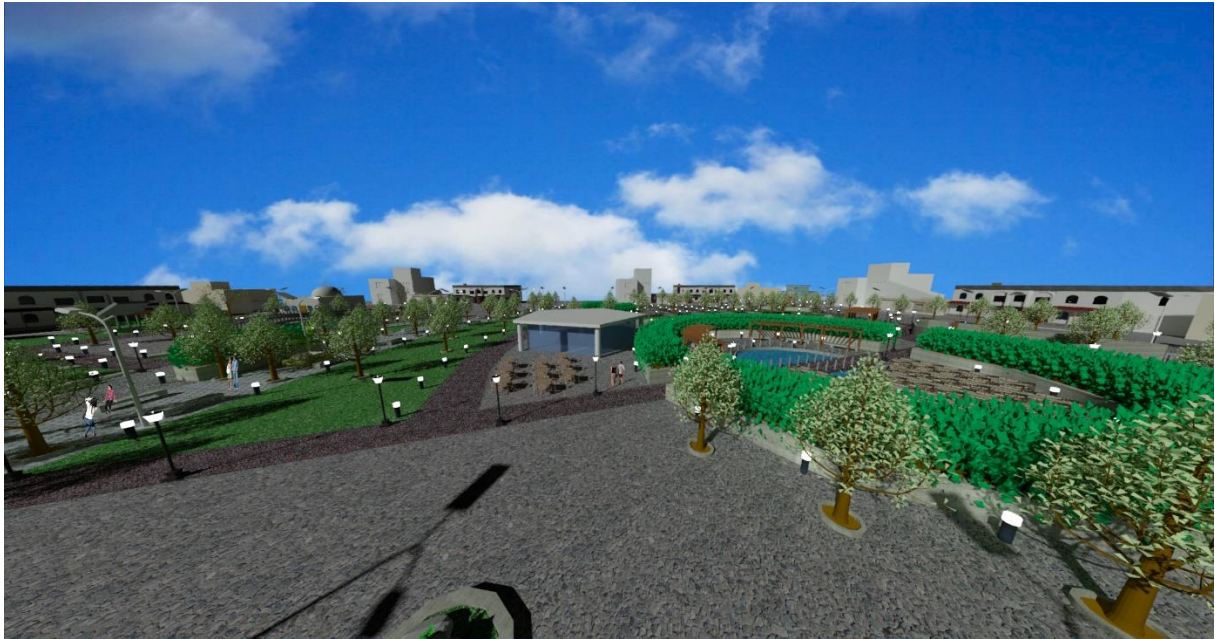


ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ‘ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ’ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ (ΟΙΚ. ΤΕΤΡΑΓ. 1867 κ’ 1867Α’)



ΟΝ. ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ:

ΠΑΛΥΒΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΚΙΟΥΡΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΠΑΤΡΑ 2017

ΘΕΜΑ

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ‘ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ’ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ (ΟΙΚ. ΤΕΤΡΑΓ. 1867 κ’ 1867Α’)



(κάτοψη πλατείας)

Επιμέλεια πτυχιακής εργασίας

ΠΑΛΥΒΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΚΙΟΥΡΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Για την διεκπεραίωση αυτής της εργασίας εκτός από τον επιβλέποντα καθηγητή - εισηγητή κ. Χαραλαμπίδου Νικόλαο πήραμε και πολύτιμες συμβουλές από τον κ. Μαρτίνη Σ.

Θα θέλαμε λοιπόν να ευχαριστήσουμε θερμά και τους δυο για την καθοδήγηση και την υπομονή που έδειξαν προκειμένου να ολοκληρώσουμε την πτυχιακή.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η Αρχιτεκτονική Τοπίου είναι ένα πεδίο δράσης διεπιστημονικό. Περιλαμβάνει την επιστήμη της Γεωγραφίας, των Μαθηματικών, της Μηχανικής, την Τέχνη, την Κηπευτική, τις Κοινωνικές Επιστήμες (περιβαλλοντική ψυχολογία) και τέλος την ίδια την Αρχιτεκτονική. Περιλαμβάνει την ανάλυση, τον προγραμματισμό, το σχεδιασμό και τη διαχείριση του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος. Συνδιαλέγεται με τον όρο βιωσιμότητα και τον καθιστά πρωταγωνιστή σε όλες της τις εκδηλώσεις και εφαρμογές.

Αρχιτεκτονική τοπίου είναι τέχνη, προγραμματισμός, σχέδιο, διαχείριση, συντήρηση, αποκατάσταση εδάφους και το σχέδιο των ανθρώπινος-γεννώντων κατασκευασμάτων. Η φύση του επαγγέλματος περιλαμβάνει αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, προγραμματισμό περιοχών, ανάπτυξη κατοικίας, περιβαλλοντική αποκατάσταση, αστικό σχέδιο, πάρκα, προγραμματισμός αναψυχής, περιφερειακός προγραμματισμός, αστυφιλία τοπίων, και ιστορική συντήρηση. Ένας επαγγελματίας στον τομέα της αρχιτεκτονικής τοπίων καλείται αρχιτέκτονας τοπίου. Η ιστορία της αρχιτεκτονικής τοπίων συσχετίζεται με ιστορία της κηπουρικής αλλά δεν ταυτίζονται οι δύο ειδικότητες.

