε προς στιγμήν και το ενδεχόμενο ανέγερσής τους πάνω στην ίδια την Ακρόπολη, βάσει σχεδίων του Schinkel, η ιδέα όμως κατακρίθηκε και από τον ίδιο τον Λουδοβίκο της Βαυαρίας. Τελικώς μετακλήθηκε ο διαπρεπής βαυαρός Friedrich von Gaertner, με αποκλειστικό αντικείμενο τα Ανάκτορα. Ο Gaertner κατέληξε στην επιλογή του αυχένος μεταξύ Λυκαβηττού και Ακροπόλεως, έξω από τη Μεσογαία Πύλη του τείχους, και συνέταξε τα σχετικά σχέδια για την ανέγερση των Ανακτόρων, εκεί όπου και τελικώς κτίστηκαν (σημερινή Βουλή),

με ανάλογη διευθέτηση και του περιβάλλοντος χώρου. Περιορισμένες ρυμοτομικές μεταρρυθμίσεις στην περιοχή των Ανακτόρων επήλθαν και το 1837, με το λεγόμενο σχέδιο Hoch.

Πρακτική συνέπεια των αλληπαλλήλων αυτών αλλαγών ήταν αφενός η διατήρηση μεγάλου τμήματος της Παλαιάς Πόλης, και ως εκ τούτου η καθυστέρηση της προβλεπόμενης επέκτασης της πρωτεύουσας προς τα νέα της όρια, και αφετέρου ο αναπροσανατολισμός της Πόλης προς το τελικό σημείο ανέγερσης των Ανακτόρων, με αξιοδότηση συνεπώς του προς ανατολάς του άξονος της οδού Αθηνάς τμήματος.

Η αξιοδότηση αυτή εκφράζεται, λόγου χάριν, με την δυσανάλογη ανάπτυξη της Σταδίου (και στη συνέχεια της Πανεπιστήμιου) εν σχέσει προς την Πειραιώς, της πλατείας Κλαυθμώνος εν σχέσει προς την πλατεία Κουμουνδούρου, κ.ο.κ.

Η Αθήνα άργησε να επεκταθεί στο σύνολο της προβλεπόμενης από τα σχέδια έκτασης. Πράγματι, επί δεκαετίες τα όρια της παρέμεναν ουσιαστικά εκείνα της παλιάς πόλης. Είναι ενδιαφέρον να συνειδητοποιήσει κανείς ότι περιοχές που είναι σήμερα το κέντρο της πόλης, όπως η ίδια η Ομόνοια και όλη η βόρεια πλευρά της Πειραιώς, παρέμειναν σχεδόν έρημες ως τα 1870-1880. Το 1855, λόγου χάριν, όχι μόνον η Ομόνοια ήταν ακόμη τελείως άκτιστη, αλλά και γενικότερα όλη η περιοχή βορείως της Σοφοκλέους.

Το 1841 είναι βέβαια σχετικά νωρίς. Αργότερα, η οικοδόμηση επεκτάθηκε και πέραν της οδού Ακαδημίας. Στον χάρτη του 1881 έχουμε κάποια σπίτια επί των οδών Σόλωνος και Σκουφά• εντούτοις, η περιοχή του Στρέφη αποτελούσε ως τις αρχές σχεδόν του 20ού αιώνα το όριο της πόλης. Η Μονή Πετράκη, που βρίσκεται σήμερα στο τέρμα της οδού Αλωπεκής, στο Κολωνάκι, ήταν ακόμα στα 1880 ένα εξοχικό Μοναστήρι. Την ίδια εποχή η λεωφόρος Αλεξάνδρας ήταν μια ακατοίκητη ρεματιά μεταξύ των Τουρκοβουνίων και του Λυκαβηττού, και η Κυψέλη είχε κάποιες μετρημένες στα δάχτυλα μακρινές αγροικίες, και μερικές εξοχικές βίλες, όπου οι Αθηναίοι πήγαιναν εκδρομή.

Η εξέλιξη αυτή συνδυάζεται με το ζήτημα του ρυθμού αύξησης του πληθυσμού της Αθήνας. Είναι αυτονόητο ότι η εγκαθίδρυση της πρωτεύουσας προκάλεσε μεγάλη συρροή νέων κατοίκων. Από 12.000 περίπου στα 1834, ο αριθμός τους διπλασιάστηκε μέσα στην επόμενη δεκαετία. Εντούτοις, η πρόβλεψη των Κλεάνθη-Schaubert για 40.000 κατοίκους δεν πραγματοποιήθηκε πριν από τη δεκαετία του 1860, και το ορόσημο των 100.000 δεν ξεπεράστηκε πριν από τα τέλη της δεκαετίας του 1880<sup>1</sup>.

---

1 Λεωνίδας Καλλιβρετάκης, *Η Αθήνα τον 19ο αιώνα: Από επαρχιακή πόλη της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, πρωτεύουσα του Ελληνικού Βασιλείου*, Διαθέσιμο στο διαδικτυακό τόπο <http://www.eie.gr/archaeologia/gr>, (Τελευταία πρόσβαση 10/4/2016).

### iii. Αρχιτεκτονική

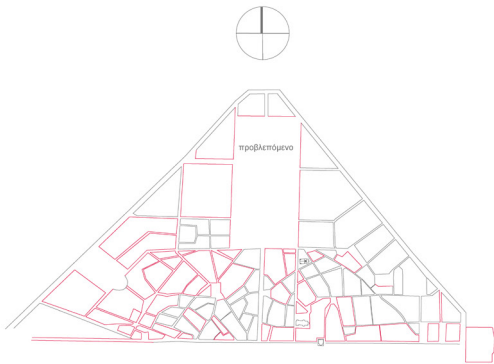
Παραμένει γεγονός αναμφισβήτητο ότι αυτό που ονομάζεται νεοκλασική αρχιτεκτονική στα τέλη του 18ου και στο πρώτο μισό του 19ου αιώνα υπήρξε ένα διεθνές στυλ που γεννήθηκε ως απάντηση στα περίκομψα και διακοσμητικά αισθητικά ρεύματα του Μπαρόκ και του Ροκοκό. Στην Αθήνα του 19ου αιώνα, ο κλασικισμός σήμαινε τη συνειδητή πλέον εφαρμογή του 'ρυθμικού συστήματος' σε πάνδημη αποδοχή. Παρά τον ανθρώπινο παράγοντα και τις συνιστώσες του (οικονομία, πολιτισμός), είναι φανερό ότι η σταθερή προσήλωση στα μορφολογικά πρότυπα παρουσιάζει μία μοναδικότητα- συγκρινόμενη με ανάλογα φαινόμενα του ευρωπαϊκού χώρου-. Η ανερχόμενη μεσαία κοινωνική τάξη αναζητεί νέα αισθητικά πρότυπα. Και αυτά τα πρότυπα τα βρίσκει στις Αρχαίες Δημοκρατίες της Αθήνας και της Ρώμης. Η επίμονη εφαρμογή ενός καθορισμένου «γραμματολογίου» μορφών σε ποικιλία συνδυασμών, προκειμένου να διαφυλαχθεί η αυτοτέλεια και το αυθεντικό ύφος του νεοκλασικού ρυθμού, προσέδωσε στην αρχιτεκτονική του αθηναϊκού κτιρίου τη χαρακτηριστική εξελικτική πορεία της μέχρι τον μεσοπόλεμο – με τις διαδοχικές της φάσεις (πρώιμη, ακμάζουσα, όψιμη), γεγονός που δεν παρατηρείται στα αντίστοιχα ευρωπαϊκά εκλεκτικιστικά ρεύματα.

### iv. Σύγκριση χαρτών του τριγώνου απο το 1843 έως το 1892 με το σήμερα.

Σύμφωνα με μαρτυρίες της εποχής, η Αθήνα ύστερα απ την απελευθέρωση της Ελλάδας το 1834 –ή και νωρίτερα-, είχε την εικόνα ενός μικρού και σχεδόν εγκαταλελειμένου χωριού με ερείπια αντί για κτήρια. Αυτή την εικόνα όμως έρχονται να τη διαψεύσουν άτομα όπως ο Βασιλιάς Όθωνας, ο οποίος με το που αντίκρισε την Αθήνα, την χαρακτήρισε ως μία μεγάλη πόλη στην οποία υπήρχαν αρκετά οικοδομήματα. Πράγματι, καθ' όλη τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, η Αθήνα παρέμενε σταθερά η μεγαλύτερη πόλη της Στερεάς Ελλάδας ενώ σταδιακά επεκτεινόταν γεωγραφικά όλο και περισσότερο. Ενδεικτικός αριθμός των κατοίκων πριν καν την απελευθέρωση είναι 10.000, μικρότερος μεν απο τον πληθυσμό της Θεσσαλονίκης και της Πάτρας, αλλά όχι τόσο ώστε να δεχθεί κανείς τον χαρακτηρισμό ως χωριό. Αυτό με λίγα λόγια σημαίνει πως υπήρχε ήδη ένα υποτυπώδες πολεοδομικό σύστημα –κύριως μέσα στα όρια του τείχους-.

Με την άφιξη του Όθωνα, η εικόνα της Αθήνας και ιδίως του εμπορικού τριγώνου άρχισε ν αλλάζει ταχύρυθμα, θέλοντας να μετατραπεί σε μία πόλη ευρωπαϊκών προδιαγραφών με ένα σωστά δομημένο πολεοδομικό σύστημα, χωρίς βέβαια να επιτευχθεί το αρχικό σχέδιο που είχε προταθεί για τους λόγους που έχουν προαναφερθεί. Κατά τη διάρκεια της εφαρμογής του σχεδίου για την Νέα πόλη, πολλοί ήταν εκείνοι που αποτύπωσαν τα οικοδομικά τετράγωνα της τότε Αθήνας (υπάρχουν χάρτες για κάθε δεκαετία του 19ου αιώνα) και έτσι σήμερα

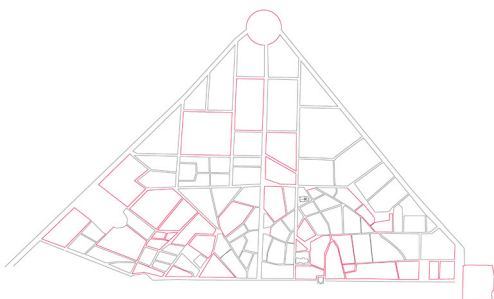
Παρακάτω θα συγκριθεί η σημερινή εικόνα του εμπορικού τριγώνου με διάφορες ιστορικές φάσεις .



έχουμε μία ολοκληρωμένη εικόνα για την εξέλιξη της πρωτεύουσας στον χρόνο.

#### **Χάρτης 1843, Chenavard.**

Το ισοσκελές τρίγωνο έχει ήδη δημιουργηθεί και στο νότιο τμήμα του τα οικοδομικά τετράγωνα έχουν ήδη την μικρή κλίμακα που έχουν και σήμερα, εκτός από μερικά στα οποία θα διανοιχτούν δρόμοι αργότερα. Στην συγκεκριμένη φάση, στο βόρειο μέρος του τριγώνου παρατηρείται μία διαφοροποίηση στο μέγεθος των οικοδομικών τετραγώνων, στο οποίο είχαν ξεκινήσει ήδη τα σχέδια για την δημιουργία ενός μεγάλου κήπου, που ποτέ δεν ολοκληρώθηκε. Όσον αφορά τις οδούς του θέματος της εργασίας, ανέκαθεν είχαν τη σημερινή μορφή με εξαίρεση την οδό Αθηναΐδος να μην διαχωρίζει την οδο Καλαμιώτου.



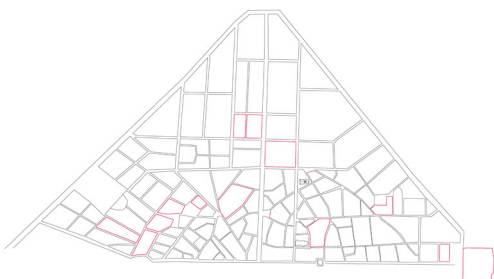
#### **Χάρτης 1854-επιτελείο γαλλικού στρατού.**

Ο προβλεπόμενος κήπος έχει χωριστεί σε 2 ίσα οικοδομικά τετράγωνα στο πάνω μέρος, ενώ στο κάτω, σε 3 άνισα χωρίς να διατηρείται η κλίμακα και η αναλογία των περίξ οικοδομικών τετραγώνων- έχοντας πάρει σχεδόν την τωρινή μορφή του-. Στο υπόλοιπο τμήμα, εξακολουθούν να γίνονται αλλαγές, να διανοίγονται δρόμοι και τα ο.τ. να μικραίνουν.



#### **Χάρτης 1862 Strantz**

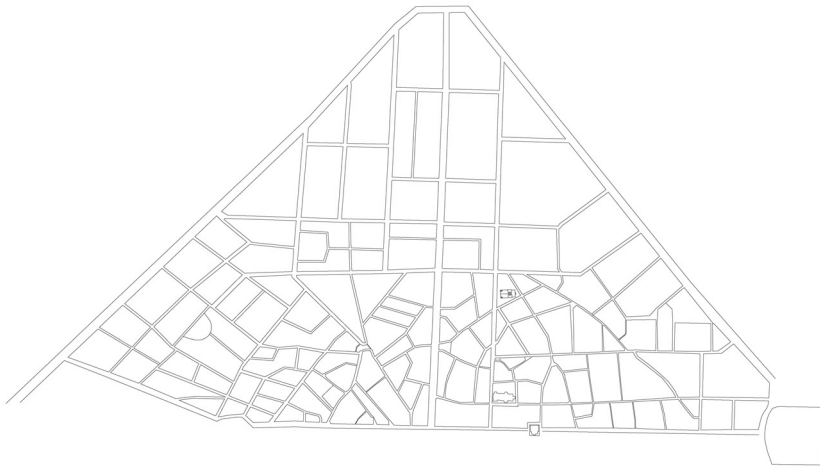
Το σημείο στο οποίο προβλεπόταν η δημιουργία κήπων αλλάζει διαρκώς μορφή, καθώς στη συγκεκριμένη χρονολογία, είχε δημιουργηθεί μία πλατεία στο ανατολικό κομμάτι αυτού. Ένα σημείο το οποίο διαρκώς άλλαζε μορφή είναι και η πλατεία Κουμουνδούρου, η οποία πέρασε από αρκετές φάσεις – κυρίως τα ο.τ. που την περικλείουν- αλλά ήταν απ τις πρώτες πλατείες που είχαν δημιουργηθεί και υπάρχει μέχρι σήμερα.



#### **Χάρτης 1892 ( Πάλλη και Κοτζιά)**

Το εμπορικό τρίγωνο έχει πλέον αρχίσει να παίρνει την τελική και σημερινή του εικόνα. Η οδός Αθηναΐδος

Η αποτύπωση του εμπορικού τριγώνου έγινε προσεγγιστικά από τη σπουδάστρια Χαραλαμποπούλου



Να σημειωθεί επίσης πως η πλατεία των Ανακτόρων (Συντάγματος), μέχρι και στις αρχές του 1900 ήταν απλώς μία έκταση με έντονη φύτευση και μέχρι τότε δεν είχε πάρει τη σημερινή της μορφή, αφού τα όρια της οδού Σταδίου σταματούσαν πριν την πλατεία.

*Σημερινή εικόνα του εμπορικού τριγώνου*

έχει επεκταθεί και φτάνει μέχρι την οδό Αθηνάς, ενώ ελάχιστοι είναι οι δρόμοι που δεν έχουν διανοιχθεί ακόμα.

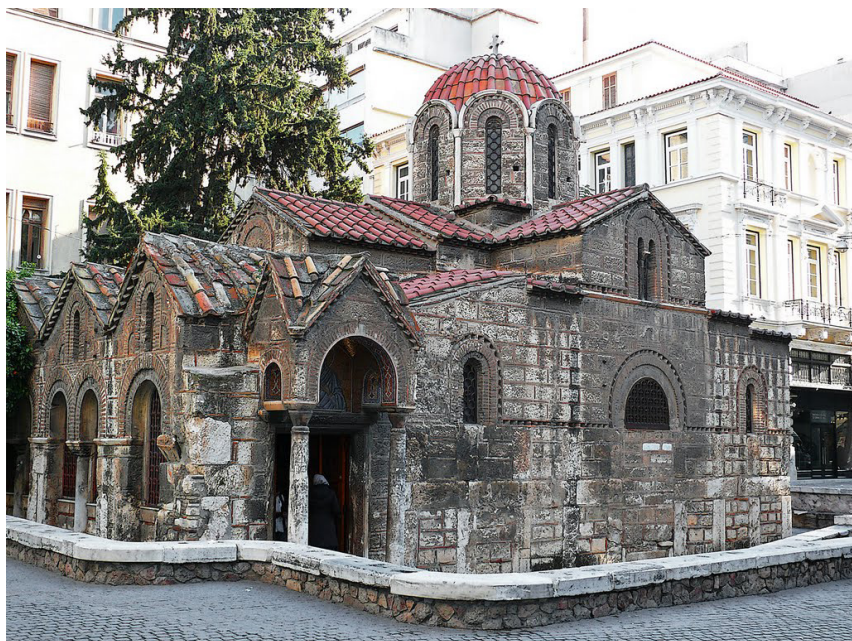
## VI. ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ ΚΑΙ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ

Η οδός Αγίου Μάρκου βρίσκεται στην ανατολική κατεύθυνση του ιστορικού εμπορικού τριγώνου της Αθήνας και αποτελεί την συνέχεια της διασταύρωσης των πεζοδρομημένων οδών Καλαμιώτου και Ευαγγελίστριας. Τα όρια των δύο αυτών οδών (Αγίου Μάρκου και Καλαμιώτου) διέπονται από τους πιο χαρακτηριστικούς δρόμους της Αθήνας, Ευριπίδου και Ερμού. Όπως προαναφέραμε, ο χαρακτήρας του τριγώνου είναι καθαρά εμπορικός, επομένως κατά μήκος των πεζόδρομων θα συναντήσει κανείς τόσο καταστήματα-τα γνωστά σε πολλούς με υφάσματα και δερμάτινα είδη – όσο και καφετέριες-εστιατόρια, από τα οποία τα περισσότερα στεγάζονται σε αξιόλογα και ενδιαφέροντα κτίρια. Πέρα από το ύψος όμως του δρόμου, συναντάμε και δύο σημαντικά μνημεία που αποτελούν σημεία αναφοράς για αυτόν: Ο ναός της Καπνικαρέας και ο ναός της Παναγίας της Χρυσοσπηλιώτισσας.

### **Εισόδια της Θεοτόκου (Καπνικαρέα)**

Βρίσκεται στην οδό Ερμού, στη συμβολή με την ομώνυμη οδό και την οδό Καλαμιώτου. Ανήκει στον τύπο του σύνθετου τετρακίονιου σταυροειδούς εγγεγραμμένου ναού, με το γνωστό ελαφρύ αθηναϊκό τρούλο της εποχής, και με νάρθηκα. Οι κίονες είναι παλαιοχριστιανικής εποχής. Η τοιχοποιία στα χαμηλά μέρη είναι από δόμους, που μερικοί προέρχονται από παλαιοχριστιανικά μνημεία και έχουν τοποθετηθεί κατά τρόπο που να σχηματίζουν σταυρούς, ενώ στα ανώτερα έχει γίνει με το γνωστό πλινθοπερίκλειστο σύστημα.

Είναι κτίσμα του 11ου αιώνα και, κατά την παράδοση, οικοδομήθηκε στη θέση παλιότερης



εκκλησίας, κτίσματος και αυτής της Αθηναίας αυτοκράτειρας Ευδοκίας (5ος αι.), γι' αυτό και λεγόταν και «Εκκλησία της Βασιλοπούλας». Πιθανόν στα τέλη του 11ου αιώνα, στη βόρεια πλευρά προστέθηκε το παρεκκλήσιο της Αγίας Βαρβάρας, που είναι ρυθμού μονόκλιτης βασιλικής με τρούλο. Το παρεκκλήσιο αυτό, λόγω της φθοράς, ανακατασκευάστηκε από τον οπλαρχηγό του 1821 Πρέντζα και έλαβε τη σημερινή του μορφή. Ακόμα, στα τέλη του

11ου αιώνα, στις αρχές του 12ου αιώνα, προστέθηκε ανοιχτό προστώο- εξωνάρθηκας, με δικλινείς στέγες επάνω σε ισάριθμους θόλους, με δίβολα και μονόβολα παράθυρα στη δυτική πλευρά και με μικρό κομψό, στεγασμένο πρόπυλο με δυο κομψούς κιονίσκους στη νότια. Μεταγενέστερα, τα τοξωτά ανοίγματα του πρόναου κλείστηκαν με υαλοστάσια, ώστε σήμερα, σε συνδυασμό και με το γεγονός ότι η είσοδος βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια του δρόμου, το οικοδόμημα να έχει χάσει αρκετά από την παλιά του κομψή μορφή.

Ως προς το όνομα, σημειώνουμε πως η εκκλησία απαντάται με τα ονόματα Καπνικαρέα, Καμουκαρέα, Καμουχαριώτισσα κ.ά. Η ονομασία προέρχεται είτε από τη λέξη «Καπνικάριος», που σήμαινε το πιθανό επάγγελμα του κτίτορα, εισπράκτορα δηλαδή του «καπνικού» φόρου (=φόρου καπνοδόχου= φόρου οικοδόμων), που πρώτος είχε επιβάλλει ο αυτοκράτορας Νικηφόρος Α' (802-811), είτε από πιθανή γειτνίαση της εκκλησίας με τα εργαστήρια των «καμουκάδων» ή «καμουχάδων» (μεταξωτών υφασμάτων), είτε γιατί η εικόνα ήταν σκεπασμένη με «καμουκά», είτε γιατί έκανε θαύματα- χάρες (κάμνει χάρες= καμουχαρώτισσα).

### **Ιερός Ναός της Παναγίας της Χρυσοσπηλιώτισσας**

Ο Ιερός Ναός της Παναγίας της Χρυσοσπηλιώτισσας που βρίσκεται ανάμεσα στην οδό Αιόλου και Αγίου Μάρκου είναι από τους ιστορικότερους ναούς της πόλης, αλλά και από τους πλέον ταλαιπωρημένους. Ο πρώτος, μέτριων διαστάσεων, ναός που κτίστηκε σε αυτή τη θέση το 1705 ήταν βασιλική με αντηρίδες στα πλάγια.

Πήρε το όνομα αυτό επειδή η Ιερά Μονή του Μεγάλου Σπηλαίου του Αγίου Όρους βοήθησε αποφασιστικά στην ανέγερση του ναού. Κατά την πολιορκία της Ακρόπολης από τον Κιουταχί το 1826 ο παλιός ναός καταστράφηκε σχεδόν ολοκληρωτικά. Μόλις



το 1832 ξεκίνησε η ανέγερση καινούριου ναού, στη θέση των ερειπίων του παλιού, που λίγα χρόνια μετά αποδείχτηκε ανεπαρκής λόγω του μικρού του μεγέθους.

Από το 1846 ξεκίνησαν προσπάθειες και έρανοι για την ανέγερση νέου μεγαλύτερου και μεγαλοπρεπέστερου ναού. Οι προσπάθειες ξεκίνησαν με την αγορά γειτονικών οικοπέδων για να έχει άνεση ο ναός και μετά από πολλές αναβολές και πολλές δυσκολίες, οι εργασίες ανέγερσης άρχισαν το 1863.

Τα σχέδια εκπονήθηκαν από

τον αρχιτέκτονα Δημήτριο Ζέζο, ο οποίος θεωρείται εισηγητής μιας “ελληνο-βυζαντινής” αρχιτεκτονικής ρυθμολογίας. Τελικά ο ναός παραδόθηκε το 1892 με τελευταίο επιβλέποντα τον Τσίλερ στον οποίο οφείλεται πιθανότατα η σχεδίαση του τέμπλου.

## VII. Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Ανέκαθεν η χρήση των κτηρίων σε εμπορικούς δρόμους όπως η Καλαμιώτου και η Αγίου Μάρκου γινόταν ως εξής: καταστήματα στο ισόγειο και κατοικίες ή βιοτεχνίες στους ορόφους. Εδώ και πολλά χρόνια, όμως, η χρήση ως κατοικία έχει εκλείψει, καθώς – όπως αναφέρθηκε νωρίτερα- οι συνθήκες διαβίωσης στο κέντρο της πόλης δεν είναι καθόλου ελκυστικές για τον πολίτη. Επιπρόσθετα, η οικονομική κρίση και η δυσκολία των ιδιοκτητών να συντηρήσουν τα κτήριά τους, πλέον αποτυπώνεται εντόνως ακόμα και στις όψεις αυτών: οι όροφοι έχουν εγκαταλειφθεί και οι ισόγειοι χώροι που φιλοξενούν τα καταστήματα έχουν αλλοιωθεί. Οι διαφημιστικές πινακίδες και οι –αμφιβόλου αισθητικής- πρόχειρες κατασκευές που έχουν τοποθετηθεί για να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες των καταστηματαρχών έχουν συμβάλλει κατά πολύ στην άσχημη δημόσια εικόνα των συγκεκριμένων οδών.

Στις παρακάτω εικόνες θα δούμε μερικά στοιχεία που αφορούν τα κατά μήκος κτήρια των δρόμων, ώστε να γίνει πιο παραστατική η σημερινή κατάσταση στην οποία βρίσκονται.

1. Στον 1ο χάρτη έχει καταγραφεί το σύνολο των ορόφων των κτηρίων. Παρατηρείται



1.



ότι η ογκοπλασία διαφέρει κατά πολύ απο κτήριο σε κτήριο. Εκείνα όμως που δείχνουν να μην εναρμονίζονται με το σύνολο είναι τα πιο νεόδμητα (απ την δεκαετία του '60 και μετά), τα οποία είναι πολύ μεγαλύτερα καθ' ύψος (5-6 όροφοι) αλλά και κατά μήκος (καλύπτουν το μεγαλύτερο μέρος ενός οικοδομικού τετραγώνου) σε σχέση με τα προγενέστερα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να εμποδίζεται ο φυσικός φωτισμός καθώς το μεγάλο ύψος σε συνδυασμό με το μικρό πλάτος των πεζόδρομων, δεν το επιτρέπει.

2. Στον 2ο χάρτη, αποτυπώνεται το αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον που παρουσιάζει κάθε κτήριο. Ο αριθμός των αξιόλογων και ενδιαφερόντων κτηρίων στις οδούς, είναι

2.



3.



ικανοποιητικός ώστε να γίνει μία ολοκληρωμένη και συνολική πρόταση αποκατάστασης του δρόμου. Είναι κτήρια που πρέπει να συντηρηθούν και να διατηρηθούν στο χρόνο καθώς μεταδίδουν ενδιαφέρουσες πληροφορίες αρχιτεκτονικής αισθητικής παλαιότερων εποχών. Παράλληλα, τα κτήρια μηδενικού αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος είναι εξίσου αρκετά, γι αυτό και η πρόταση αποκατάστασή τους, θα' ναι η καλύτερη δυνατή ώστε να εναρμονιστούν με τα αξιόλογα.

3. Στον 3ο χάρτη παρουσιάζεται η κατάσταση διατήρησης στην οποία βρίσκονται τα κτίσματα. Εδώ μπορεί να κατανοήσει κανείς καλύτερα όσα έχουν ειπωθεί παραπάνω για τα προβλήματα των όψεων στους συγκεκριμένους δρόμους αλλά και γενικότερα

4.



στο εμπορικό τρίγωνο, καθώς η εικόνα των συγκεκριμένων δρόμων αποτελούν μια μικρογραφία του συνολικού προβλήματος όλης της περιοχής. Η κατάσταση των κτηρίων σε γενικές γραμμές είναι μέτρια έως κακή. Τα λίγα κτήρια που έχουν μία καλύτερη εικόνα είναι κι εκείνα που έχουν αποκατασταθεί πρόσφατα, σε μία γενική προσπάθεια αναβάθμισης της περιοχής

4.Στον τελευταίο χάρτη, βλέπουμε την πεζοδρόμηση που υπάρχει στους δρόμους πλησίον της Καλαμιώτου και Αγίου Μάρκου, την φύτευση σε αυτές –τις οδούς- και την κυκλοφορία των οχημάτων ( όπου είναι εφικτή). Παρ'όλο το γεγονός ότι η πεζοδρόμηση είναι έντονη στην συγκεκριμένη περιοχή που αποτυπώνεται στον χάρτη, περπατώντας στους συγκεκριμένους δρόμους, η αίσθηση της ελευθερίας κίνησης που θα έπρεπε να επικρατεί, χάνεται εξαιτίας των μη πεζοδρομημένων οδών που διακόπτουν την συνέχεια αυτών και κυρίως εξαιτίας της διαρκούς παράνομης κυκλοφορίας οχημάτων, παρά τη σήμανση –χωρίς κανέναν έλεγχο απ την πολιτεία! Τέλος, ο άναρχος τρόπος τοποθέτησης των δέντρων κατά μήκος των οδών, μας δείχνει πως έχουν φυτευτεί χωρίς κάποιο

Σε πολλά σημεία του πεζόδρομου έχει τοποθετηθεί διαφορετικού τύπου πλακόστρωση , σε διαφορετικά διαστήματα με συνεπεία την ανομοιομορφη εμφανιση και την δυσκολια κινήσης αμαξιδίων.



Η πρόσβαση των οχημάτων στον πεζόδρομο είναι αρκετά εύκολη καθώς δεν έχουν τοποθετηθεί προστατευτικά κολωνάκια σε κανένα σημείο. Ενίοτε ο πεζόδρομος μετατρέπεται και σε χώρο στάθμευσης, με αποτέλεσμα τη δυσκολία κίνησης των πεζών.

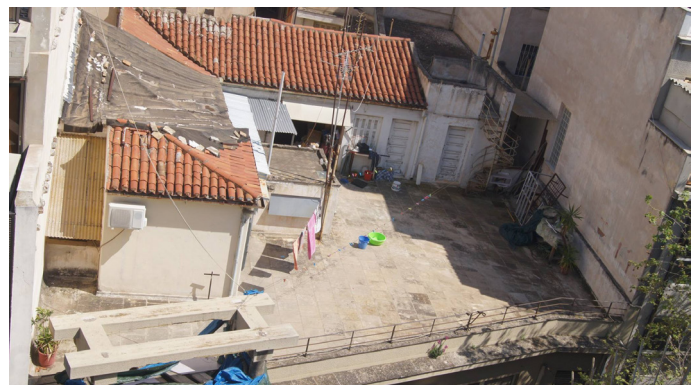


συγκεκριμένο σχέδιο, αφού οι αποστάσεις μεταξύ τους διαφέρουν αρκετά ανά σημεία και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί για αυτά, είναι διαφορετικά.

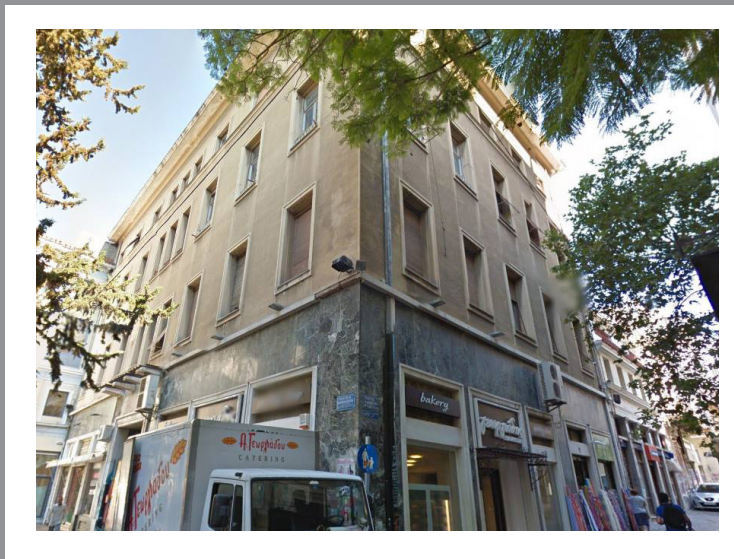


Σε πολλές περιπτώσεις οι καταστηματάρχες χρησιμοποιούν τον πεζόδρομο για την τοποθέτηση του εμπόρευματός τους καθώς και οι χώροι εστίασης για την εκτεταμένη τοποθέτηση των τραπεζιών

Η συγκεκριμένη εικόνα αντιπροσωπεύει τη γενικότερη κατάσταση που επικρατεί στα δώματα των κτηρίων, όπου πιθανόν οι περισσότερες κατασκευές να είναι αυθαίρετες.



Α/Α : 1  
ΟΔΟΣ : Καπνικαρέα&Καλαμιώτου  
ΑΡΙΘΜΟΣ :  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 22 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Καπνικαρέα 24.6 μ.  
Καλαμιώτου 14.3 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 4



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: καταστήματα , Όροφοι: Δεν χρησιμοποιούνται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά&ξύλινα , Όροφοι: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Περίτεχνα στέγαστρα και ορθομαρμαρωση στον ισόγειο χώρο και ενδιαφέροντα κιγκλιδώματα στα ανοίγματα του 2ου ορόφου.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Κατασκευή δώματος και πινακίδων.

