

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ : ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε ΜΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΟΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ – ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11»

&

“Rehabilitation of the blocks at the crossing of the streets Aioulou and Ermou in the center of Athens and restoration and reuse of blinding in Aghias Eirinis Square”

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΛΥΔΙΑ (Α.Μ.6883)

ΜΑΛΦΑ ΛΥΔΙΑ (Α.Μ. 6906)

ΚΑΠΠΑΤΟΥ ΜΑΡΙΚΑ (Α.Μ. 6870)

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΛΑΘΗΓΗΤΗΣ : κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΠΑΤΡΑ 2017

Αφιερωμένο
στους πατεράδες μας,

I.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ σελ.2

II.ΠΡΟΛΟΓΟΣ σελ.5

III. ΠΕΡΙΛΗΨΗ – ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ σελ.5

A.ΕΙΣΑΓΩΓΗ σελ.6

1. Η Ιστορία Της Αθήνας σελ.6
2. Η Σύγχρονη Αθήνα σελ.8
 - 2.1. Η Οδός Ερμού σελ.8
 - 2.2. Η Οδός Αθηνάς σελ.8
 - 2.3. Η Οδός Αιόλου σελ.10
 - 2.4. Η Οδός Καλαμιώτου σελ.11
 - 2.5. Η Οδός Αγίας Ειρήνης – Αθηναίδος σελ.11

B. ΑΝΑΛΥΣΗ σελ.12

1. Ιστορικοί Χάρτες σελ.12
 - 1.1. Σχολιασμός Και Σύγκριση Ιστορικών Χαρτών σελ.12
 - 1.1.1. Ιστορικός Χάρτης 1831-1832 Κλεάνθη – Schaubert - Ιστορικός Χάρτης 1834 Weiler σελ.12
 - 1.1.2. Ιστορικός Χάρτης 1834 Weiler - Ιστορικός Χάρτης 1836 Stauffert- Schaubert σελ.12
 - 1.1.3. Ιστορικός Χάρτης 1836 Stauffert- Schaubert - Ιστορικός Χάρτης 1836-1837 Stauffert σελ.13
 - 1.1.4. Ιστορικός Χάρτης 1836-1837 Stauffert - Ιστορικός Χάρτης 1847 Επιτροπής σελ.13
 - 1.1.5. Ιστορικός Χάρτης 1847 Επιτροπής - Ιστορικός Χάρτης 1880 Πολεοδομίας σελ.14
 - 1.1.6. Ιστορικός Χάρτης 1880 Πολεοδομίας -Σημερινός Χάρτης 2016-2017 (Καταγραφή μας) σελ.14
 - 1.2. Χαρτογράφηση σελ.17
 - 1.2.1. Κατάσταση Κτηρίων σελ.17
 - 1.2.2. Χρονολόγηση Κτηρίων σελ.17
 - 1.2.3. Μορφολογική Αξιολόγηση σελ.18
 - 1.2.4. Διατηρητέα Κτήρια σελ.18
 - 1.2.5. Αρχιτεκτονικός Ρυθμός σελ.19

- 1.2.6. Αριθμός Επιπέδων σελ.19
- 1.2.7. Χρήση Γης Ισογείων σελ.20
- 1.2.8. Χρήση Γης Πρώτων (1ων) Επιπέδων σελ.20
- 1.2.9. Χρήση Γης Τελευταίων Επιπέδων σελ.21
- 1.2.10. Τρόποι Στέγασης σελ.21
- 1.2.11. Πεζοδρομήσεις –Κυκλοφορία σελ.22
- 1.2.12. Ένδειξη Πρασίνου σελ.22

2. Υπάρχουσα Κατάσταση - Πρόταση Ανάπλασης Δρόμων σελ.23

- 2.1. Οδός Αιόλου σελ.24
- 2.2. Οδός Ερμού σελ.25
- 2.3. Οδός Αθηνάς σελ.26
- 2.4. Οδός Αγίας Ειρήνης- Αθηναίδος σελ.27
- 2.5. Οδός Καλαμιώτου σελ.28
- 2.6. Ανάπτυγμα Στοάς Επί Της Οδού Αγίας Ειρήνης σελ.29
- 2.7 Ανάπτυγμα Ακαλύπτου Επί Της Αιόλου σελ.30
- 2.8 Ανάπτυγμα Ακαλύπτου Επί Της Οδού Αγίας Ειρήνης σελ.31
- 2.9 Χάρτης Πρασίνου Ως Πρόταση Ανάπλασης Των Τετραγώνων σελ.32

3. Παρουσίαση Κτηρίων σελ.33

- 3.1. Αιόλου 23 και Αγίας Ειρήνης 1 σελ.34
- 3.2. Αγίας Ειρήνης 3 σελ.37
- 3.3. Αγίας Ειρήνης 5 σελ.39
- 3.4. Αγίας Ειρήνης 7 σελ.41
- 3.5. Αγίας Ειρήνης 9 Α σελ.42
- 3.6. Αγίας Ειρήνης 9 Β σελ.44
- 3.7. Αγίας Ειρήνης 11 σελ.45
- 3.8. Αγίας Ειρήνης 13 σελ.47
- 3.9. Αγίας Ειρήνης 15 σελ.50
- 3.10. Αγίας Ειρήνης 17 σελ.52
- 3.11. Αθηνάς 6& Αγίας Ειρήνης 43-45 σελ.56
- 3.12. Αθηνάς 4 σελ.61

- 3.13. Αθηνάς 2&Ερμού 78 σελ.65
- 3.14. Ερμού 76 σελ.68
- 3.15. Ερμού 74 σελ.70
- 3.16. Ερμού 72 σελ.73
- 3.17. Ερμού 70 σελ.75
- 3.18. Ερμού 66 σελ.77
- 3.19. Ερμού 64 &Αιόλου 17 σελ.79
- 3.20. Αιόλου 19 σελ.82
- 3.21. Αιόλου 19 Γ σελ.83
- 3.22 . Αιόλου & Πλατεία Αγίας Ειρήνης 12 σελ.86
- 3.23. Πλατεία Αγίας Ειρήνης 11 σελ.88
- 3.24. Πλατεία Αγίας Ειρήνης 10 σελ.89
- 3.25. Πλατεία Αγίας Ειρήνης 9 σελ.97
- 3.26. Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8 & Ερμού 56 σελ.99
- 3.27. Πλατεία Αγίας Ειρήνης 7 & Ερμού 54 σελ.104
- 3.28. Πλατεία Αγίας Ειρήνης 6 & Καλαμιώτου 5 σελ.110
- 3.29. Καλαμιώτου 3 σελ.113
- 3.30. Καλαμιώτου 1 & Πλατεία Καπνικαρέας σελ.121
- 3.31. Ερμού 58-60 σελ.125
- 3.32. Ερμού 62 & Αιόλου 32 σελ.127
- 3.33. Αιόλου 34 σελ.129
- 3.34. Αιόλου 32 σελ.134

- 4.6 Εξώστες σελ.140
- 5. Περιγραφή Υπάρχουσας Κατάστασης σελ.140
- 5.1. Θεμελίωση σελ.140
- 5.2. Τοιχοποιίες σελ.140
- 5.3. Πάτωμα – Στέγη σελ.141
- 5.4. Κλιμακοστάσιο σελ.141

β. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ σελ.145

1.Γενική Περιγραφή σελ.145

2.Κτηριολογική Περιγραφή σελ.145

3.Μορφολογική Περιγραφή σελ.145

4.Κατασκευαστική Περιγραφή σελ.146

4.1 Προεργασία σελ.146

4.2 Θεμέλια σελ.146

4.3 Τοιχοποιία σελ.146

4.4 Μεσοπάτωμα - Στοιχεία Επικάλυψης σελ.147

4.5 Στέγη σελ.147

4.6 Δώμα σελ.147

4.7 Εξώστες σελ.147

4.8 Κουφώματα σελ.148

4.9 Κλιμακοστάσια σελ.148

4.10 Η/Μ Εγκαταστάσεις σελ.148

4.11. Χρωματισμοί σελ.148

III. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ σελ.152

Γ. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓ.ΕΙΡΗΝΗΣ 11 σελ.138

α. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ σελ.138

1.Ιστορικό Του Κτηρίου σελ.138

2.Κτηριολογική Περιγραφή σελ.138

3.Μορφολογική Περιγραφή σελ.138

4. Κατασκευαστική Περιγραφή σελ.139

4.1 Θεμελίωση & Υπέδαφος σελ.139

4.2 Τοιχοποιία σελ.139

4.3 Στέγες σελ.139

4.4 Πατώματα σελ.139

4.5 Κλίμακες σελ.140

II. ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τον Ιανουάριο του 2016 αποφασίσαμε το θέμα της πτυχιακής μας εργασίας και έτσι υπογράψαμε για την εκκίνηση της συνεργασίας μας. «Η Ανάπλαση Των Τετραγώνων Της Διασταύρωσης Των Οδών Ερμού Και Αιόλου Και Η Αποκατάσταση Του Κτηρίου Πλ. Αγίας Ειρήνης» ήταν ένα απαιτητικό θέμα που ολοκληρώθηκε με επιτυχία το Μάιο του 2017. Για την εκπόνηση του θέματος έπρεπε να γίνουν μια σειρά από εργασίες, που χωρίζονται σε τρία στάδια.

Αρχικά, απευθυνθήκαμε στους οργανισμούς που έχουν αρχείο σχεδίων για την ανεύρεση όσον το δυνατόν περισσότερων πληροφοριών. Στην πορεία, έγινε η αποτύπωση των όψεων των κτηρίων καθώς και η καταγραφή των πληροφοριών των οδών. Επιπλέον, έγινε η καταγραφή των ιστορικών χαρτών της συγκεκριμένης περιοχής αλλά και η αποτύπωση χαρτών της σημερινής κατάστασης. Τέλος, δημιουργήθηκαν απογραφικά δελτία τριάντα-τεσσάρων (34) κτηρίων για την βέλτιστη καταγραφή, σύγκριση και αξιολόγηση αυτών.