Όταν ένας μηχανικός σχεδιάζει μια μηχανή, μια γέφυρα, ή έναν ρυθμιστή, κάθε γραμμή στα σχέδιά του είναι το αποτέλεσμα μιας μεγάλης συσσώρευσης των νόμων και των αρχών από δωδεκάδες διαφορετικές μηχανικές επιστήμες. Ομοίως, όταν ένας αρχιτέκτονας σχεδιάζει μια πόλη ή ένα κτίριο, κάθε γραμμή καθορίζεται από την εφαρμογή του ίδιου σύνθετου συνόλου μηχανικών νόμων, με την προσθήκη ολόκληρης συλλογής άλλων επιστημονικών περιοχών λιγότερο καλά καθορισμένων από τις επιστήμες που αφορούν το άτομο στο περιβάλλον του και την κοινωνία. Είναι μάλλον όπως τον πιανίστα που μπορεί να αρχίσει να ερμηνεύει τη μουσική που παίζει μόνο αφού έχει κατακτήσει την τεχνική να παίζει πιάνο. Μια μηχανή είναι ανεξάρτητη από το περιβάλλον της. Επηρεάζεται ελάχιστα από το κλίμα και καθόλου από την κοινωνία. Ένα πρόσωπο, εντούτοις, είναι μέλος ενός ζωντανού οργανισμού που αντιδρά συνεχώς στο περιβάλλον του, μεταβάλλοντας το και μεταβαλλόμενος από αυτό. Ένα φυτό παρέχει ένα καλό παράδειγμα της αμοιβαίας αλληλεπίδρασης μεταξύ ενός ζωντανού οργανισμού και του περιβάλλοντός του. Κατέχει τη δική του ποσότητα σε θερμοκρασία και νερό. Συνεπώς, τα φυτά ασκούν μια αντίδραση στο μικρόκλιμα του περιβάλλοντός τους και ρυθμίζουν ως ένα ορισμένο βαθμό τη θερμοκρασία τους στις ιδιαίτερες ανάγκες τους. Με τον ίδιο τρόπο, ένα κτήριο επηρεάζεται από το περιβάλλον του. Το κλίμα του τόπου σε συνδυασμό με τα κτίρια γύρω του, διαμορφώνουν το κτήριο, έτσι ώστε, ακόμα κι αν οι κοινωνικές, πολιτιστικές, και οικονομικές πτυχές είναι σημαντικές, οφείλει ένα μεγάλο μέρος της μορφής του σε αυτούς τους παράγοντες.

Hassan Fathy (1965)

Στις μέρες μας όλο και περισσότεροι άνθρωποι ανησυχούν για τη υποβάθμιση του Τοπίου που μας περιβάλλει. Έντονο ενδιαφέρον έχει παρατηρηθεί όσον αφορά στην ποιότητα των ανοιχτών αστικών και περιαστικών χώρων, αφού είναι κοινά αποδεκτό ότι οι κατάλληλα διαμορφωμένοι χώροι αναβαθμίζουν την ποιότητα ζωής στις πόλεις, στον ιδιωτικό χώρο ή ακόμα και στο εργασιακό περιβάλλον.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται την διάπλαση ενός οικοδομικού τετράγωνου που είναι κατοχυρωμένο από τον δήμο Πατρέων ως πλατεία ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ για μελλοντική ανοικοδόμηση. Αφού αποφασίσαμε να κάνουμε ως πτυχιακή εργασία ένα σχεδιαστικό θέμα σκεφτήκαμε ότι η διάπλαση μιας εκ των μελλοντικών πλατειών της πόλης οπού σπουδάζουμε, δεν θα μπορούσε να είναι πάρα ο καλύτερος τρόπος για την απόκτηση σχεδιαστικών δεξιοτήτων. Ο δρόμος ήταν μακρύς και δύσκολος τόσο για την συλλογή των πληροφοριών όσο και για το φωτορεαλιστικό μέρος οπού δεν είναι το αντικείμενο εκπαίδευσης μας. Πήραμε λοιπόν τα τοπογραφικά σχέδια από το τμήμα αρχείου και γεωπληροφορικής της διεύθυνσης πολεοδομικού -κυκλοφοριακού σχεδιασμού και δόμησης, του δήμου Πατρέων και πήγαμε να δούμε επ' αυτοφώρω το οικοδομικό τετράγωνο που μας άρεσε περισσότερο. Αποφασίζουμε λοιπόν με ποιο οικοδομικό τετράγωνο θα ασχοληθούμε και επιστρέφουμε στην υπηρεσία για τις ανάλογες αιτήσεις. Αφού είχαμε τα αρχεία στα χεριά μας επόμενο βήμα ήταν μια κουβέντα με τον επιβλέποντα κ. Χαραλαμπίδου για το τι ακριβώς δραστηριότητες θα ταίριαζαν στο συγκεκριμένο μέρος κρίνοντας ότι δεν υπάρχει άλλος χώρος στην περιοχή. Ξεκινώντας την σχεδίαση αντιμετωπίσαμε πολλά προβλήματα λόγο ότι ήταν η πρώτη φορά οπού είχαμε την ελευθέρια να σχεδιάσουμε ελεύθερα και αυτό γιατί δεν είναι στο άμεσο αντικείμενο του πολιτικού μηχανικού όσο ενός αρχιτέκτονα. Μας πηρέ αρκετό καιρό και δεκάδες προσπάθειες για να φτάσουμε στο σχέδιο της παρουσίασης.

Η πτυχιακή σχεδιαστική εξ ολοκλήρου στο σχεδιαστικό πρόγραμμα AutoCAD students version, αρχικά ως κάτοψη έπειτα ως μοντέλο τριών διαστάσεων και τελικά σε φωτορεαλιστικό μοντέλο για την παρουσίαση. Αναζητήσαμε λογούς για τους οποίους είναι απαραίτητος ο σχεδιασμός της πλατείας και ποιες δραστηριότητες είναι πιο αξιοποιήσιμες. Έγινε προσεκτική επιλογή των υλικών περισσότερο ως προς την αντοχή τους στο χρόνο που ήταν το μεγάλο μας μέλημα. Με την μελέτη θέλουμε οι λύσεις που δίνουμε να δώσουν αισθητική αναβάθμιση της νεόκτιστης αυτής περιοχής λειτουργική βελτίωση και λογούς να βγαίνουν οι κάτοικοι από το σπίτι τους.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Πτυχιακή εργασία