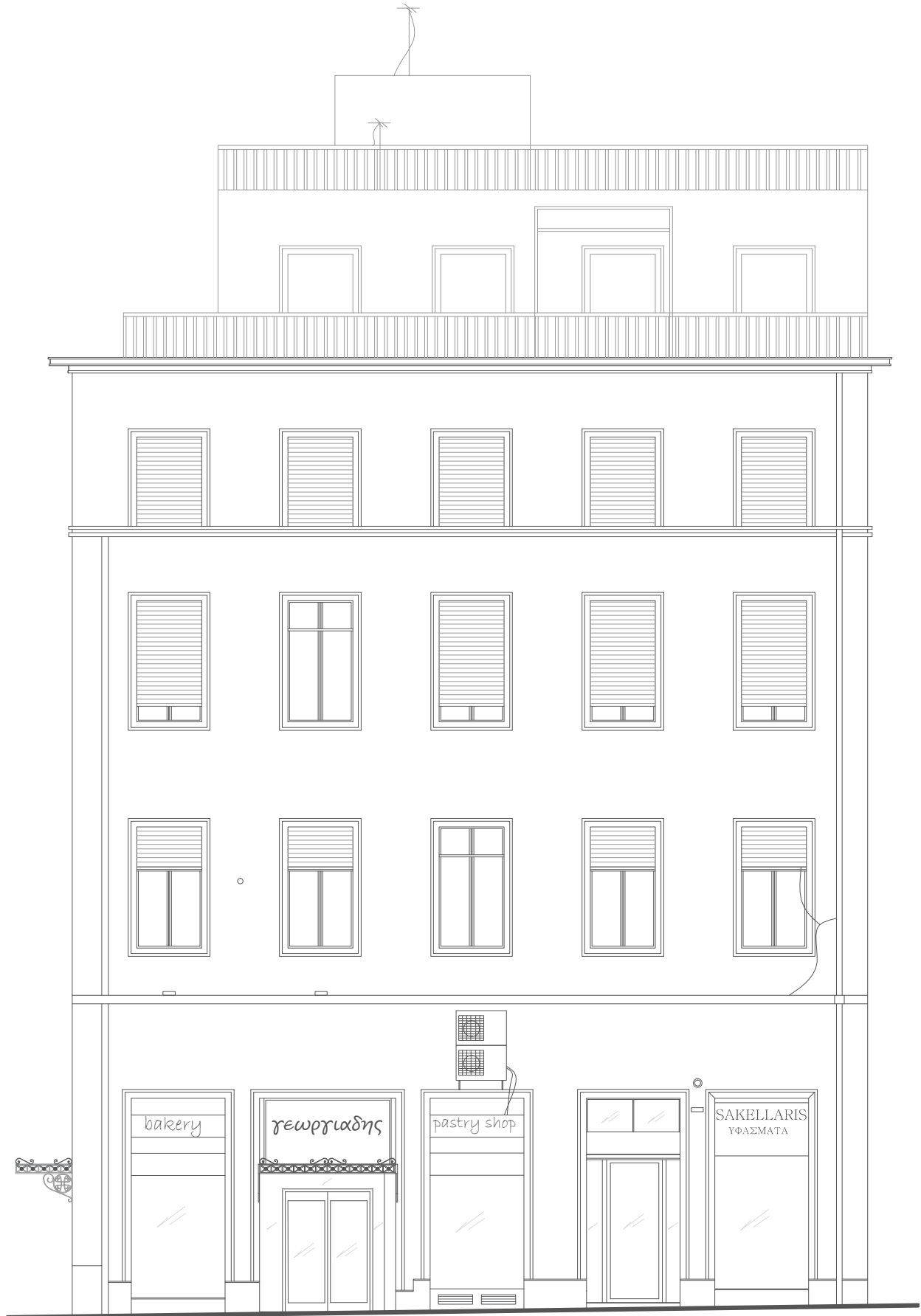
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Μεσοπολεμικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Ολική κατάρρευση εξώστη στον 1ο όροφο επί της Καπνικαρέας, αποκόλληση επιχρίσματος μικρού τμήματος κάτω απ τη θέση του εξώστη, τοποθέτηση εγκαταστάσεων κλιματισμού στις προσόψεις, τοποθέτηση κεραιών στο δώμα, απουσία κουφώματος στο κεντρικό άνοιγμα του ισόγειου επί της οδού Καπνικαρέα, εμφανείς σωληνώσεις και καλώδια που αλλοιώνουν τις όψεις.

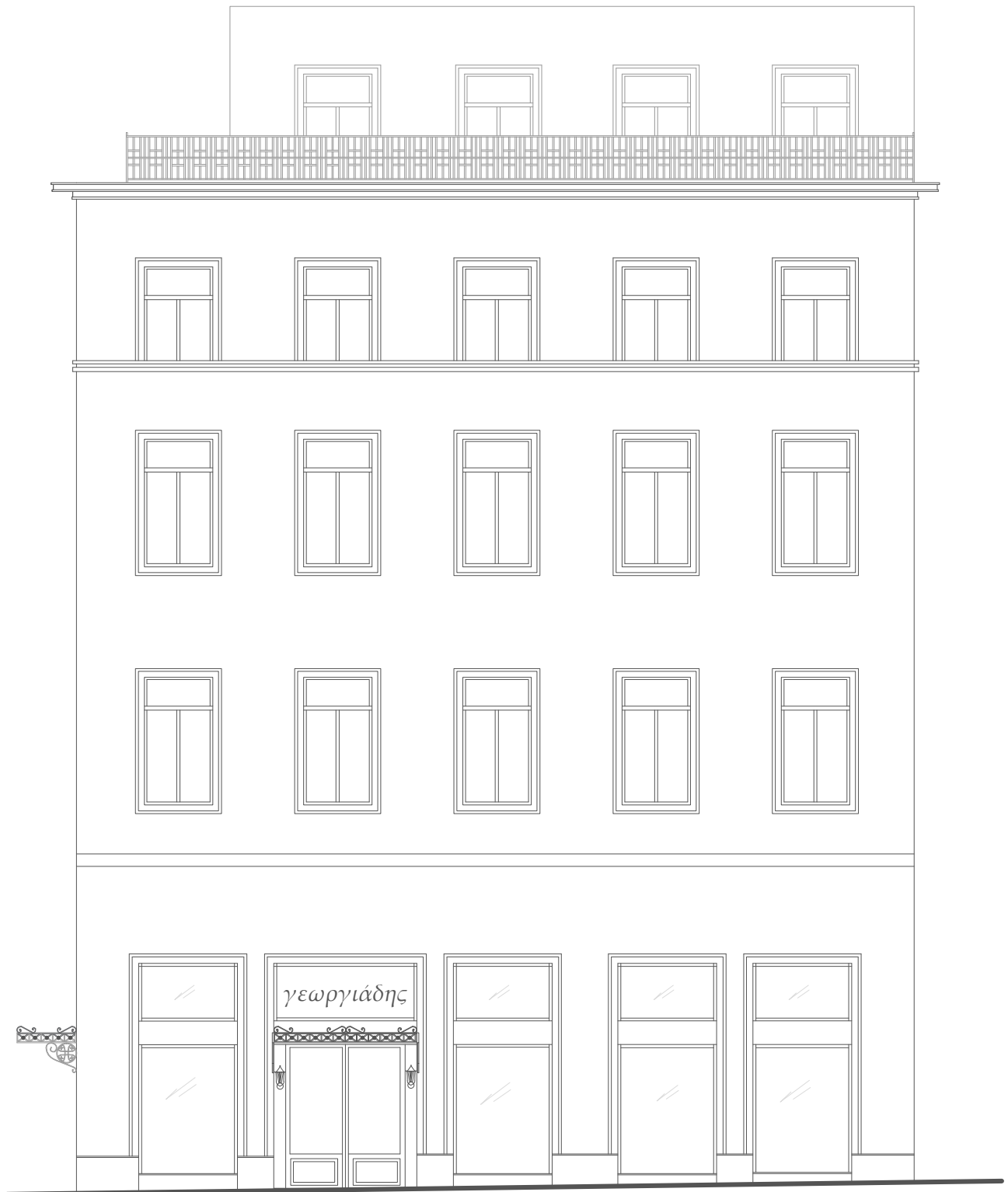
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Επανακατασκευή εξώστη στον 1ο όροφο επί της Καπνικαρέα τοποθέτηση κιγκλιδωμάτων σε αυτόν αλλά και στον 4ο όροφο σύμφωνα με τα υπάρχοντα του 2ου ορόφου, τοποθέτηση ίδιου τύπου κουφώματος σε όλα τα ανοίγματα, αφαίρεση εγκαταστάσεων κλιματισμού, κεραιών, σωληνώσεων, καλωδίων και της μεταγενέστερης προσθήκης του δώματος. Αλλαγή χρώματος των όψεων. Προτείνεται συντήρηση.

ΣΧΕΔΙΟ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΤΗΣ ΟΨΗΣ ΕΠΙ ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ



Χαραλαμποπουλου Ελευθερια

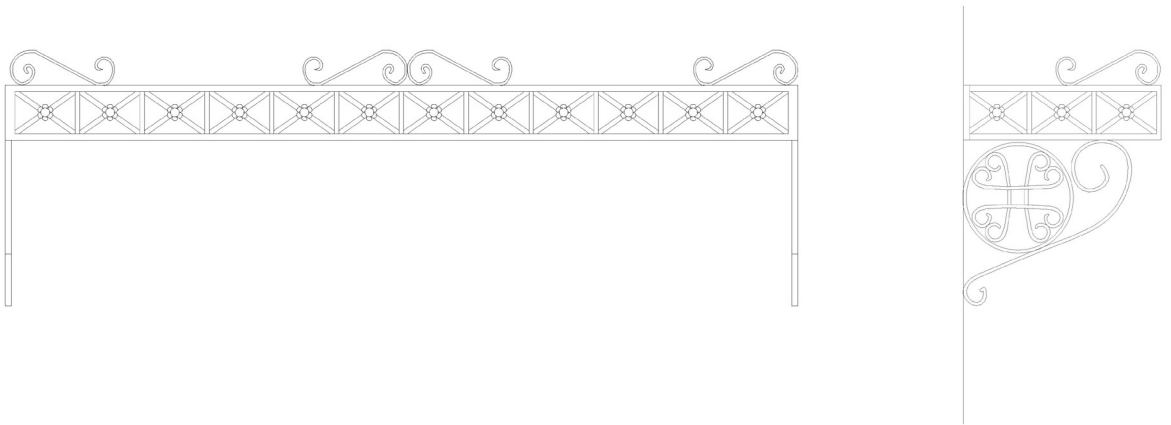








ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ





A/A : 2(διατηρητέο κτίριο)  
ΟΔΟΣ : Καλαμιώτου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 4  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 10.4 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 8.8 μ.  
  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 2



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: χώρος εστίασης , 1ος όροφος: χώρος εστίασης  
2ος όροφος: βιοτεχνία  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Καλή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: ξύλινα , Όροφοι: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Παραστάδες με επίκρανα στο ισόγειο και στον 2ο όροφο,  
εξώστης με περίτεχνο κιγκλίδωμα και κιλλίβαντες,  
μπαλούστρες στο τοιχίο του δώματος.

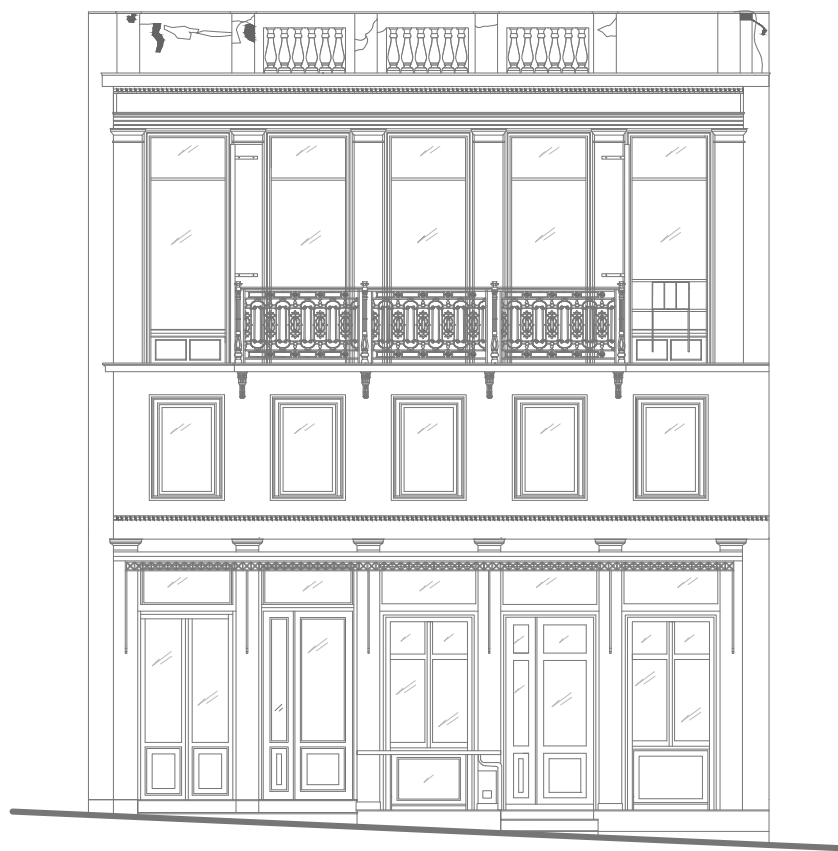
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Προσθήκη μεταλλικού στεγάστρου στο ισόγειο και πινακίδων στον  
2ο όροφο -καθ' ύψος- .

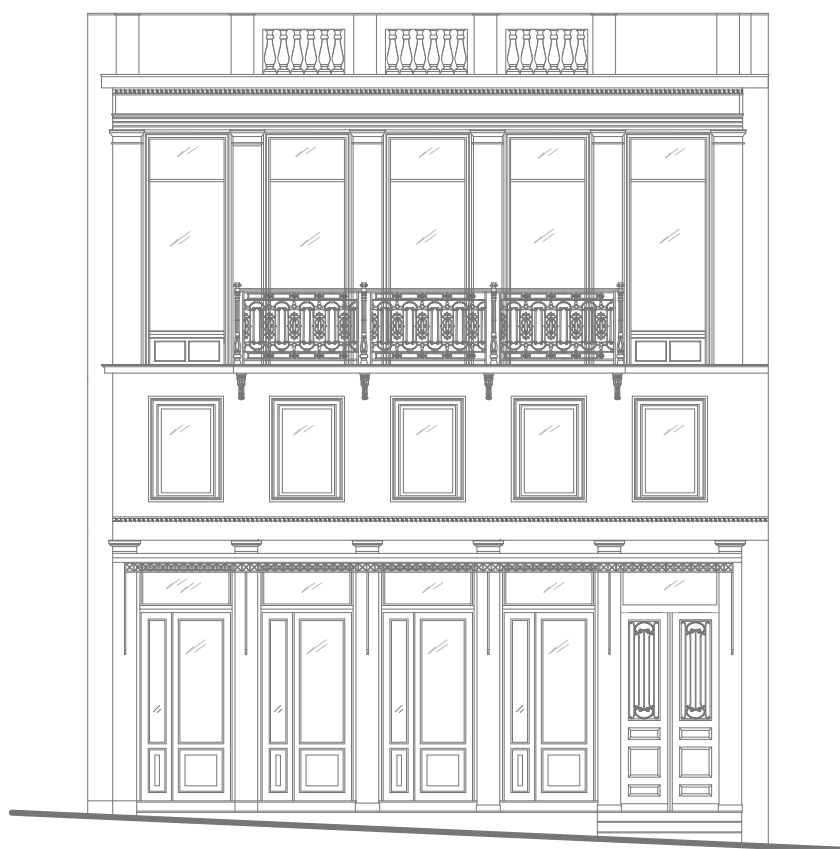
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

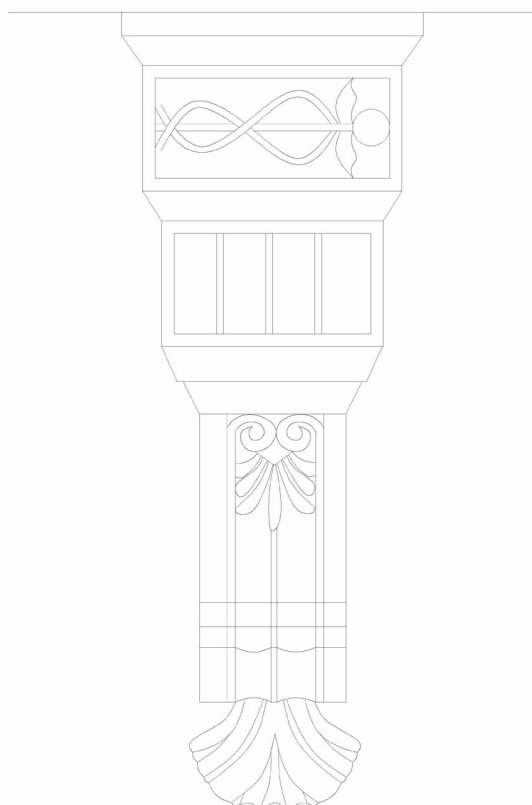
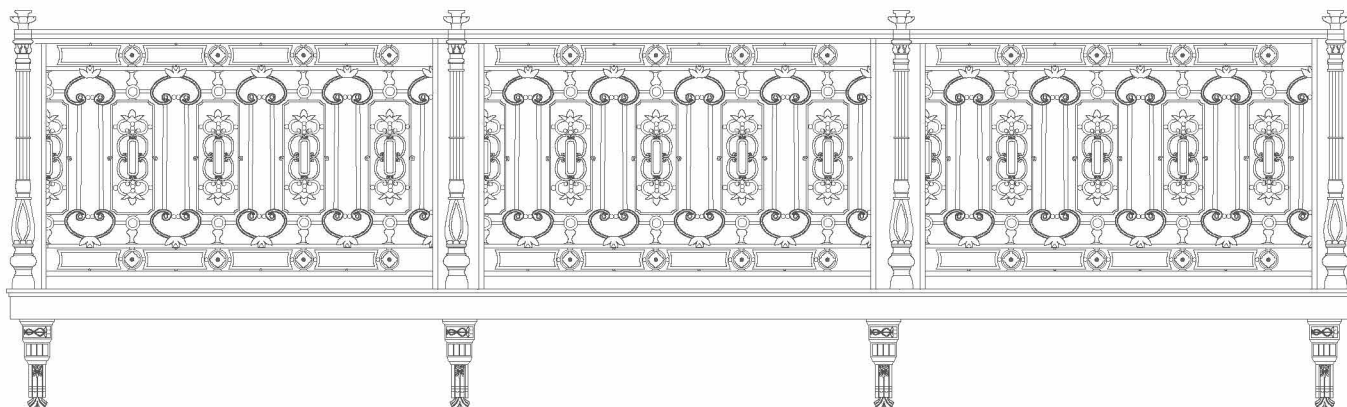
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Εκλεκτικιστικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Βρίσκεται σε αρκετά καλή κατάσταση. Υπάρχει αποκόλληση επιχρίσματος  
και επιφανειακές ρωγμές στο τοιχίο του δώματος -σε μικρό βαθμό- και έχουν τοποθετηθεί μηχανολογικές  
εγκαταστάσεις εξωτερικά του κτιρίου που αλλοιώνουν την όψη.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Διατήρηση ενός τύπου κουφώματος στο ισόγειο και τοποθέτηση κεντρικής  
εξώθυρας -ταμπλαδοτής και με κιγκλίδωμα σύμφωνα με το ύψος του κτιρίου- στη δεξιά μεριά του ισόγειου,  
όπως πιθανολογείται η αρχική της θέση και αφαίρεση μηχανολογικών εγκαταστάσεων και πινακίδων.  
Προτείνεται συντήρηση.



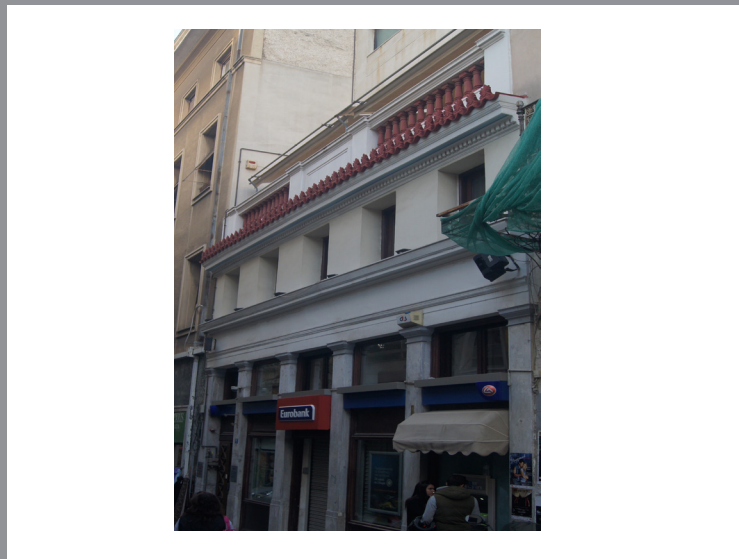








Α/Α : 3(διατηρητέο κτίριο)  
ΟΔΟΣ : Καλαμιώτου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 3  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 9.2 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 10 μ.  
  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: υποκατάστημα τράπεζας , Όροφος: Εταιρεία ενδυμάτων  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Καλή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: ξύλινα και μεταλλικά , Όροφος: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Δεν Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Ακροκέραμα, μπαλούστρες, επίκρανα, κιλλίβαντες και ταινίες κοσμούν την πρόσοψη.

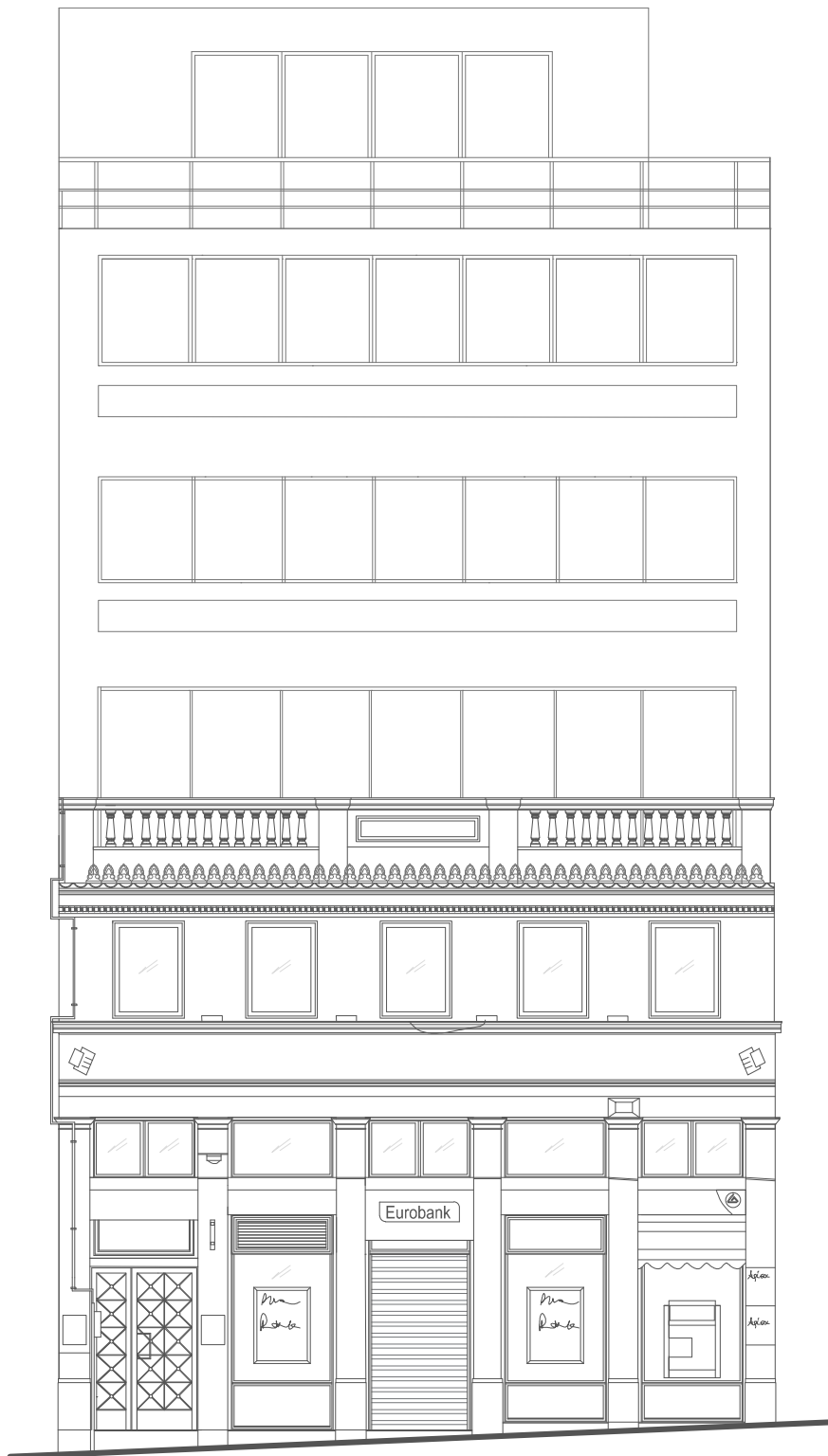
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων και μηχανήματος ΑΤΜ στο ισόγειο

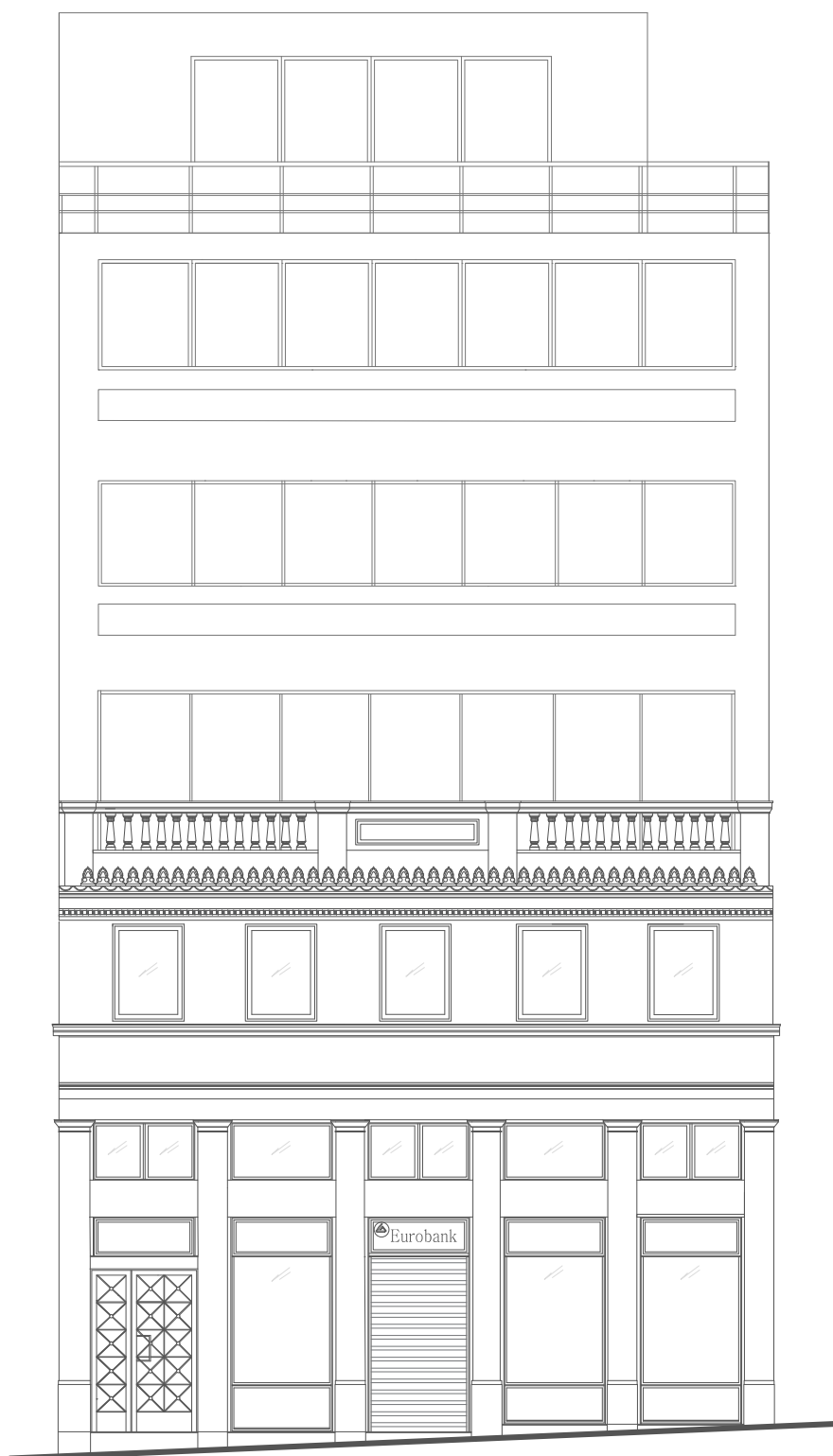
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεοκλασικό

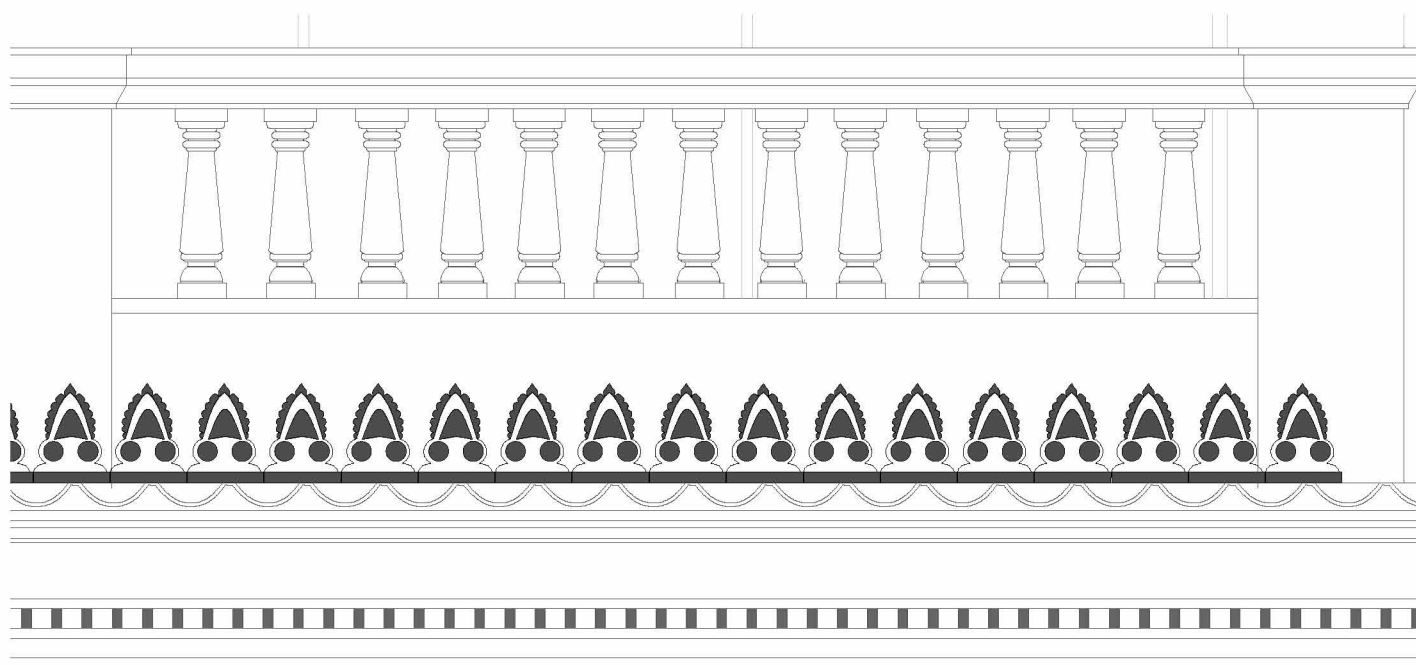
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Καλώς διατηρημένο, φωτιστικά, διαφημιστικές πινακίδες, σωληνώσεις και το atm αλλοιώνουν την καλοσυντηρημένη όψη.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων που προαναφέρθηκαν, αφαίρεση atm και επαναφορά του ανοίγματος στην αρχική του μορφή. Αλλαγή χρώματος των όψεων. Προτείνεται συντήρηση.





ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ





A/A : 4 (διατηρητέο κτίριο)  
ΟΔΟΣ : Καλαμιώτου&Αθηναΐδος  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 5  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 10 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Καλαμιώτου 6.7 μ.  
Αθηναΐδος 23 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: πρώην καταστήματα , Όροφος: Δεν χρησιμοποιείται  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά&ξύλινα , Όροφος: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Περίτεχνα μεταλλικά κιγκλιδώματα στους εξώστες αλλά και στο στέγαστρο με το πιο διαδεδομένο μοτίβο της εποχής, μαρμάρινα φουρούσια, κιλλίβαντες στο γείσο.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση μεταλλικού στεγάστρου ασυμβίβαστο με το ήδη υπάρχον, διάφορων κιγκλιδωμάτων στα ανοίγματα των καταστημάτων και διάνοιξη παραθύρου μικρότερων διαστάσεων απ τα υπάρχοντα στον όροφο επί της οδού Αθηναΐδος.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεοκλασικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Το κτίριο βρίσκεται σε πολύ κακή κατάσταση με εντελώς αλλοιωμένα τα χαρακτηριστικά του. Για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων -όταν λειτουργούσαν- είχαν τοποθετηθεί διαφορετικά υλικά σε κάθε άνοιγμα αγνοώντας τον κάναβο που υπάρχει μεταξύ ισόγειου και ορόφου. Η χρόνια εγκατάλειψη του κτιρίου έχει ως αποτέλεσμα σήμερα όλος ο ισόγειος χώρος να είναι καλυμμένος με αφίσες. Υπάρχουν κεραίες, καλώδια, σωλήνες και έντονη αποκόλληση επιχρίσματος που εντείνουν την άσχημη εικόνα του κτιρίου.

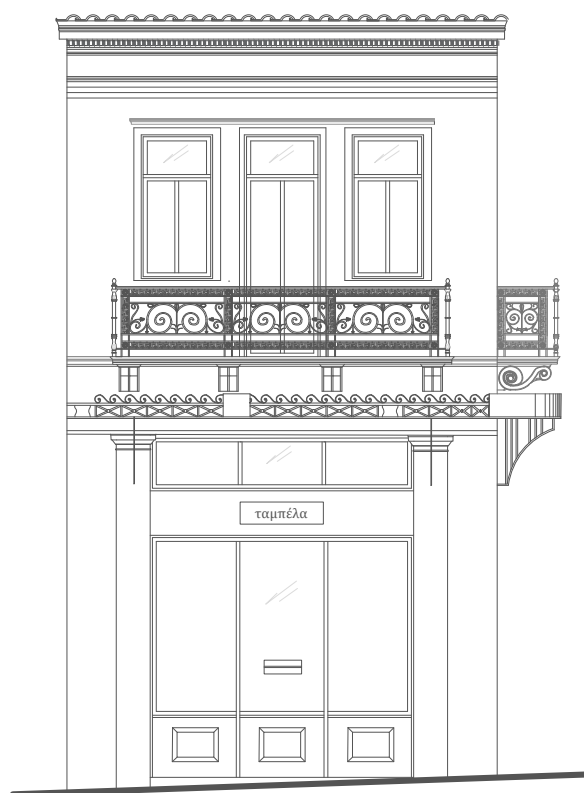
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Καθαίρεση όλων των ξένων στοιχείων στις 2 όψεις του κτιρίου, τοποθέτηση στεγάστρου σύμφωνα με το σχέδιο του ήδη υπάρχοντος επί της Αθηναΐδος, κτίσιμο του παραθύρου που είχε διανοιχτεί και ανακατασκευή των κορνιζών και των επίκρανων που έχουν καταστραφεί ολοσχερώς. Αλλαγή χρώματος των όψεων.