Ακολούθησε το δεύτερο στάδιο, για την ανάπλαση των δρόμων και την αναβάθμιση των κτηρίων. Σχεδιάστηκαν αναπτύγματα των οδών με ιδέες για φύτευση εντός των ακαλύπτων αλλά και των δωμάτων των κτηρίων.

Στο τρίτο στάδιο, για την ολοκλήρωση του θέματος, θελήσαμε να αποκαταστήσουμε το κτήριο που βρίσκεται επί της Πλατείας της Αγίας Ειρήνης 11. Πρώτο βήμα ήταν η αποτύπωση των όψεων και η καταγραφή της παθολογίας του κτηρίου. Έπειτα, θελήσαμε να δώσουμε «ζωή» σε αυτό το κτήριο και έτσι παραθέτουμε την πρόταση για την επανάχρησή του. Όμως, για την αποκατάσταση αλλά και την καινούργια χρήση που προτείνουμε έχουμε λάβει όλους τους κανονισμούς υπόψη μας, μιας και είναι ένα κτήριο που έχει κηρυχτεί διατηρητέο. Έτσι, η ιδέα μας συνδυάζει το «καινούργιο» με το σεβασμό προς το «παλιό».

III. ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το κέντρο της Αθήνας περικλείεται από πολύ σημαντικούς δρόμους. Η Ερμού είναι ο σημαντικότερος πεζόδρομος και η Αθηνάς ο πιο εμπορικός δρόμος της πόλης. Στην εργασία παρουσιάζονται συγκεκριμένα κτήρια των δρόμων Ερμού (54-78), Αθηνάς (2-6), Αιόλου (15-36), Αγίας Ειρήνης (1-17), Καλαμιώτου (3-5). Τα περισσότερα από αυτά τα κτήρια έχουν ιδιαίτερο σχήμα κάτοψης, κυρίως πολυγωνική. Με την πρώτη ματιά ο περιπατητής δεν το αντιλαμβάνεται αφού θα επικεντρωθεί στις βιτρίνες των καταστημάτων που βρίσκονται στο ισόγειο σε όλο το μήκος των δρόμων. Αλλά αν κοιτάξει πιο προσεκτικά θα παρατηρήσει το σχήμα του οικήματος από τον τρόπο που έχουν σχεδιαστεί οι εξώστες για παράδειγμα. Ταυτόχρονα όμως θα στεναχωρηθεί από την σχετική παραμέληση των ορόφων τους. Το τελευταίο ήταν το έναυσμά μας για να ασχοληθούμε μεμονωμένα με ένα κτήριο στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης. Η αποκατάστασή και η επανάχρησή του περιλαμβάνει την αξιοποίηση και των δύο ορόφων του διατηρητέου. Στόχος μας είναι να καταγράψουμε, να κατανοήσουμε και να αναδείξουμε την πολυπλοκότητα των κτηρίων του κέντρου των Αθηνών.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η εκπόνηση της εργασίας δεν θα επιτυγχανόταν αν δεν είχαμε την απαραίτητη στήριξη. Για αυτό το λόγο θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά όσους μας βοήθησαν. Αρχικά, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον καθηγητή κ. Διονύσιο Ρουμπιέν που ήταν και καθοδηγητής μας. Σημαντικοί άνθρωποι για την ολοκλήρωση της εργασίας μας ήταν οι εργαζόμενοι στις δημόσιες υπηρεσίες που απευθυνθήκαμε, που ήταν πρόθυμοι να δώσουν σημαντικές πληροφορίες, όπως η κ. Ανδρουλιδάκη, η κ. Κ. Βαφειάδη, ο κ. Λιάκος, ο κ. Σταθόπουλος κ.λπ.. Χωρίς όμως την στήριξη των γονιών μας, τόσο συναισθηματικά όσο και οικονομικά, η πτυχιακή μας εργασία δεν θα λάβαινε πέρας και γι αυτό τους ευχαριστούμε από τα βάθη της καρδιάς μας. Τέλος, ευχαριστούμε όλους αυτούς που μας έδωσαν το πιο γλυκό τους χαμόγελο όταν μας έβλεπαν στο δρόμο κατά τη διάρκεια της αποτύπωσης και μας ενθάρρυναν να προοδεύσουμε.

Α.ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η Ιστορία Της Αθήνας

Η Αθήνα είναι μία από της σπουδαιότερες πόλεις τόσο της Ελλάδος όσο και ολόκληρου του κόσμου. Μπορεί να έγινε πρωτεύουσα το 1834 αλλά η ιστορία της ξεκινά πολλούς αιώνες πριν.

Ξεκινώντας από την Νεολιθική εποχή ,περίπου στα μισά της 4^{ης} με 3^{ης} χιλιετίας προ Χριστού η Αθήνα φαίνεται να είναι ένας οικισμός γύρω από το λόφο της Ακρόπολης . Ο οικισμός προστατευόταν από τείχη και βρισκόταν περίπου 20 χιλιόμετρα μακριά από τον Σαρωνικό κόλπο. Ο ποταμός Κηφισός διέσχισε από εκείνα τα χρόνια την πόλη δίδοντας έτσι όλα τα πλεονεκτήματά του στους κατοίκους. Νοτιότερα του οικισμού βρισκόταν η Ακρόπολη η οποία ήταν ένα φρούριο λόγω της φυσικής αμυντικής θέσης που έχει. Τέλος, το πιο εμπορικό κομμάτι της πόλης ήταν η Αρχαία Αγορά το οποίο βρισκόταν 400 μέτρα βόρεια της Ακρόπολης. Επί της ουσίας, ταυτίζεται με την περιοχή που βρίσκεται σήμερα ο πιο εμπορικός δρόμος , το Μοναστηράκι.

Ο λόφος της Πνύκας , όπου συνεδρίαζε η συνέλευση της αθηναϊκής δημοκρατίας μερικούς αιώνες αργότερα , βρισκόταν στο δυτικό άκρο της πόλης. Βρισκόμαστε στο 1400 π.Χ και η Αθήνα είναι πια ένα ισχυρό κέντρο του Μυκηναϊκού πολιτισμού. Μετά από 200 χρόνια και μετά την κάθοδο των Δωριέων έχασε μεγάλο μέρος της δύναμής της και επανήλθε σε έναν μικρό οικισμό γύρω από την Ακρόπολη. Πέρασαν πολλά χρόνια μέχρι να αναπτυχθεί ξανά και περίπου τον 8^ο αιώνα π.Χ έγινε η κυρίαρχη πόλη – κράτος στον Ελλαδικό χώρο. Αυτό το όφειλε στην κεντρική της θέση και στην πρόσβαση που είχε στη θάλασσα, που συνδυαστικά ήταν ένα φυσικό πλεονέκτημα για να κερδίσει τους τότε αντιπάλους της, την Σπάρτη και τη Θήβα.

Λίγους αιώνες αργότερα, μετά το τέλος των Περσικών Πολέμων (479 π.Χ) , ξεκινά η Κλασική Περίοδος της Ελληνικής Ιστορίας. Η Αθήνα τώρα όχι απλά είναι δυνατή πόλη, αλλά είναι πιο ισχυρή από ποτέ. Για τα επόμενα 50 χρόνια ,την ξακουστή «Πεντηκοντετία» , η Αθήνα θα γράψει την ιστορία για την οποία είμαστε περήφανοι σήμερα. Η Αθήνα θα διδάξει την έννοια της Δημοκρατίας και την υλοποίηση αυτής. Το πνεύμα της εποχής είναι πολύ υψηλά και το αντιλαμβανόμαστε από τις θρησκευτικές αντιλήψεις και από την εκπαίδευση που είναι πρώτη φορά ανθρωποκεντρική. Τα γράμματα, οι Τέχνες και η φιλοσοφία βρίσκονται στο απόγειο της ακμής τους.Ο όρος "κλασικό" ταυτίστηκε με την τελειότητα και τη διαχρονικότητα. Την περίοδο αυτή, σύμφωνα με το



Ο Λόφος Της Ακρόπολης Πηγή: visitgreece.gr

οικοδομικό πρόγραμμα του Περικλή, οικοδομείται η Ακρόπολη, ο Παρθενώνας, τα Προπύλαια, το Ερέχθειο. Η γλυπτική μετουσιώνεται σε κυρίαρχο εκπρόσωπο της κλασικής τέχνης, με άρτιες γλυπτές μορφές διακατεχόμενες από αρμονία και τέλεια ισορροπία, γαλήνη, ήθος και βαθειά εσωτερικότητα. Τα χρόνια όμως της ηγεμονίας της Αθήνας θα τελειώσουν με τον Πελοποννησιακό Πόλεμο που θα ξεσπάσει και για άλλη μια φορά η πόλη θα παρακμάσει. Τέλος, η Κλασική Περίοδος θα κλείσει με τον θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου το 323 π.Χ.

Δύο αιώνες αργότερα η Αθήνα ήταν υπό την κατοχή του Ρωμαίου Σύλλα. Λόγω του μεγάλου θαυμασμού των Ρωμαίων για την πόλη των Αθηνών της είχε δοθεί και ο τίτλος της «ελεύθερης πόλης». Η Αθήνα ήταν «ελεύθερη» γιατί είχε πλούσιο πολιτισμό, σχολεία και σχολές. Στην πορεία, ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Αδριανός, κατασκεύασε πολλά σπουδαία έργα. Ίδρυσε βιβλιοθήκες και γυμναστήρια, ναούς και ιερά και χρηματοδότησε για την κατασκευή του Ναού του Ολυμπίου Διός. Τέλος, κατασκεύασε το υδραγωγείο το οποίο χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα.

Οι Ρωμαίοι σεβάστηκαν την γη που κατέκτησαν εν αντιθέσει με τους Ερούλους. Το 267 μ.Χ. ήταν ένα μελανό έτος στην ιστορία της Αθήνας. Κάηκαν πολλά δημόσια κτήρια, λεηλατήθηκε η κάτω πόλη και καταστράφηκε μεγάλο μέρος της Αγοράς και της Ακρόπολης. Εξαιτίας της εμπόλεμης κατάστασης που βρισκόταν η πόλη, όταν ξαναχτίστηκαν τα τείχη , ένα μικρό μέρος της Αγοράς έμεινε εκτός των τειχών.