Διάπλαση

Ανάπλαση

Πλατεία

Κάτοψη - όψη

Φωτορεαλισμός

3D σχεδίαση

Οικοδομικό τετράγωνο

Αρχιτεκτονική τοπιού

Ψηφιακές απεικονίσεις

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΘΕΜΑ	iii
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	iv
ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	v
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	vi
ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ.....	vii
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.....	1
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
ΤΟΠΟΣ-ΣΗΜΑΣΙΑ	1
ΓΕΝΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ.....	2
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ.....	2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.....	3
ΣΧΕΔΙΑ	3
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ	3
ΣΧΕΔΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΩΝ.....	5
ΠΕΡΓΚΟΛΑ	5
ΠΑΓΚΑΚΙΑ	6
ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3.....	8
ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΜΕ	8
ΕΡΓΑΣΙΑ	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.....	12
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	12
ΣΧΕΔΙΑ	20
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	23

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σήμερα, ο σύγχρονος άνθρωπος, ιδιαίτερα ο άνθρωπος των πόλεων καταπονημένος από το θόρυβο, τη ρύπανση, το συνωστισμό, τον βαρύ όγκο εργασίας και την ψυχρότητα του πυκνά δομημένου αστικού περιβάλλοντος, προσπαθεί να ξεφύγει, να πλησιάσει τη φύση ή τουλάχιστον να «εγκλωβίσει» στοιχεία της σε χώρους κυρίως ιδιωτικούς ή δημοσίους. Είναι άλλωστε χαρακτηριστικό της εποχής η εντεινόμενη τάση δημιουργίας κήπων και γενικά η διακόσμηση εξωτερικών και εσωτερικών χώρων με καλλωπιστικά φυτά.

Η πρόταση ανάπλασης αξιοποιεί όλα εκείνα τα στοιχεία που θέλουν την πλατεία το κέντρο του οικισμού και το σημείο ανάπτυξης κοινωνικών επαφών και συμπεριλαμβάνει την ανάπλαση του περιβάλλοντα χώρου της πλατείας, προκειμένου να μπορεί να λειτουργήσει θεωρητικά και πρακτικά. Παράλληλα, οι νέες δράσεις που προκύπτουν από τον σχεδιασμό και την πρόταση θα δημιουργήσουν ένα ενιαίο σύνολο. Ένα γενικό φαινόμενο που παρατηρείται στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια σε αστικά κέντρα είναι η αλλαγή του κέντρου βάρους από την υπέρμετρη χρήση του αυτοκινήτου στην ανάγκη για ελεύθερη κίνηση των πεζών. Εδώ ο ρόλος της πλατείας μετατρέπεται και σε χώρο δραστηριοτήτων.

ΤΟΠΟΣ-ΣΗΜΑΣΙΑ

Βρίσκεται στην περιοχή Κουκούλι Πατρών διπλά από το 1 κ' 7 επαγγελματικό λύκειο αναμεσά στις οδούς Νίκου Γκάτσου, Θ. Χατζημιχάλη, Ρίτσου και Καβάφη. Ο.Τ. 1867-1867^Α.

Σκοπός της μελέτης είναι η πρακτική εφαρμογή των γνώσεων από την διάρκεια των σπουδών και η ανάδειξη - αξιοποίηση της περιοχής κατά το μέγιστο. Στα πλαίσια της μελέτης θα πραγματοποιηθούν τεχνικά έργα αξιοποίησης – ανάδειξης καθώς επίσης κι ενέργειες που στοχεύουν στην χρησιμοποίηση της περιοχής από τους κατοίκους αλλά και από τους περαστικούς, ώστε να ικανοποιεί τις ανάγκες σωματικές , πνευματικές , καλαισθητικές και περιβαλλοντικές των κατοίκων του Κουκουλιού αλλά και των επισκεπτών. Οι ανάγκες αυτές για τους κατοίκους είναι μεγάλης σημασίας καθώς η περιοχή στερείται παρόμοιων κατασκευών.

ΓΕΝΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ

Η πλατεία σύμφωνα με την ετυμολογία της – πλατύς δρόμος, πλατιά οδός αποτελεί τόπο κίνησης και διέλευσης, σύμφωνα και με τις αρχές του φονξιοναλισμού. Στην πράξη, και όπως μέσα στους αιώνες αυτή λειτούργησε, αποτέλεσε πεδίο κοινωνικών επαφών, δράσεων και ανάπτυξης πολλαπλών δραστηριοτήτων, με κοινό παρανομαστή τον άνθρωπο. Η έννοια της ροής, που συνειρμικά συναντάμε στην ετυμολογία της λέξης «πλατεία», εντοπίζεται στον χαρακτήρα της συνδυαστικά με την έννοια της στάσης, της δημιουργίας και της ανάγκης για έκφραση και επικοινωνία.

Η πλατεία αποτελεί μέρος του ευρύτερου πολιτισμικού τοπίου μιας περιοχής, καθώς φέρει κοινωνικές, πολιτιστικές και ιστορικές αξίες. Είναι χώρος δράσης και ανάπτυξης ιδεών. Ως χώρος έχει συνδυαστεί με ένδοξες αλλά και άδοξες στιγμές στην ιστορία ενός τόπου, σε καιρούς πολέμων, επαναστάσεων και κοινωνικών αναταραχών. Παράλληλα, το δημόσιο κτίριο που σχεδόν πάντα συναντάται δίπλα στην πλατεία – δημαρχείο, εκκλησία - την συνέδεσε ακόμη περισσότερο με ιστορικές στιγμές, και την εξέλιξε σε τοπόσημο. Μέσα στο πέρασμα των χρόνων, η πλατεία εξελίσσεται. Η αλλοτινή πλατεία, ήταν τόπος συναναστροφής και συλλογικότητας, κάτι σαν προέκταση της γειτονιάς. Γέμιζε καθημερινά από επισκέπτες και κατοίκους της περιοχής που ήθελαν να συζητήσουν και να ανταλλάξουν απόψεις σχετικά με προσωπικά, κοινωνικά ή πολιτικά θέματα. Η ανάγκη αυτή που εξελίχθηκε σε συνήθεια, διαμόρφωσε έναν διάλογο μεταξύ ανθρώπου – πλατείας, ο οποίος αποτύπωσε στο χώρο την μέχρι τώρα γνώριμη εικόνα της.