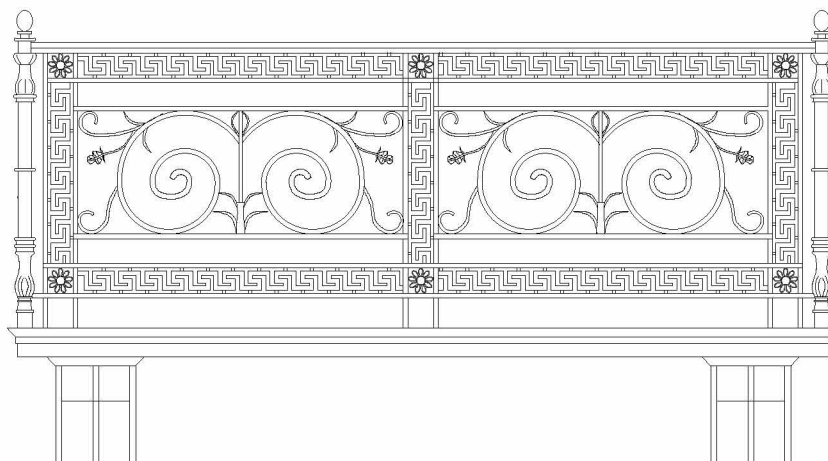
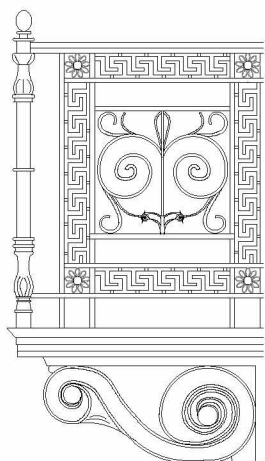








ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ





A/A : 5 (στοα)  
ΟΔΟΣ : Καλαμιώτου&Αθηναΐδος  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 4  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 8 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Καλαμιώτου 8.9 μ.  
Αθηναΐδος 36.5 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : -



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: καταστήματα

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά&ξύλινα ,  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Δεν Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Περίτεχνες καμάρες, απλές και οδοντωτές ταινίες, μπαλούστρες και κίονες με επίκρανα κοσμούν την όψη

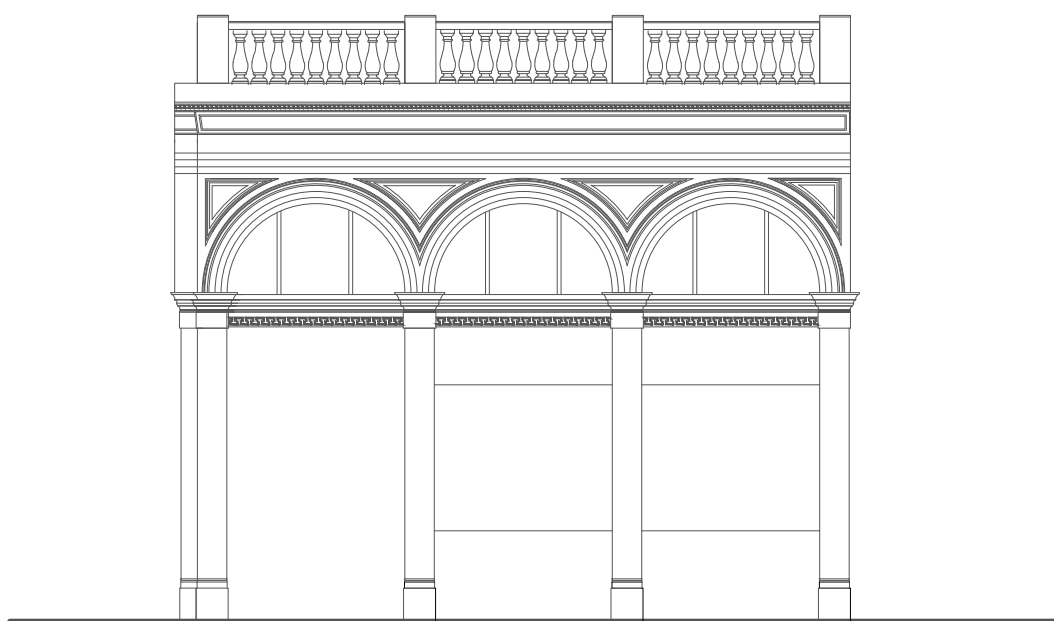
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων και κατασκευών για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

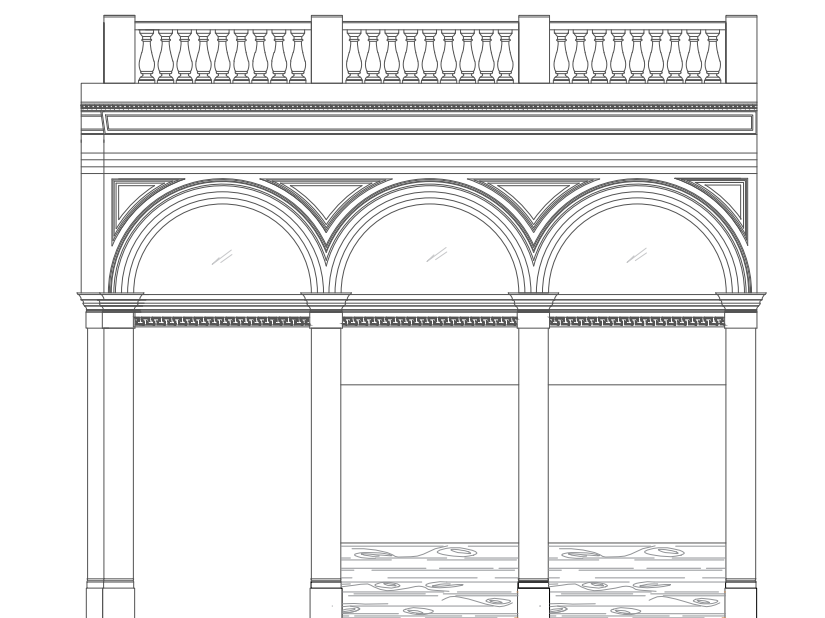
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεοκλασικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Στο χώρο των καταστημάτων παρατηρείται πως έχουν τοποθετηθεί ποικίλα κουφώματα όπου δεν τηρείται κάποιος κánaβος είτε καθ ύψος, είτε κατά μήκος, γεγονός που κάνει το εσωτερικό μέρος της στοάς να μην εναρμονίζεται με το εξωτερικό. Επίσης, υπάρχουνσε αρκετά σημεία graffiti.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Προτείνεται καθαρισμός από τα graffiti στη στοά και συντήρηση. Όσον αφορά το χώρο των καταστημάτων, προτείνεται ανακαίνιση με σύγχρονα χαρακτηριστικά όπου θα τηρείται ένας γενικός κánaβος. Το στοιχείο που θα επικρατεί είναι το ξύλο και η μαύρη απόχρωση των κουφωμάτων.













Α/Α : 6  
ΟΔΟΣ : Καλαμιώτου&Αθηναΐδος  
ΑΡΙΘΜΟΣ :  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 17.55 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Καλαμιώτου 16.5 μ.  
Αθηναΐδος 23.4 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 2



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη και δωμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: καταστήματα , Όροφοι: Δεν χρησιμοποιούνται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά&ξύλινα , Όροφοι: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Περίτεχνα στέγαστρα και ορθομαρμαρωση στον ισόγειο χώρο και ξεχωριστο μοτιβο κιγκλιδωμάτων, Σκοτίες, μαρμάρινα φουρούσια, κιλλίβαντες στις ταινίες και παραστάδες στους ορόφους

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων και μετατροπή 2 ανοιγμάτων στον 1ο όροφο επί της Αθηναΐδος από παράθυρα σε μπαλκονόπορτες (χωρίς την ύπαρξη εξώστη).

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Εκλεκτικιστικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Οι όροφοι βρίσκονται σε καλή κατάσταση καθώς δεν χρησιμοποιούνται. Αντιθέτως, στο ισόγειο έχουν τοποθετηθεί πινακίδες για τα καταστήματα, τα κουφώματα διαφέρουν μεταξύ τους και τα graffiti έχουν αλλοιώσει την επιβλητική εικόνα του κτηρίου.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων απ τα καταστήματα, τοποθέτηση ίδιου τύπου κουφώματος σε όλα τα ανοίγματα που ταιριάζουν με το ύφος του κτηρίου και αφαίρεση των πινακίδων-επιγραφών ώστε να αναδειχθεί το μάρμαρο που υπάρχει. Προτείνεται συντήρηση.



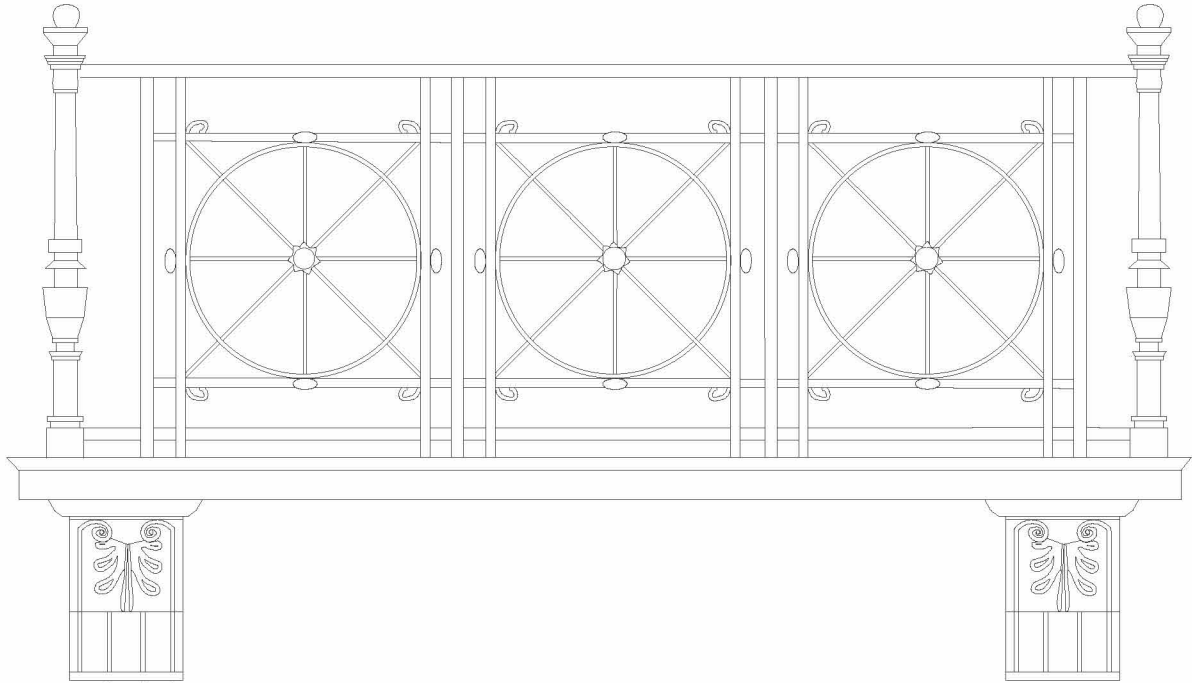
ΣΧΕΔΙΟ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΟΨΗΣ ΕΠΙ ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ



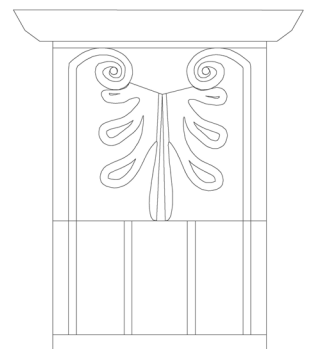




ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ

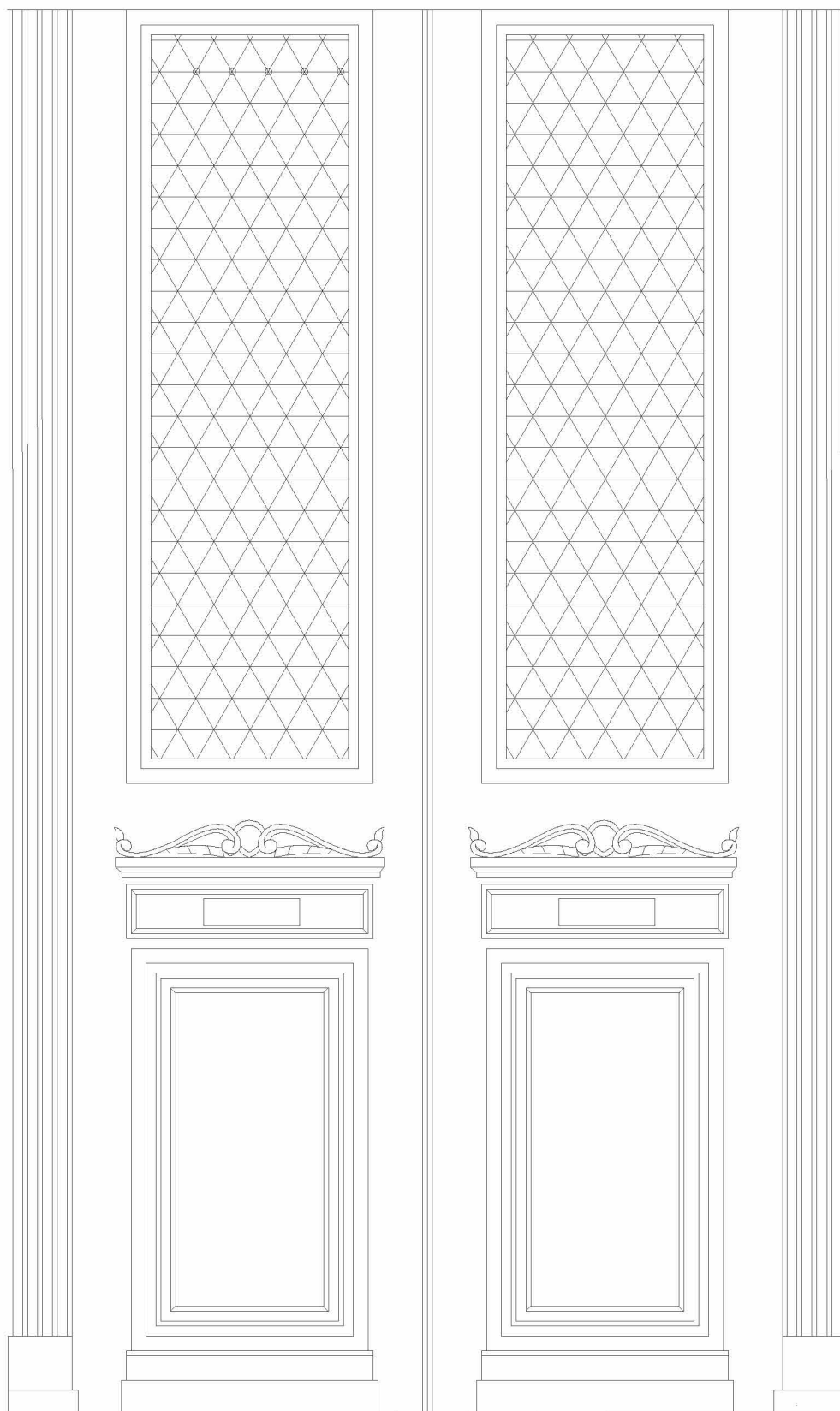


ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΦΟΥΡΟΥΣΙΟΥ

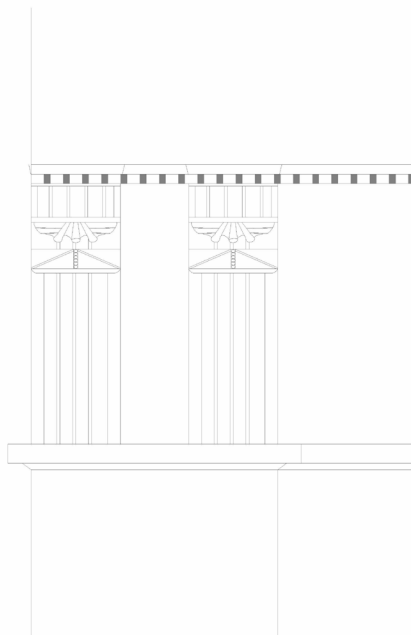




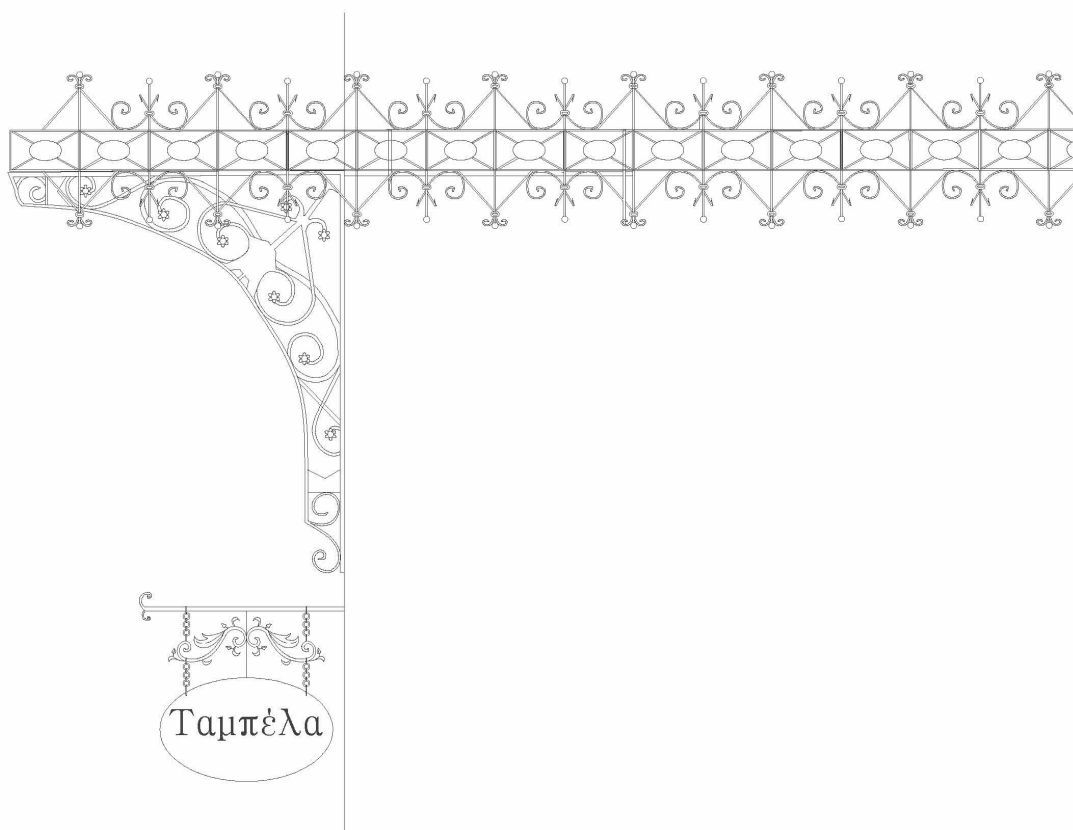
ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΕΞΩΘΥΡΑΣ



ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ



ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ





A/A : 7  
ΟΔΟΣ : Καλαμιώτου&Αθηναΐδος  
ΑΡΙΘΜΟΣ :  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ :  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Καλαμιώτου  
Αθηναΐδος  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 2



ΚΑΛΥΨΗ :  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ :

Στέγη  
Ισόγειο: καταστήματα , Όροφοι: Δεν χρησιμοποιούνται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ :

Μέτρια

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ :  
ΕΞΩΣΤΕΣ :  
ΜΑΡΜΑΡΑ :

Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφοι:ξύλινα  
Δεν Υπάρχουν  
Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

Ξύλινη εξώθυρα με περίτεχνα μεταλλικά κινκλιδώματα.

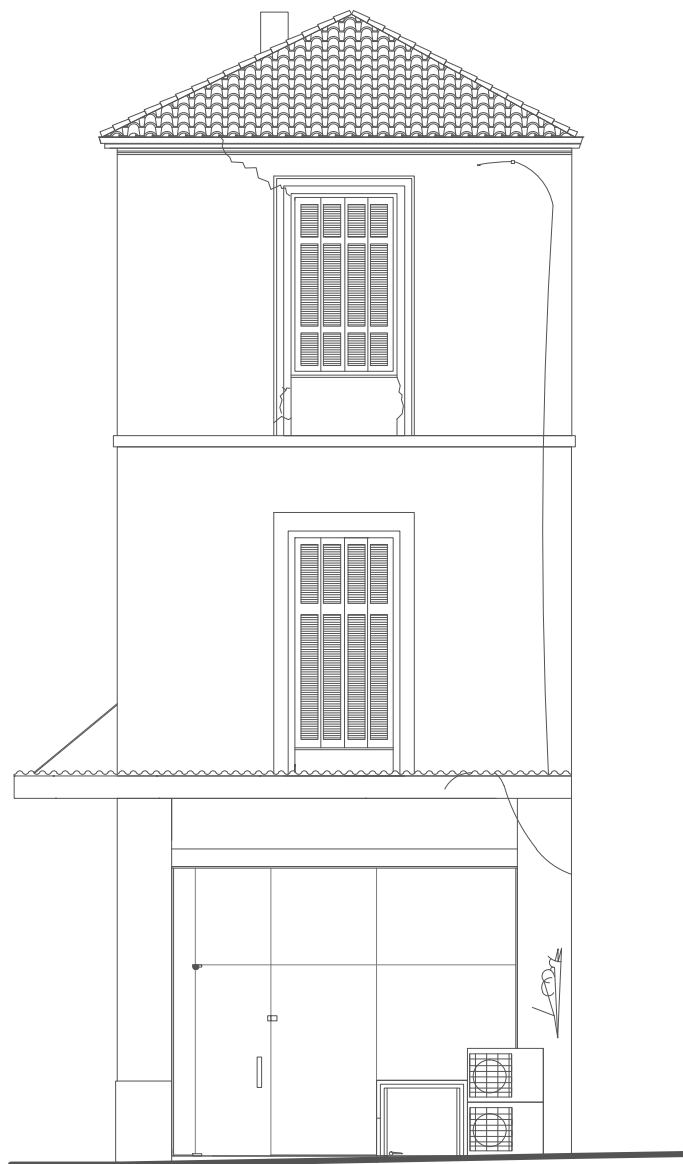
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση κατασκευών επί της Αθηναΐδος, καλύπτοντας έτσι την κεντρική είσοδο του κτιρίου.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ασυμβίβαστο  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Λαϊκό με νεοκλασικά στοιχεία

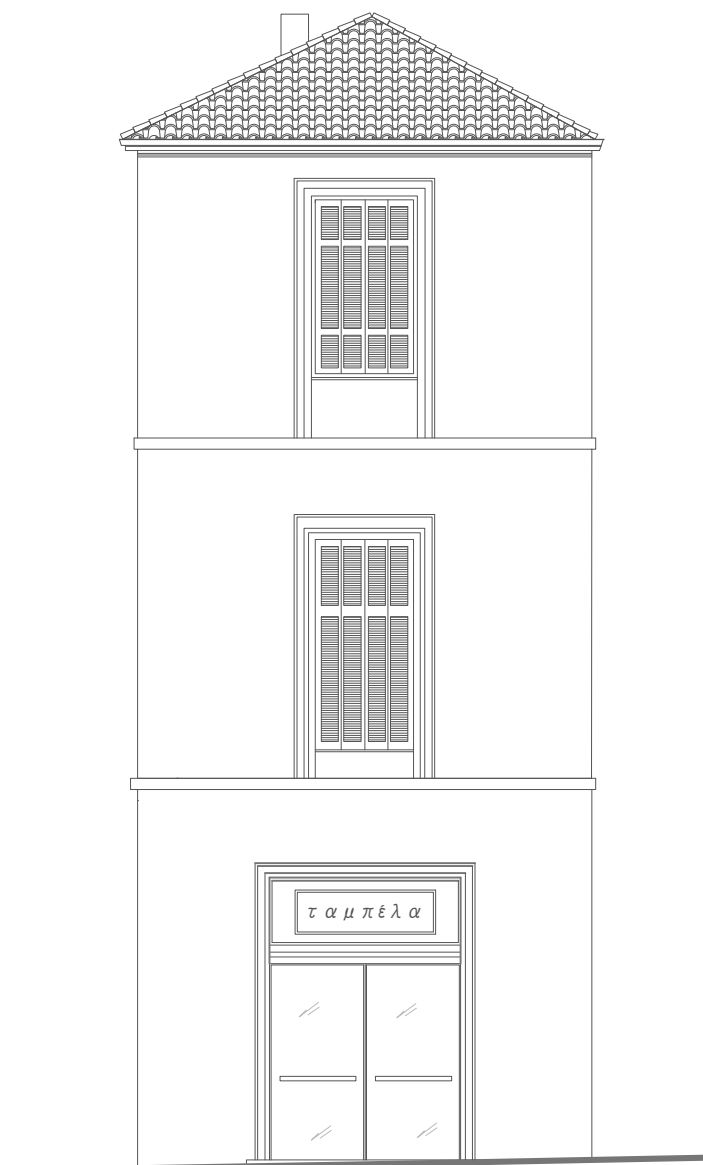
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Η κατάσταση των ορόφων -απ τη στιγμή- που δεν γίνεται χρήση- είναι καλή. Στο ισόγειο όμως, τα ανοίγματα που έχουν διανοιχτεί σε μεταγενέστερες φάσεις, τα graffiti και οι εγκαταστάσεις κλιματισμού έχουν αλλοιώσει την εικόνα του κτιρίου.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση των κατασκευών που εξυπηρετούν το κατάστημα ώστε να αναδειχθεί η κεντρική εξώθυρα που προϋπήρχε και τα ανοίγματα του ισόγειου θα αλλάξουν διαστάσεις για λόγους συμμετρίας. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.













Α/Α : 8  
ΟΔΟΣ : Καλαμιώτου  
ΑΡΙΘΜΟΣ :  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 7.6 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 10 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: καταστήματα , Όροφος: εξυπηρέτηση καταστημάτων  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά&αλουμινίου , Όροφος:  
ξύλινα&αλουμινίου  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Δεν Υπάρχουν

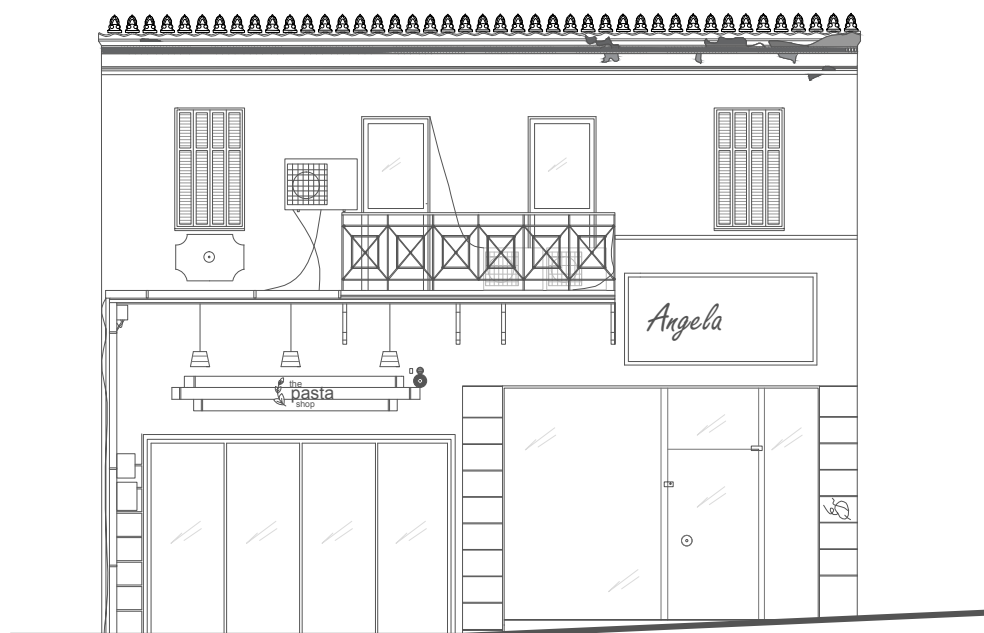
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Ακροκέραμα και διακοσμητικές ταινίες.

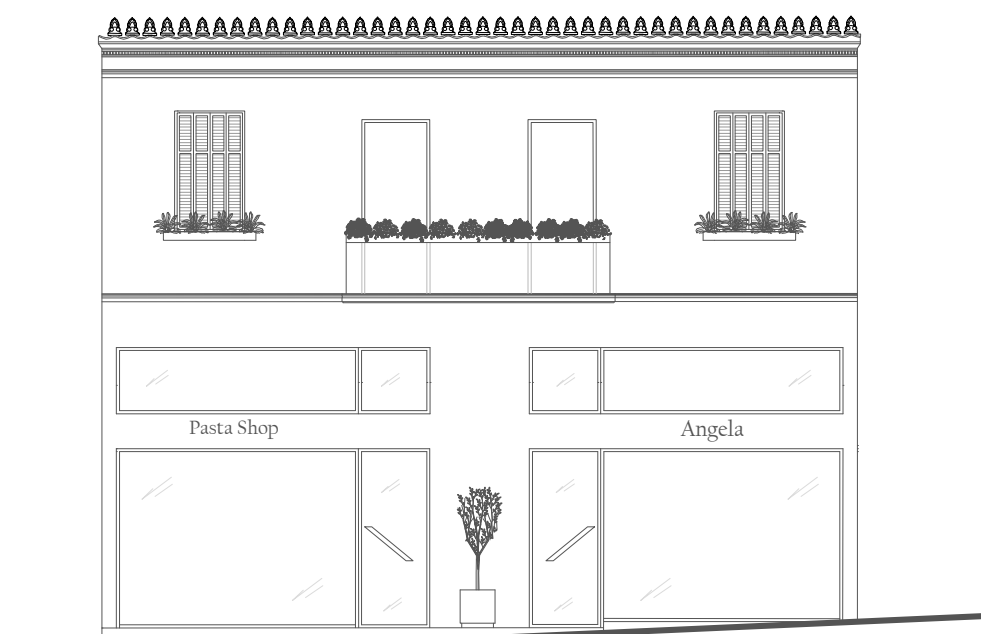
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Προσθήκη πινακίδων-επιγραφών και μεταλλικού στεγάστρου με μεταλλικά φουρούσια.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αδιάφορο  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Λαϊκό-Αλλοιωμένο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Η φυσιογνωμία του κτιρίου είναι πλήρως αλλοιωμένη. Έχουν τοποθετηθεί νεοκλασικά στοιχεία σ' ένα λαϊκό κατά τ άλλα κτίριο. Επιπλέον, εγκαταστάσεις κλιματισμού, καλώδια και κατασκευές των καταστημάτων εντείνουν το πρόβλημα. Παρατηρείται έντονη αποκόλληση επιχρίσματος στα διακοσμητικά στοιχεία του ορόφου.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων από την όψη, αφαίρεση των μεταλλικών φουρουσιών και του κιγκλιδώματος, τοποθέτηση υάλινου στηθαίου στον εξώστη. Δημιουργία δύο ανοιγμάτων -με ίδιο πρέκι- στο ισόγειο όπου θα εξυπηρετούνται τα δύο καταστήματα. Αλλαγή χρώματος της όψης.







Α/Α : 9 (διατηρητέο κτίριο)  
ΟΔΟΣ : Καλαμιώτου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 8  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 15.4 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 11.6μ.  
  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 2



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα , Όροφοι: Δεν χρησιμοποιούνται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά&ξύλινα , Όροφοι:ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Ο δεύτερος όροφος παρουσιάζει πλούσιο διάκοσμο με περίτεχνα κιγκλιδώματα, παραστάδες με επίκρανα, γεισίποδες, κιλλίβαντες και ταινίες στο γείσο και πλούσια διακοσμημένα πλαίσια που περιβάλλουν τα ανοίγματα.Επίσης, οι κολώνες του ισόγειου είναι διακοσμημένες με σκοτίες.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση επιγραφών για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων, δημιουργία πρόσβασης στον υπόγειο χώρο στην πρόσοψη του κτιρίου και τοποθέτηση κιγκλιδώματος στον ημιόροφο, ασυμβίβαστο με το ύψος των προυπάρχοντων.

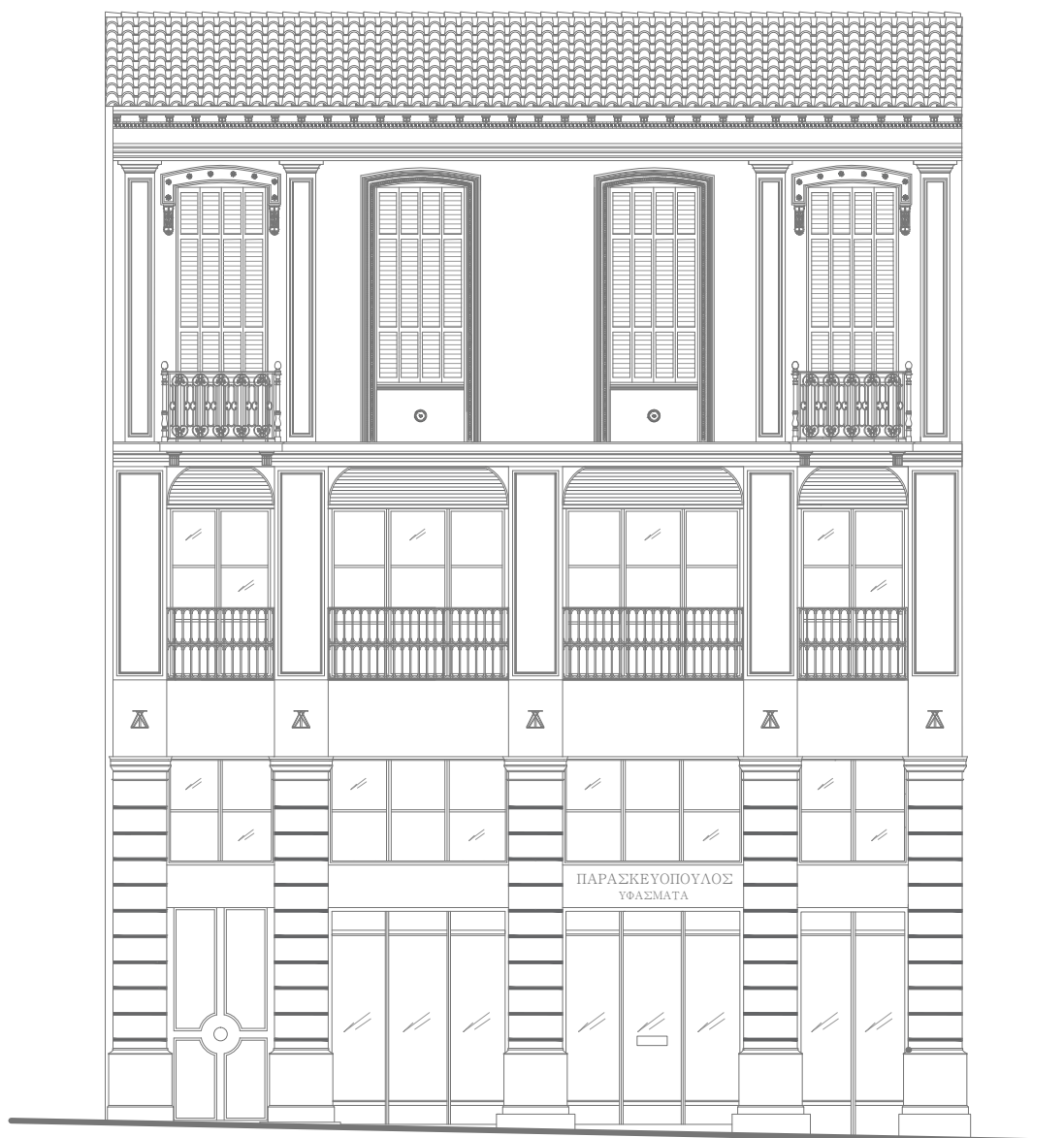
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Εκλεκτικιστικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Η αλλοίωση της όψης του κτιρίου γίνεται κλιμακωτά. Ο δεύτερος όροφος ο οποίος δεν χρησιμοποιείται βρίσκεται σε καλή κατάσταση, ο πρώτος έχει υποστεί μικροφθορές και ο ημιόροφος με το ισόγειο έχουν υποστεί τη μεγαλύτερη αλλοίωση. Graffiti, καλώδια, μεταλλικές κατασκευές και διαφορετικά κουφώματα συμπληρώνουν την άσχημη εικόνα του ισόγειου χώρου.