Η νέα μορφή , που της δόθηκε με την ανοικοδόμησή της, δεν μπορούσε να συγκριθεί στο μεγαλείο της παλιάς Αθήνας. Η Βυζαντινή αυτοκρατορία έχει πια υπό την εξουσία της την Αθήνα το 529 μ.Χ. Σημαντικά κτήρια όπως ο Παρθενώνας, το Ερέχθειο μετατράπηκαν σε εκκλησίες λόγω των διαταγμάτων των Χριστιανών Αυτοκρατόρων. Η πόλη αναβαθμίζεται από τη μία πλευρά αλλά από την άλλη παίρνει μια πιο Χριστιανική, Μεσαιωνική μορφή. Τον 11^ο και τον 12^ο αιώνα η αγορά της Αθήνας χτίζεται ξανά για να προσελκύσει τους Ενετούς και τους επιχειρηματίες. Έτσι, η οικονομία της πόλης αυξήθηκε μέσω της εμπορικής κίνησης που υπήρχε την εποχή εκείνη. Όλες οι Βυζαντινές εκκλησίες γύρω από την Αθήνα χτίστηκαν την χρυσή αυτή περίοδο για τη Βυζαντινή τέχνη.

Δυστυχώς όμως γι' άλλη μια φορά η πόλη δοκιμάζεται και το 1204 μ.Χ. κατακτιέται από τους Ενετούς μετά την 4^η Σταυροφορία. Αποτελούσε την πρωτεύουσα του Δουκάτου των Αθηνών αλλά η οικογένεια των Βουργούνδιων κατέκτησε τη Θήβα και τελικά μεταφέρθηκε η πρωτεύουσα εκεί. Αυτό βέβαια δεν υποβάθμισε την Αθήνα αφού παρέμεινε το εκκλησιαστικό κέντρο και είχε το μεγαλύτερο κάστρο του δουκάτου. Το 1388 μ.Χ. η πρωτεύουσα του δουκάτου επέστρεψε πάλι στην Αθήνα γιατί το δουκάτο των Καταλανών πια έχασε τη Θήβα. Μέχρι το 1458 μ.Χ. οι Καταλανοί κυβερνούσαν την πόλη έως ότου την κατέλαβαν οι Τούρκοι.

Μια μαύρη περίοδος για την ιστορία της Ελλάδος ξεκινάει με την κατάκτηση αυτή. Η Οθωμανική Αυτοκρατορία προκάλεσε πολλές καταστροφές σε αρχαία μνημεία της πόλης, με ύψιστη λεηλασία την μετατροπή του Παρθενώνα σε πυριτιδαποθήκη. Το αποτέλεσμα αυτής της κίνησης ήταν να γίνει μια μεγάλη έκρηξη το 1640 και να καταστραφεί μεγάλο μέρος των Προπυλαίων. Τέλος, παρά τις προσπάθειες των οθωμανικών αρχών να μετατρέψουν την Αθήνα σε μια επαρχιακή πρωτεύουσα, ο πληθυσμός της πόλης μειωνόταν συνεχώς και τον 17ο αιώνα είχε μετατραπεί σε μία κωμόπολη.

Το 1801-1805 μ.Χ. ένας Βρετανός κάτοικος της Αθήνας έκανε μια πράξη που συζητιέται ακόμη και σήμερα. Αφαίρεσε ένα μεγάλο αριθμό μαρμάρων και γλυπτών από τον Παρθενώνα και συνολικά, πενήντα γλυπτά αφαιρέθηκαν από τον Παρθενώνα και μεταφέρθηκαν στην Αγγλία, ενώ τρία εκ των οποίων αγοράστηκαν από τη Γαλλία.

Με αυτή την πράξη δυστυχώς κλείνει το κεφάλαιο από την ιστορία της Αθήνας. Το ευχάριστο όμως είναι ότι η πόλη εγκαταλείπεται σιγά σιγά από τους Τούρκους, και έχοντας φτάσει στην απόλυτη ύφεση είναι έτοιμη να ανακάμψει γι' άλλη μια φορά. Μετά την απελευθέρωση από την Τουρκοκρατία η Ιστορία που εξετάζουμε είναι η Σύγχρονη.

2. Η Σύγχρονη Αθήνα

Η ιστορία της «Σύγχρονης Αθήνας» θα ξεκινήσει μετά το 1830 όταν θα ανακηρυχθεί πρίγκιπας της Ελλάδας ο Βαυβαρός Όθωνας. Μέχρι το 1833 το Ναύπλιο ήταν η πρωτεύουσα της Ελλάδος αλλά ένα χρόνο μετά αυτό θα αλλάξει. Ήταν 18 Δεκεμβρίου του 1834 όταν υπογράφηκε το διάταγμα που να ανακηρύσσει την Αθήνα πια πρωτεύουσα του Ελληνικού κράτους. Η Αθήνα έπρεπε να αναβαθμιστεί και πολεοδομικά όμως ως πρωτεύουσα. Τότε ήταν που δύο αρχιτέκτονες εμπνεύστηκαν ένα πολεοδομικό σχέδιο για το κέντρο της Αθήνας. Για την ακρίβεια το 1831 ο Κλεάνθης μαζί με τον Schaubert σκέφτηκαν την ιδέα μιας τριγωνικής πολεοδομικής γραμμής. Το σχέδιο αυτό είχε ως προϋπόθεση πολύ μεγάλους δρόμους και επέμβαση και στην παλιά πόλη. Όμως όπως διαβάζουμε και στο βιβλίο του Μάνου Γ. Μπίρη :« Η κατακραυγή από τα θιγόμενα συμφέροντα, που κορυφώθηκε κατά τις πρώτες διανοίξεις των οδών, η περιπλοκή του ζητήματος των αποζημιώσεων, που εκμεταλλεύτηκε ανενδοίαστα το μικροσυμφέρον των «ασχυρών» της εποχής, επέφεραν τη μετατροπή του σχεδίου , την οποία επεξεργάστηκε –όπως είναι γνωστό–ο αρχιτέκτονας του Μονάχου και βασιλικός μυστικοσύμβουλος LeoVonKlenze, περιορίζοντάς το από την αρχική μεγαλόπνοη κλίμακά του, σε μια πρακτική αλλά και εμφανώς κοντόφθαλμη παραλλαγή του».

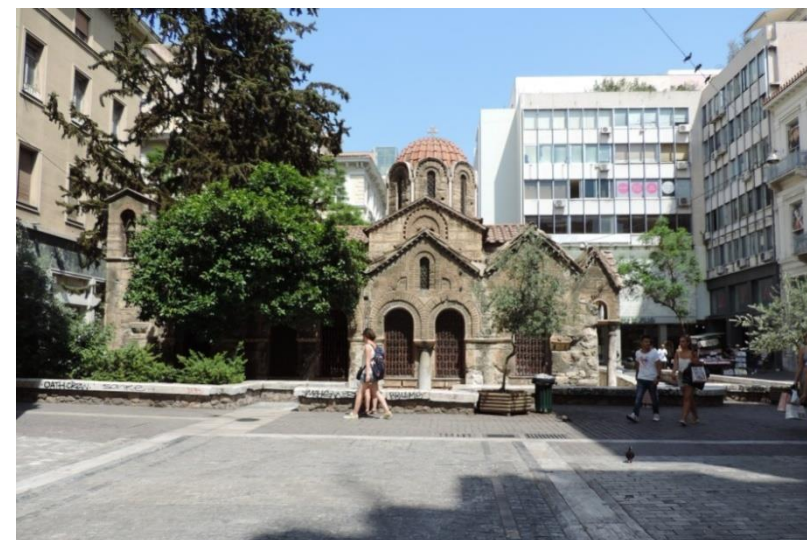
2.1. Η Οδός Ερμού

Η Οδός Ερμού είναι από τις πρώτες οδούς που σχεδιάστηκαν και διανοίχθηκαν το 1833. Είναι η μία πλευρά του τριγώνου που σχεδίασαν ο Κλεάνθης με τον Schaubert που ενώνει την οδό Πειραιώς με την Σταδίου. Οι παλιοί συνήθιζαν να την λένε και «Μεγάλη» οδό. Στο δρόμο αυτό μέχρι και το σημερινό Σύνταγμα, πρωτο-άνοιξαν καταστήματα ενδυμάτων που τα προτιμούσε η υψηλή κοινωνία, αποκτώντας έτσι ο δρόμος μια καλή φήμη και μια πολυτέλεια. Βέβαια στην οδό αυτή, άνοιξαν και καταστήματα, όπως ζαχαροπλαστεία και ξενοδοχεία, περίπου από το ύψος της Καπνικαρέας μέχρι την οδό Αθηνάς. Εντύπωση προκαλεί το γεγονός πως, μετά την οδό Αθηνάς και μέχρι το τέλος της Πειραιώς, η οδός Ερμού μοιάζει πιο απλοϊκή αφού οι καταστηματάρχες εμπορεύονται εργαλεία, χρώματα, σίδηρα, χωρίς αυτό να επηρεάζει την καλή φήμη του δρόμου. Το 1856 έγινε διαπλάτυνση του δρόμου στα δέκα (10) μέτρα και έγιναν κατεδαφίσεις και απαλλοτριώσεις των κτηρίων, τα οποία αντικαταστάθηκαν από διώροφα και τριώροφα. Η αύξηση του πλάτους της οδού ήταν αναγκαία για την κατασκευή του τελευταίου τότε σιδηροδρομικού σταθμού προς το Θησείο.

Τα κτήρια κατά μήκος του δρόμου, σύμφωνα με διάταγμα της 15ης Μαΐου 1856 , έπρεπε να έχουν ισόγειο και ανώτερο πάτωμα , να είναι σε συνεχή και αδιάκοπη σειρά, ενώ τα σχέδια αυτών έπρεπε να υποβάλλονται πρώτα στην εξέταση του γεωμέτρη της πόλης και έπειτα για αναθεώρηση και έγκριση από τον μηχανικό του νόμου. Εκείνη την περίοδο ξεκίνησε ταυτόχρονα και η λιθόστρωση πεζοδρομίων, κατά μήκος του δρόμου, πλάτους δύο μέτρων με γκριζογάλανες ορθογώνιες πλάκες από μάρμαρο Υμηττού. Την εποχή αυτή πολλές από τις μικρές βυζαντινές εκκλησίες της πόλης κατεδαφίστηκαν για τη διάνοιξη δρόμων.