Στην αρχαία Ελλάδα, η πλατεία βρισκόταν στο κέντρο της πόλης και σε άμεση οπτική επαφή με τον δρόμο και τα δημόσια κτίρια. Ήταν χώρος συγκέντρωσης πολιτών, διεξαγωγής αγώνων και θεαμάτων και αποτελούσε συστατικό στοιχείο της πόλης και της κοινωνίας καθώς ήταν σύμβολο ελεύθερης έκφρασης και ιδεών, όπως για παράδειγμα η αρχαία Αθηναϊκή Αγορά. Στην Αθηναϊκή Αγορά το στοιχείο του πρασίνου υπήρχε, σε περιορισμένη όμως κλίμακα, σε συστάδες δέντρων δίπλα στις κρήνες ή τα δημόσια κτίρια. Η μορφή της πλατείας, αυτή τη χρονική περίοδο, παραπέμπει στο αίθριο που χαρακτηρίζει την αρχιτεκτονική της αρχαίας Ελληνικής κατοικίας.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Η περιοχή είναι νεόκτιστη. Το οδικό δίκτυο της ευρύτερης περιοχής βρίσκεται σε καλή γενική κατάσταση. Γενικά θα μπορούσαμε να πούμε πως δεν υπάρχει ιδιαίτερο πρόβλημα ύδρευσης στην περιοχή μελέτης. Στον οικισμό υφίσταται δίκτυο ακαθάρτων. Αυτά κάνουν την μελέτη πιο εύκολη γι' αυτό και δεν επικεντρωθήκαμε σε αυτό. Η έκταση του Ο.Τ. 1867 είναι 5836,77m². Επίσης η έκταση του Ο.Τ. 1867 Α είναι 2977,41. Αρά η συνολική έκταση προς διαμόρφωση είναι 8814,18m². Χαρακτηρίζεται ως ένα ανομοιόμορφο παραλληλόγραμμο με μικρές υψομετρικές διαφορές στο πεδίο οπότε ως σημείο 0 πήραμε τα ήδη τοποθετημένα κράσπεδα περιμετρικά.

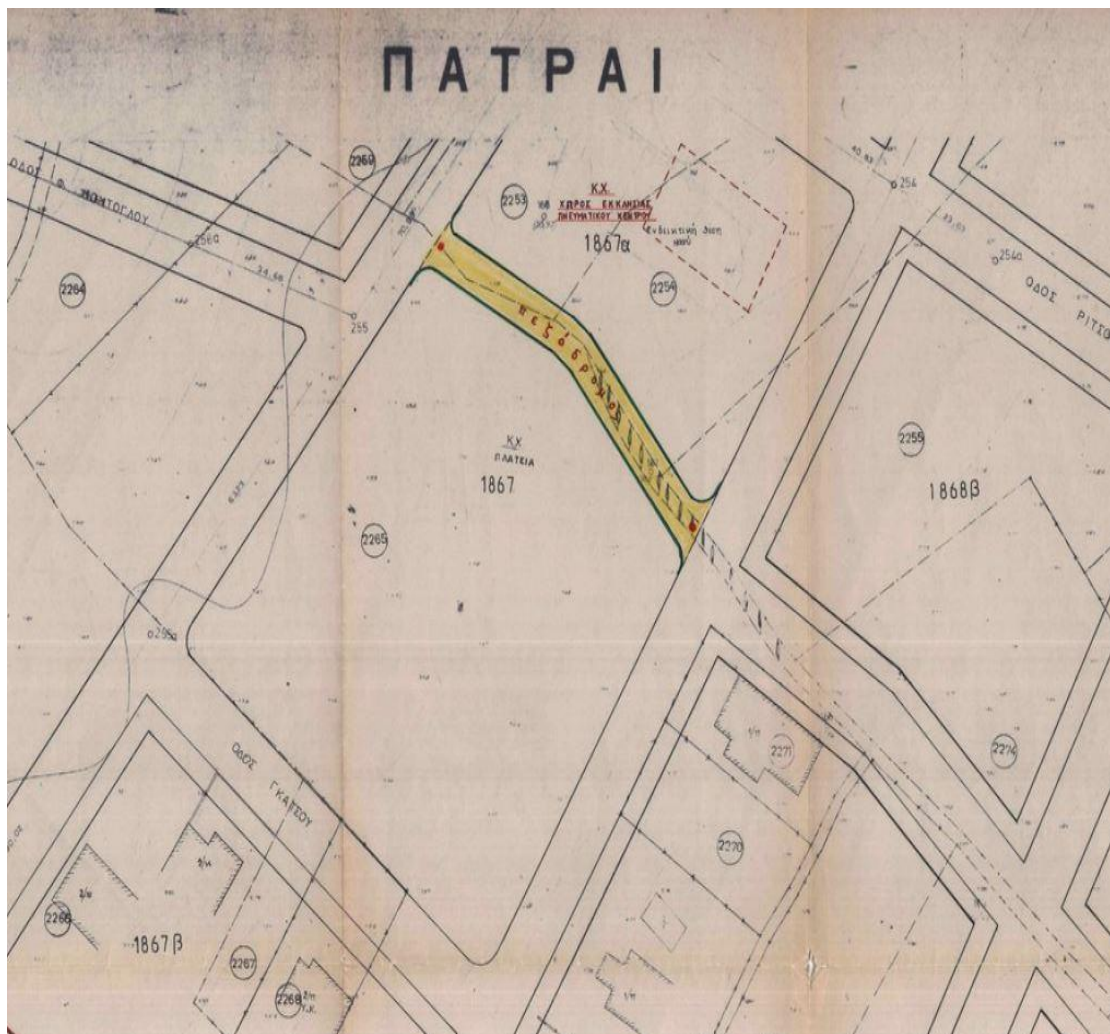
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΣΧΕΔΙΑ

- Τοπογραφικό
- Σχέδιο 3D το οποίο δείχνει την τελική μορφή της πρότασης.
- Κάτοψη
- Όψη
- Φωτορεαλιστικές λήψεις από χαρακτηριστικά σημεία

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

Για να ξεκινήσουν οι εργασίες απαραίτητη προϋπόθεση είναι το τοπογραφικό.