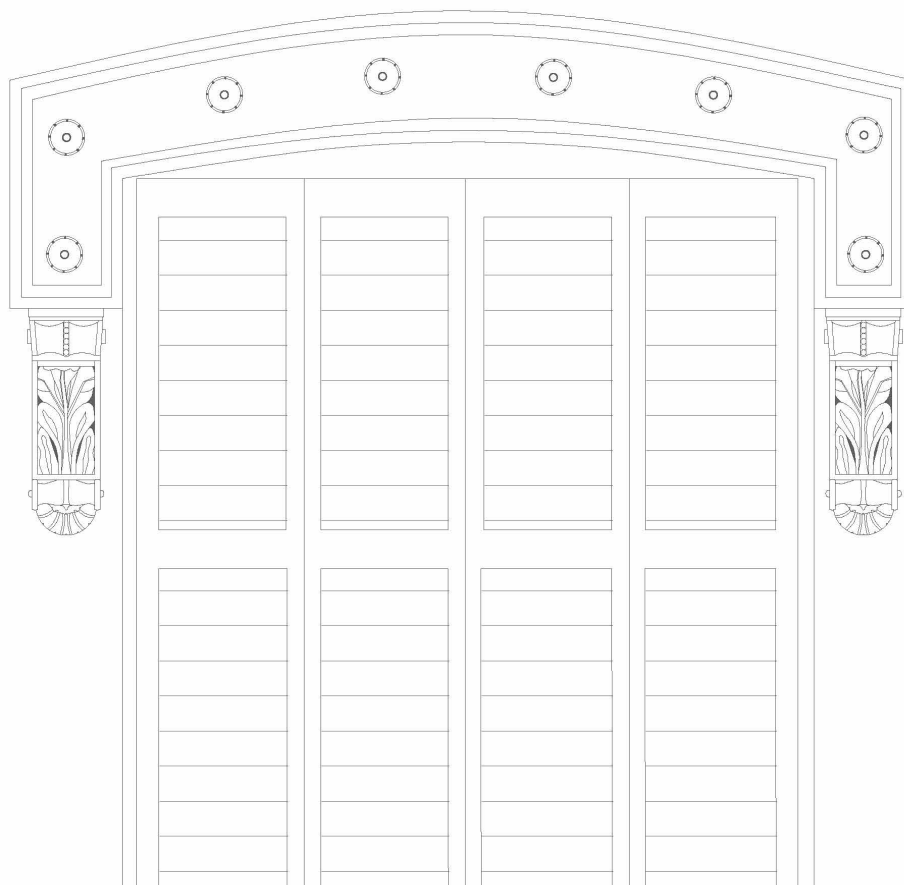
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων που αλλοιώνουν το ισόγειο, τοποθέτηση κουφωμάτων στον ημιόροφο και στο ισόγειο που ακολουθούν τον κάναβο του πρώτου ορόφου, καθαρισμός graffiti, κτίσιμο της εισόδου για το υπόγειο - αφού υπάρχει εσωτερική πρόσβαση- και αντικατάσταση μεταλλικής εξώθυρας με ξύλινη δίφυλλη με ενδιαφέρον μοτίβο. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.



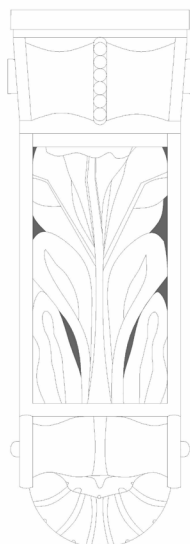




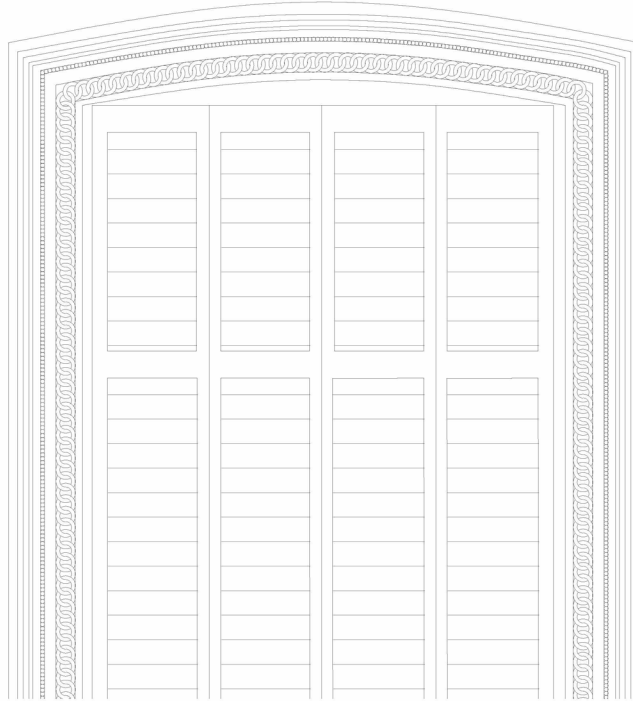
ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ



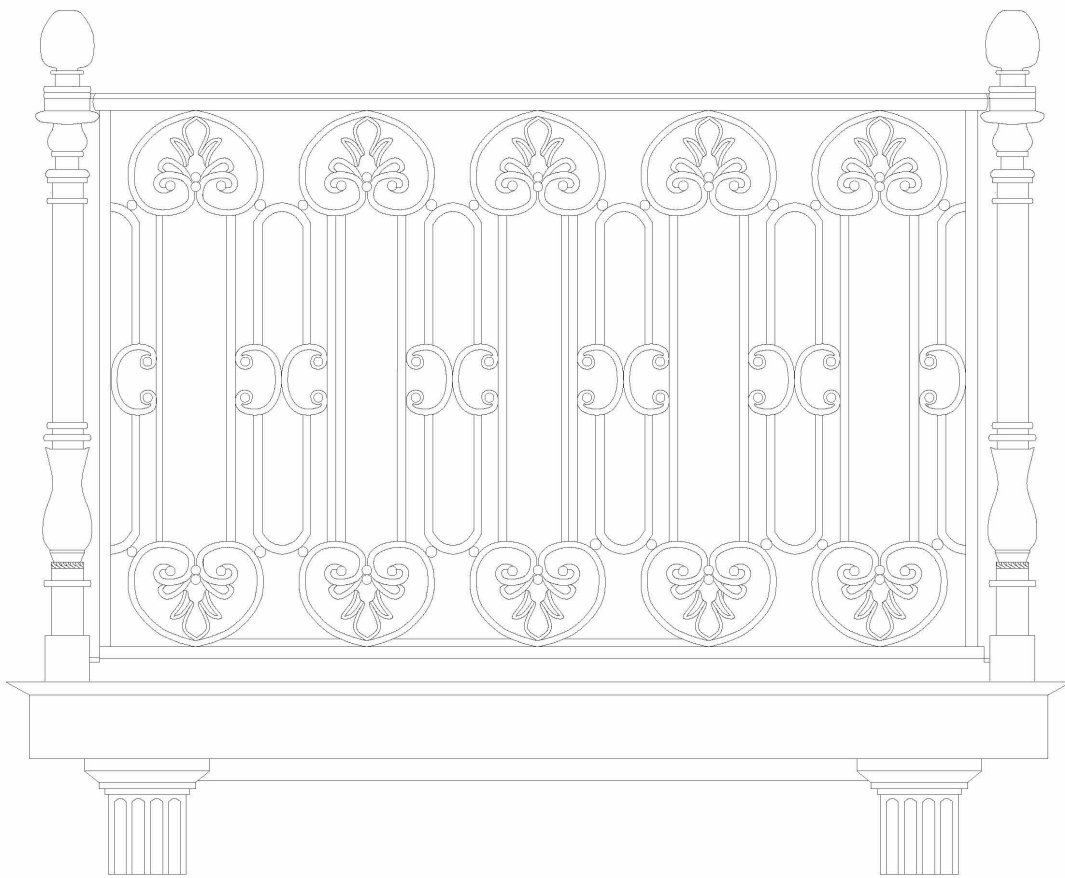
ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΦΟΥΡΟΥΣΙΟΥ



ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ



ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ





A/A : 10  
ΟΔΟΣ : Καλαμιώτου&Ευαγγελίστριας(A&B)  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 16&18 ,33 A&B  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 12.5 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Καλαμιώτου 17 μ.  
Ευαγγελίστριας Α 8.9 μ.  
Ευαγγελίστριας Β 24.5μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ :  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ :

Στέγη  
Ισόγειο: καταστήματα και χώροι εστίασης , Όροφος:  
Εξυπηρετεί τα καταστήματα του ισόγειου  
Καλή

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ :

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ :

ΕΞΩΣΤΕΣ :

ΜΑΡΜΑΡΑ :

Ισόγειο: αλουμινίου , Όροφος: ξύλινα

Υπάρχουν

Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

Περίτεχνα μεταλλικά κιγκλιδώματα, μαρμάρινα φουρούσια, παραστάδες με ραβδώσεις και επίκρανα (κορινθιακού ρυθμού), κιλλίβαντες και ακροκέραμα κοσμούν τις όψεις του κτιρίου.

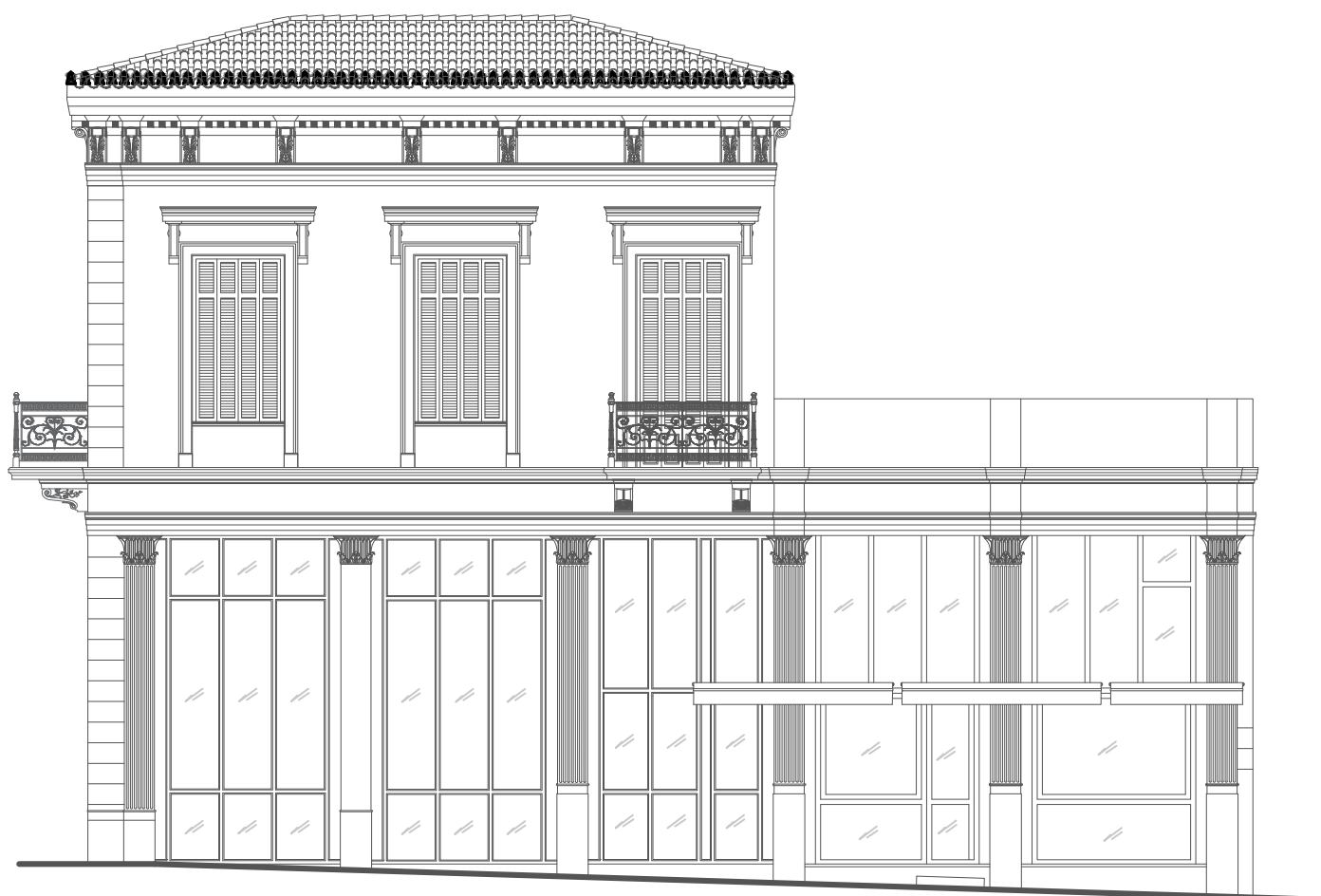
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών

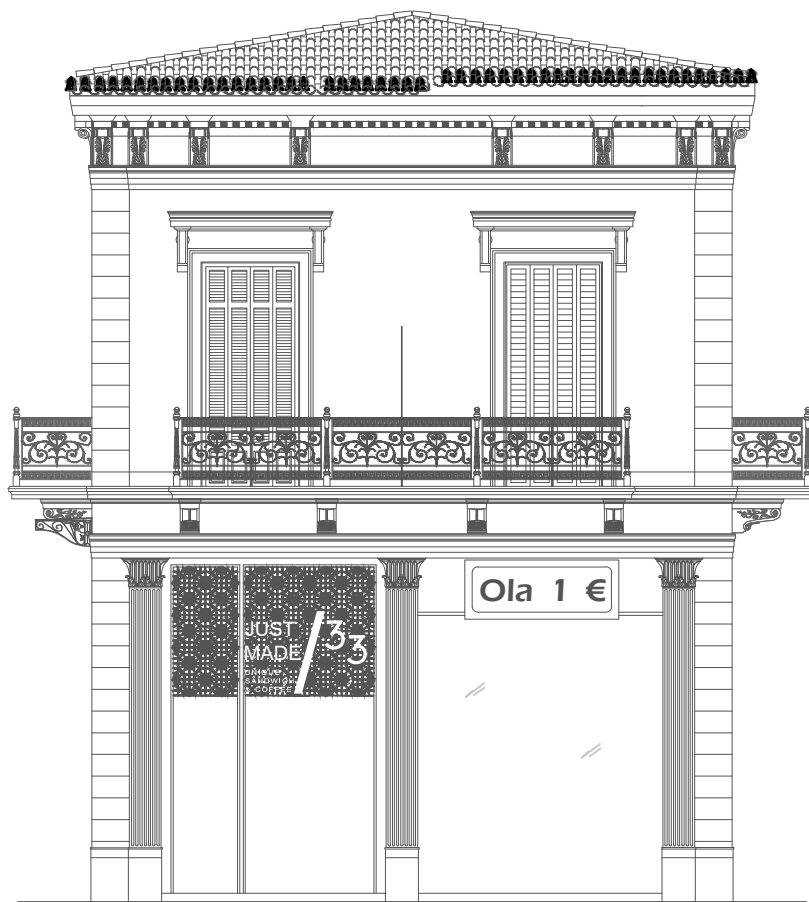
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεοκλασικό

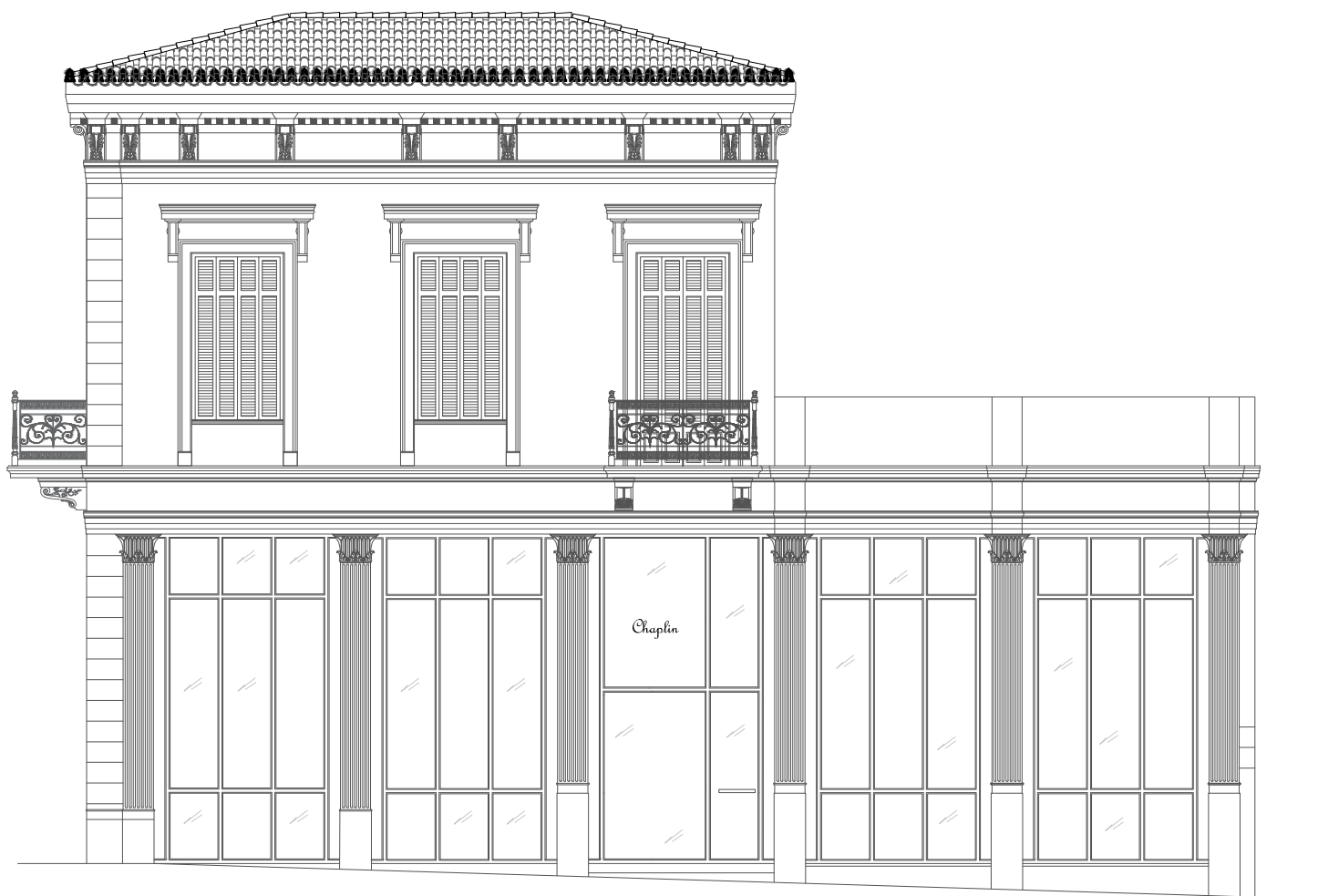
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Ο όροφος βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση. Το ίδιο ισχύει και στο ισόγειο αλλά μόνο στους χώρους εστίασης όπου έχουν σεβαστεί τα χαρακτηριστικά του κτιρίου. Αντιθέτως, οι χώροι στους οποίους φιλοξενούνται τα καταστήματα έχουν αλλοιωθεί και δεν εναρμονίζονται με το σύνολο. Επίσης, πάνω στα προστατευτικά ρολά υπάρχουν graffiti και στο δώμα έχουν τοποθετηθεί σε εμφανές σημείο.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση των ξένων στοιχείων στους χώρους του ισόγειου. Αντικατάσταση μερικών κουφωμάτων για να υπάρξει ομοιογένεια. Καθαρισμός graffiti. Αλλαγή χρώματος των όψεων. Προτείνεται συντήρηση.







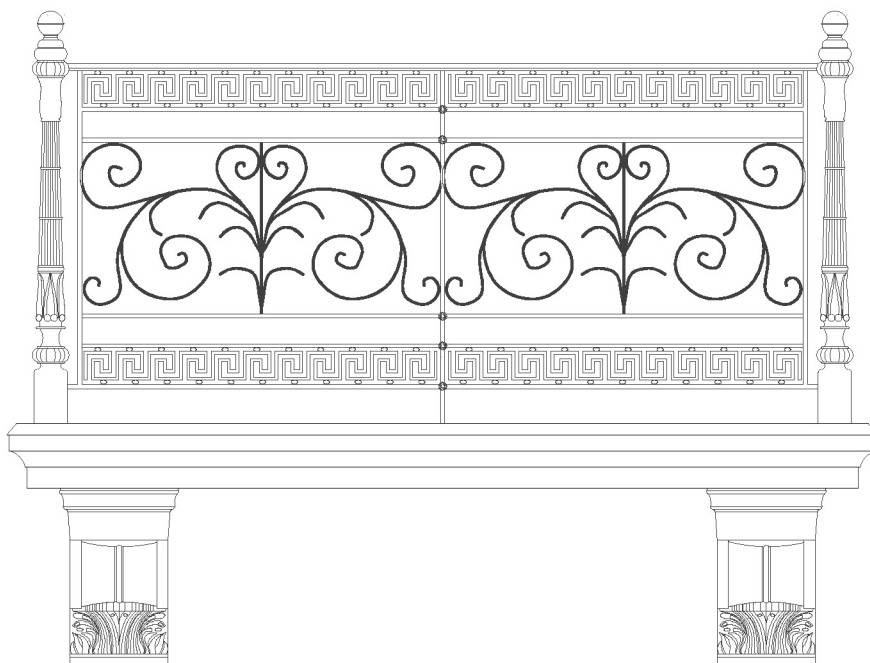




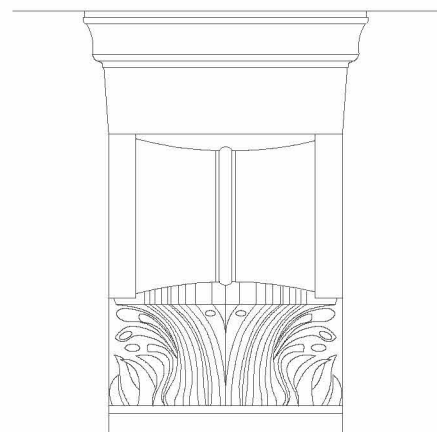
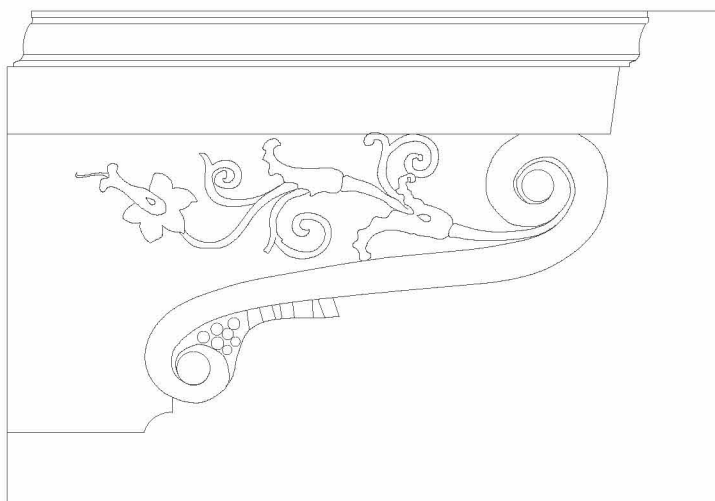




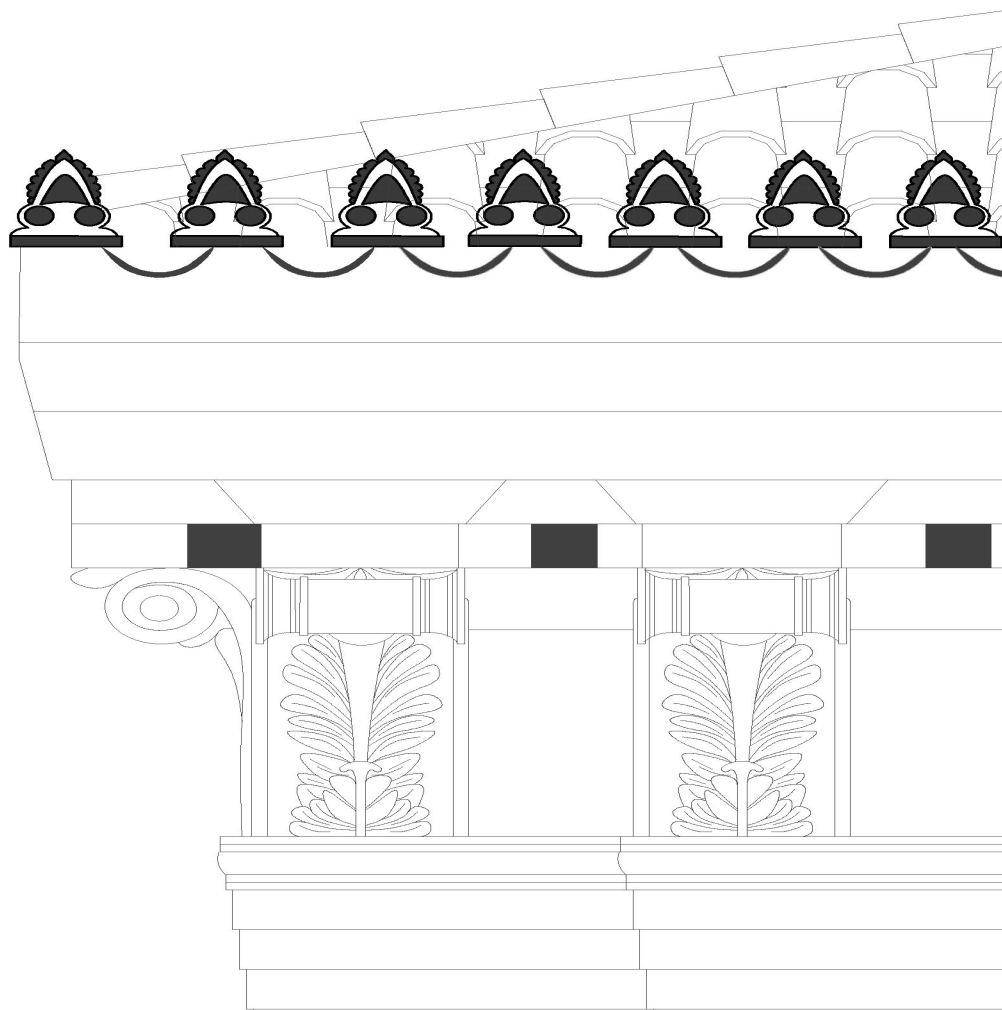
ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ



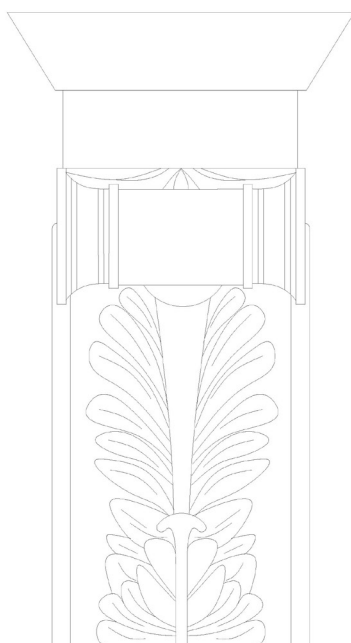
ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΦΟΥΡΟΥΣΙΟΥ



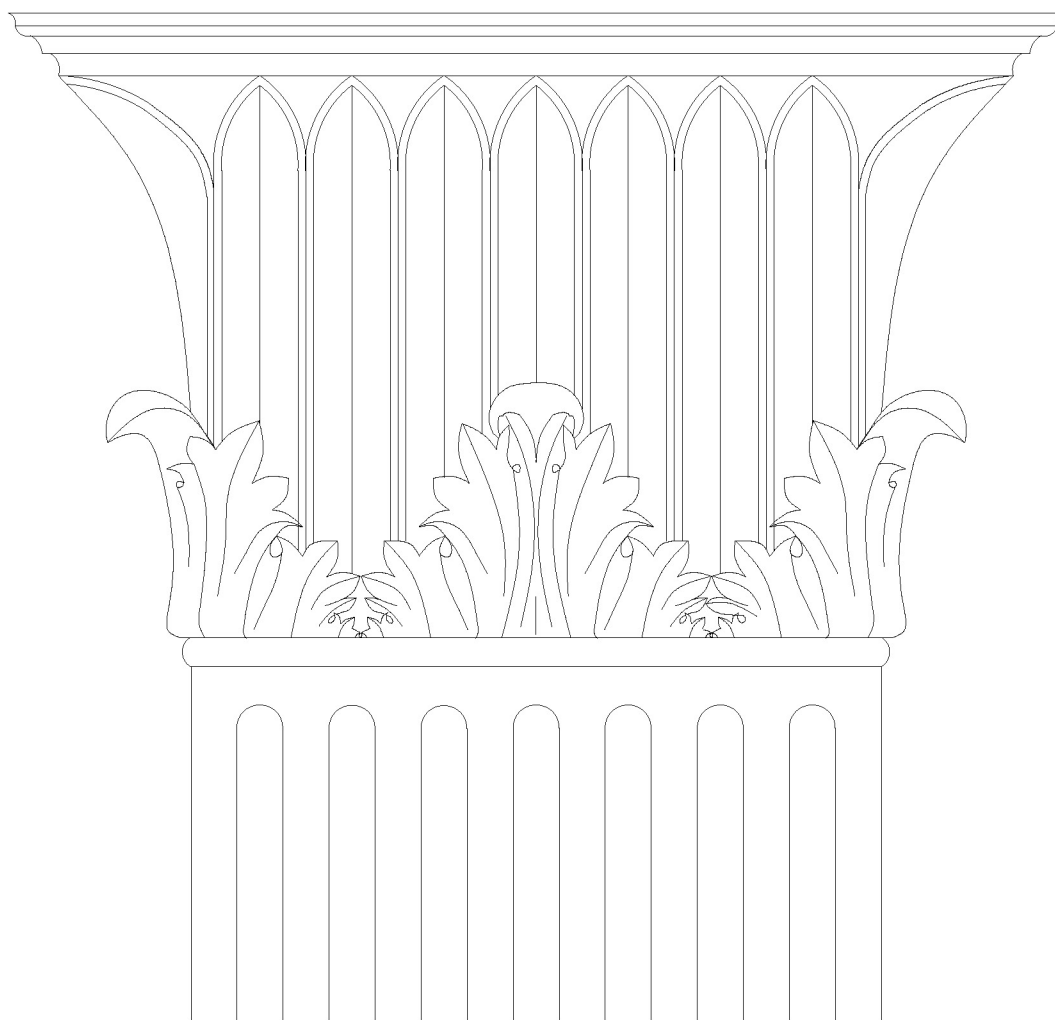
ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ



ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΓΕΙΣΙΠΟΔΑ



ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΥ ΕΠΙΚΡΑΝΟΥ





A/A : 11  
ΟΔΟΣ : Ευαγγελίστριας  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 30  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 12.4 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 13 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα , Όροφος: Δεν χρησιμοποιείται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφοι: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

#### ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

Ψευδοστηθαίο με μπαλούστρες κάτω απ τα παράθυρα του ορόφου, περίτεχνα κιγκλιδώματα και φουρούσια, κορνίζες που πλαισιώνουν τα ανοίγματα του ορόφου και τοξοστοιχία στο ισόγειο.