Η εκκλησία της Καπνικαρέας πολλές φορές κινδύνευσε να κατεδαφιστεί για την διαπλάτυνση της Ερμού αλλά «επέζησε» μέχρι και σήμερα .Βρίσκεται στην μέση του πεζόδρομου και από εκεί ξεκινά η οδός Καλαμιώτου. Έχει οικοδομηθεί σε ερείπια αρχαίου Ναού και το όνομά της φαίνεται να το έχει πάρει από το επάγγελμα του κτήτορά της, καπνικάρης. Παλιότερα ονομαζόταν Καμουχαρέα από την λέξη Καμουχά, με την οποία στα χρόνια του Βυζαντίου ονόμαζαν τα

χρυσούφανα υφάσματα, πιθανώς γιατί βρισκόταν κοντά σε εργαστήρια τέτοιων υφασμάτων. Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας ήταν γνωστή ως Ναός της Βασιλοπούλας και του Πρέντζα . Ο ναός ανήκει στον αρχιτεκτονικό τύπο του σύνθετου τετρακίονιου σταυροειδούς εγγεγραμμένου ναού με τρούλο. Είναι ένα εκκλησάκι που σε εντυπωσιάζει με την ταπεινότητά του.



Η Εκκλησία Της Καπνικαρέας - Πηγη: Προσωπικό αρχείο

Η οδός Ερμού ενώνεται ανατολικά με την οδό Σταδίου και εκεί βρίσκεται μία από τις σημαντικότερες πλατείες, η πλατεία Συντάγματος. Η πλατεία αυτή είναι στενά συνδεδεμένη με την ιστορία της πόλης των Αθηνών . Έως το Σεπτέμβριο του 1843 ονομαζόταν Πλατεία Ανακτόρων . Τη σημερινή ονομασία την πήρε το 1843, έπειτα από την επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου , με την οποία ο Όθωνας υποχρεώθηκε, δια της στρατιωτικής φρουράς της Αθήνας, να συγκαλέσει εθνοσυνέλευση και να παραχωρήσει Σύνταγμα. Τότε η χώρα απέκτησε το πρώτο της Σύνταγμα . Είναι η κεντρικότερη πλατεία της πόλης σήμερα, με τη Βουλή να υπάρχει επιβλητικά ακριβώς από πάνω , τον Εθνικό κήπο, ο οποίος βρίσκεται δίπλα, το μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη , τα κεντρικά ξενοδοχεία της Αθήνας ,όπως το ξενοδοχείο Μεγάλης Βρετανίας.



Πλατεία Συντάγματος - Πηγή: i-lovegreece.com

2.2. Η Οδός Αθηνάς

Μία βασική «αρτηρία» του κέντρου των Αθηνών είναι η οδός Αθηνάς και είναι η «διχοτόμος» του τριγώνου και συνδέει το Μοναστηράκι με την Ομόνοια. Ήταν από τους πρώτους δρόμους που διανοίχθηκαν περίπου το 1833 . Αρχικά, την ιδέα της οδού οραματίστηκαν ο Κλεάνθης μαζί με τον Schaubert με σκοπό να γίνει ένας δρόμος με εμπορικό και κοσμικό χαρακτήρα. Όμως ο αρχιτέκτονας LeoVonKlenze άλλαξε την χρήση της χάνοντας έτσι την αίγλη της με αποτέλεσμα να καθιερωθεί ως δρόμος της Αγοράς. (Καρύδης, 1991:34). Η εμπορική κίνηση του δρόμου αυξήθηκε σημαντικά το 1895 μετά την άφιξη του ηλεκτρικού σιδηρόδρομου. Οι πρώτοι σταθμοί ήταν το Θησείο, το Μοναστηράκι και η Ομόνοια. Έκτοτε, έγινε η Κεντρική Αγορά μιας και εκεί μπορούσε να βρει κανείς κρεοπωλεία, οπωροπωλεία, παντοπωλεία. Επίσης, λόγω της μεγάλης

ανοικοδόμησης τα χρόνια εκείνα, ήταν οδός - σταθμός για τους εργάτες. Τα πρωινά δεκάδες εργάτες περίμεναν για να τους επιλέξουν για να βγάλουν το μεροκάματο.

Βέβαια, μπορεί η οδός Αθηνάς να έχει εμπορικό και όχι κοσμικό χαρακτήρα αλλά αυτό δεν την εμπόδισε να έχει αξιόλογα κτίρια. Συνήθως, τα ισόγεια φιλοξενούσαν επιχειρήσεις εμπορικού χαρακτήρα (π.χ. κουρεία, οινοπωλεία, τρόφιμα κτλ) και χώρους εστίασης (π.χ. μαγειρεία, καφεενεία κτλ). Στους ορόφους συνήθιζαν να πηγαίνουν όσοι παρείχαν υπηρεσίες (π.χ. ραφεία, γραφεία, συμβολαιογραφία κτλ).

Σημαντικό κτήριο επί της οδού είναι το Δημαρχείο των Αθηνών. Το 1872 σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Π. Κάλκο και του ανατέθηκε αυτό το σημαντικό έργο. Μετά από δύο χρόνια ολοκληρώνεται με επιτυχία αυτό το έργο και έτσι τον Μάρτιο του 1874 την οδό Αθηνάς κοσμεί αυτό το μεγαλοπρεπές κτήριο. Αναφερόμαστε σε ένα κτήριο αυστηρού νεοκλασικού ρυθμού. Ο αρχιτέκτονας ήταν επηρεασμένος από την αρχιτεκτονική των Ανακτόρων και μετά την ανέγερση του Βαρβακείου Λυκείου, που ήταν δικό του έργο, ήταν επόμενο να σχεδιάσει ένα τόσο συμμετρικό μορφολογικά Δημαρχείο. Πρόκειται για ένα διώροφο (αρχικά) κεραμοσκεπές κτίριο, με δωρικό πρότυλο, επίσης αυστηρού νεοκλασικού ρυθμού. Το ισόγειο διαμορφώθηκε για να δοθεί σε καταστήματα και η λειτουργία του δημαρχιακού μεγάρου περιορίστηκε στον όροφο, μιας και η οικονομική κατάσταση του δήμου είχε πρόβλημα. Μετά το 1901 ξεκίνησαν διάφορες ανακαινίσεις στο κτήριο με βασική αλλαγή την προσθήκη του τρίτου ορόφου και την αφαίρεση των διακοσμητικών στοιχείων των όψεων, εργασίες δηλαδή που αλλοίωσαν την αρχική του εικόνα και σήμερα δεν θυμίζει το κτήριο του τότε. Το κτήριο έχει κριθεί διατηρητέο από το 1989.

Εξίσου σημαντικό κτήριο είναι αυτό που στεγάζει την Δημοτική Αγορά που βρίσκεται ανάμεσα από την οδό Αθηνάς και Αιόλου. Η έγκριση του έργου έγινε το 1876 μετά από βασιλικό διάταγμα που επέτρεπε την ανέγερση της Δημοτικής Αγοράς στην πλατεία Εμπορικής Αγοράς. Το έργο ξεκίνησε το 1879 και, μετά από πολλές αλλαγές στο αρχικό σχέδιο αλλά και λόγω οικονομικών προβλημάτων, ολοκληρώθηκε το 1886. Βέβαια, ξεκίνησε να λειτουργεί εσπευσμένα το 1884 γιατί ξέσπασε μεγάλη πυρκαγιά στην τότε Αγορά στην πλατεία Πλατάνου. Ο αρχιτέκτονας Ι. Κουμέλης σχεδίασε το αρχικό σχέδιο το 1880. Το κτίριο ακολουθεί όψιμη νεοκλασική μορφολογία. Υλοποιήθηκε ως ισόγειο κτίσμα με ορθογώνια επιμήκη περικόλειστη διάταξη και εσωτερικό αίθριο στεγασμένο σε υπερύψωση. Οι υπόγειοι αποθηκευτικοί χώροι λειτουργούσαν μόνο κάτω από τα περιμετρικά καταστήματα, ενώ όλα τα καταστήματα διέθεταν πατάρι.