(Χορήγηση του σχεδίου από τεχνική υπηρεσία του δήμου.)

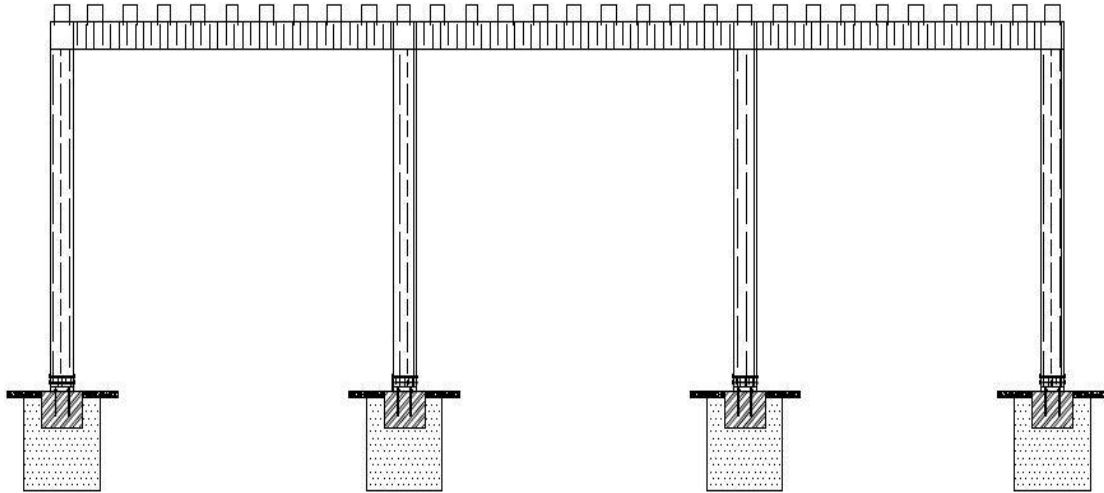
Στην πτυχιακή εργασία έγινε διαμόρφωση οικοδομικού τετράγωνου βάση τοπογραφικού. Το τοπογραφικό αρχείο το πήραμε από το τμήμα αρχείου και γεωπληροφορικής της διεύθυνσης πολεοδομικού -κυκλοφοριακού σχεδιασμού και δόμησης, του δήμου Πατρέων.



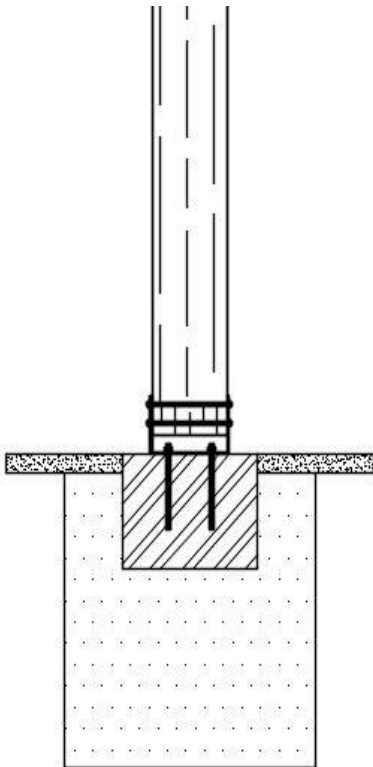
ΣΧΕΔΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΩΝ

ΠΕΡΓΚΟΛΑ

Στο έργο έχουν τοποθετηθεί τρεις ξύλινες πέργκολες. Η πέργκολα θα κατασκευαστεί κυρίως για να προσφέρει σκίαση και δροσιά στο χώρο, αλλά όχι για να προσφέρει στέγη.



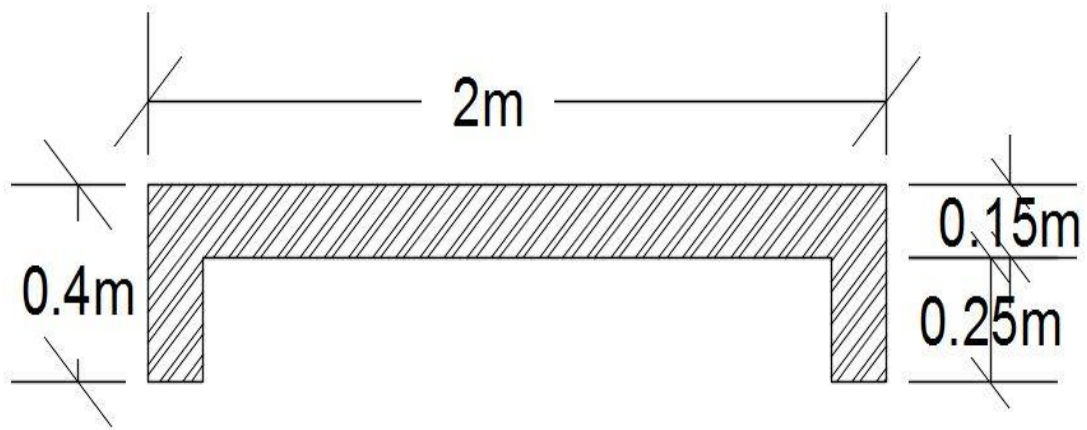
(Διάταξη τομής ξύλινης πέργκολας με απόσπασμα από το έδαφος.)



(Τομή στην πάκτωση με το έδαφος. Ο τρόπος αγκύρωσης είναι με χαλύβδινες ντίζες.)