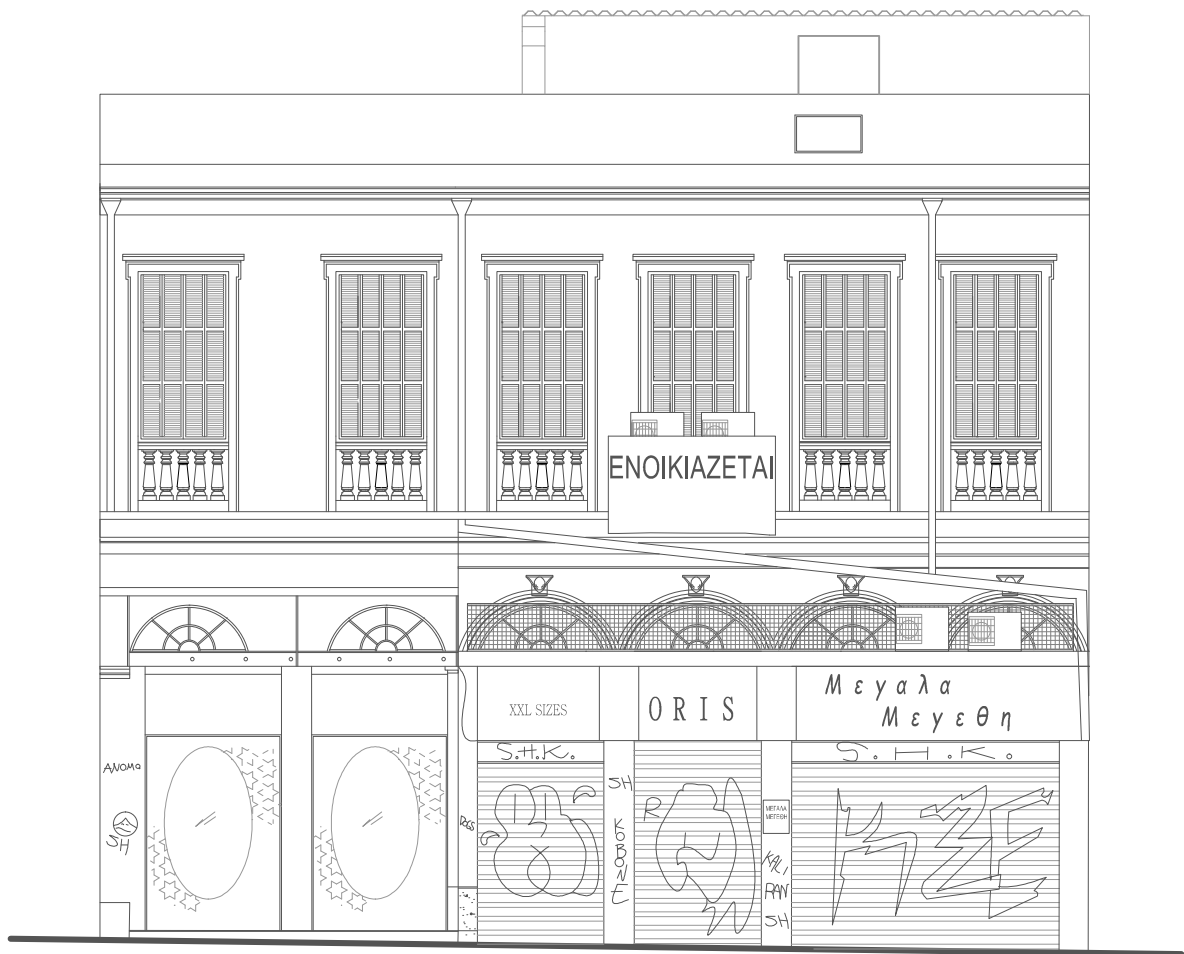
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Το κτίριο φαίνεται να έχει υποστεί διάφορες επεμβάσεις καθώς γίνεται μία διαφοροποίηση στο μέγεθος των ανοιγμάτων και στα κενά ανάμεσά τους -χωρίς κάποια λογική εξήγηση- και στο συγκεκριμένο σημείο έχει γίνει εσωτερική ένωση των χώρων με το γειτονικό κτίριο (A/A 13). Επίσης, έχει τοποθετηθεί κτιστό στέγαστρο πάνω απ τα ανοίγματα του ισογείου και επιγραφές.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον

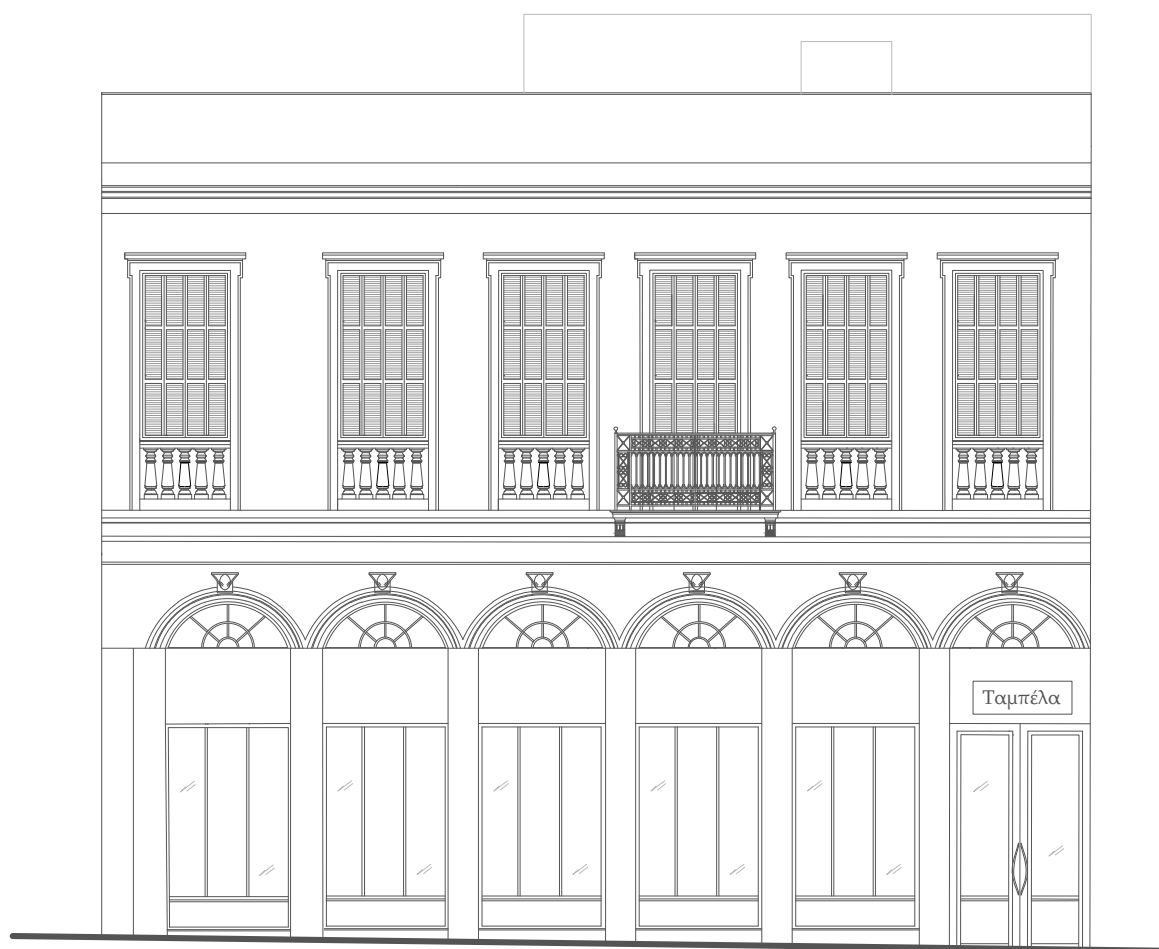
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεοκλασικό

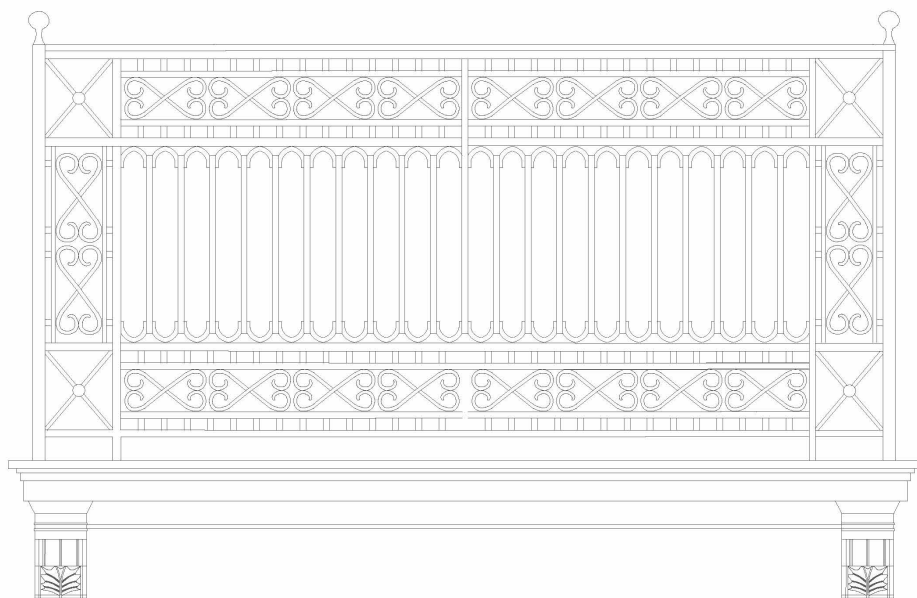
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Εκτός απ τη διαφοροποίηση των ανοιγμάτων, υπάρχουν και άλλα στοιχεία που αλλοιώνουν την όψη όπως εγκαταστάσεις κλιματισμού, διαφημιστικό πανό που έχει καλύψει τον εξώστη, graffiti, σωληνώσεις, πλαστικό δίχτυ μπροστά απ τα τοξωτά ανοίγματα για λόγους προστασίας και λαμαρίνα στο δώμα.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Θα αφαιρεθούν όλα τα ξένα στοιχεία απ την όψη όπως οι εγκαταστάσεις κλιματισμού, σωληνώσεις και το κτιστό στέγαστρο και στο ισόγειο θα γίνει μία προσπάθεια να διαμορφωθεί έτσι ώστε να ταιριάζει με τον όροφο και να επικρατεί μία ομοιογένεια. Τέλος θα χτιστεί μεσοτοιχία ανάμεσα στο κτίριο και το γειτονικό. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.











A/A : 12  
ΟΔΟΣ : Ευαγγελίστριας&Κολοκοτρώνη  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 32,55  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 12.5 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Ευαγγελίστριας 7 μ.  
Κολοκοτρώνη 13.7 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ :  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ :

Στέγη και δώμα  
Ισόγειο: καταστήματα , Όροφος: Εξυπηρετεί τα  
καταστήματα του ισόγειου -εν μέρει.  
Μέτρια

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ :

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ :

ΕΞΩΣΤΕΣ :

ΜΑΡΜΑΡΑ :

Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφος: ξύλινα

Υπάρχουν

Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

Μεταλλικά κιγκλιδώματα στους εξώστες, στο  
στέγαστρο και στην τοξοστοιχία του ισόγειου,  
μαρμάρινα φουρούσια (βαμμένα), διακοσμητικές  
κορνίζες που πλαισιώνουν τα ανοίγματα στον όροφο.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών , κτιστού στεγάστρου με  
κεραμίδια πάνω απο ένα άνοιγμα επί της Κολοκοτρώνη και κάλυψη με γυψοσανίδα ενός τμήματος  
στον ημιόροφο επίσης επί της Κολοκοτρώνη. Επιπρόσθετα, ο χώρος εσωτερικά απ τη μεριά της οδού  
Ευαγγελίστριας έχει ενωθεί με το ομορο κτίριο (A/A 12) .

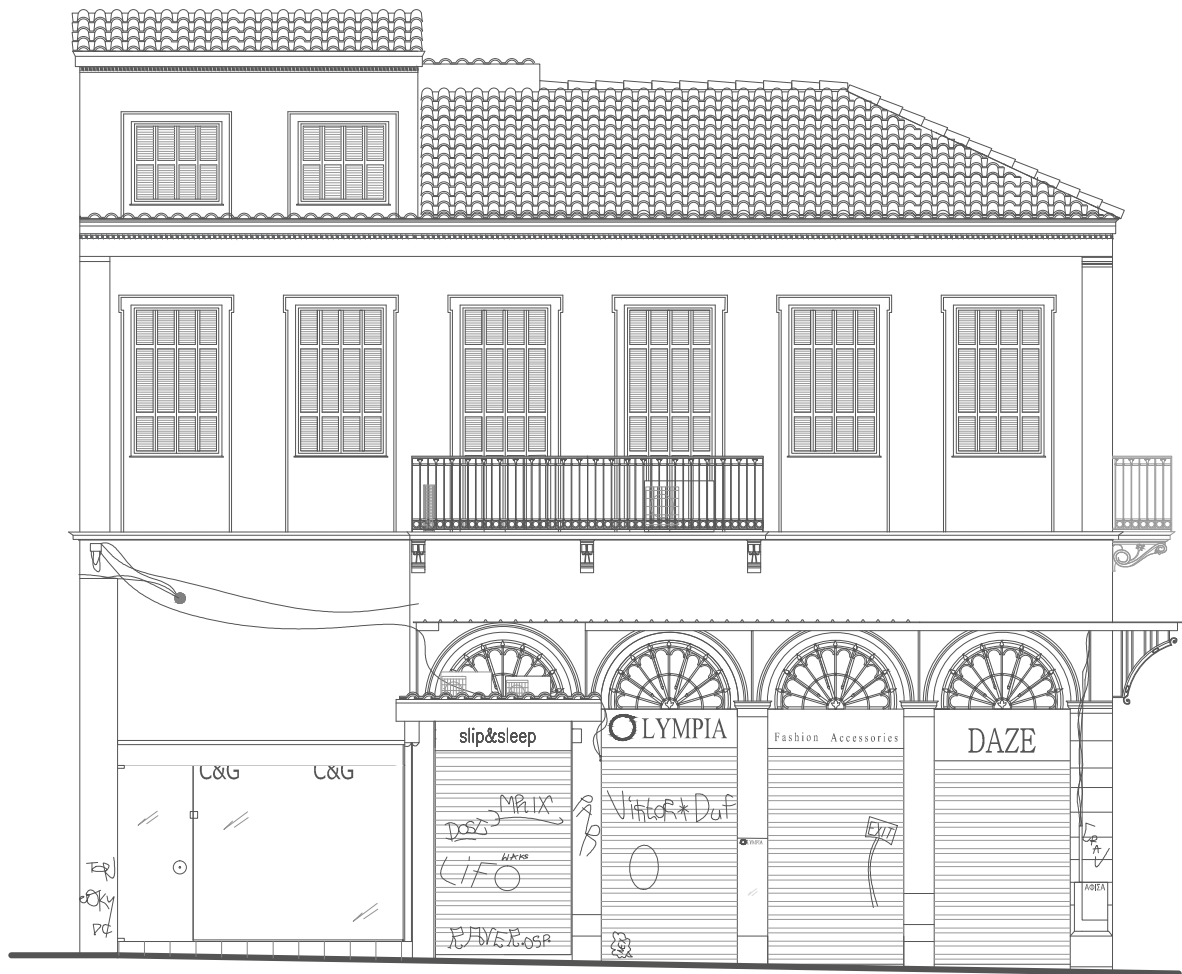
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεοκλασικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Το δώμα του κτιρίου έχει επεκταθεί, υπάρχουν εγκαταστάσεις κλιματισμού,  
καλώδια, λαμαρίνες και graffiti που αλλοιώνουν την όψη του κτιρίου. Η μεγαλύτερη παραφωνία όμως είναι  
το τμήμα που έχει καλυφθεί με τη γυψοσανίδα -πιθανόν τα ανοίγματα να είχαν υποστεί φθορές-. Επίσης  
παρατηρείται μία κακοτεχνία στα τραβηχτά επιχρίσματα.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Αφαίρεση της γυψοσανίδας στην όψη επί της οδού Κολοκοτρώνη και  
πραγματοποίηση όλων των απαραίτητων ενεργειών έτσι ώστε στο ισόγειο να υπάρχει μία ομοιογένεια.  
Κτίσιμο μεσοτοιχίας ώστε να χωριστούν τα δύο κτίρια εσωτερικά, αφαίρεση όλων των ξένων στοιχείων και  
διόρθωση διακοσμητικών στοιχείων και στις δύο όψεις. Προτείνεται συντήρηση.



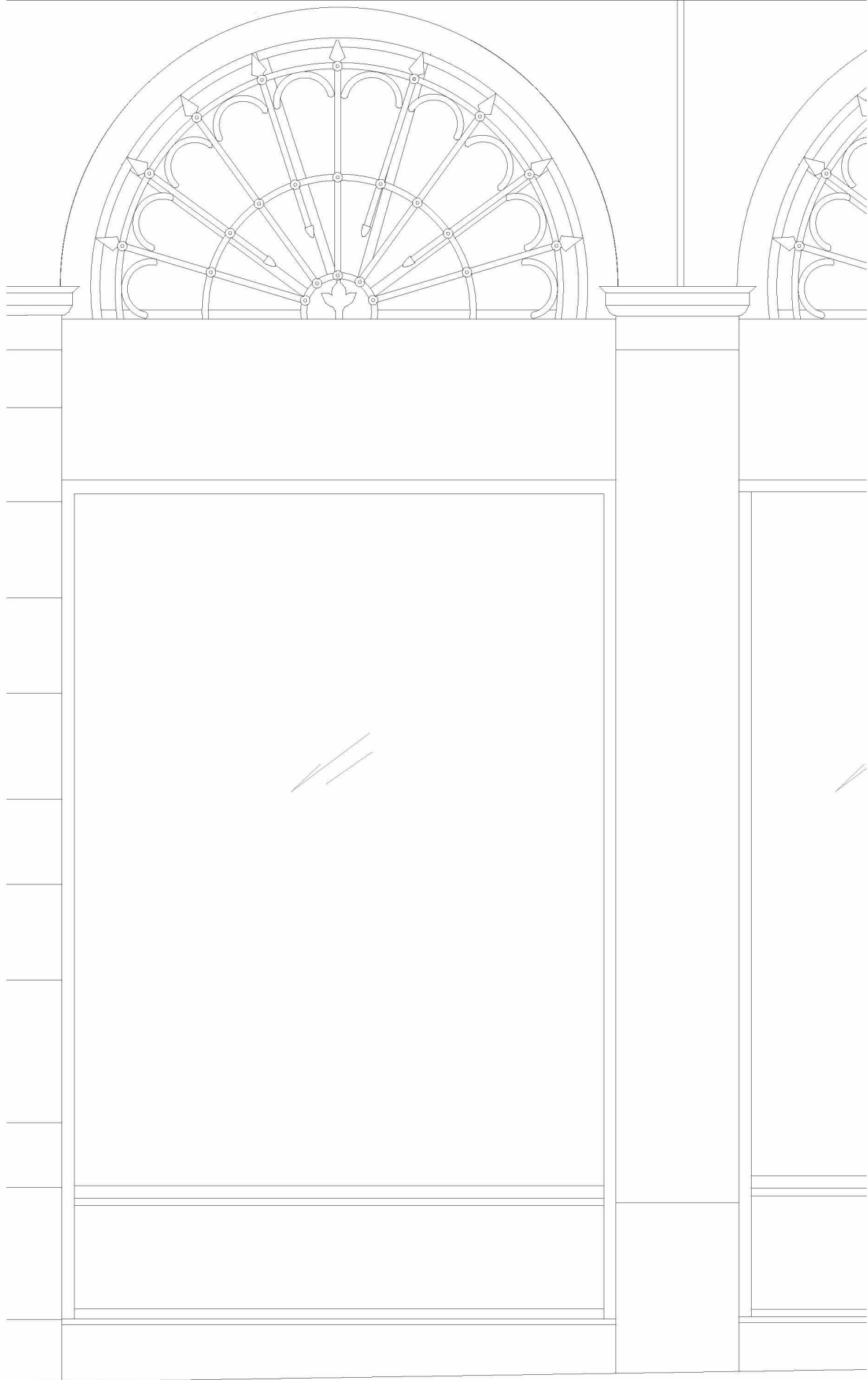








ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ





Α/Α : 13  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου&Κολοκοτρώνη  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 1  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 8 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Αγίου Μάρκου 16.5 μ.  
Κολοκοτρώνη 7 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα , Όροφος: Δεν χρησιμοποιείται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφος: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Περίτεχνο μεταλλικό κιγκλίδωμα με διαδομένο μοτίβο, μαρμάρινα φουρούσια

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση στεγάστρων και επιγραφών-πινακίδων

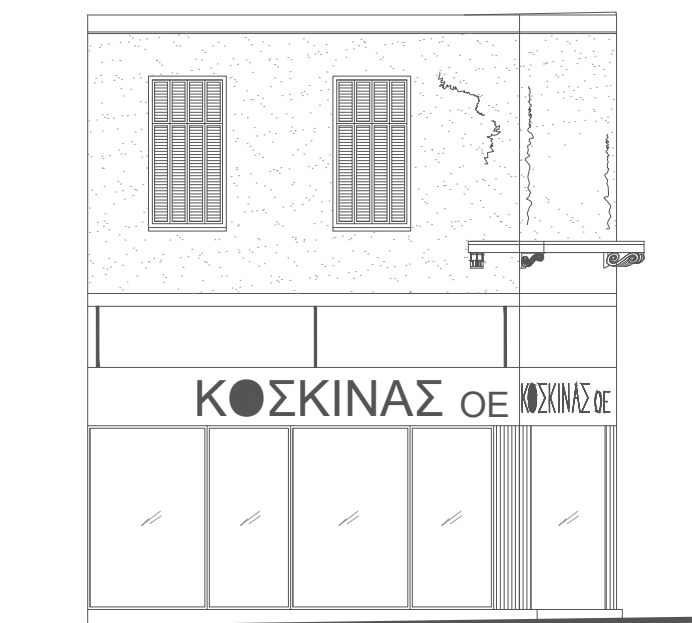
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον, Αλλοιωμένο

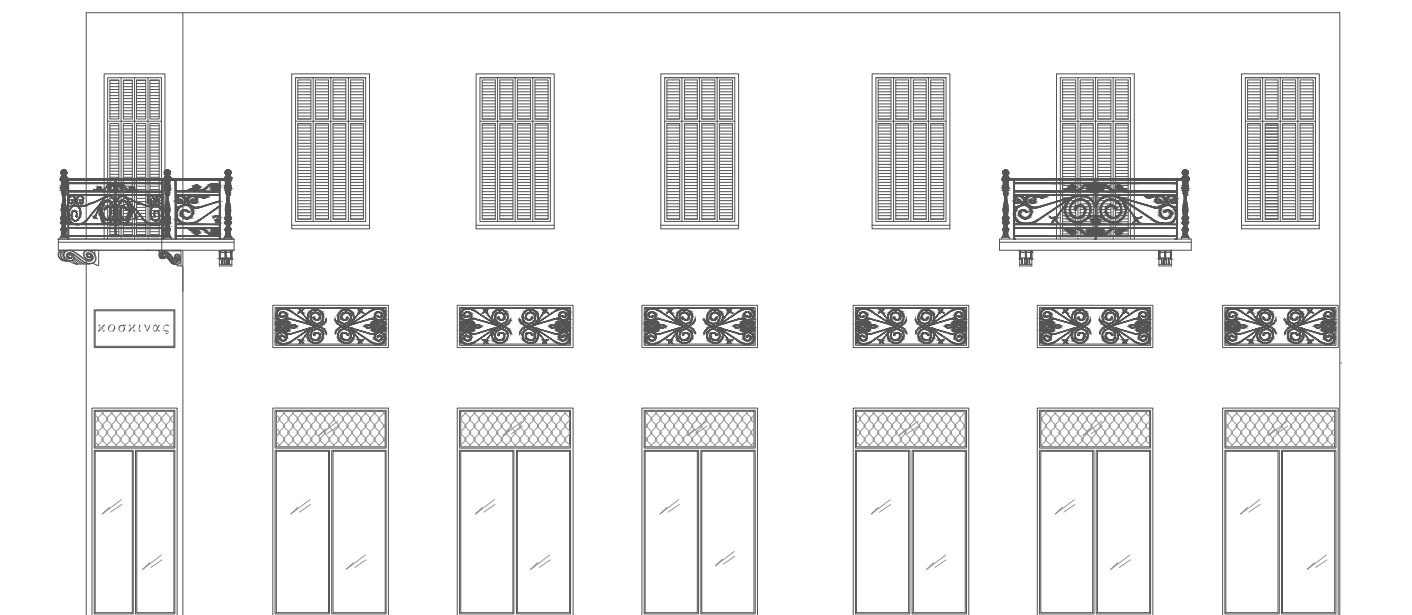
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεοκλασικό

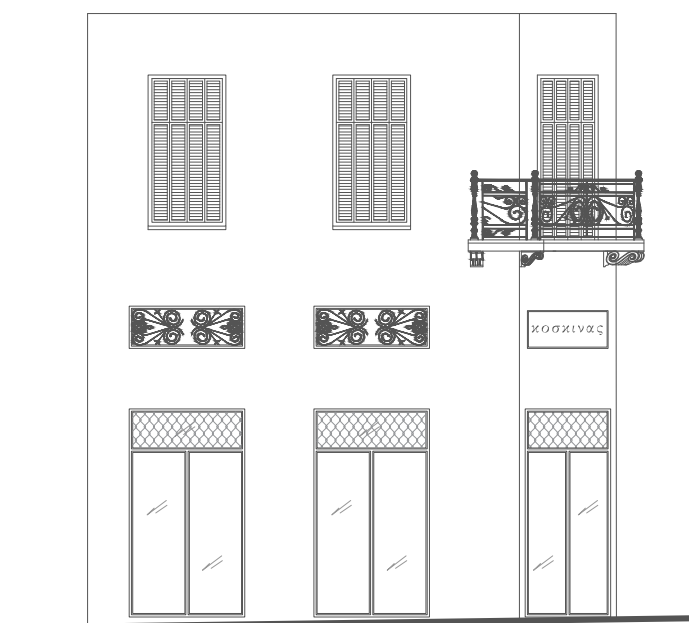
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Αλλοιωμένες όψεις λόγω των προσθηκών για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων, graffiti, υπάρχουν ρωγμές, σκισμένες τέντες, εγκαταστάσεις κλιματισμού, αποκόλληση επιχρίσματος. Επίσης, έχει κτιστεί το άνοιγμα απ το οποίο υπήρχε πρόσβαση στον εξώστη όπου απουσιάζει και το κιγκλίδωμα.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Προσθήκη κιγκλιδώματος στον εξώστη και διάνοιξη του τοίχου ώστε να τοποθετηθούν μπαλκονόφυλλα, λείανση του επιχρίσματος, απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων απ το ισόγειο, διαχωρισμός των ανοιγμάτων στο ισόγειο σύμφωνα με τις διαστάσεις των ανοιγμάτων του ορόφου και διάνοιξη ανοιγμάτων στον ημιόροφο και τοποθέτηση κιγκλιδωμάτων -με ρόλο διακοσμητικό αλλά και προστασίας- στο ίδιο ύψος με τα κιγκλιδώματα του ορόφου. Αλλαγή χρώματος των όψεων. Προτείνεται συντήρηση.

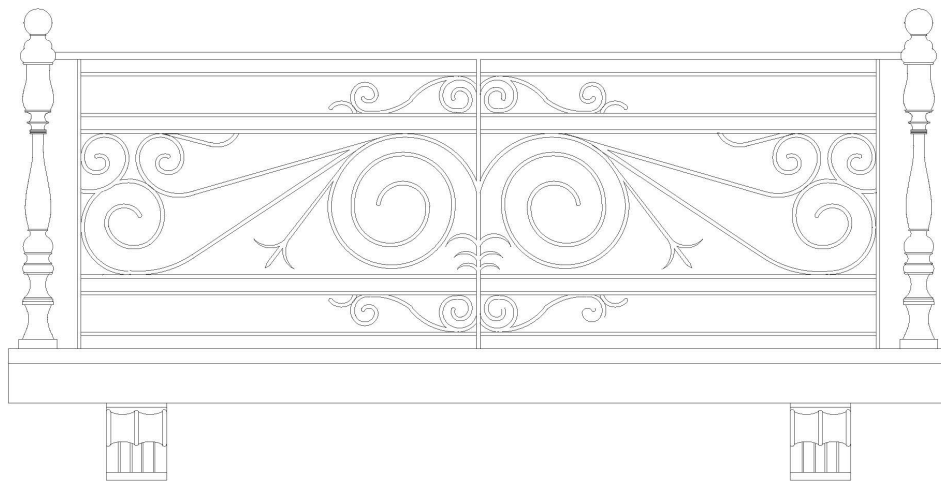








ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ







Α/Α : 14  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 16  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 19.4 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 9.7 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 4



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη και δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα, Όροφος: Δεν χρησιμοποιούνται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφος: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Δεν Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : -

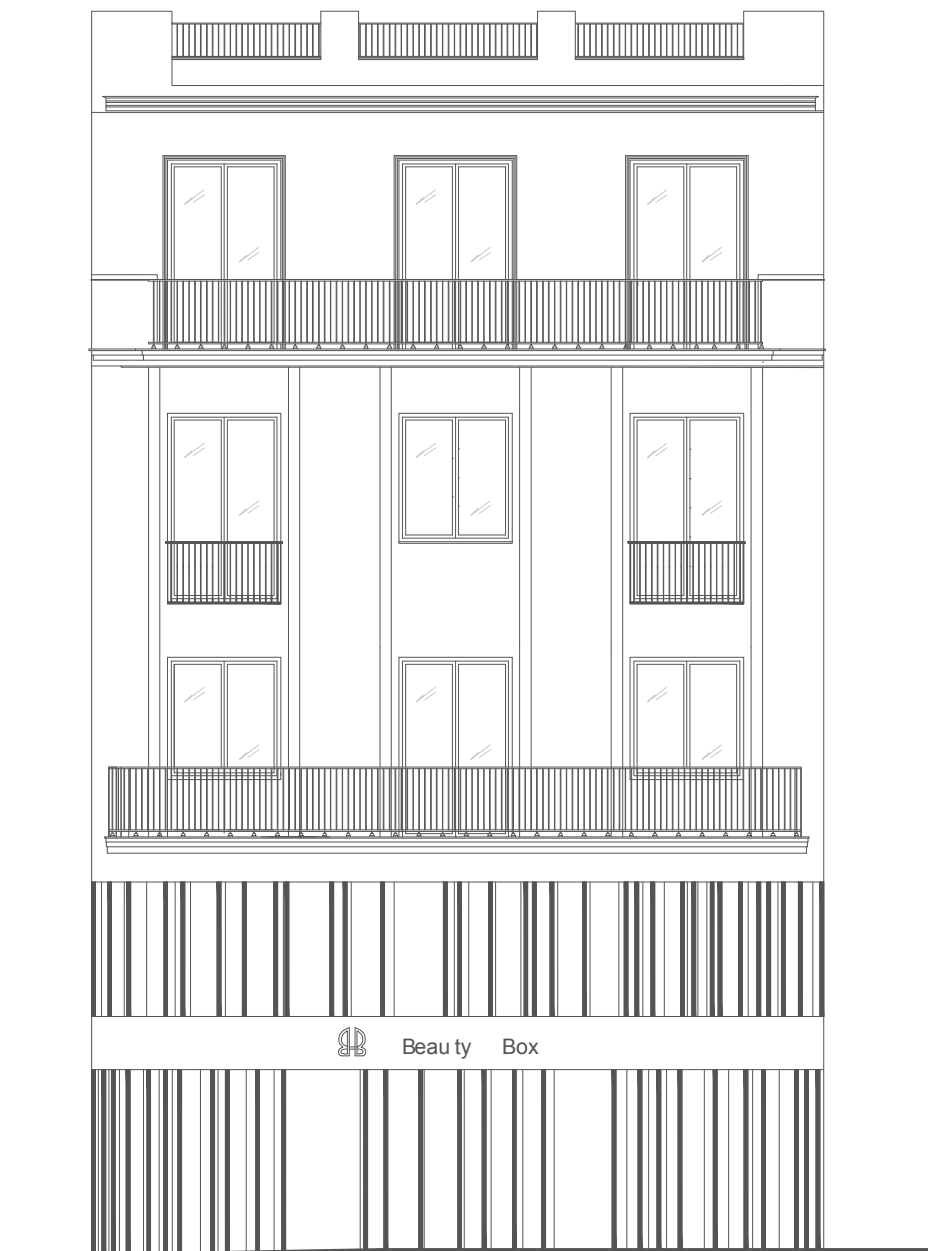
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών, γυψοσανίδας στο ισόγειο που καλύπτει μέχρι και την πλάκα του εξώστη στον πρώτο όροφο, προσθήκη ενός ορόφου με στέγη.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αδιάφορο  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Μεσοπολεμικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Η όψη του ισογείου δεν θυμίζει σε τίποτα την όψη των ορόφων, υπάρχει αποκόλληση επιχρίσματος στο τοιχίο του δώματος, graffiti, σωλήνες, καλώδια, εγκαταστάσεις κλιματισμού. Όσον αφορά την προσθήκη ορόφου, είναι κτισμένη σε διαφορετικό ύφος με το υπόλοιπο κτίριο.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Κατάργηση της προσθήκης ορόφου, αφαίρεση όλων των ξένων στοιχείων απ το ισόγειο και τοποθέτηση σύγχρονης κατασκευής με ξύλινα χωρίσματα ώστε να έχουμε ένα πιο ενδιαφέρον αισθητικά αποτέλεσμα. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.







Α/Α : 15  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 3  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 10 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 5.6 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα , Όροφος: Δεν χρησιμοποιείται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφος: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Δεν Υπάρχουν

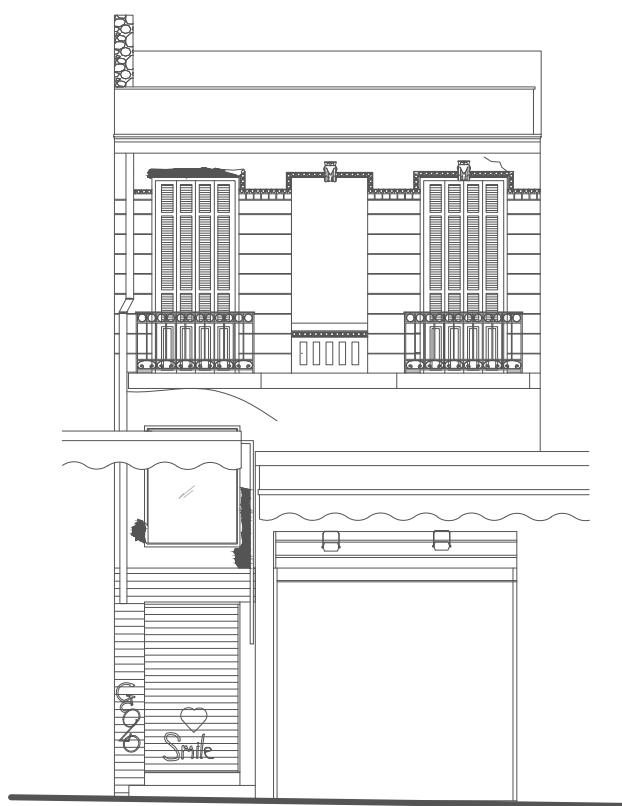
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Κορνίζες που πλαισιώνουν τα ανοίγματα του ορόφου και σκοτίες ενδιάμεσα.