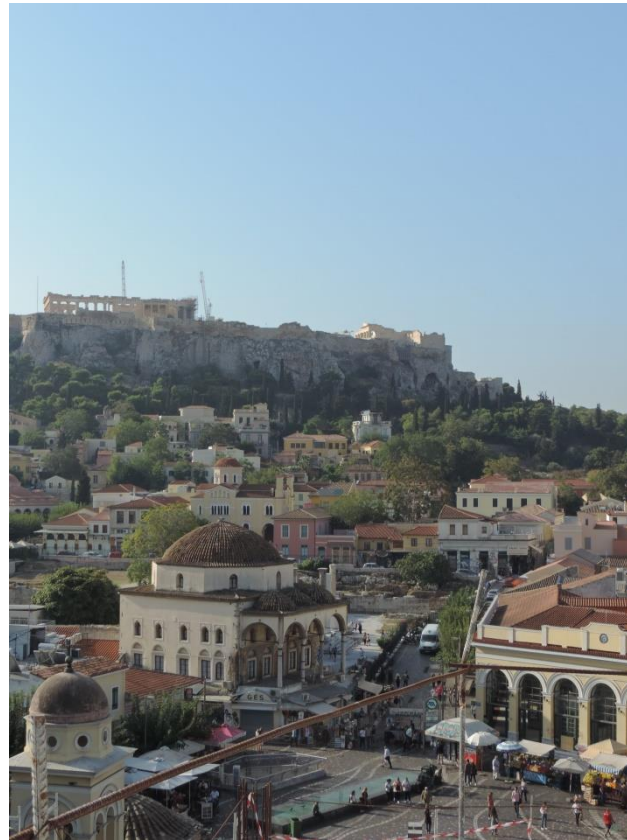


Το Δημαρχείο των Αθηνών - Πηγή: lifo.gr



Η Δημοτική Αγορά - Πηγή: lifo.gr

Η πολυσύχναστη πλατεία Μοναστηριακίου είναι μια πολύ αξιοσημείωτη τοποθεσία. Καθημερινά χιλιάδες κόσμος την προσπερνά αλλά λίγοι γυρίζουν και αντικρίζουν την ομορφιά της. Είναι κομβικό σημείο ανάμεσα στις οδούς Ερμού, Μητροπόλεως, Πανδρόσου, Άρεως, Ηφαίστου και Αθηνάς, συγκεντρώνει στοιχεία από διαφορετικές εποχές τα οποία συνυπάρχουν τόσο αρμονικά. Όπως διαβάζουμε στο διαδικτυακό περιοδικό τέχνης «Fractalart»: « Η περιοχή πήρε το όνομά της από τη βυζαντινή εκκλησία που βρίσκεται στη γωνία της πλατείας με την οδό Ερμού. Κατά τους Βυζαντινούς χρόνους, είχαν χτιστεί στην ευρύτερη περιοχή του Μοναστηριακίου πάνω από 20 εκκλησίες, οι περισσότερες από τις οποίες υπάρχουν ακόμα. Τον 15ο αιώνα, ιδρύθηκε η Μεγάλη Μονή της Παναγίας της Παντανάσσης και χτίστηκε στο Μοναστηράκι βασιλική στη θέση ενός κοιμητηριακού ναού που υπήρχε εκεί τους Μεσοβυζαντινούς χρόνους. Όταν η εκκλησία της Μονής καταστράφηκε, στα θεμέλιά της χτίστηκε η θολοσκέπαστη βασιλική που υπάρχει μέχρι σήμερα. Μετά το 1867 ο ναός έγινε ενοριακός και τότε η περιοχή ονομάστηκε Μικρομονάστηρο ή, πιο κοινά, Μοναστηράκι».



Η Πλατεία Μοναστηριακίου - Πηγή: Προσωπικό Αρχείο

Το «Μοναστήριον» είναι βασικός Σταθμός του ΗΣΑΠ. Είναι κομβικός σταθμός για το μετρό και μετράει τα πιο πολλά χρόνια. Κατασκευάστηκε από τους πρώτους μαζί με τον σταθμό του Θησείου και της Ομόνοιας το 1895. Είναι από τους βασικούς παράγοντες που οδήγησαν στην αύξηση της εμπορικότητας της περιοχής.

Στην πλατεία επίσης θα συναντήσουμε και την Βιβλιοθήκη του Αδριανού. Η ιστορία του ξεκινά από πολύ παλιά, πιο συγκεκριμένα από το 132 μ.Χ. Μετά από 100 χρόνια περίπου καταστράφηκε από τους Ερούλους και αποκαταστάθηκε μετά τον 5^ο αιώνα. Γνωρίζουμε επίσης πως κατά την διάρκεια της Τουρκοκρατίας λειτουργούσε τόσο σαν εμπορικό όσο και σαν διοικητικό κέντρο. Όταν το 1884 η πυρκαγιά κατέστρεψε τη Δημοτική Αγορά, η Βιβλιοθήκη του Αδριανού απέκτησε μεγάλο εμπορικό χαρακτήρα. Σήμερα λειτουργεί για το κοινό ως μνημειακός χώρος.

Βγαίνοντας από τον σταθμό του ΗΣΑΠ στο Μοναστηράκι θα συναντήσουμε και το τζαμί, που βρίσκεται στη συμβολή της πλατείας με την οδό Πανδρόσου όπου χτίστηκε το 1759. Για την κατασκευή του, χρησιμοποιήθηκαν υλικά από παλιά κτίρια. Μετά την Επανάσταση, το τζαμί χρησιμοποιήθηκε για συνελεύσεις και το 1924 έγινε λαογραφικό μουσείο, ενώ το 1966, κατόπιν κατάλληλης διαμόρφωσης, παραχωρήθηκε στον έκπτωτο βασιλιά της Σαουδικής Αραβίας, που ήταν εξόριστος στην Ελλάδα, για την προσευχή του.

2.3 Η Οδός Αιόλου

Η «Αιολική» οδός χαράχθηκε επίσης από τον Κλεάνθη-Shaubert το 1833. Έτσι συνηθίζονταν να λέγεται η οδός Αιόλου τα χρόνια της Οθωμανικής περιόδου. Το όνομα της η οδός το απέκτησε από τον Πύργο των Ανέμων ή αλλιώς «Αέρηδες» που βρίσκεται στο πιο νότιο σημείο της. Η διάνοιξη της έγινε το 1833 και ήταν η πρώτη οδός που στρώθηκε με αμμοχάλικο το 1860 από Γάλλους μηχανικούς.

Η οδός Αιόλου ήταν ο δρόμος που σύχναζε ο «καλός» κόσμος, μέχρι το 1890 που αναπτύχθηκε πιο πολύ η Ερμού. Επομένως, οι άνθρωποι επέλεγαν την Ερμού για τις συναντήσεις τους. Όπως αναφέρει το έτος 1891 η «Εφημερίς»: «...Η συγκέντρωση του πλήθους γίνεται κατά δεύτερον λόγον εις τας οδούς του Αιόλου και της Αθηνάς. Αι οδοί αυτά δεν απέβαλον εισέτι ολοτελώς τον χρωματισμόν εμπορικών οδών ανατολικής πόλεως. Όλα αυτά, τα έξωθεν των θυρών κρεμάμενα αντικείμενα, προδίδουσιν τας ανατολικάς συνηθείας των πραγματευτάδων, οίτινες εκθέτουσιν έξωθεν της θύρας των, ότι εκλεκτόν έχει ένδον το κατάστημά των...».

Οι συνέπειες αυτής της κατάστασης φαίνονται μέχρι και σήμερα. Ενώ είναι ένας δρόμος που θα έπρεπε να σφύζει από ζωή σε όλο το μήκος της όλο το εικοσιτετράωρο, υπάρχουν πολύ ενεργά σημεία όπως οι καφετέριες και τα μπαρ ενώ ταυτόχρονα, υπάρχουν και πολύ «ήσυχα» σημεία κυρίως τις βραδινές ώρες που τα καταστήματα είναι κλειστά και ο περιπατητής συνειδητοποιεί ότι οι όροφοι των κτηρίων είναι εγκαταλελειμμένοι. Το κομμάτι βέβαια που μελετάμε εμείς στην εργασία μας, είναι από τα πιο πολυσύχναστα κομμάτια της οδού. Η Αιόλου είναι κατά κύριο λόγο πεζοδρομημένος δρόμος εκτός από κάποιους δρόμους που την διακόπτουν για να διευκολύνεται η κυκλοφορία των αυτοκινήτων.

Η Αιολική οδός έχει πολύ σημαντικά κτήρια-διαμάντια. Το μέγαρο Μελά είναι από τα πιο «διάσημα» της περιοχής με αρχιτέκτονα τον Τσίλλερ.

Ο μεγαλέμπορας Βασίλειος Μελάς το 1874 είχε το δικό του Μέγαρο, ένα διάφορο νεοκλασικό με εκλεκτικιστικές λεπτομέρειες. Χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά στοιχεία του κτίσματος είναι οι τέσσερις γωνιαίοι πυργίσκοι του, το κομψό κεντρικό αίθριο στο ισόγειο, οι διακοσμητικές καρνάτιδες και τα κυκλικά μετάλλια με τις κεφαλές του Ερμή. Σήμερα έχει κηρυχθεί διατηρητέο και τα γραφεία της Εθνικής Τραπέζης στεγάζεται σε αυτό.

Πολύ σημαντικό κτήριο στην οδό Αιόλου είναι ο Ι. Ν. της Αγίας Ειρήνης. Ο Ναός βρισκόταν σε αυτή τη θέση από το Μεσαίωνα και καταστράφηκε στην επανάσταση του 1821. Μόνο η πρόσοψη γλίτωσε από την πυρκαγιά που ξέσπασε τότε. Το 1847 ξεκίνησαν οι εργασίες για την αποκατάστασή της και ο αρχιτέκτονας Λύσανδρος Κωνταντζόγλου κλήθηκε να την επεκτείνει. Ο Ι.Ν Αγίας Ειρήνης ήταν ο βασικός Ναός που τελούνταν όλες οι θρησκευτικές τελετές, στην νέα



Το Μέγαρο Μελά - Πηγή : el-wikipedia.org

τότε πρωτεύουσα της Ελλάδος, παρουσία του βασιλέως Όθωνα. Συνεπώς, έπρεπε να γίνει πιο ευρύχωρη η εκκλησία για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες του τότε. Στην κατασκευή του αναφέρεται ότι χρησιμοποιήθηκαν υλικά από παλαιότερες Αθηναϊκές εκκλησίες που είχαν κατεδαφιστεί αλλά και υλικά από τα ερείπια της Ακρόπολης. Ολοκληρώθηκε το 1850 αλλά η εσωτερική διακόσμηση χρειάστηκε άλλα 40 χρόνια για να επιτευχθεί με επιτυχία. Στην εκκλησία της Αγίας Ειρήνης όταν ήταν η Μητρόπολη της Αθήνας, είχε γίνει η τελετή ενηλικίωσης του Όθωνα το 1835 και η νεκρώσιμη ακολουθία του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη το 1843, καθώς επίσης και η δοξολογία για το ελληνικό σύνταγμα. Η τελευταία αποκατάσταση του ναού έγινε το 1995-1997.



Ο Ιερός Ναός Της Αγίας Ειρήνης - Πηγή : espressonews.gr

Η εκκλησία αυτή είναι συγκεκριμένα και για εμάς πολύ σημαντική αφού αρχικά βρίσκεται στην περιοχή που μελετάμε. Επιπλέον, οι άνθρωποι εκεί μας βοήθησαν αφού μας επέτρεψαν να ανέβουμε στο καμπαναριό και να κατανοήσουμε καλύτερα της περιοχή από εκεί ψηλά.