ΠΑΓΚΑΚΙΑ

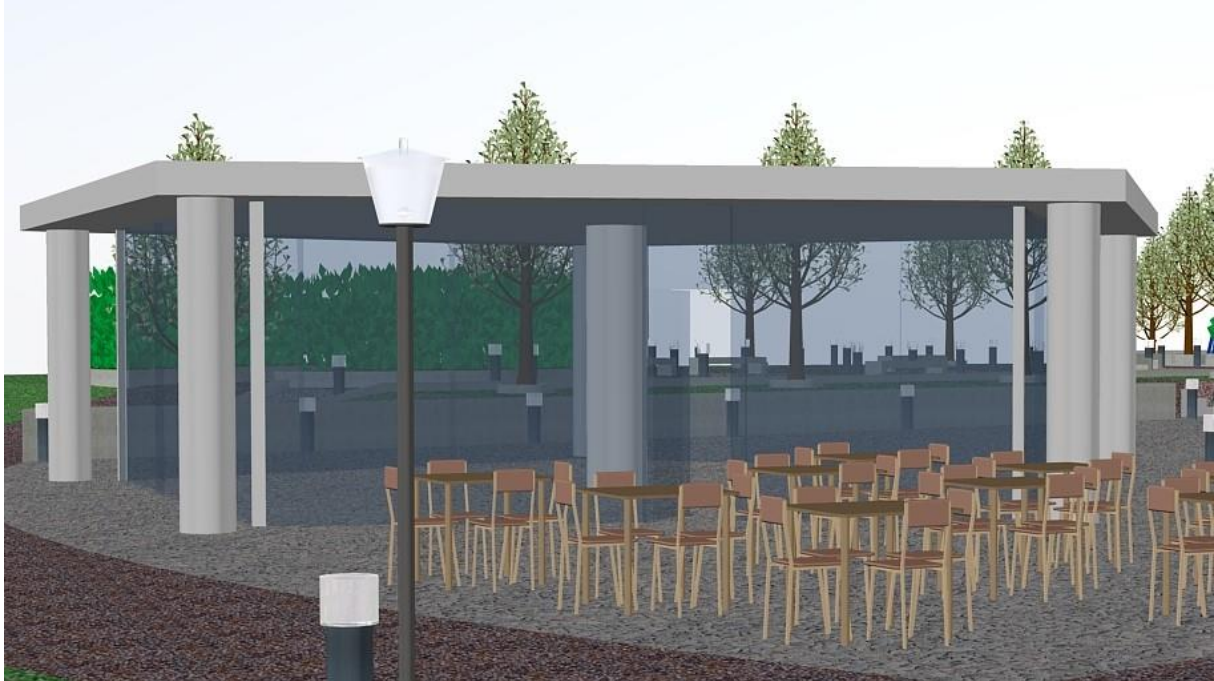
Το παγκάκια που επιλέχθηκαν να τοποθετηθούν στο έργο είναι από σκυρόδεμα και σε σχήμα 'π'. Το υλικό είναι ανθεκτικό για έναν δημόσιο χώρο και είναι ο κυρίως λόγος επιλογής του.



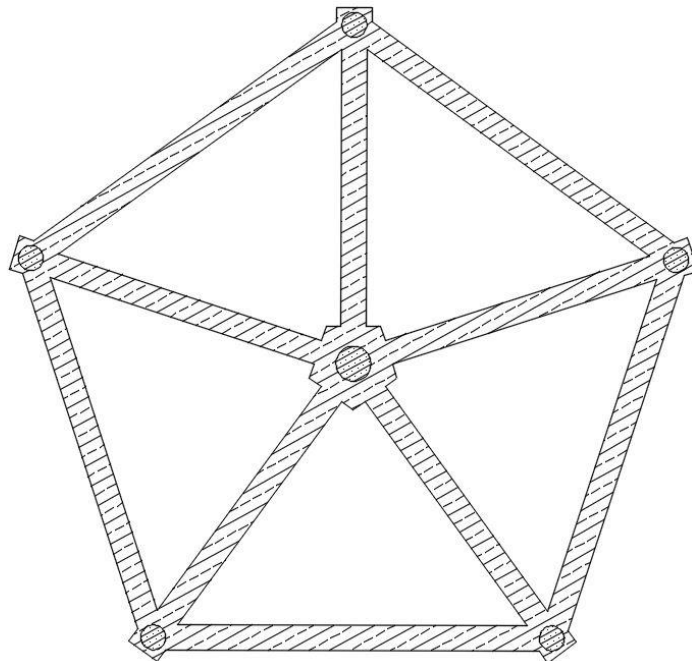
(Τομή παγκακιού σκυροδέματος.)

ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ

Η διαμόρφωση της καφετέριας είναι σε σχήμα πενταγωνικό όταν το βλέπουμε σε κάτοψη. Ο σκελετός είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα. Για να κλείνει έχουμε επιλέξει την μέθοδο των υαλοπινάκων όπου είναι η τελευταία τάση και δίνει στον χώρο την εντύπωση του αίθριου.



Οι κολώνες οδηγούνται στα θεμέλια.



Ευλότυπος θεμελιώσης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΜΕ

Για την γενική **πλακόστρωση** της πλατείας χρησιμοποιήσαμε πλακά πεζοδρομίου τσιμεντοειδούς υλικού με ομοιόμορφα διαβαθμισμένους γκρι χάλικες στην επιφάνεια.

Η κάθε πλακά είναι διάστασης 40*40 cm.



Για τους κύριους **διάδρομους** της πλατείας επιλέξαμε την ίδια πλακά αλλά με άλλο χρωματισμό στην τελική της επιφάνεια. Είναι επίσης 40*40 cm.



Τα πεζοδρομία περιμετρικά της πλατείας είναι πλακοστρωμένα με κυβόλιθους. Οι κυβόλιθοι τοποθετούνται πάνω σε χαλίκι το οποίο πρέπει να έχει τουλάχιστον 15 cm πάχος και να έχει συμπιεστεί με οδοστρωτήρα. Οι κυβόλιθοι τοποθετούνται πάνω σε οπλισμένο σκυρόδεμα, το οποίο πρέπει να το έχουμε κατασκευάσει τουλάχιστον μία ημέρα πριν την τοποθέτησή τους, να έχει πάχος τουλάχιστον 12 cm και τις επιθυμητές κλίσεις.