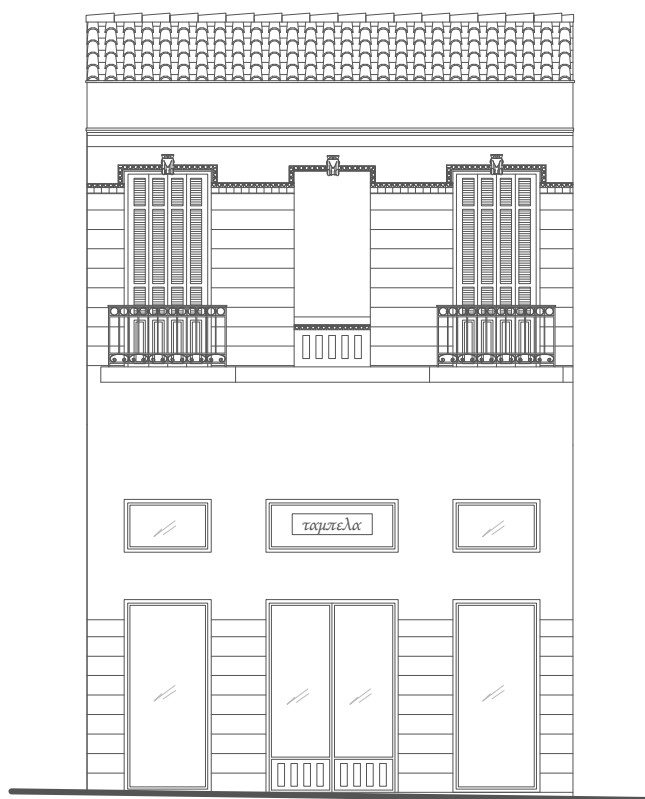
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών και κατασκευών για την εξυπηρέτηση του καταστήματος.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Εκλεκτικιστικό- Αλλοιωμένο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Η στέγη έχει καταρρεύσει και έχει μείνει μόνο η τοιχοποιία. Το ισόγειο έχει παραμορφωθεί απ τις παρεμβάσεις για την εξυπηρέτηση του καταστήματος. Υπάρχουν φθορές όπως αποκόλληση επιχρίσματος, ρωγμές και graffiti.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Ανακατασκευή της στέγης, απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων απ το ισόγειο και δημιουργία ανοιγμάτων σε αυτό σύμφωνα με τις διαστάσεις των ανοιγμάτων του ορόφου. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντηρηση.









A/A : 16  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 5  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 7.5 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 6.6 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα , Όροφος: Δεν χρησιμοποιείται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφος: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Δεν Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Ακροκέραμα, κιλλίβαντες και ενδιαφέροντα κιγκλιδώματα.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τα ανοίγματα του ισόγειου σίγουρα έχουν υποστεί αλλαγές καθώς δεν συμβαδίζουν οι αναλογίες τους με το σύνολο. Επίσης έχουν τοποθετηθεί πινακίδες για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αδιάφορο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Λαϊκό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Ο ισόγειος χώρος έχει αλλοιωθεί απ τις επεμβάσεις για την εξυπηρέτηση του καταστήματος και το κτίριο διακρίνεται πως δεν συντηρείται - κακή κατάσταση κουφωμάτων- . Επίσης, έχουν τοποθετηθεί εγκαταστάσεις κλιματισμού στον όροφο.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση των ξένων στοιχείων απ την όψη. Δημιουργία ανοιγμάτων στο ισόγειο σύμφωνα με τις διαστάσεις αυτών των ορόφων. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.







Α/Α : 17  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 7  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 8.2 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 6.7 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ :  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ :

Δώμα  
Ισόγειο: κατάστημα ς , Όροφος: Εξυπηρετεί το κατάστημα του ισόγειου  
Μέτρια

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ :

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ :

Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφος: ξύλινα

ΕΞΩΣΤΕΣ :

Υπάρχουν

ΜΑΡΜΑΡΑ :

Δεν Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

Περίτεχνα κιγκλιδώματα στον εξώστη και σκοτίες ανάμεσα στα τρία ανοίγματα του ορόφου

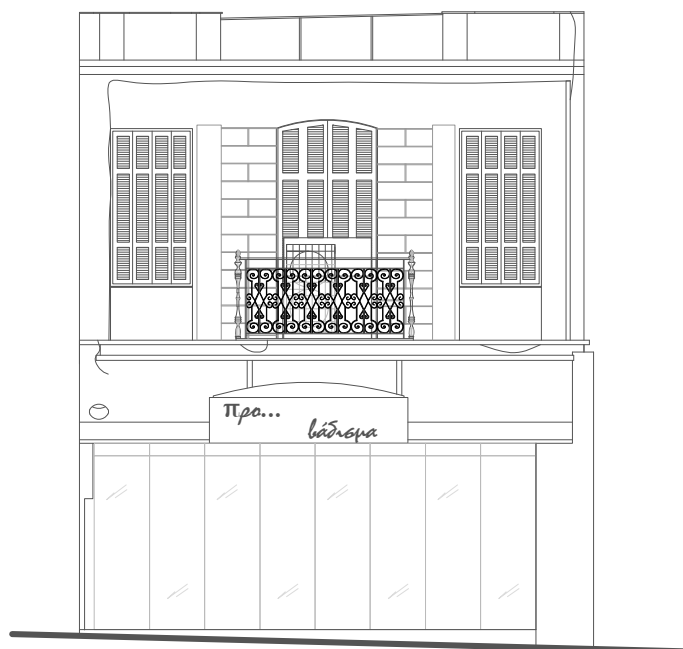
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών

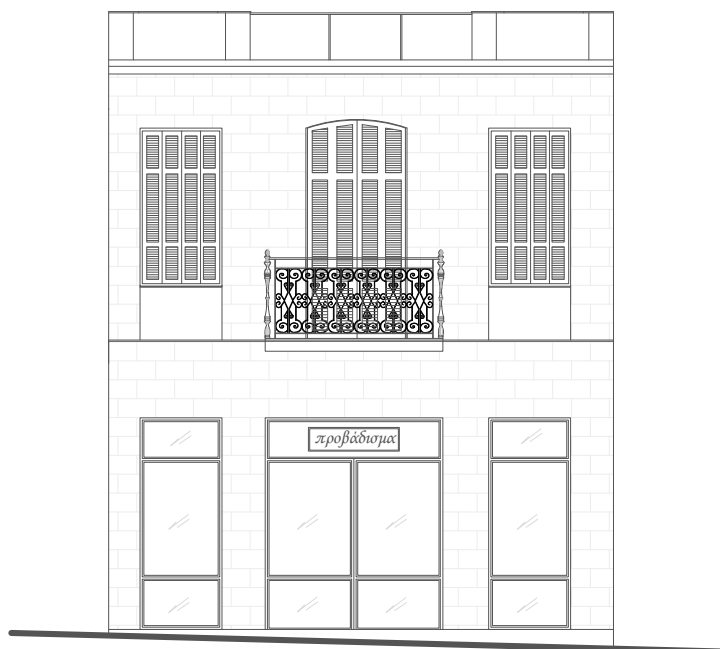
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αδιάφορο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Λαϊκό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Το ισόγειο έχει πλέον μετατραπεί σ ένα μεγάλο άνοιγμα χωρίς να τηρείται ο κάναβος του ορόφου. Οι επεμβάσεις που έχουν γίνει για το κατάστημα είναι χαμηλής αισθητικής και αλλοιώνει την εικόνα του κτιρίου.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Δημιουργία τριών ανοιγμάτων στο ισόγειο στην ίδια κλίμακα με εκείνα του ορόφου με κουφώματα που ταιριάζουν με το κτίριο. Βασική αλλαγή στην πρόταση αποτελεί η αντιγραφή του μοτίβου των σκοτιών και στο ισόγειο, κάνοντας το κτίριο πιο ενδιαφέρον. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.









Α/Α : 18  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 18  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 16.5 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 16.35 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 3



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα και στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα , 1ος Όροφος: γραφεία , 2ος Όροφος: κατοικία , 3ος Όροφος: κατοικία  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο:μεταλλικά&ξύλινα, Όροφοι:αλουμινίου&ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Δεν Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

-

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Στο κτίριο έχει γίνει προσθήκη ορόφου, ειδικών μεταλλικών κατασκευών και επιγραφών για το κατάστημα.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Μεσοπολεμικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Οι παρεμβάσεις που έχουν γίνει για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων έχουν αλλοιώσει εντελώς την εικόνα του ισόγειου. Τα κουφώματα διαφέρουν από όροφο σε όροφο και υπάρχουν έντονα στοιχεία όπως καλώδια, εγκαταστάσεις κλιματισμού, graffiti και υγρασία. Τέλος, υπάρχει μια ημιτελής διακοσμητική κατασκευή στον όροφο του δώματος.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Κατάργηση της προσθήκης ορόφου και αφαίρεση της ημιτελούς κατασκευής στο δώμα. Δημιουργία δύο χώρων για καταστήματα και τοποθέτηση ανοιγμάτων στον ημιόροφο με φύτευση εξωτερικά. Αφαίρεση εγκαταστάσεων κλιματισμού, καλωδίων και πινακίδων απ την όψη του κτιρίου. Προσθήκη ίδιου τύπου κουφώματος σε όλα τα ανοίγματα των ορόφων. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.







Α/Α : 19  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 9  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 10.4 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 6.5 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα και στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: πρώην κατάστημα , Όροφος: Δεν χρησιμοποιείται  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφος: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

#### ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

Πλούσιος διάκοσμος όπως σκοτίες στον όροφο, παραστάδες και επίκρανα στο ισόγειο, κορνίζες που πλαισιώνουν τα ανοίγματα στον όροφο και στο δώμα, ταινίες και κιλλίβαντες στο γείσο.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Στο ισόγειο έχουν τοποθετηθεί κινητές κατασκευές για την εξυπηρέτηση του διπλανού καταστήματος καθώς και κιγκλιδώματα στο σημείο όπου υπήρχε η κεντρική είσοδος.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Εκλεκτικιστικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Το κτίριο είναι εγκαταλελειμένο και σε πολύ κακή κατάσταση, καθώς το μεγαλύτερο μέρος του έχει καταρρεύσει και έχει διατηρηθεί μόνο η πρόσοψη. Στην πρόσοψη αποτυπώνονται ρωγμές, αποκόλληση επιχρίσματος σε αρκετά σημεία, καλώδια και τέντες. Επίσης, έχει καταρρεύσει και ο εξώστης του ορόφου.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων στο ισόγειο, τοποθέτηση ξύλινης εξώθυρας στο σημείο όπου βρισκόταν, σε ύψος που να ταιριάζει με τα χαρακτηριστικά του κτιρίου. Επανακατασκευή του εξώστη με σύγχρονο υάλινο στηθαίο. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.

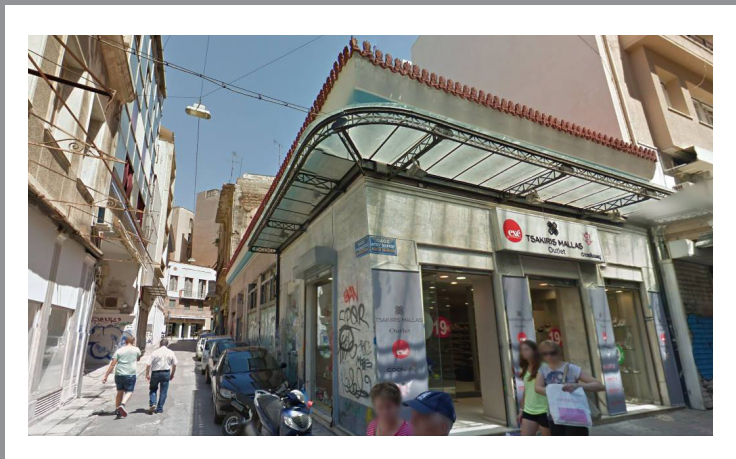








Α/Α : 23  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου&Χρυσοσπηλιωτίσσης  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 30  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 6.8 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Αγίου Μάρκου 8 μ.  
Χρυσοσπηλιωτίσσης 22.6 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : -



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα και γραφεία

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: αλουμινίου

ΕΞΩΣΤΕΣ : Δεν Υπάρχουν

ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Ακροκέραμα και διακοσμητική ταινία

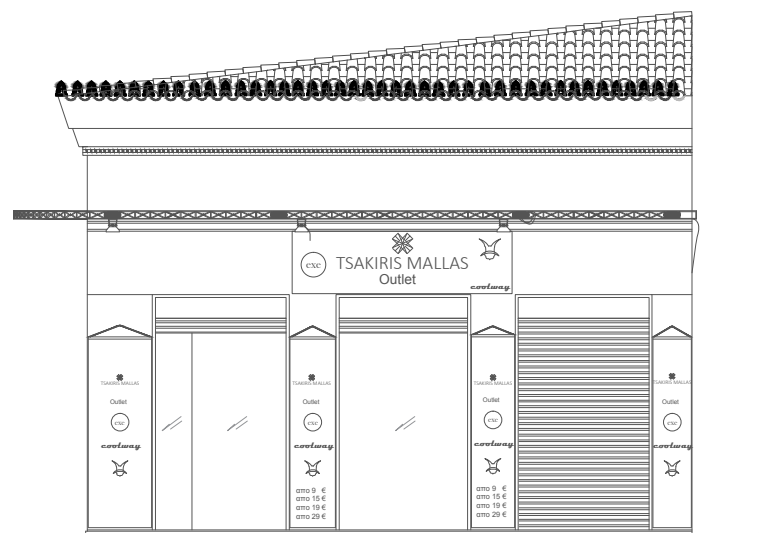
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών και μεταλλικών κατασκευών για το κατάστημα και τα γραφεία, τοποθέτηση στεγάστρου.

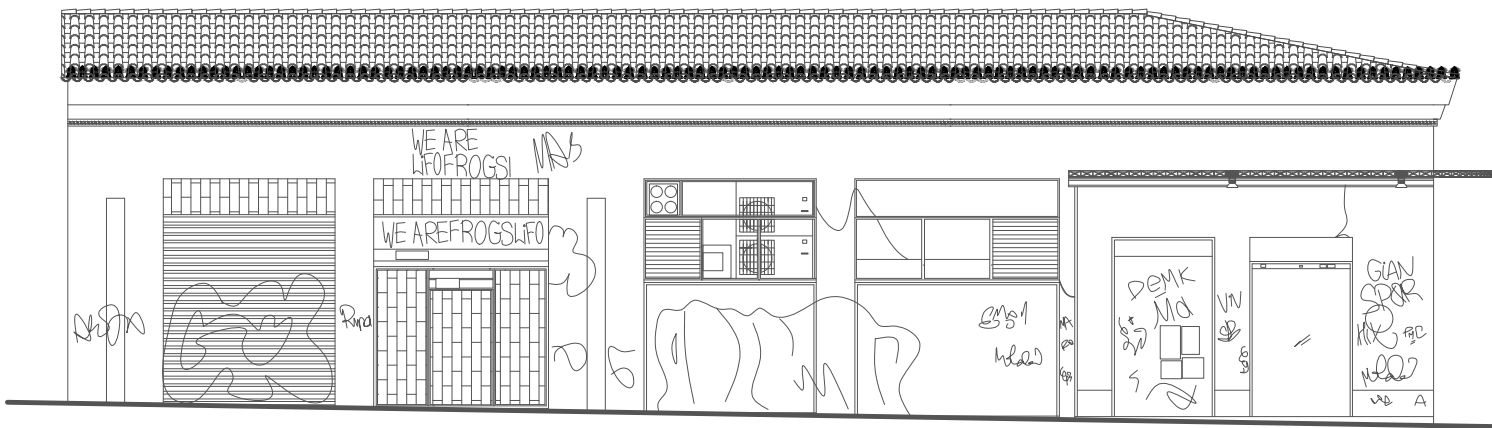
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αδιάφορο

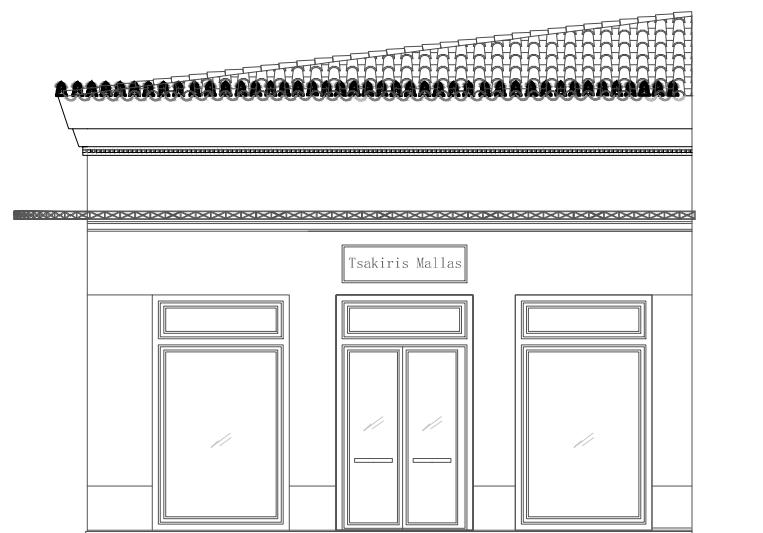
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεώτερο-Αλλοιωμένο

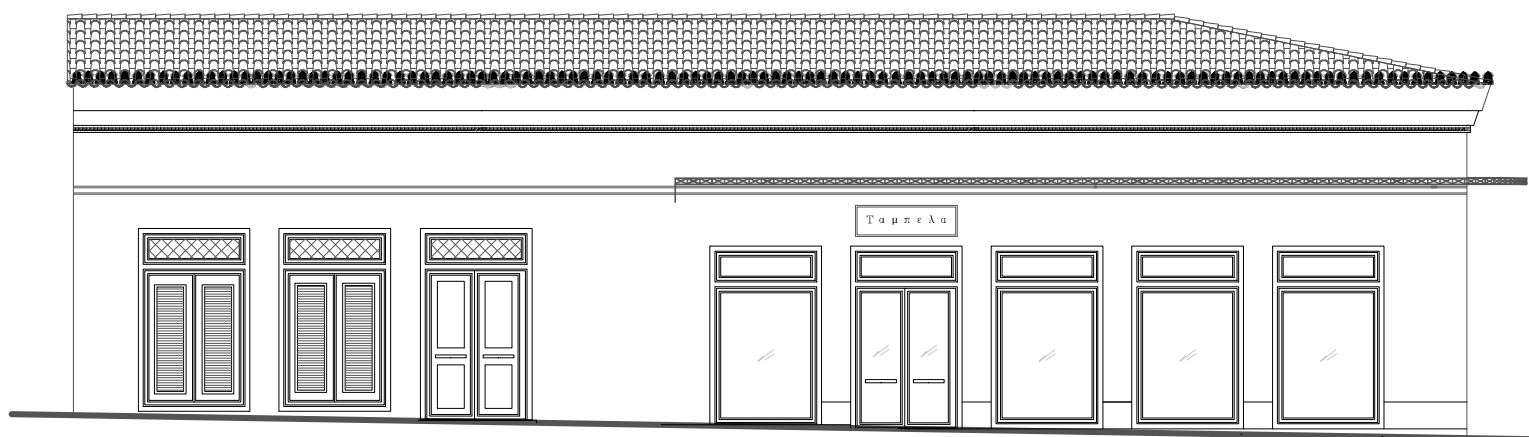
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Πρόκειται για νεώτερο κτίριο στο οποίο έχουν προστεθεί στοιχεία νεοκλασικού ρυθμού. Τα ανοίγματα επί της Μιλτιάδου είναι άνισα και η γενική εικόνα της όψης είναι αλλοιωμένη. Έντονο είναι επίσης το στοιχείο του graffiti.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Αφαίρεση πινακίδων απ τις όψεις, αλλαγή διαστάσεων στα ανοίγματα επί της Μιλτιάδου και τοποθέτηση ίδιου τύπου κουφώματα. Αλλαγή χρώματος των όψεων. Προτείνεται συντήρηση.











A/A : 20  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 17  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 7.9 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 7.2 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: καταστήματα , Όροφος: Δεν χρησιμοποιείται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφοι: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Μαρμάρινα φουρούσια, κιγκλιδώματα και διακοσμητικές ταινίες.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Προσθήκη στεγάστρου και μεταλλικών κατασκευών για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Λαϊκό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Υπάρχει αποκόλληση επιχρίσματος σε μερικά σημεία στο ισόγειο και στον όροφο, graffiti. Έχουν τοποθετηθεί λαμαρίνα στη στέγη, καλώδια και εγκαταστάσεις κλιματισμού στον εξώστη.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων και δημιουργία τριών ανοιγμάτων στο ισόγειο ακολουθώντας τον κάναβο του ορόφου, όπου θα τοποθετηθούν κουφώματα ίδιου τύπου. Καθαρισμός των graffiti. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.

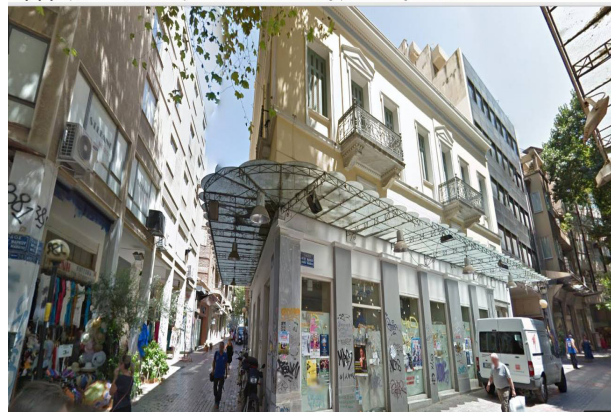








A/A : 21  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου&Μιλτιάδου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 22  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 12.6 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Αγίου Μάρκου 16.2 μ.  
Μιλτιάδου 9.6 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ :  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ :

Δώμα  
Ισόγειο: καταστήματα (δεν χρησιμοποιούνται) , Όροφος:  
δεν χρησιμοποιείται.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ :

Μέτρια

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ :

Ισόγειο: ξύλινα , Όροφος: ξύλινα

ΕΞΩΣΤΕΣ :

Υπάρχουν

ΜΑΡΜΑΡΑ :

Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

Περίτεχνα μεταλλικά κιγκλιδώματα, μαρμάρινα  
φουρούσια, διακοσμητική ταινία με κιλλίβαντες,  
αετωματικ στεψη των ανοιγματων στον οροφο, κορνίζες  
που πλαισιώνουν τ ανοίγματα του ορόφου, σκοτίες στον  
ημιόροφο.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Επέκταση του δώματος, προσθήκη παραστάδων στο ισόγειο.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεοκλασικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Το κτίριο είναι πρόσφατα ανακαινισμένο, όμως λόγω της εγκατάλειψής του, η όψη του ισογείου έχει καλυφθεί με graffiti και αφίσες. Τα κουφώματα που είχαν τοποθετηθεί για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων δεν ταιριάζουν με το ύφος του κτιρίου, όπως και τα φωτιστικά απ τα οποία κρέμονται τα καλώδια. Επίσης, τα γύρω κτίρια έχουν εκμεταλλευτεί την ύπαρξη του δώματος και έχουν τοποθετήσει τις εγκαταστάσεις των κλιματιστικών σε αυτό.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Αφαίρεση των εγκαταστάσεων κλιματισμού, των φωτιστικών και των επιπρόσθετων παραστάδων στο ισόγειο, καθαρισμός graffiti, τοποθέτηση ίδιου τύπου κουφώματος σε όλα τα ανοίγματα και κεντρικής εισόδου με λεπτομέρεια συνδυασμου inox πάνω σε γυαλί. Αλλαγή χρώματος των όψεων. Πρετείνεται συντήρηση.

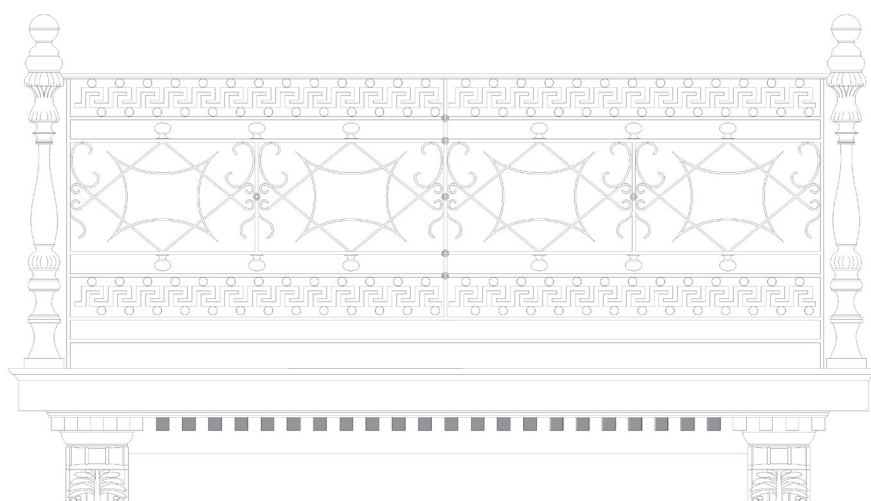


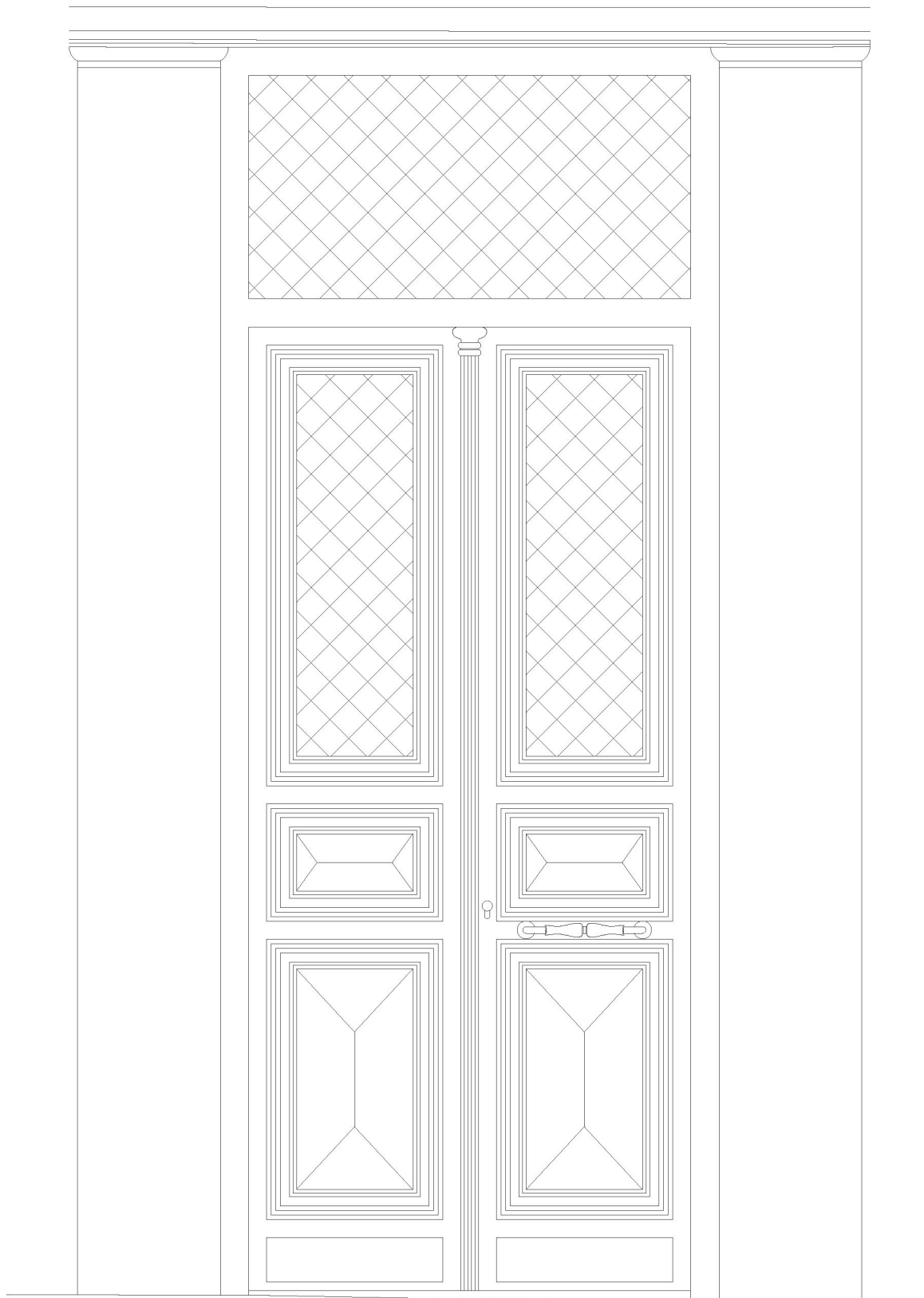














Α/Α : 22  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 26  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 10.7 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 4.8 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 2



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα , Όροφοι: Δεν χρησιμοποιούνται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικό, Όροφοι: ξύλινα&μεταλλικά  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Διακοσμητικές γιρλάντες στους ορόφους, κορνίζες στα ανοίγματα, μαρμάρινα φουρούσια, ακροκέραμα, κιλλίβαντες στο γείσο .

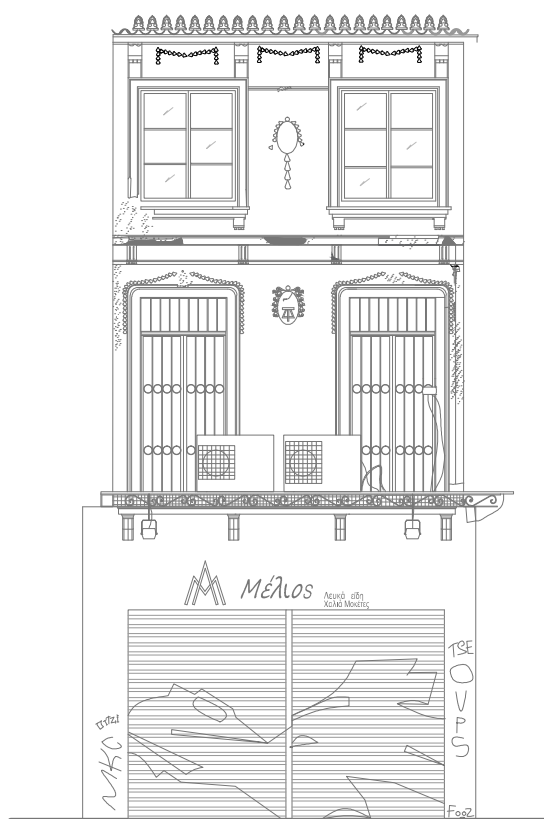
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Η μοναδική επέμβαση του κτιρίου έγινε στο ισόγειο, όπου έχει μεγαλώσει το άνοιγμα του καταστήματος σε όλο το μήκος του ισογείου κ έχει τοποθετηθεί - πιθανότατα- γυψοσανίδα πάνω απ την τοιχοποιία.

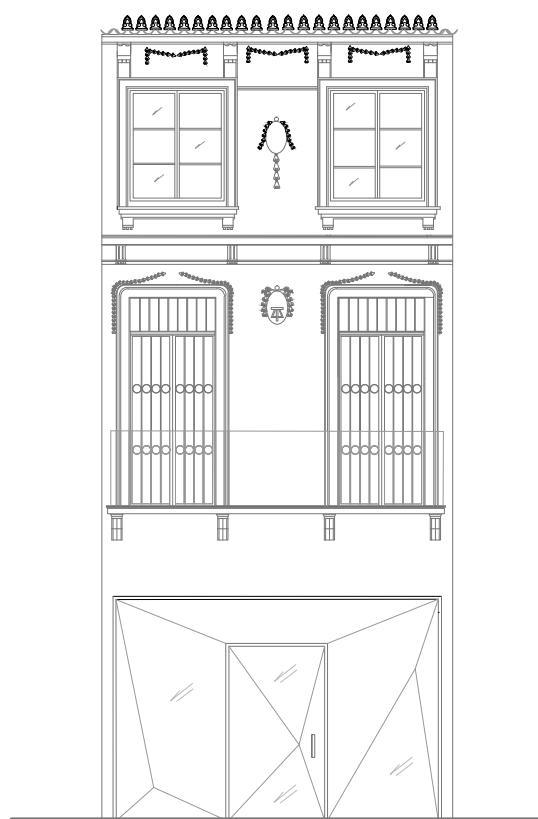
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

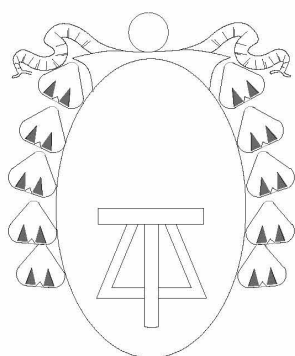
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Εκλεκτικιστικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Υπάρχουν φθορές όπως έντονη αποκόλληση επιχρίσματος και διακοσμητικών στοιχείων , υγρασία, graffiti και έχουν τοποθετηθεί στον εξώστη οι εγκαταστάσεις των κλιματιστικών.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση των ξένων στοιχείων απ το ισόγειο, επαναφορά του ανοίγματος στις διαστάσεις του κτίσματος και τοποθέτηση μίας σύγχρονης υάλινης κατασκευής με έντονες προεξοχές. Αποκατάσταση των φθορών και τοποθέτηση υάλινου στηθαίου στον εξώστη. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.











Α/Α : 24  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου&Χρυσοσπηλιωτίσσης  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 32&6  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 13.2 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Αγίου Μάρκου 8.1 μ.  
Χρυσοσπηλιωτίσσης 8.4 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα και στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα , Όροφος: Δεν χρησιμοποιείται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: αλουμινίου , Όροφος: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Δεν Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : -

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών και στεγάστρου, επιμήκυνση δώματος και τοποθέτηση κεραμιδιών σε αυτό, τοποθέτηση μαρμάρινων παραστάδων στο ισόγειο και κατασκευή επίκρανων πάνω απ αυτές.