2.4 Η Οδός Καλαμιώτου

Μια μικρότερη οδός σε έκταση είναι η οδός Καλαμιώτου. Ξεκινά από την Πλατεία Καπνικαρέας και στη συνέχεια ενώνεται με την Αγίου Μάρκου. Ο συγκεκριμένος δρόμος δεν έχει δική του ταυτότητα ως προς τα καταστήματα που φιλοξενεί. Μοιάζει να είναι μια συνέχεια των καταστημάτων της Αιόλου, δηλαδή δρόμος που επισκέπτεσαι όταν θέλεις να αγοράσεις υφάσματα. Βέβαια, στην οδό αυτή κανείς θα συναντήσει και υπέροχες καφετέριες οι οποίες στεγάζονται σε νεοκλασικά κτήρια αλλά με «φρέσκο» αρχιτεκτονικό γούστο. Πιο συγκεκριμένα στο ύψος της Πλατείας της Αγίας Ειρήνης θα βρούμε αυτό το ανακαινισμένο κτήριο, που όπως μας αναφέρει και η ιστοσελίδα του καταστήματος, ήταν μια από τις εξοχικές κατοικίες του Όθωνα ή Otto, το επιβλητικό νεοκλασικό κτίριο της Οδού Καλαμιώτου 16-18, με τους μαρμάρινους κίονες και το αγνό χρώμα της ώχρας.



Σημερινό καφέ - Παλιά Εξοχική Κατοικία Του Όθωνα

Πηγή: woman.toc

2.5. Η Οδός Αγίας Ειρήνης

Ο δρόμος που είναι παράλληλος με την Ερμού στην βόρεια πλευρά της και ξεκινάει από την οδό Αθηνάς με κατεύθυνση προς το Σύνταγμα, έχει πολλά ονόματα. Ξεκινάει ως οδός «Αγίας Ειρήνης», στην συνέχεια μετά την διασταύρωση με την οδό Αιόλου συνεχίζεται ως «Αθηναίδος». Μετά τον κάθετο δρόμο της Ευαγγελίστριας, η οδός μας ονομάζεται «Περικλέους» και όταν χωρίζεται από την οδό Βουλής, τότε ονομάζεται «Καραγιώργη Σερβίας». Στην εργασία μας εστιάζουμε στην οδό Αγίας Ειρήνης και Αθηναίδος. Ο δρόμος πήρε το όνομά του από το Ναό Αγίας Ειρήνης που βρίσκεται εκεί και περιμετρικά της εκκλησίας δημιουργείται μια πλατεία, η πλατεία της Αγίας Ειρήνης. Στον δρόμο αυτό όσο και στην Αθηναίδος, παρατηρούμε το ίδιο μοτίβο στα κτήρια, δηλαδή καταστήματα στο ισόγειο και κατοικίες και γραφεία στους ορόφους. Τα καταστήματα με τα υφάσματα έχουν κάνει και εδώ αισθητή την παρουσία τους δίνοντας την αίσθηση ενός πιο παλιού σκηνικού. Σήμερα ο δρόμος αυτός δεν είναι τόσο προσεγμένος, παρόλο που βρίσκεται μια ανάσα από την Ερμού. Τα κτήρια είναι παραμελημένα με πολλά graffiti και φθορές. Στην πλατεία βέβαια, οι καφετέριες είναι πολύ περιποιημένες και σφύζουν καθημερινά από κόσμο. Ένα από τα κτήρια της εργασίας μας που μας εντυπωσίασε βρίσκεται επί της οδού. Είναι η περίτεχνη στοά που ξεκινά από την Ερμού και συνεχίζει έως την οδό Αθηναίδος. Τέλος, παρατηρήσαμε κατά την διαδικασία της αποτύπωσης ότι τα περισσότερα διαμερίσματα επί της οδού Αγίας Ειρήνης και Αθηναίδος, ανήκουν σε άτομα που αγαπούν το κέντρο της Αθήνας και την αστική ζωή, ενώ πολλοί ενοικιαστές είναι και άλλης εθνικότητας, όπως Ευρωπαίοι, Ασιάτες κτλ.



Η Οδός Αγίας Ειρήνης - Πηγή: Προσωπικό Αρχείο

B. ΑΝΑΛΥΣΗ

1. Ιστορικοί Χάρτες

Όταν ανακηρύχτηκε ότι η Αθήνα θα είναι η νέα πρωτεύουσα της Ελλάδας, έπρεπε να δημιουργηθεί ένα νέο κέντρο. Τότε ο Κλεάνθης με τον Schaubert εμπνεύστηκαν τη νέα ιδέα χωρίς όμως να είναι αυτούσια με το κέντρο που γνωρίζουμε σήμερα. Πολλοί αρχιτέκτονες-ρημοτόμοι προσπάθησαν να βασιστούν στα σχέδιά των προαναφερθέντων, για να αναδείξουν την ιδέα τους για την Αθήνα. Παρακάτω θα αναφερθούμε σε αυτούς τους χάρτες παρακολουθώντας την πορεία του κέντρου της Αθήνας από το 1833 έως σήμερα. Συνεχίζοντας, έχουν γίνει καταγραφές των κτηρίων που μελετάμε σε αυτήν την εργασία για την κατανόηση αυτών των τετραγώνων. Τέλος, δίνονται κάποιες προτάσεις για την ανάπλαση των δρόμων που εφάπτονται τα κτήριά μας.

1.1. Σχολιασμός Και Σύγκριση Ιστορικών Χαρτών



Χάρτης Κλεάνθους – Schaubert (1831-1832)

1.1.1. Σύγκριση: Χάρτη Κλεάνθους – Schaubert (1831-1832) & Χάρτη Weiler (1834)

Ο χάρτης του 1831-1832 (του Κλεάνθη & Schaubert) αποτυπώνει λιγότερες λεπτομέρειες, από ότι ο μεταγενέστερος χάρτης του 1834 (του Weiler). Στον πρώτο χάρτη εμφανίζονται κυρίως το οδικό δίκτυο της τότε εποχής, όπως επίσης και οι Ιεροί Ναοί που είχαν την έδρα τους στην γύρω περιοχή. Ενώ στον δεύτερο χάρτη έχουν καταγραφεί περισσότερες πληροφορίες – λεπτομέρειες, δίνοντάς μας μια καλύτερη

εικόνα για το τότε. Ο χάρτης του Weiler απεικονίζει τους Ιερούς Ναούς και το τότε οδικό δίκτυο, αλλά ταυτόχρονα και κάποια κτήρια της περιοχής σε αντίθεση με τον προηγούμενο. Το οδικό δίκτυο δεν φαίνεται να έχει τροποποιηθεί ιδιαίτερα μέσα σε αυτά τα χρόνια. Είναι ίσως η τελευταία απεικόνιση της περιοχής πριν χαραχτούν οι οδοί Αθηνάς, Ερμού, Αιόλου και Αγίας Ειρήνης – Αθηναΐδος, που ασχολούμαστε στην πτυχιακή μας εργασία.¹

Όπως βλέπουμε και στους δύο χάρτες οι διαδρομές 1 και 5 είναι ένα προγενέστερο ίχνος της Αγίας Ειρήνης – Αθηναΐδος, που θα ανοιχτεί μεταγενέστερα. Παρατηρούμε επίσης ότι οι δύο διαδρομές έχουν ίδια μορφολογία και χάραξη. Αυτό το γεγονός μας φαίνεται λογικό διότι η χρονική περίοδος που μεσολάβησε ήταν μόλις 3-4 έτη.

Συνεχίζοντας με τα κομμάτια 2 και 6, βλέπουμε ότι στο χάρτη του Weiler σημειώνεται διαγωνίως ένας δρόμος, όπου στο χάρτη του 1831-1832 δεν καταγράφεται ή δεν υπήρχε. Έτσι, οι διαδρομές 2 και 6 είναι ίσως κομμάτια του σημερινού αδιεξόδου, ο οποίος σημειώνεται με πράσινο χρώμα.

Μια από τις οδούς, η οποία φαίνεται να μην έχει διαφοροποιηθεί κατά πολύ, σύμφωνα με την σημερινή χάραξη, είναι η οδός Καρόρη. Η οδός αυτή βρίσκεται στην βόρεια πλευρά των τετραγώνων μας και σηματοδοτείται με την αρίθμηση των διαδρομών 3 και 4. Συγκριτικά μοιάζει να μην έχει αλλάξει σε αυτούς τους δύο χάρτες, όπως επίσης και οι διαδρομές 4 και 8, ανατολικά του Ιερού Ναού της Αγίας Ειρήνης.

Τέλος, ο δρόμος που περνάει ανατολικά του Ιερού Ναού της Καπνικαρέας, παραμένει ίδιος και στις δύο περιπτώσεις. Αυτός σημειώνεται με μπλε χρώμα και είναι ο σημερινός δρόμος της οδού Καλαμιώτου.



Χάρτης Weiler (1834)

1.1.2. Σύγκριση : Χάρτης Weiler (1834) & Χάρτης Stauffert + Schaubert (1836)

¹ Πάνω στο χάρτη του Weiler του 1834, έχει σχεδιαστεί με κόκκινο χρώμα το ίχνος των δρόμων που θα ανοιγόντουσαν τα επόμενα χρόνια (Αθηνάς, Αιόλου, Ερμού κ.λπ.). Αυτά τα ίχνη ίσως θα μπορούσαν να ανήκουν στους Stauffert και Schaubert, οι οποίοι ήταν αυτοί που σχεδίασαν την τελική χάραξη των δρόμων.

Στον χάρτη Stauffert&Schaubert (1836) αποτυπώνονται ξεκάθαρα το οδικό δίκτυο, οι Ιεροί Ναοί, αλλά και τα πολυάριθμα κτήρια της εποχής εκείνης. Το οδικό δίκτυο δεν διαφέρει κατά πολύ με το σημερινό, λόγω του ότι στα χρόνια που μεσολάβησαν διανοίχτηκαν οι δρόμοι Αθηνάς, Ερμού και Αιόλου ενώ ο δρόμος της Αγίας Ειρήνης πήρε την τελική του μορφή. Η διάνοιξη των κεντρικών δρόμων βοήθησε στην μορφοποίηση των οικοδομικών τετραγώνων της περιοχής. Ταυτόχρονα δημιουργήθηκε μια νέα οριοθέτηση στα κτήρια, μια οριοθέτηση που σε κάποιες περιπτώσεις ισχύει μέχρι και σήμερα. Ο διαγώνιος δρόμος της διαδρομής 6 του Weiler, φαίνεται να διακόπτεται όπως απεικονίζεται στον χάρτη του 1836. Ενώ ο κάθετος σε αυτό δρόμο παραμένει ακέραιος, διαχωρίζοντας το τετράγωνο.