ΕΡΓΑΣΙΑ

Καθαρίζουμε το μέρος όπου θα τοποθετήσουμε τους κυβόλιθους

1) Τοποθετούμε γεωφάσμα για να εμποδίσουμε τυχόν ρίζες από φυτά να βγουν στην επιφάνεια.(photo1)

2) Τοποθετούμε νήμα στο ύψος που θέλουμε να φτάσουν οι κυβόλιθοι έτσι ώστε να το έχουμε για οδηγό την ώρα που εργαζόμαστε με σκοπό να δημιουργήσουμε μία ευθεία επιφάνεια.

3) Τοποθετούμε οδηγούς (σωλήνες) με πάχος 5 cm πιο κάτω από το νήμα. Η απόσταση μεταξύ των σωλήνων πρέπει να είναι τόση ώστε να μπορούμε με ένα μαστάρι (ίσιο σανίδι) να τραβήξουμε την άμμο.(photo2_σωλήνες)

4) Γεμίζουμε με άμμο την επιφάνεια όπου έχουμε τοποθετήσει τους οδηγούς και την συμπιέζουμε με δονητική πλάκα (πατητήρι).(photo3_patitiri)

5) Μετά ακουμπάμε το μαστάρι από τον έναν οδηγό στον άλλο και τραβάμε την άμμο ξύνοντας τους οδηγούς. Αν χρειαστεί, συμπληρώνουμε ή αφαιρούμε άμμο.(photo4_mastari)

6)Μετά αφαιρούμε τους οδηγούς (σωλήνες) και τοποθετούμε τους κυβόλιθους.(photo5_κυβόλιθοι). Τους εγκιβωτίζουμε περιμετρικά με σενάζ από μπετόν ή κράσπεδα και στη συνέχεια τους δονούμε με την δονητική πλάκα για να ισιώσουν.(photo6_δονητικήπλάκα).

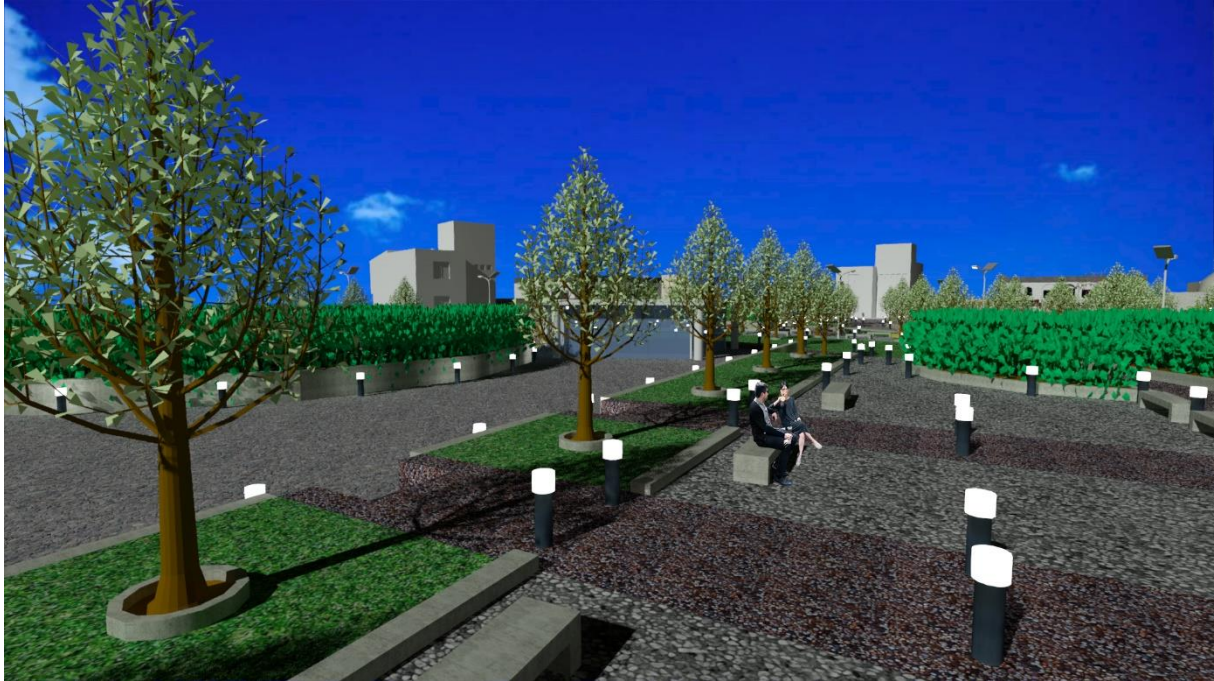
7) Μετά απλώνουμε ψιλή άμμο, την αφήνουμε να στεγνώσει και την δονίζουμε με την δονητική πλάκα για να γεμίσουν οι αρμοί

8)Επειτα σκουπίζουμε και απομακρύνουμε την άμμο που περισσεύει.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Παρουσίαση χαρακτηριστικών σημείων της πλατείας από Φωτορεαλιστικές λήψεις:









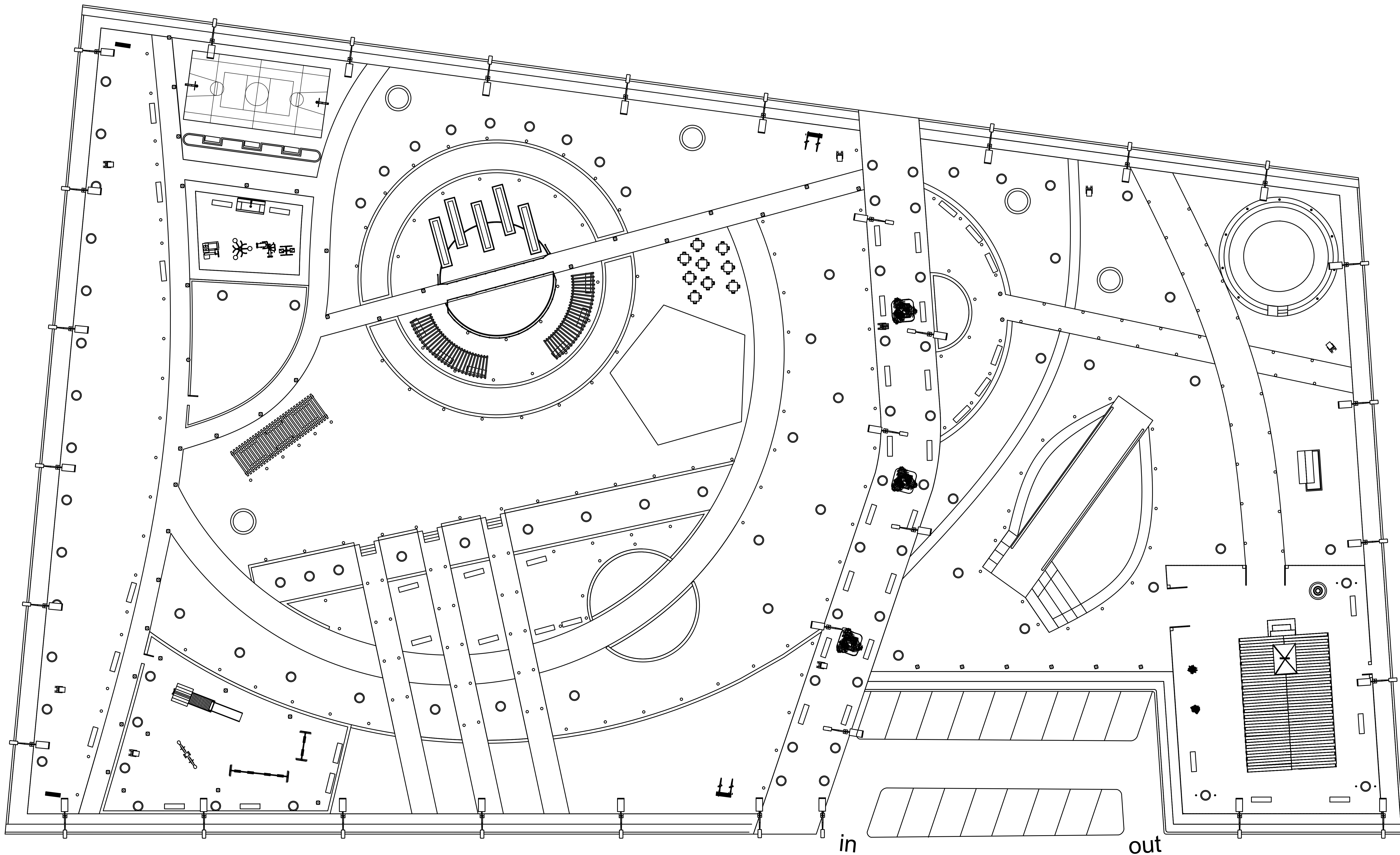
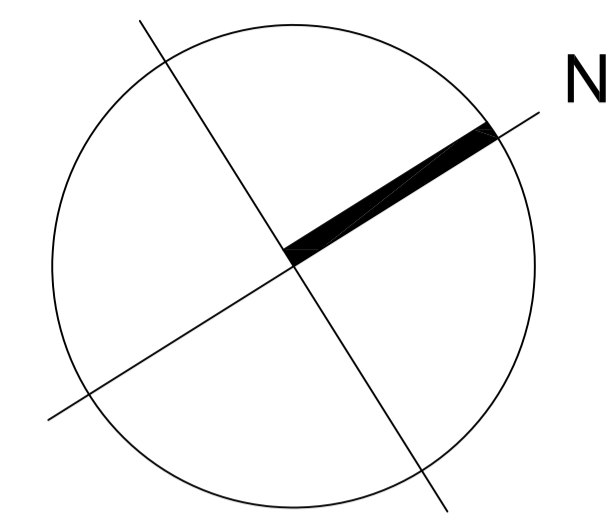




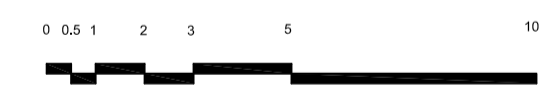
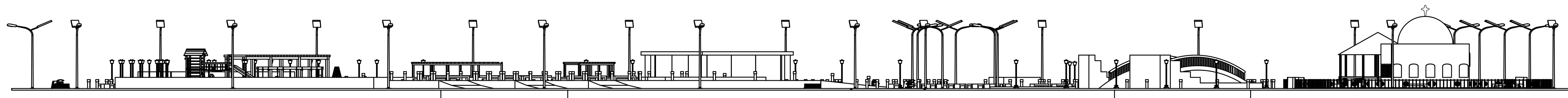




ΣΧΕΔΙΑ



ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ "ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ (Ο.Τ. 1867 κ' 1867Α)	
ΦΟΙΤΗΤΕΣ: ΠΑΛΥΒΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΙΟΥΡΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A1
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:200	ΗΜ: ΙΑΝ. 2016-ΜΑΙΟΣ 2017



ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
"ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
(Ο.Τ. 1867 κ' 1867Α)

ΦΟΙΤΗΤΕΣ: ΠΑΛΥΒΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΚΙΟΥΡΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΟΨΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
(ΟΔΟ ΘΕΟΦ.ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ)

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

A2

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:200

ΗΜ: ΙΑΝ. 2016-ΜΑΙΟΣ 2017

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- i. ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: «ΜΕΛΕΤΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΠΕΡΓΚΟΛΑΣ» ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ ΜΠΕΛΑΒΡΑΚΗ & ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΥΣΕΚΗ
- ii. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΜΕΤΣΟΒΟΥ Χριστίνα Ε. Λέκκα (ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ)
- iii. eureka.lib.teithe.gr
- iv. AUTODESK AutoCAD 2017 STUDENT VERSION (ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)
- v. <http://www.eesa.gr/1CD88395.el.aspx>