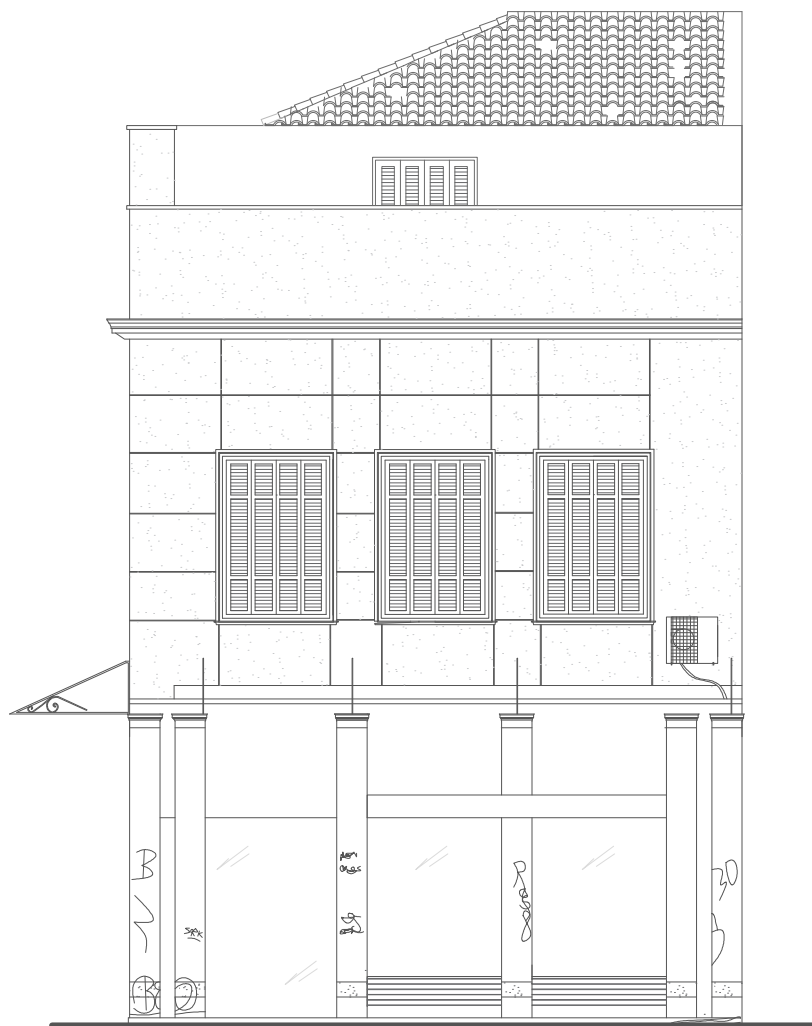
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αδιάφορο

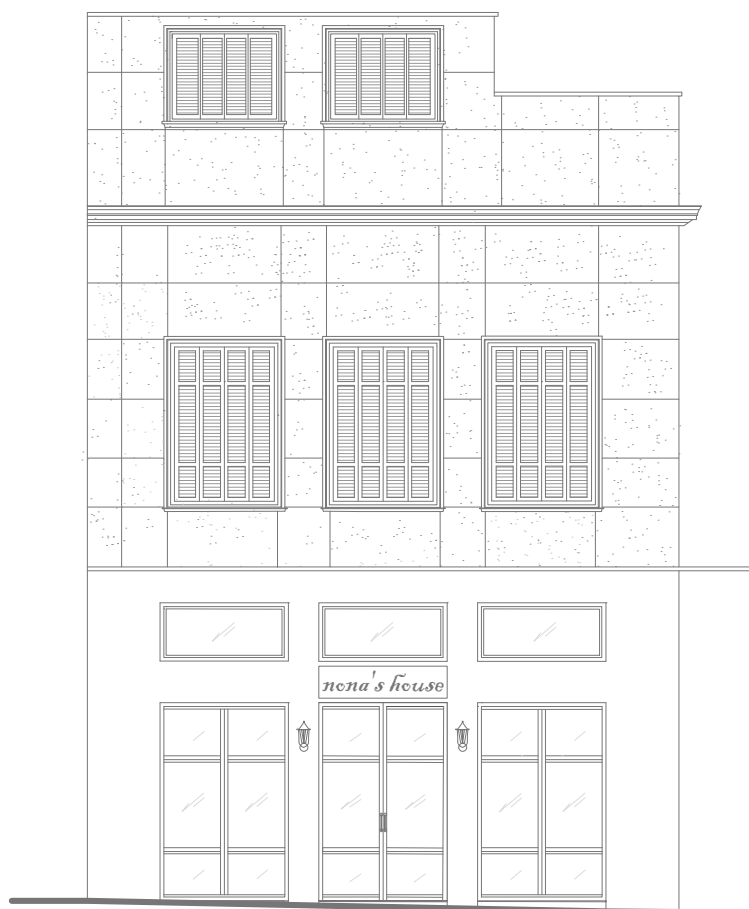
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Λαϊκό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Υπάρχουν graffiti κυρίως στα προστατευτικά ρολά, καλώδια και εγκαταστάσεις κλιματιστικών που αλλοιώνουν την όψη.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Αφαίρεση των μαρμάρινων παραστάδων και των επίκρανων που δεν συμφωνούν με το γενικό ύφος του κτιρίου. Απομάκρυνση ξένων στοιχείων όπως το στέγαστρο, τα καλώδια και τις εγκαταστάσεις κλιματισμού. Τοποθέτηση γυάλινου στεγάστρου ώστε να διαχωρίζεται το ισόγειο και ο όροφος που έχουν διαφορετικά χαρακτηριστικά. Αλλαγή χρώματος των όψεων. Προτείνεται συντήρηση.











A/A : 25  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 34  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 12.7 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 9.5 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 2



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: καταστήματα , Όροφοι: Δεν χρησιμοποιούνται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφοι: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Δεν Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Μεταλλικά κιγκλιδώματα με ενδιαφέρον μοτίβο και σκοτίες στον πρώτο όροφο.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση κατασκευών στο ισόγειο για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον

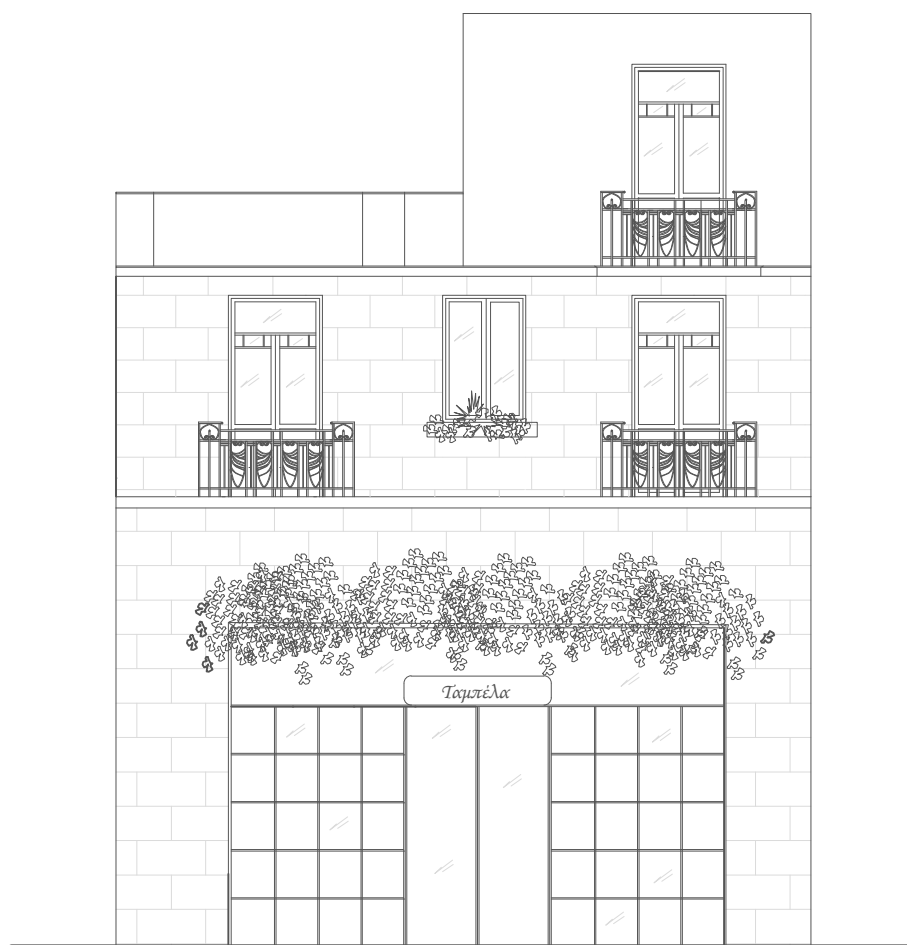
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Λαϊκό

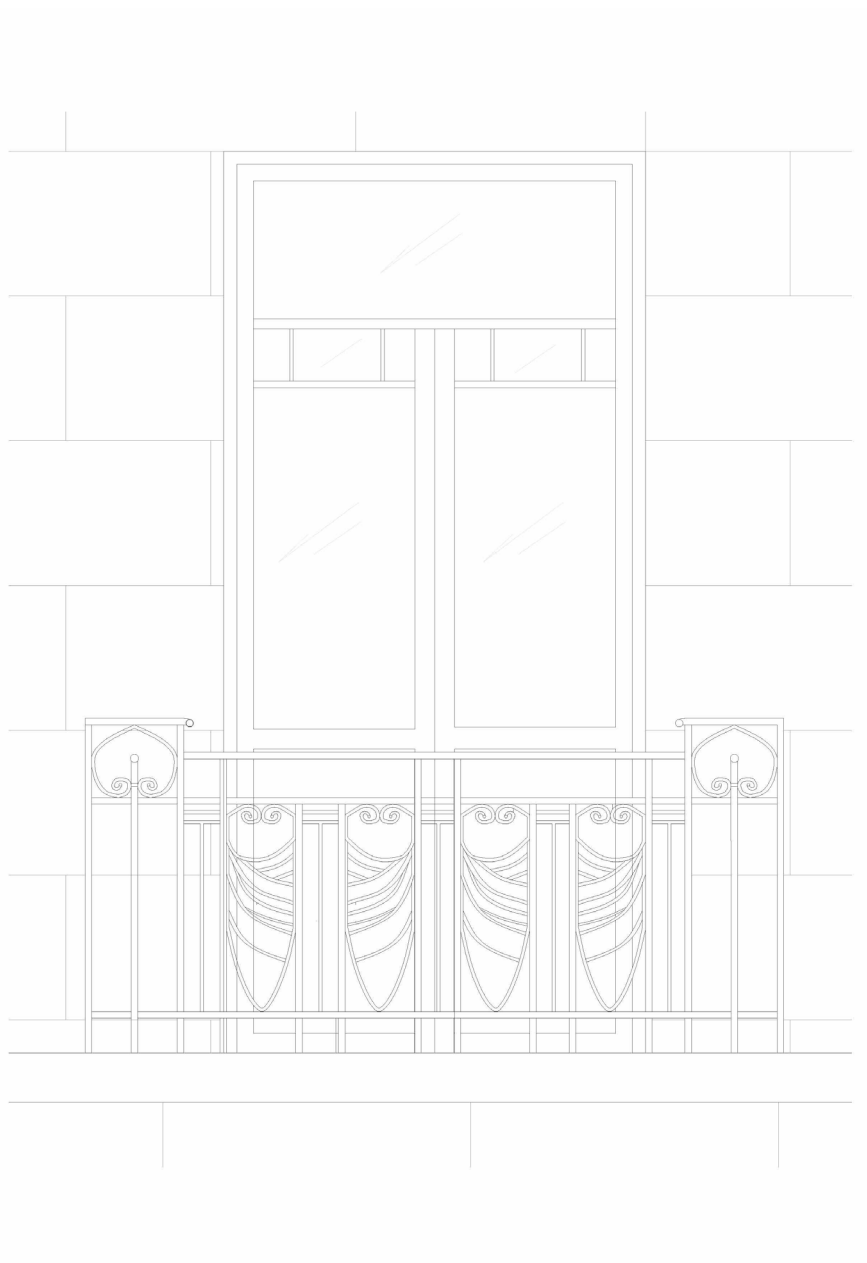
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Εκτός απ τη διαφοροποίηση των ανοιγμάτων, υπάρχουν και άλλα στοιχεία που αλλοιώνουν την όψη όπως εγκαταστάσεις κλιματισμού, σωλήνες, κεραίες, καλώδια και η χρήση διαφορετικών υλικών. Επίσης, ο δεύτερος όροφος, ο οποίος δεν χρησιμοποιείται καθόλου, ένα μεγάλο τμήμα του έχει υποστεί αποκόλληση επιχρίσματος.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Θα αφαιρεθούν όλα τα ξένα στοιχεία απ την όψη όπως οι εγκαταστάσεις κλιματισμού, σωληνώσεις, κεραίες και όλες οι κατασκευές που έχουν τοποθετηθεί για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων. Στόχος της αποκατάστασης του κτιρίου είναι να δοθεί ένα πιο βιομηχανικό ύφος, αντιγράφοντας το ίδιο μοτίβο της σκοτίας του πρώτου ορόφου και στο ισόγειο. Αλλαγή χρώματος της όψης.



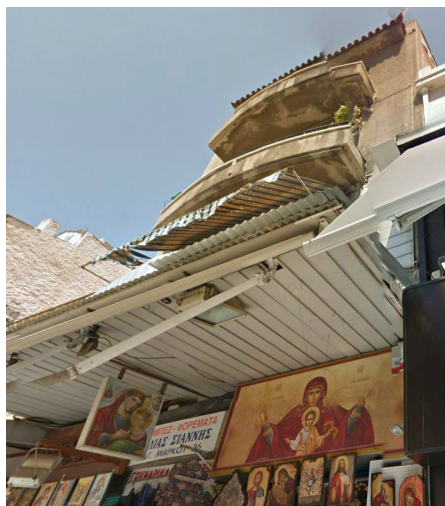








A/A : 26  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 36  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 16.7 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 6.4 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 4



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: καταστήματα , 1ος Όροφος: Εξυπηρετεί τα καταστήματα του ισογείου , 2ος,3ος,4ος όροφος: Κατοικία

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφοι: αλουμινίου  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Δεν Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Περίτεχνες καμάρες, απλές και οδοντωτές ταινίες, μπαλουστρες και κίονες με επίκρανα κοσμούν την όψη

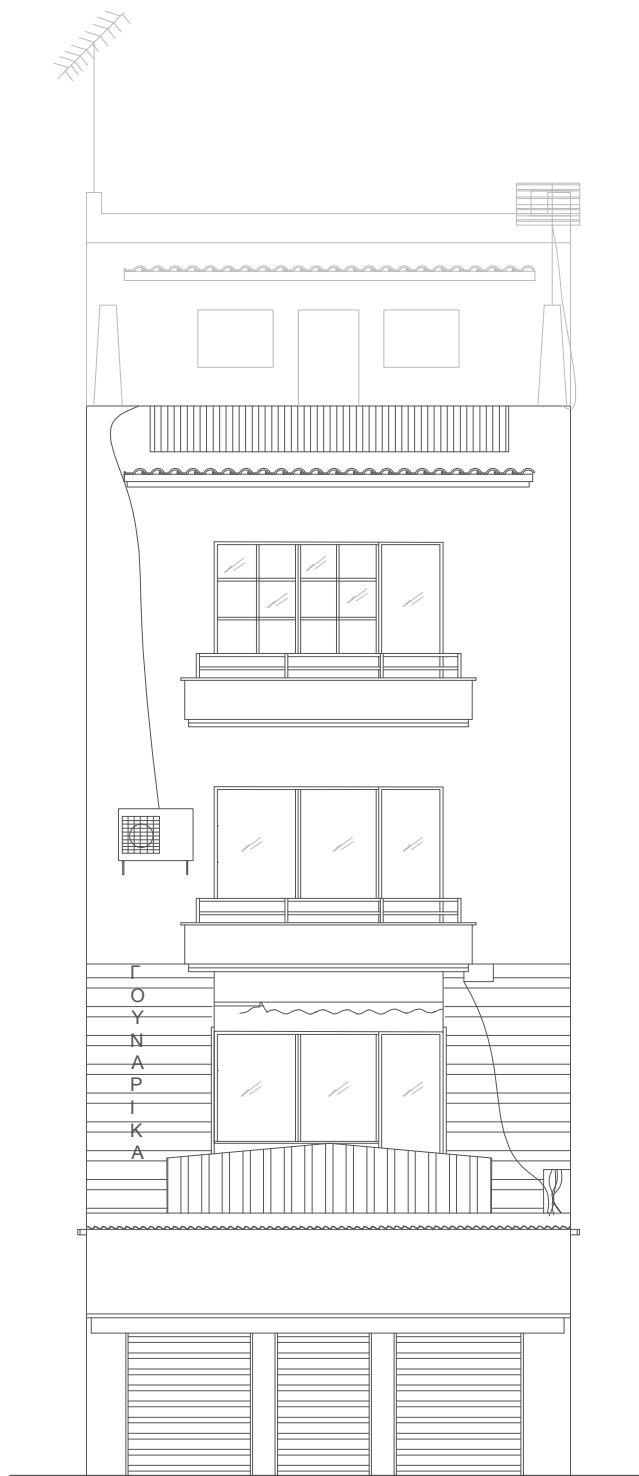
ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών, μεταλλικού στεγάστρου και μεταλλικών κατασκευών στο ισόγειο και στον 1ο όροφο . Προσθήκη 4ου ορόφου στο δώμα.

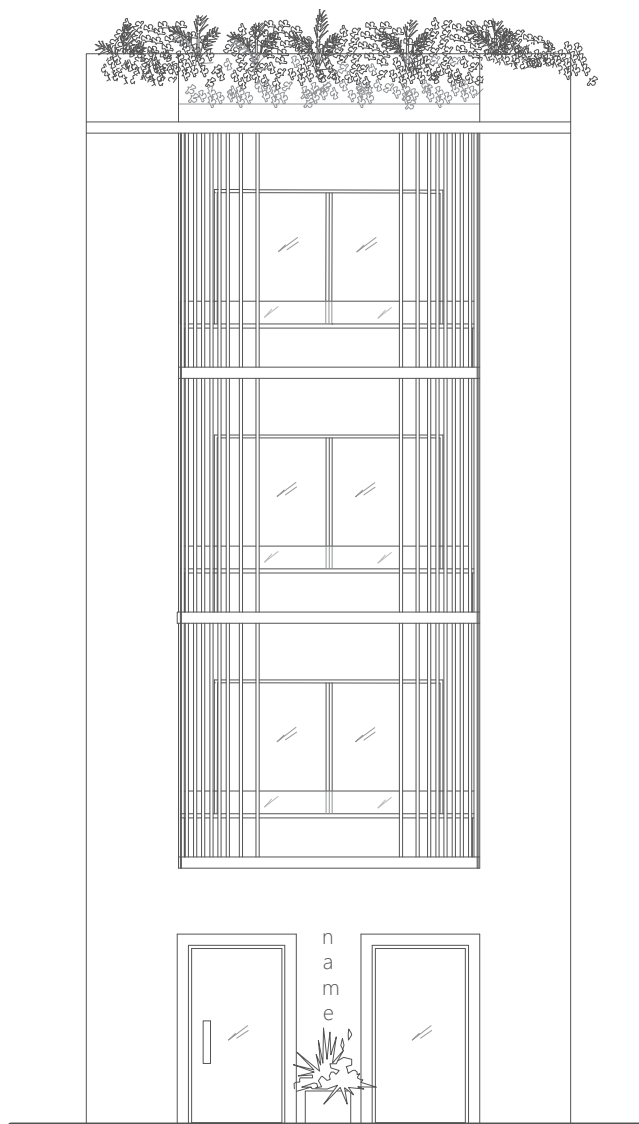
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αδιάφορο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Μεσοπολεμικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Η όψη του ισογείου είναι εντελώς αλλοιωμένη απ τις μεταλλικές κατασκευές και τις τέντες που έχουν τοποθετηθεί. Στους ορόφους, υπάρχουν τέντες, εγκαταστάσεις κλιματισμού και κεραιές σε εμφανή σημεία και παρατηρείται έντονο πρόβλημα υγρασίας στους τοίχους.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων απ το ισόγειο και των εγκαταστάσεων κλιματισμού και κεραιών απ τους υπόλοιπους ορόφους. Κατάργηση της προσθήκης 4ου ορόφου. Τοποθέτηση κατασκευής απο λεπτές κινητές ξύλινες σανίδες καθ' ύψος των ανοιγμάτων στους ορόφους, οι οποίες έχουν ρόλο σκίασης και ιδιωτικότητας αλλά και διακοσμητικό. Αφαίρεση των υπάρχοντων κιγκλιδωμάτων στους ορόφους και τοποθέτηση υάλινου στηθαίου στη θέση τους, διάνοιξη του τοιχίου στο δώμα και τοποθέτηση υάλινου στηθαίου εξίσου. Δημιουργία δύο ανοιγμάτων στον ισόγειο χώρο στον ίδιο άξονα με τα ανοίγματα των ορόφων. Υποχρεωτική φύτευση στο δώμα. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.







A/A : 27  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 38  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 5.8 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 6.7 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 1



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα , Όροφος: Δεν χρησιμοποιείται

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά , Όροφος: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Δεν Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Σκοτίες και διακοσμητικές ταινίες με κιλλίβαντες στον όροφο.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών, μεταλλικού στεγάστρου και μεταλλικών κατασκευών στο ισόγειο για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Εκλεκτικιστικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Κατάρρευση εξώστη και αποκόλληση επιχρίσματος σε μικρό τμήμα του ορόφου. Τα χαρακτηριστικά του ισόγειου είναι αλλοιωμένα και δεν συμβαδίζουν με εκείνα του ορόφου.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Θα αφαιρεθούν όλα τα ξένα στοιχεία απ το ισόγειο και θα δημιουργηθούν τρία ανοίγματα ( δύο βιτρίνες και μία είσοδο) για την εξυπηρέτηση του καταστήματος, όμοια αναλογικά με τα ανοίγματα του όροφου. Ανακατασκευή εξώστη με υάλινο στηθαίο ώστε να είναι ευδιάκριτη η μεταγενέστερη επέμβαση. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.

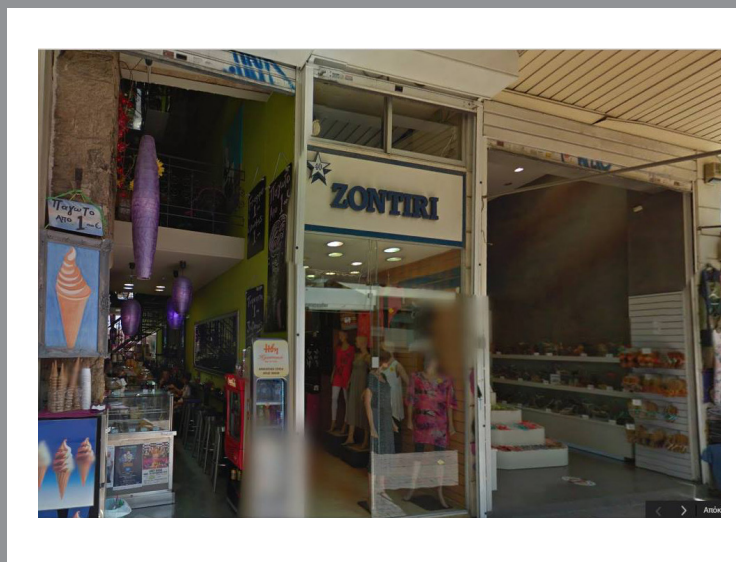








A/A : 28  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου  
ΑΡΙΘΜΟΣ : 40  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 7 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : 7.2 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : -



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα και στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: καταστήματα

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Δεν Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Δεν Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Περίτεχνα μεταλλικά κιγκλιδώματα με σπάνιο μοτίβο και διακοσμητική ταινία με κιλλίβαντες.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών, μεταλλικού στεγάστρου και στέγης με κεραμίδια.

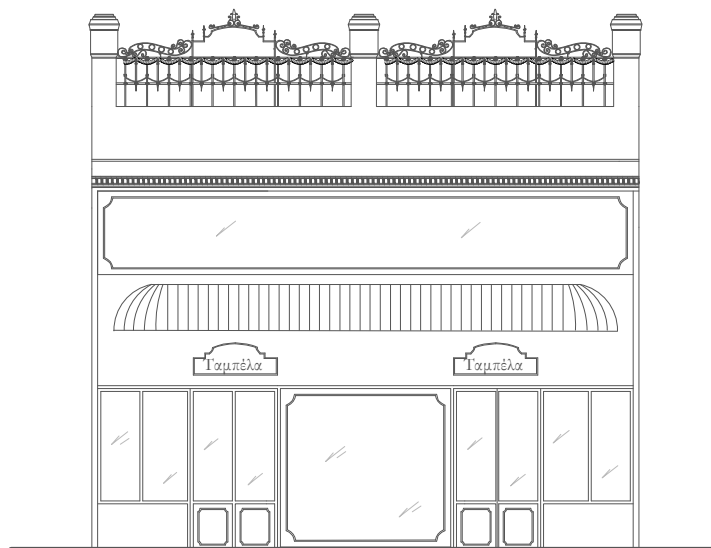
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Ενδιαφέρον

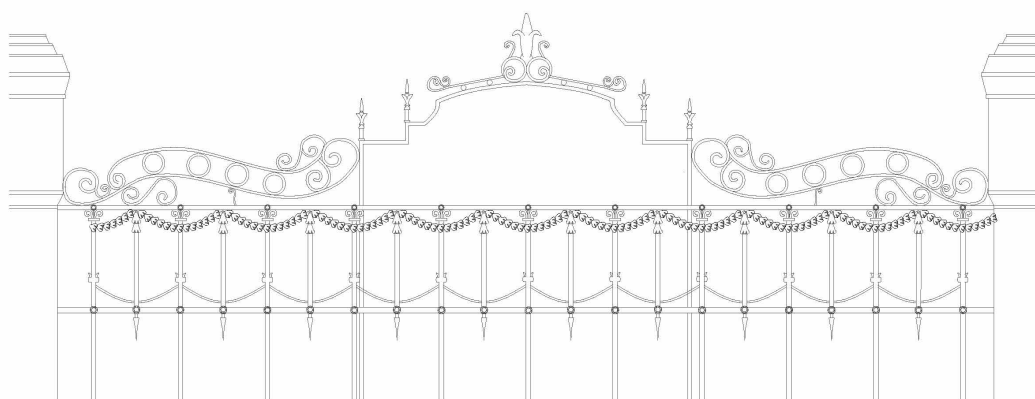
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Πιθανόν εκλεκτικιστικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Το κτίριο βρίσκεται σε πολύ κακή κατάσταση. Τα μόνα αξιόλογα στοιχεία που άντεξαν στο χρόνο είναι τα κιγκλιδώματα στο -πιθανολογούμενο- δώμα με τους πεσσούς και οι κιλλίβαντες. Επιπλέον, οι κατασκευές που εξυπηρετούν τα καταστήματα, με τις εγκαταστάσεις του κλιματισμού και τα graffiti, διογκώνουν το πρόβλημα. Τέλος, υπάρχει έντονη αποκόλληση επιχρίσματος.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Αφαίρεση στέγης με κεραμίδια. Απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων απ το κτίριο και αποκατάσταση των διακοσμητικών στοιχείων. Δημιουργία δύο καταστημάτων με όροφο. Υιοθέτηση ενός πιο ρομαντικού ύφους που ταιριάζει με το ύφος των κιγκλιδωμάτων. Αλλαγή χρώματος της όψης. Προτείνεται συντήρηση.







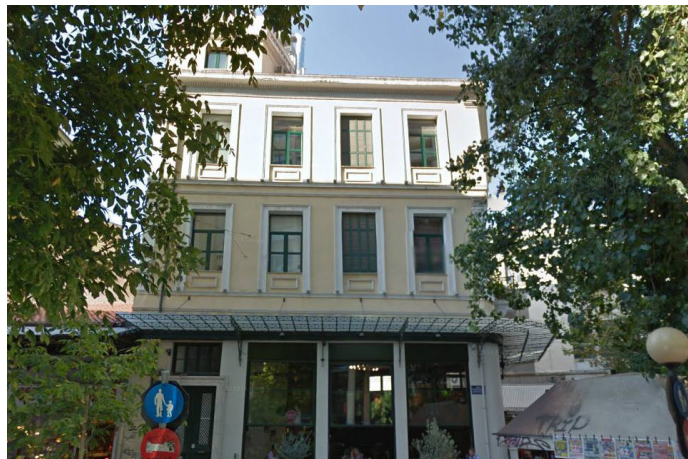




Α/Α : 29  
ΟΔΟΣ :  
Αγίου Μάρκου, Πλατεία Ιερού Λόχου, Πραξιτέλους

ΑΡΙΘΜΟΣ : 42 , , 43  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 16.5 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Αγίου Μάρκου 11.1 μ.  
Πλατεία Ιερού Λόχου 7.4 μ.  
Πραξιτέλους 11.1 μ.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 2



ΚΑΛΥΨΗ : Δώμα  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: κατάστημα & χώρος εστίασης , Όροφοι: Επαγγελματικοί χώροι  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Μέτρια

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: αλουμινίου και μεταλλικά , Όροφοι: ξύλινα  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

#### ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

Περίτεχνα μεταλλικά κιγκλιδώματα, φουρούσια (μαρμάρινα και μεταλλικά), ταινίες στους ορόφους και κορνίζες που πλαισιώνουν τα ανοίγματα.

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση επιγραφών-πινακίδων και κατασκευής που αλλοιώνει την όψη επί της Αγίου Μάρκου.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Νεοκλασικό

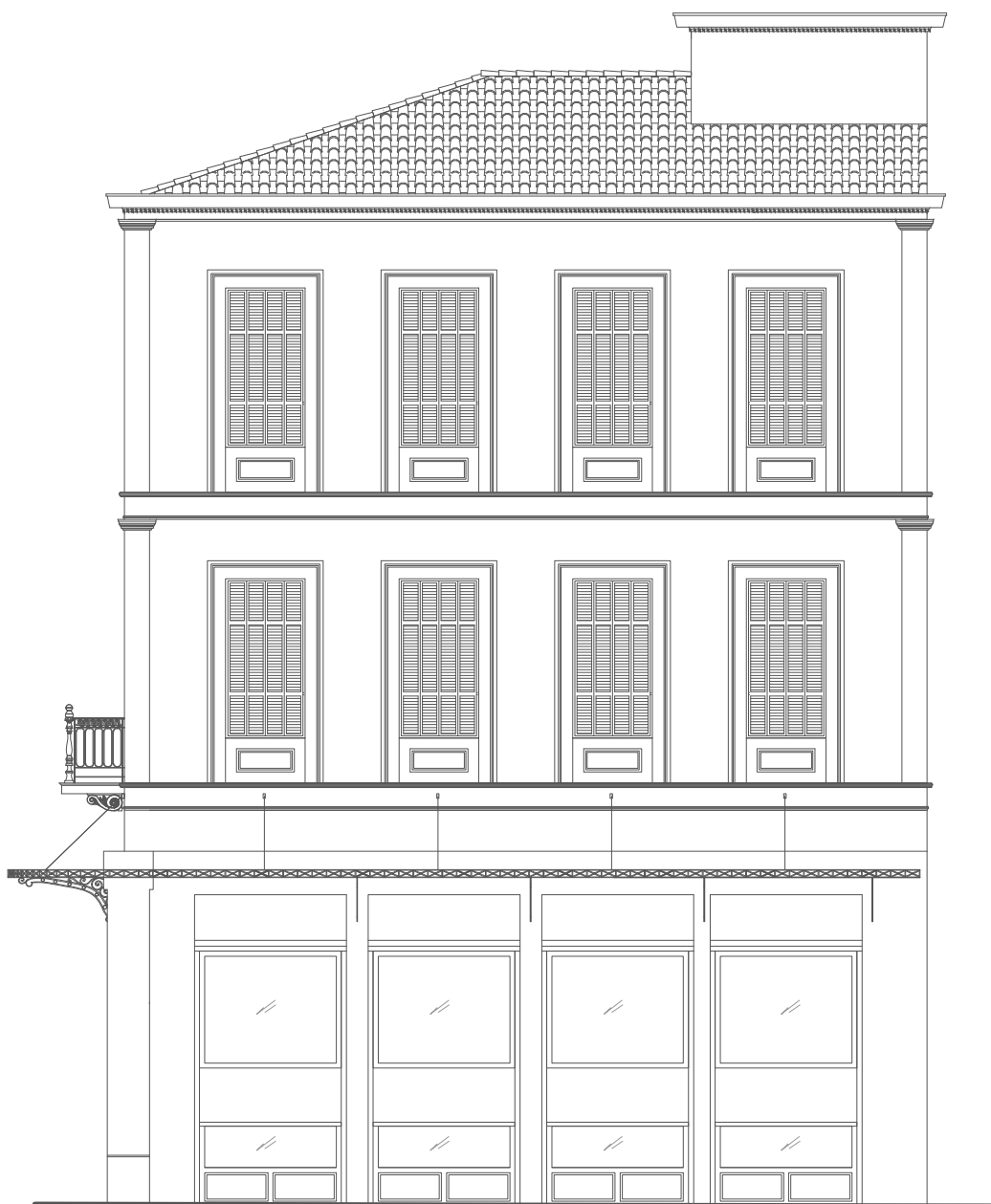
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Οι δύο όψεις του κτιρίου (ισόγειο και όροφοι), επί της πλατείας Ιερού Λόχου και Πραξιτέλους, βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση καθώς αποκαταστάθηκαν πρόσφατα, σε αντίθεση με την όψη επί της Αγίου Μάρκου 9εκτός των ορόφων), όπου φιλοξενείται στο ισόγειο κτάστημα και έχουν τοποθετηθεί κινητές και μη κατασκευές για την εξυπηρέτηση αυτού.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Οι όψεις στις οδούς Πραξιτέλους και Πλατείας Ιερού Λόχου θα παραμείνουν ως έχουν και η όψη του ισόγειου στην οδό Αγίου Μάρκου θα αποκατασταθεί βάσει αυτών (Πραξιτέλους και πλατεία Ιερού Λόχου). Προτείνεται συντήρηση.