Χάρτης Stauffert (1836-1837)

1.1.4. Σύγκριση: Χάρτη Stauffert (1836-1837) & Χάρτη Επιτροπής (1847)

Ο χάρτης της Επιτροπής, ο οποίος σχεδιάστηκε το 1847, περιλαμβάνει την πρόταση δενδροφύτευσης της οδού Αθηνάς, η οποία και δεν πραγματοποιήθηκε. Παρατηρούμε ότι ο χάρτης του 1836-1837 και του 1847 δεν έχουν κατά τ' άλλα πολλές διαφορές. Τα οικοδομικά τετράγωνα παραμένουν ίδια, χωρίς ακόμα να έχει ανοιχτεί η Αθηναΐδος, ενώ μικροδιαφορές υπάρχουν στα όρια των οικοπέδων-κτηρίων. Είναι λογικό μέσα σε αυτά τα χρόνια να υπάρχουν τροποποιήσεις στα κτήρια.

Και στους δύο χάρτες υπάρχουν χαραγμένες πάνω τους κάποιες κόκκινες γραμμές. Στον δεύτερο χάρτη, μια τέτοια γραμμή έχει ορίσει έναν δρόμο, που θα μπορούσε να είναι μια πρόταση για τη διάνοιξη της Αθηναΐδος, η οποία όμως στο μέλλον διανοίχτηκε γραμμική, ως προέκταση της Αγ. Ειρήνης.



Χάρτη Επιτροπής (1847)



Χάρτης Stauffert + Schaubert (1836)

1.1.3. Σύγκριση: Χάρτης Stauffert + Schaubert (1836) & Χάρτης Stauffert (1836-1837)

Ο πρώτος χάρτης σχεδιάστηκε από τον Stauffert σε συνεργασία με τον Schaubert, ενώ δεύτερος μόνο από τον Stauffert. Για αυτό το λόγο οι δύο αυτοί χάρτες είναι σχεδόν ίδιοι. Η οριοθέτηση των οικοδομικών τετραγώνων είναι ίδια στο κομμάτι της περιοχής που μελετάμε.

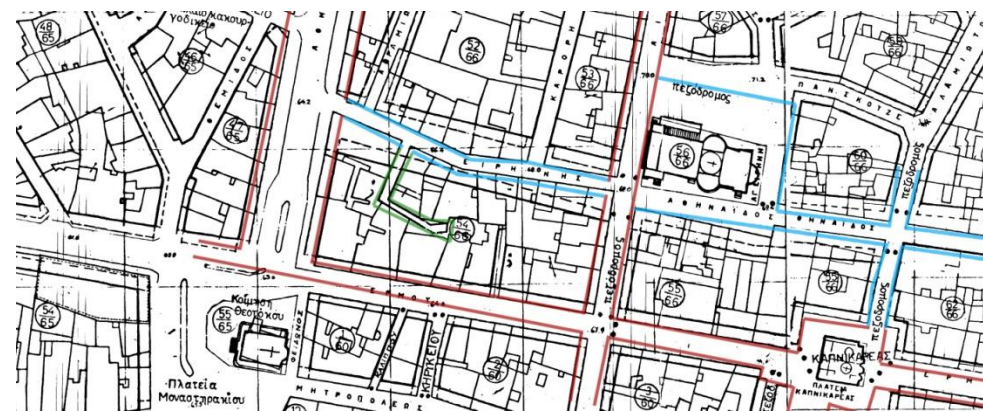
Στον χάρτη του 1836-1837 αρχίζει να διαμορφώνεται καλύτερα η Πλατεία της Αγίας Ειρήνης σε αντίθεση με τον προηγούμενο χάρτη. Επιπλέον, υπάρχει μία χρωματική επέμβαση στον χάρτη όπου οριοθετεί την μελλοντική διαμόρφωση της Πλατείας της Αγίας Ειρήνης και την διάνοιξη της Αθηναΐδος (συνέχεια της Αγίας Ειρήνης). Ταυτόχρονα, σχεδιάστηκε επιπροσθέτως επάνω στο χάρτη η σημερινή κάτοψη του Ιερού Ναού της Αγίας Ειρήνης.

1.1.5. Σύγκριση: Χάρτη Επιτροπής (1847) & Χάρτης Πολεοδομίας (περίπου 1970-1980)

Ο χάρτης της Πολεοδομίας πιθανολογούμε ότι είναι σχεδιασμένος το 1970 – 1980.

Ανάμεσα σε αυτές τις δεκαετίες που πέρασαν από τη σχεδίαση του κάθε χάρτη, έγιναν πολλές τροποποιήσεις – αλλαγές στην περιοχή. Η οριοθέτηση των οικοδομικών τετραγώνων είναι σχεδόν ίδια. Η μόνη σημαντική διαφοροποίηση στο οδικό δίκτυο είναι η διάνοιξη της οδού Αθηνάϊδος (επέκταση της οδού της Αγίας Ειρήνης). Κάποιες οριοθετήσεις οικοπέδων έχουν παραμείνει ίδιες. Όμως τα κτήρια που εδράζονταν εκεί την εποχή του 1847 έχουν αντικατασταθεί με νεοκλασικά και νεότερα κτήρια. Το μόνο που μπορεί να θυμίσει το χάρτη της Επιτροπής, είναι το σχήμα κάποιων οικοπέδων, όπως είναι οι οδοί Αγίας Ειρήνης 15 (σ.τ.² Νο9), Αγίας Ειρήνης 17 (σ.τ. Νο10), Αθηνάς 6 (σ.τ. Νο11), Αθηνάς 4 (σ.τ. Νο12), Ερμού 64 (σ.τ. Νο19) και Ερμού 62 & Αιόλου 32 (σ.τ. Νο32).

Από τις πηγές μας, έχουμε διαπιστώσει ότι μόνο ένα κτίριο, το οποίο είναι σχεδιασμένο και στον χάρτη του 1970-1980, προϋπάρχει και στον χάρτη της Επιτροπής, αλλά και στους χάρτες Stauffert + Schaubert (1836) & Stauffert (1836-1837). Το κτήριο αυτό βρίσκεται στην οδό Ερμού 76 (σ.τ. Νο14).



Χάρτης Πολεοδομίας (περίπου 1970-1980)

1.1.6. Σύγκριση: Χάρτης Πολεοδομίας (περίπου 1970-1980) & Σημερινό Τοπογραφικό

Το σημερινό τοπογραφικό που σχεδιάστηκε από την ομάδα μας, με τη βοήθεια σχεδιαστικού προγράμματος (Autocad), καταγράφει κυρίως τα δύο οικοδομικά τετράγωνα, τα οποία περικλείονται από τις οδούς Αθηνάς, Αγίας Ειρήνης, Αθηνάϊδος, Καλαμιώτου, Ερμού και Αιόλου. Αυτά αποτυπώνουν με λεπτομέρεια τα κτήρια που τα συνθέτουν, ενώ τα υπόλοιπα έχουν μια πιο αφαιρετική μορφή. Αυτό γίνεται διότι θέλουμε να δώσουμε περισσότερες πληροφορίες για τα τετράγωνα που μας έχουν ανατεθεί για την πτυχιακή μας εργασία και για να εστιάσουμε σε αυτά.

Επιπλέον, καταγράφονται και τα τοπόσημα – Ιεροί Ναοί γύρω από τα οικοδομικά τετράγωνα, όπως είναι ο Ιερός Ναός της Αγίας Ειρήνης, η Καπνικαρέα (ή Εκκλησία της Παναγίας Καπνικαρέας) και ο Ιερός Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου Μοναστηρακίου.

Προσπαθήσαμε, με βάσει τις πληροφορίες και τους χάρτες που είχαμε στα χέρια μας, να αποδώσουμε όσο ορθότερα μπορούσαμε την σημερινή εικόνα της περιοχής αυτής. Σε κάποια σημεία λόγω των πληροφοριακών ελλείψεων, βασιστήκαμε στην προσωπική μας κρίση. Όμως πρέπει να αναφέρουμε ότι πολύτιμη βοήθεια για μας υπήρξε το GoogleMaps, που σε συνδυασμό με την αεροφωτογραφία του Ε.Κ.Χα. (Εθνικό Κτηματολόγιο & Χαρτογράφηση Α.Ε.), που αγοράστηκε, καταφέραμε να έχουμε μια κατανοητή εικόνα της περιοχής.

Δεν θεωρείται ότι υπάρχουν κάποιες ουσιαστικές διαφορές ανάμεσα σε αυτούς τους δύο χάρτες. Οι διαφορές κρίνονται στις λεπτομέρες, όπως το ότι τα υπ' αριθμών κτήρια Νο26 και Νο27, στο χάρτη της πολεοδομίας, έχουν σχεδιαστεί αντίστροφα από ότι είναι στην πραγματικότητα.