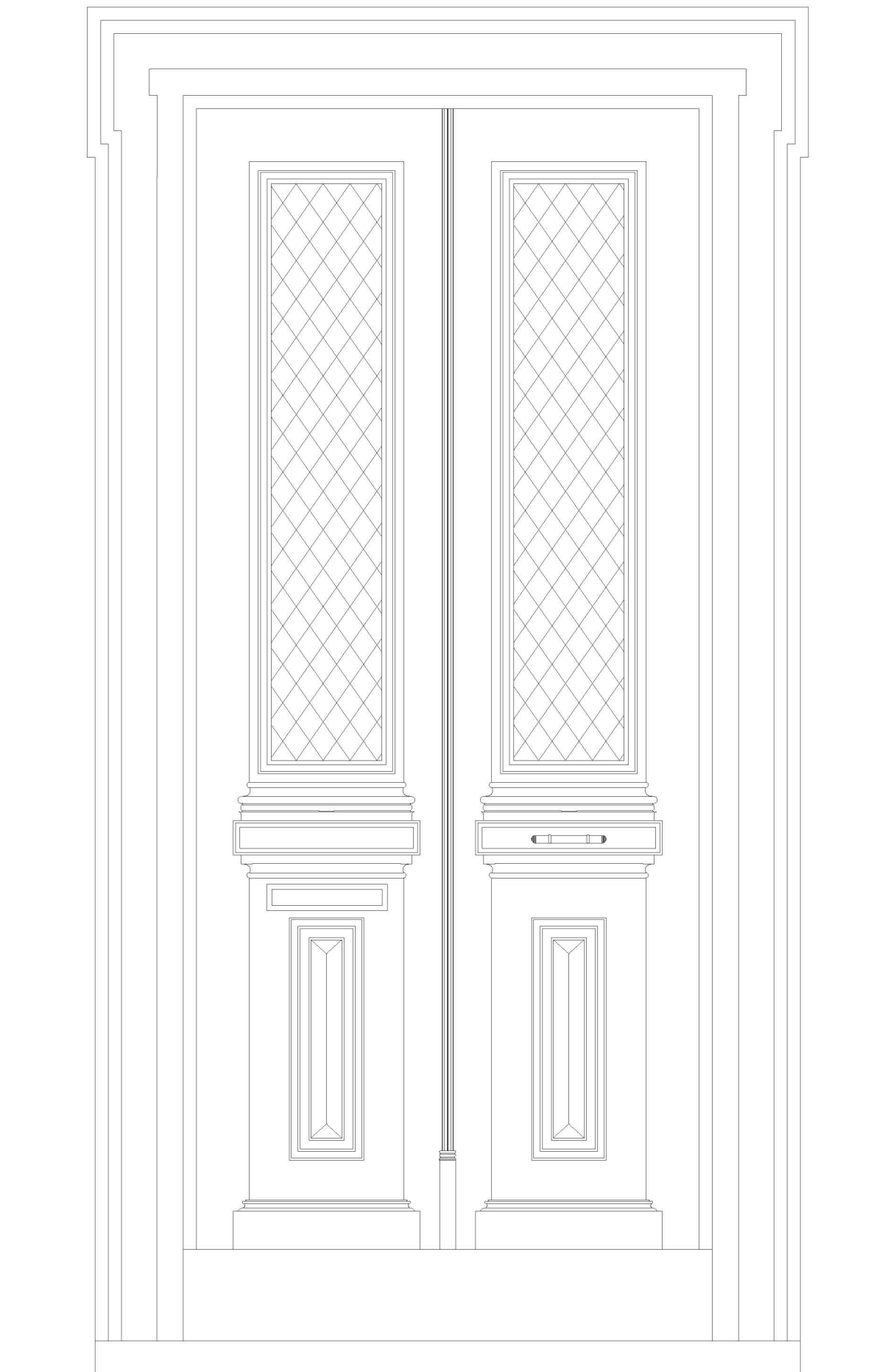








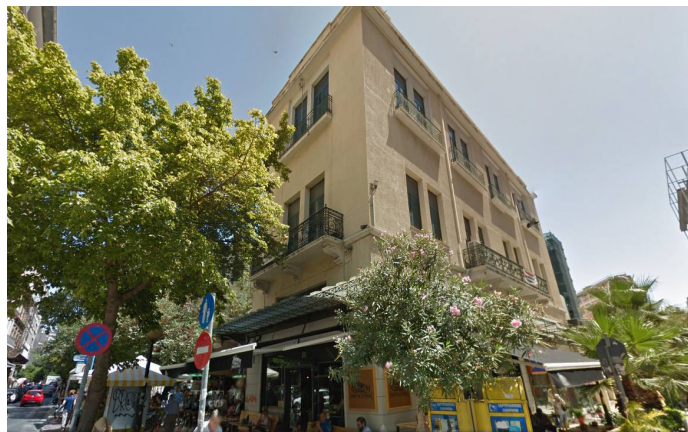








Α/Α : 30  
ΟΔΟΣ : Αγίου Μάρκου, Ευριπίδου, Αιόλου  
ΑΡΙΘΜΟΣ :  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ : 15 μ.  
ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ : Αγίου Μάρκου 34.4 μ.  
Ευριπίδου 7.6 μ.  
Αιόλου 22.7 μ.  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ : 2



ΚΑΛΥΨΗ : Στέγη  
ΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ : Ισόγειο: καταστήματα και χώρος εστίασης  
1ος Όροφος: εξυπηρετούν τα καταστήματα, βιοτεχνία  
2ος Όροφος: δεν χρησιμοποιείται  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : Κακή  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ : Ισόγειο: μεταλλικά&αλουμινίου, Όροφοι:  
ξύλινα&αλουμινίου  
ΕΞΩΣΤΕΣ : Υπάρχουν  
ΜΑΡΜΑΡΑ : Υπάρχουν

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Περίτεχνα μεταλλικά κιγκλιδώματα με σπάνιο μοτίβο, διακοσμητική ταινία με κιλλίβαντες, στέγαστρο και μαρμάρινα φουρούσια επί της Ευριπίδου και Αιόλου

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ: Τοποθέτηση πινακίδων-επιγραφών, μεταλλικών στεγάστρων και κατασκευών για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων, χτίσιμο τοιχίου μπροστά απ τη στέγη. Γενικά, τα ποικίλα στοιχεία που παρουσιάζονται στο κτίριο, δείχνει ότι έχει περάσει από διάφορες κατασκευαστικές φάσεις, γι αυτό και δεν υπάρχει αρμονία μεταξύ των τριών όψεων.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ : Αξιόλογο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ : Εκλεκτικιστικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ : Οι όψεις επί της Αιόλου και Ευριπίδου βρίσκονται σε αρκετά καλή κατάσταση -με κάποιες παραφωνίες-. Αντιθέτως η όψη επί της Αγίου Μάρκου είναι εντελώς αλλοιωμένη απ τις πρόχειρες κατασκευές - κινητές και μη- που εξυπηρετούν τα καταστήματα. Ελάχιστα είναι τα στοιχεία που μας δίνουν πληροφορίες για το πώς μπορεί να ήταν πριν τις παρεμβάσεις. Εγκαταστάσεις κλιματισμού, σωλήνες, καλώδια, κεραίες, διαφημιστικές πινακίδες, graffiti συναντώνται και στις τρεις όψεις.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ : Απομάκρυνση όλων των ξένων στοιχείων απ το ισόγειο και τους ορόφους. Καθαρισμός graffiti. Δημιουργία ανοιγμάτων με ίδιο τύπο κουφώματος, ακολουθώντας τον κάναβο των ανοιγμάτων του ορόφου και προσθήκη στεγάστρου στην όψη επί της Αγίου Μάρκου, πανομοιότυπο με εκείνο της Αιόλου. Αφαίρεση του τοιχίου απ τη στέγη. Αλλαγή χρώματος των όψεων.





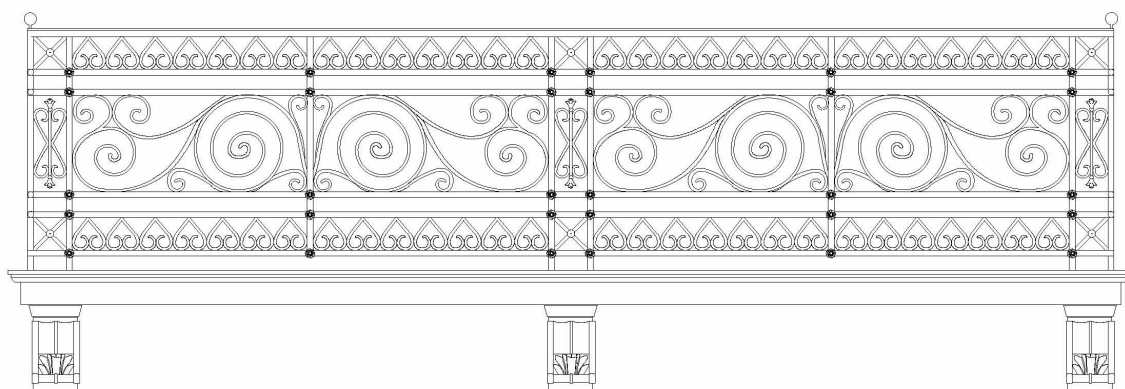














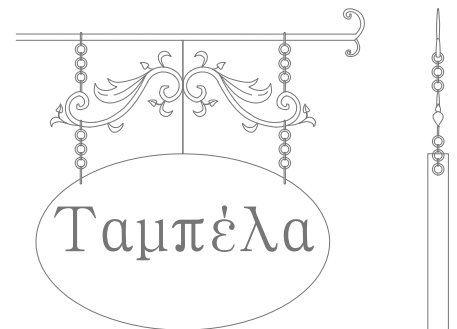
## ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Οι οδοί Καλαμιώτου και η συνέχειά της Αγίου Μάρκου αποτελούν ένα μικρό κομμάτι μεν σ ένα σημαντικό ιστορικό σημείο δε της Αθήνας. Η σημερινή κατάστασή της δε θυμίζει σε τίποτα την εικόνα της παλιάς Αθήνας, οι επιτακτικές ανάγκες της σύγχρονης κοινωνίας έχουν επηρεάσει τη βαρύτητα και τη σημασία που δίνεται στον αρχιτεκτονικό πλούτο μιας άλλης εποχής.

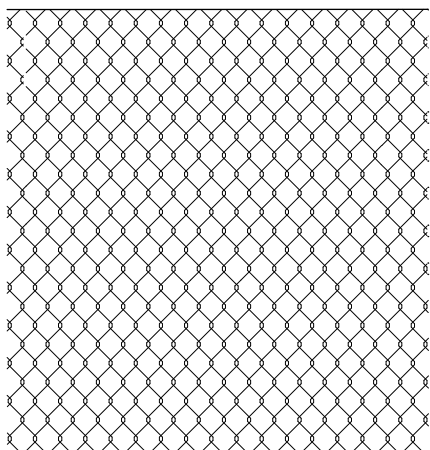
Η επιλογή των προτάσεων αποκατάστασης βασίστηκαν σε διάφορα κριτήρια όπως η σημαντικότητα, η ιστορία, το αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον που παρουσίαζε κάθε κτήριο αλλά και το πόσο εναρμονίζεται με το χαρακτήρα του δρόμου. Υπάρχουν κτήρια τα οποία παρέμειναν για πάνω από έναν αιώνα αναλώσιμα, κτήρια των οποίων η υπάρχουσα κατάσταση δυστηχώς δεν δίνουν κανένα στοιχείο για την αρχική τους μορφή και κτήρια τα οποία εξαιτίας της ανθρώπινης παρέμβασης έχουν χάσει τη μοναδικότητά τους. Η ιδεολογία των προτάσεων είναι η επαναφορά των όψεων στην αρχική τους μορφή, όπου υπάρχει η ένδειξη για αυτή και η αναδημιουργία όψεων των κτηρίων όπου υπάρχει ασάφεια, με τέτοιο τρόπο όμως, έτσι ώστε να γίνεται αντιληπτή απ τον παρατηρητή η σύγχρονη παρέμβαση και ταυτόχρονα να εναρμονίζεται με το παλιό στοιχείο.

Πιο συγκεκριμένα οι προτάσεις αποκατάστασης των όψων των κτιρίων περιέχουν τα παρακάτω βήματα:

- αναβάθμιση των όψεων αφορά τους ισόγειους χώρους των κτηρίων που έχουν υποστεί αλλοιώσεις για να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες των καταστημάτων
- αποκατάσταση φθορών
- +αφαίρεση των κουτιών των κλιματιστικών απ τους εξωτερικούς τοίχους, αφαίρεση κεραιών και κάθε ξένου στοιχείου που δεν ανήκει στο κτήριο
- καθαρισμό όλων των επιφανειών απ τα graffiti και χρωματική συντήρηση



Πινακίδα



Ρολά προστασίας

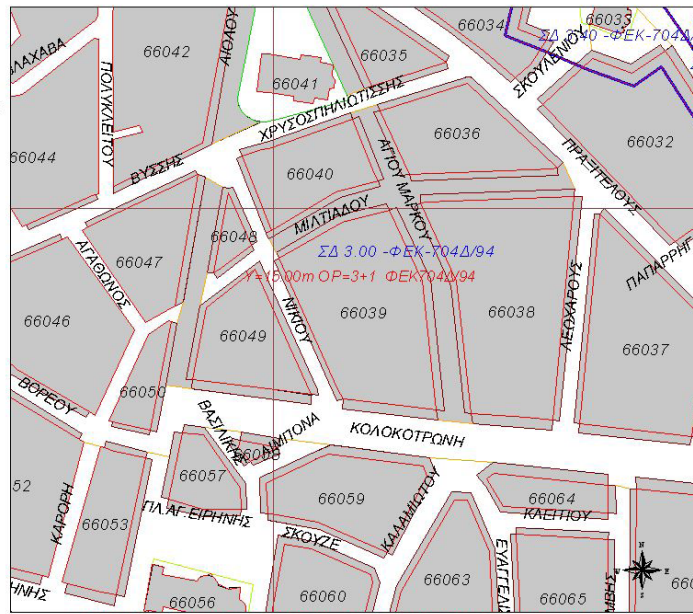
- κατάργηση όλων των αυθαίρετων κατασκευών, όπως επιπλέον όροφοι.

- Τοποθέτηση συγκεκριμένου τύπου πινακίδας με την ονομασία του κάθε καταστήματος, που θα τηρούν τις αναλογίες των ανοιγμάτων και συγκεκριμένες γραμματοσειρές.

- Σε κτίρια όπου η τοποθέτηση πινακίδας κρίνεται περιττή στην όψη του κτιρίου, θα τοποθετηθεί κάθετα κρεμαστή πινακίδα που θα προεξέχει – όχι περισσότερο απο 70 εκατοστά- με σχέδιο όπως προτείνεται στην εικόνα.

- Τοποθέτηση μεταλλικών προστατευτικών ρολών, όπως ενδείκνυται στην εικόνα.
- Οριοθέτηση ύψους. Σύμφωνα με την πολεοδομία Αθηνών το επιτρεπόμενο ύψος στις


  
 ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ  
 ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΔΙΚΤΥΑΚΟ ΤΟΠΟ  
 ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
[www.cityofathens.gr](http://www.cityofathens.gr)



ΠΡΩΜΟ  
 ΠΡΩΜΟ ΟΜ. ΤΕΤΡ.  
 ΓΡΑΜΜΕΣ  
 ΟΥΚ ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ  
 ΠΑΡΑΔΟΜΕΝΕΣ  
 ΤΡΟΧΟΙ  
 ΠΡΟΣΩΠΟ  
 ΤΕΣ ΔΕΡΜΟΙΝ  
 ΠΑΡΑΦΡΑΣΕΙΣ  
 ΤΑΧΥΝΥΜΤΕΣ  
 ΧΡΕΣΤΕΣ  
 ΘΕΡΜΟΡΟ ΤΡΥΓΑΝΟ

ΚΛΙΜΑΣ: 1:1,500  
 Δελτίου 24, 2014, 13:25  
 ΟΙΚ. ΤΕΤΡ. : 66039  
 ΣΥΝΤ. ΔΟΜΗΣΗΣ : 3,0  
 ΦΕΚ ΣΔ - ΦΕΚ-704Δ/94  
 ΥΨΟΣ ΣΙΔΗΡΑ ΥΨΗ - ΒΛΕΠΕ ΧΑΡΤΗ  
 ΧΡΗΣΙΣΤΗΣ - ΦΕΚ-704Δ/94  
 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ :ΝΑΙ  
 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ :ΝΑΙ  
 ΠΑΡΑΣ. ΦΕΚ704/94  
 ΑΡΤΙΟ :Ε=200 Γ=10  
 Πρ= 9-6-73 Ε=56.25 Π=4  
 -  
 ΚΑΛΥΨΗ : 100%σισόστο-80%οροόφου(ΦΕΚ349Δ/85)  
 ΕΓΚΡΙΣΗ ΔΕΦ Α ΓΙΑ ΕΚΣΚΑΦΕΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗ - ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ : Δ/ΝΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Υπηρεσία - Πληροφόρηση Όρων Δόμησης με email [www.cityofathens.gr](http://www.cityofathens.gr)

Εικόνα από την πολεοδομία Αθηνών με τα στοιχεία δόμησης της συγκεκριμένης περιοχής.

οδούς Καλαμιώτου και Αγίου Μάρκου είναι 15 μέτρα με 3+1 ορόφους. Σε περίπτωση νέας οικοδόμησης κτιρίου, δεν θα επιτρέπεται να υπερβεί το αναφερόμενο ύψος.

• Όσον αφορά τη χρωματική πρόταση των όψεων, αποτυπώνεται στα παρακάτω σχέδια με τις όψεις και των δύο μετώπων των οδών –κατά προσέγγιση-.

*Την φωτορεαστική απεικόνιση των όψεων των κτιρίων του δρομου επιμεληθηκαν οι Χαραλαμποπουλου και Ψυχραμη*



γεωργιάδης

Eurobank





Ταμπελα

Pasta Shop

Angela



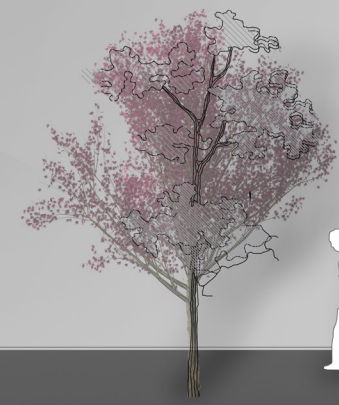
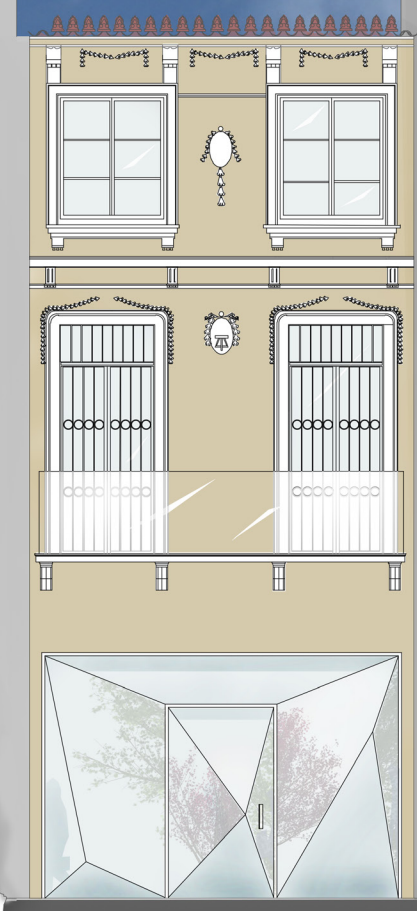
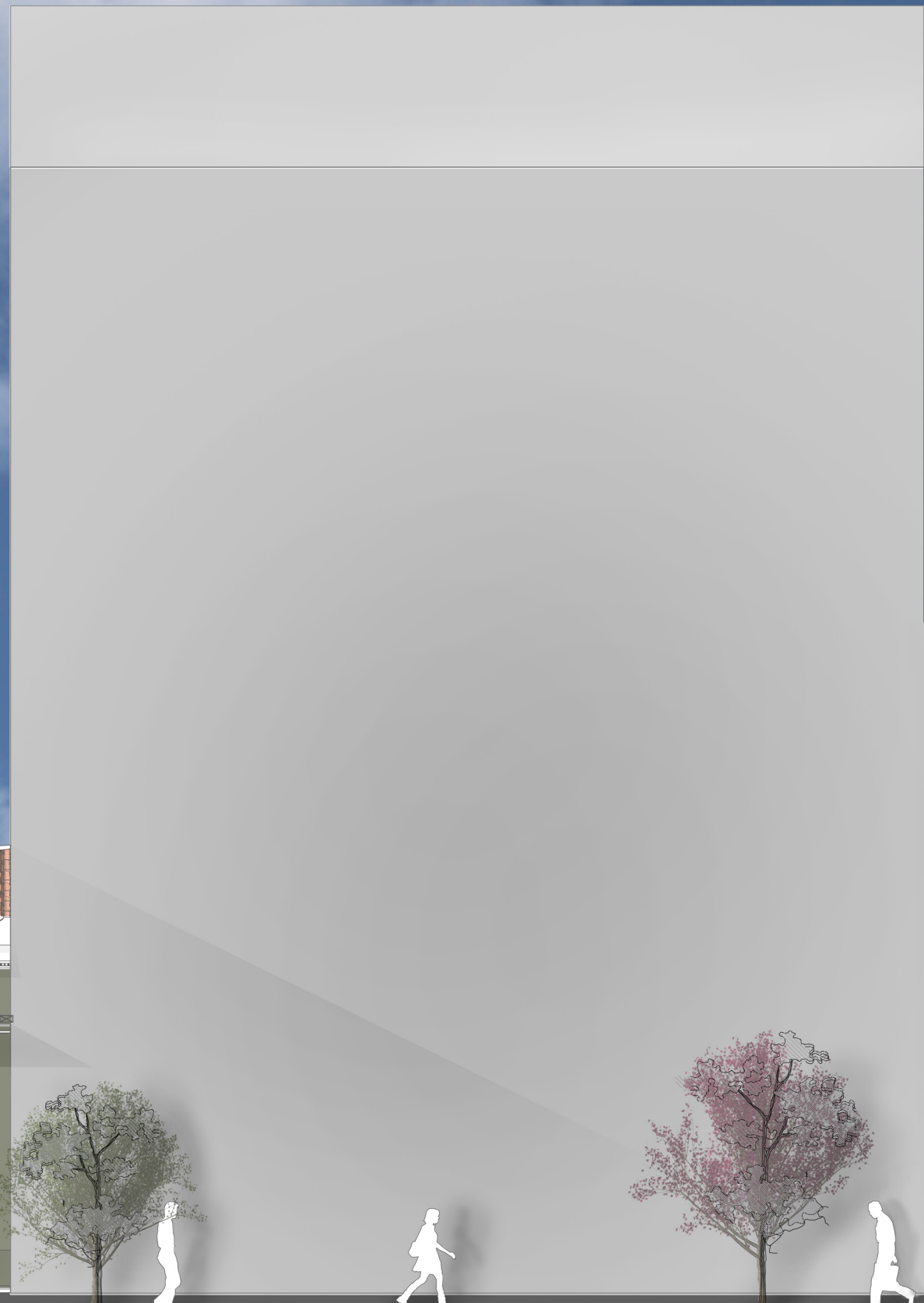
Ελεφτα

ΠΑΡΑΕΚΒΥΘΟΥΛΟΣ  
ΦΑΡΜΑΚΑ

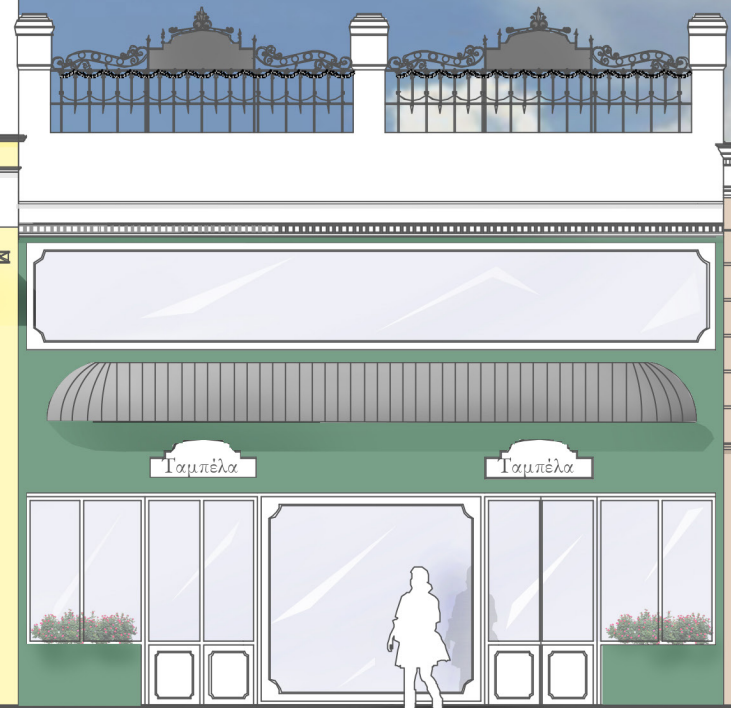










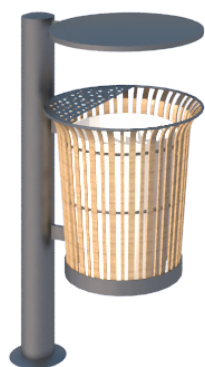


Η σημερινή εικόνα των δρόμων είναι ανάλογη με εκείνη των κτηρίων όπως αναφερθήκαμε εκτενώς πιο πάνω. Η έλλειψη παργακακιών, φύτευσης και φωτισμού μας οδήγησαν στην επιλογή των κάτωθι στοιχείων:



- Η πλακόστρωση κατά μήκος του δρόμου θα ακολουθεί το μοτίβο της εικόνας, το οποίο είναι φιλικό ως προς την κίνηση των ποδηλάτων και των αμαξιδίων, έχοντας στο πλάι ειδική πλακόστρωση-οδηγό για την άνετη κυκλοφορία ατόμων με προβλήματα όρασης και χρησιμοποιούν το ειδικό μπαστούνι.

- Βασικό στοιχείο και απαραίτητο για ένα καλαίσθητο αποτέλεσμα- και όχι μόνο- είναι η φύτευση. Ανά τακτά διαστήματα θα τοποθετηθούν καλλωπιστικά δέντρα, όπως αποτυπώνεται στην ΕΙΚΟΝΑ, μεσαίου μεγέθους ώστε λόγω του μικρού πλάτους των πεζόδρομων, να μην εμποδίζεται η άμεση οπτική επαφή με τις όψεις των κτηρίων αλλά και η εισχώρηση του ηλιακού φωτός.



- Τοποθέτηση κάδων απορριμάτων κατά μήκος του δρόμου, εξίσου ανά τακτά διαστήματα ώστε να διατηρείται ο δρόμος καθαρός. Οι κάδοι, όπως διακρίνεται στην ΕΙΚΟΝΑ, θα είναι μεταλλικοί με ειδικό σταχτοδοχείο μέσα ώστε να αντιμετωπιστεί και το πρόβλημα με τα τσιγάρα σε δρόμους και πεζοδρόμια.



• Ένα άλλο στοιχείο που λείπει απ τις οδούς, είναι τα παγκάκια. Σ' έναν εμπορικό δρόμο όπως ο συγκεκριμένος, χρήζει αναγκαία η ύπαρξή τους. Θα τοποθετηθούν δύο ειδών παγκάκια· εκείνο της εικόνας τάδε προτείνεται να τοποθετηθεί σε σημεία όπου το πλάτος του δρόμου το επιτρέπει, όπως στη διασταύρωση των οδών Καλαμιώτου και Ευαγγελίστριας, Αγίου Μάρκου και Μιλτιάδου αλλά και στον ελεύθερο χώρο που υπάρχει ανάμεσα στην Αγίου Μάρκου και Πραξιτέλους. Στα υπόλοιπα σημεία θα τοποθετηθούν τα παγκάκια της εικόνας τάδε, τα οποία καταλαμβάνουν μικρότερο χώρο και χαρακτηριστικό τους στοιχείο θα είναι η φύτευση γκαζόν κάτω απ το κάθισμα. Τα υλικά και στα δύο παγκάκια θα είναι σκυρόδεμα και ξύλο.

• Τα φωτιστικά του δρόμου που προτείνονται, είναι μεταλλικά τα οποία θα χουν ως χαρακτηριστικό την κρεμαστή ταμπέλα όπου θα αναγράφεται το όνομα του δρόμου- έτσι δεν θα χρειαστεί να τοποθετηθούν επιπλέον πινακίδες στις όψεις των κτηρίων.

• Ο φωτισμός των κτηρίων, θα είναι διακριτικός και θα αναδεικνύουν τα διακοσμητικά στοιχεία τους.

• Τέλος, σε κάποια σημεία του δρόμου θα τοποθετηθούν βάσεις για την φύλαξη ποδηλατών.

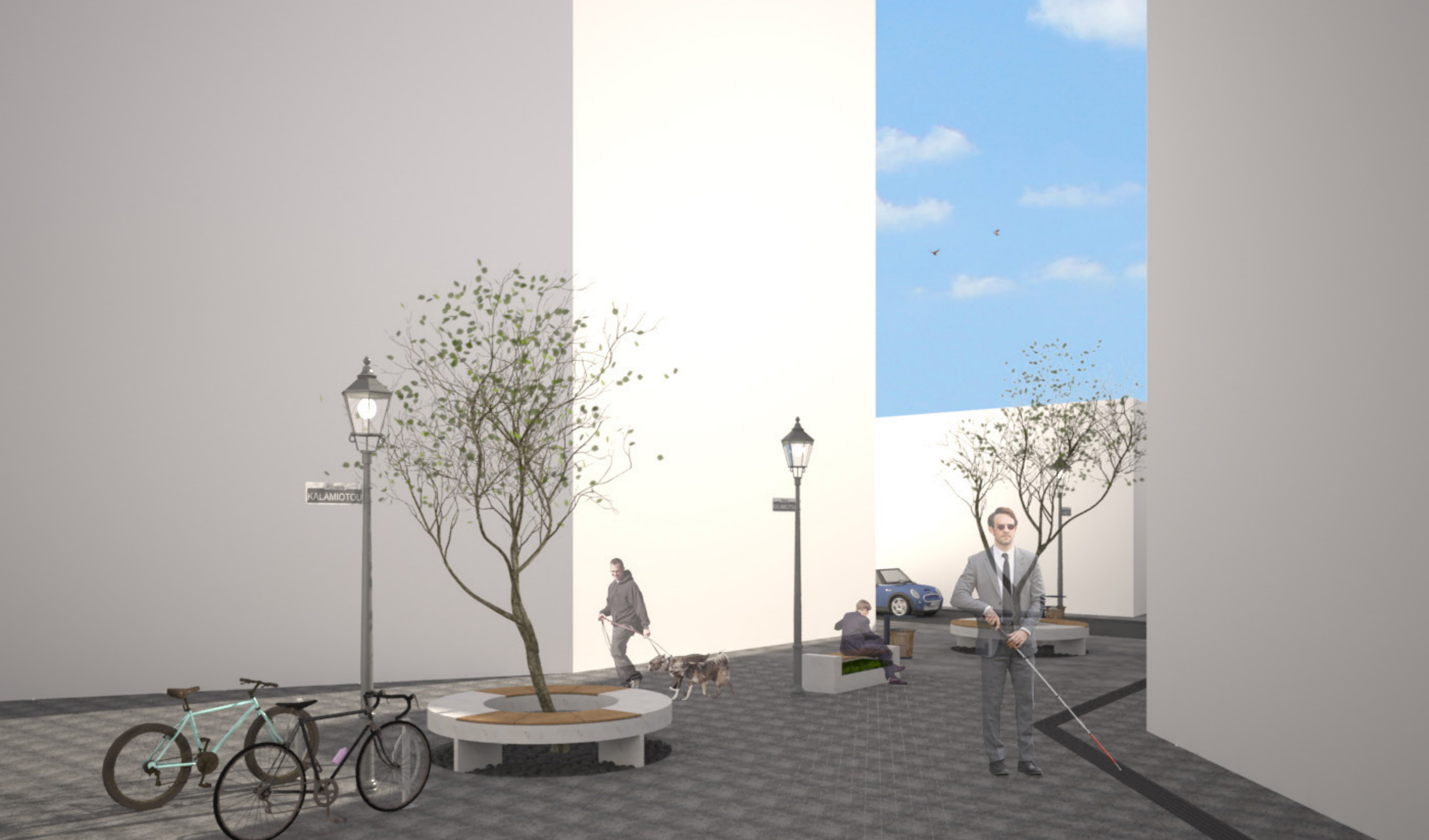
*Τον σχεδιασμό αντικειμένων και τριασδιάστατη φωτορεαλιστική απεικόνιση επιμεληθηκαν οι Χαραλαμποπουλου και Ψυχραμη.*





Άποψη της οδού Καλαμιώτου στη διασταύρωση με την οδό Ευαγγελίστριας





Άποψη της οδού Ευαγγελίστριας στη διασταύρωση με την οδό Καλαμιώτου



Άποψη της οδού Αγίου Μάρκου

## Χ. ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η σύγχρονη πόλη ζει σε έντονους ρυθμούς και η ρυμοτομική της διάρθρωση παρέχει λίγες δυνατότητες εύκολης διακίνησης των κατοίκων της. Μολονότι οι αστικοί περίπατοι περιορίζονται σε συγκεκριμένες ζώνες, οι κάτοικοι της Αθήνας, κυριευμένοι απ την πειστική καθημερινότητα, παραβλέπουν ότι αυτοί οι περίπατοι γίνονται ανάμεσα στο παρόν και στο ιστορικό παρελθόν της πόλης. Και όμως, πίσω απ αυτό το πυκνό πέτασμα, το αθηναϊκό παρελθόν έχει διάσπαρτη την παρουσία του σε όλη την πόλη. Η ανάδυση του παρελθόντος είναι διαρκές φαινόμενο στη σύγχρονη Αθήνα και τα τεκμήρια αυτού πολλά· επιβλητικά μνημεία της αρχαιότητας, βυζαντινές εκκλησίες, νεοκλασικά οικοδομήματα, μέγαρα. Ας μη ξεχνάμε πως ο ιστός της πόλης εξακολουθεί να εδράζεται στο αρχαίο υπόστρωμα και αρκετοί οδικοί άξονες είναι οι ίδιοι οι αρχαίοι δρόμοι που χαραχτηκαν τότε. Εκείνο που εντυπωσιάζει είναι η συνέχεια στις χρήσεις του αστικού χώρου. Και αυτή η ιστορική συνέχεια στο τοπίο είναι κάτι που ο σύγχρονος άνθρωπος πρέπει να γνωρίσει. Διότι η ανέλιξη των πραγμάτων είναι αναπόφευκτη –και θεμιτή– αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε το παρελθόν μας και οφείλουμε να το διατηρήσουμε. Αυτή είναι και η επιδίωξη της μελέτης· η αναβίωση της παλιάς μας ιστορίας που θα σέβεται τις επιταγές της σύγχρονης. Έτσι ώστε επιτέλους να απομακρυνθεί αυτή η κακοφωνία που ρίζωσε στα μέσα του 20ου αιώνα και σκεπάζει την πολιτιστική κληρονομιά της Αθήνας.

## XI. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1.Κ. Η. Μπίρης, *Αι Αθήναι από του 19ου εις τον 20ον αιώνα*, Αθήνα 1η έκδ. 1966, 3η έκδ. 1996.
- 2.Μάνος Γ. Μπίρης, *ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ*, Αθήνα 1η έκδ. 1987, 2η έκδ. 2003, ΜΕΛΙΣΣΑ
- 3.Δημήτρης Φιλίππιδης, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, ΜΕΛΙΣΣΑ.
- 4.Κ. Κωνσταντινίδης, *Απογραφή των Αθηνών κατά το 1824*, Νέα Εστία
5. <http://www.eie.gr/archaeologia/gr> , (Τελευταία πρόσβαση 10/4/2016).
6. [www.wikipedia.gr](http://www.wikipedia.gr), (Τελευταία πρόσβαση 1/4/2016).