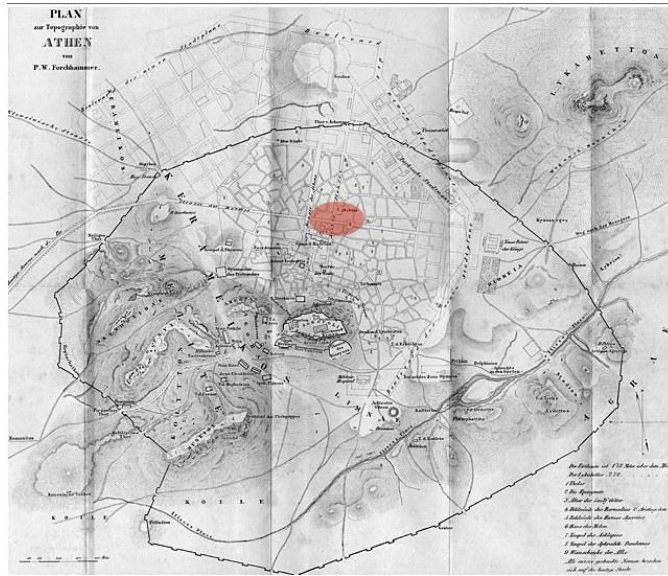
Σημερινό Τοπογραφικό

Όπως προαναφέραμε, οι χάρτες που επιλέχθηκαν για τη σύγκριση, ήταν αυτοί που είχαν σχεδιασμένες περισσότερες λεπτομέρειες, λόγω της κλίμακας τους και ταυτόχρονα περιελάμβαναν επιπλέον πληροφορίες για τα τετράγωνα μας και την γύρω περιοχή.

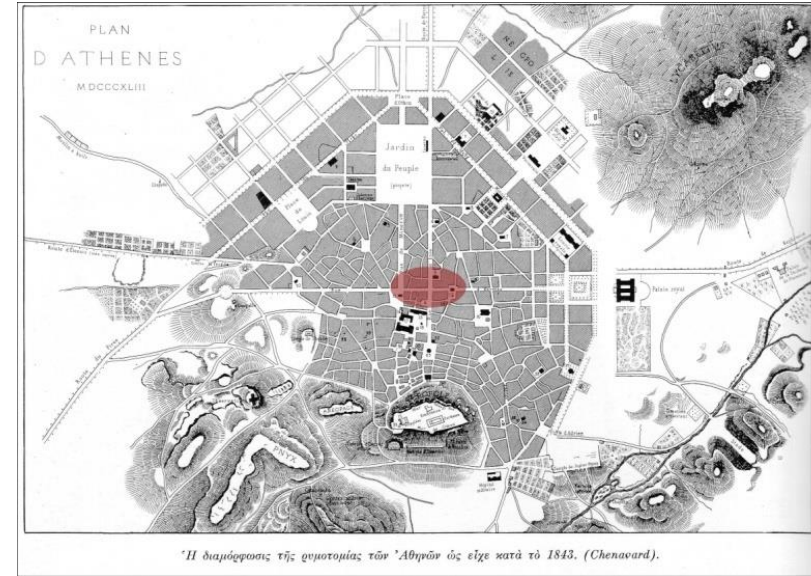
Παράλληλα, μέσα σε αυτά τα χρόνια καταγράφηκαν και άλλοι σημαντικοί χάρτες μεγαλύτερης κλίμακας όπως είναι οι παρακάτω:

Με την κόκκινη επισήμανση, μας δίνεται η δυνατότητα να εντοπίζουμε τα οικοδομικά τετράγωνα μας σε κάθε μετέπειτα χάρτη.

² Σ.τ. = Σημερινό Τοπογραφικό (σχεδιασμένο από την ομάδα πτυχιακής μας)



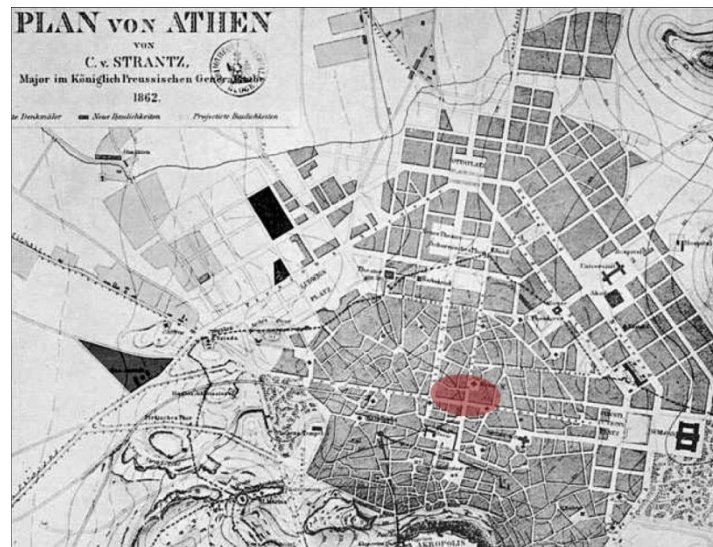
Αθήνα 1841 - P.W.Forschhammer, Topographie von Athen, Κίελο 1841



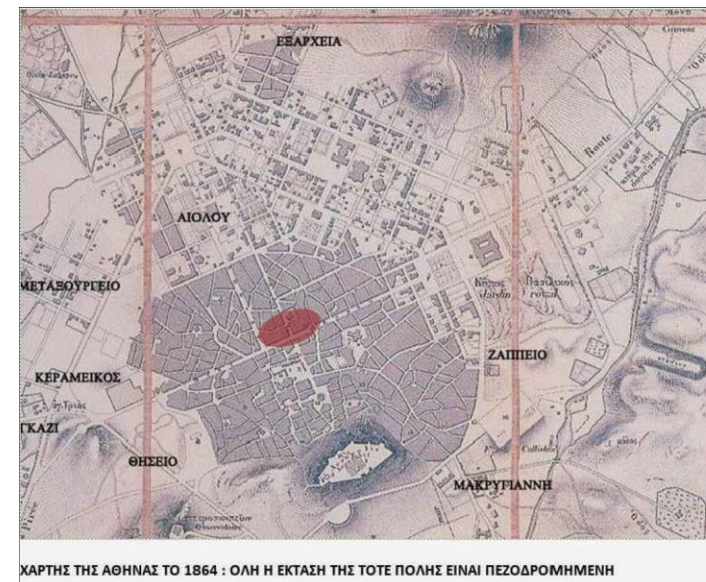
Αθήνα 1843 - χάρτης Chenavard



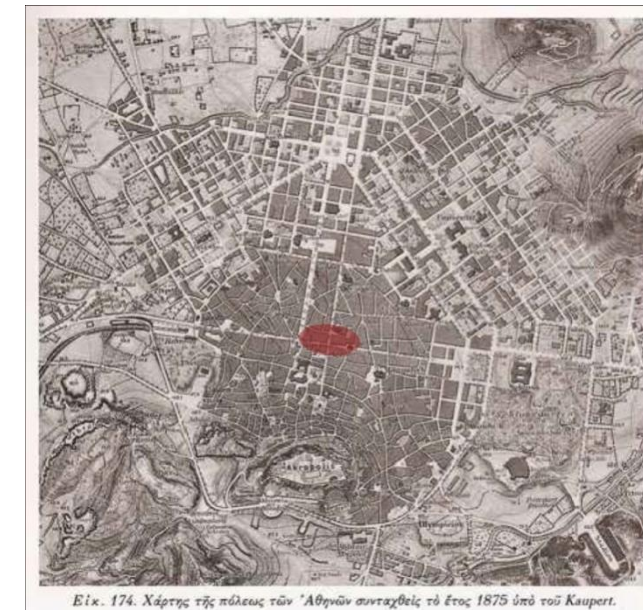
Αθήνα 1854 - χάρτης Γεωγραφικής Υπηρεσίας του Γαλλικού Επιτελείου Στρατού



Αθήνα 1862 - χάρτης Strantz



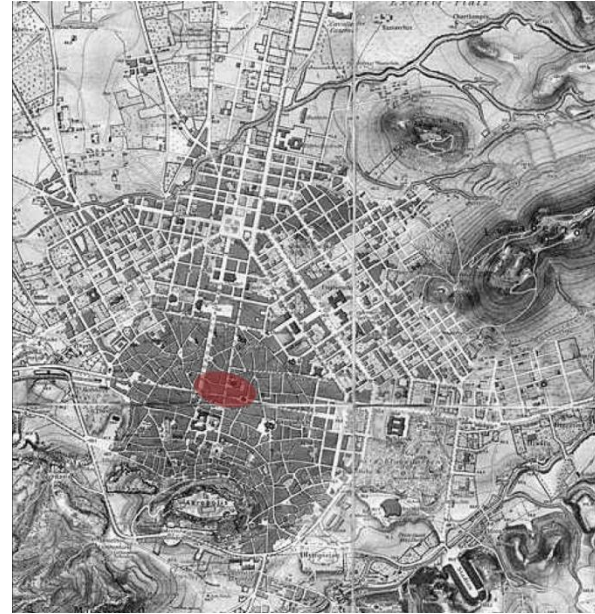
Αθήνα 1864



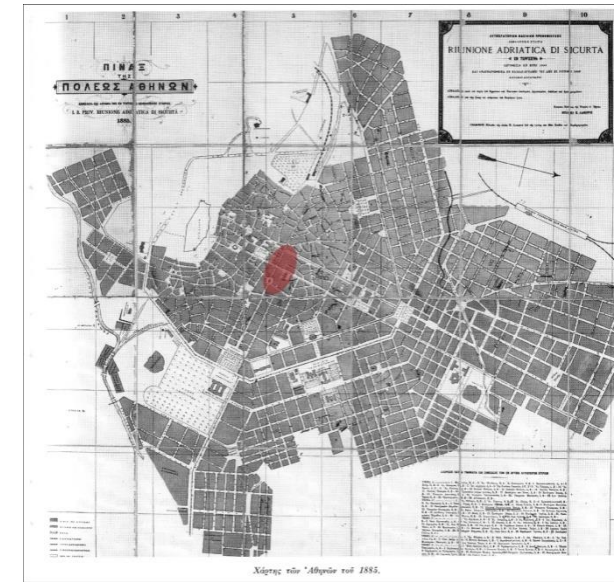
Αθήνα 1875 - χάρτης Kaupert



Αθήνα 1876



Αθήνα 1881 - χάρτης Kaupert



Αθήνα 1885



Αθήνα 1892

1.2. Χαρτογράφηση

Μπορεί να καταλάβει κανείς ότι περπατώντας τόσους μήνες γύρω από τα ίδια οικοδομικά τετράγωνα, γύρω από την ίδια περιοχή, για ένα συγκεκριμένο σκοπό, όπως είναι η πτυχιακή μας εργασία, θα παρατηρήσει πράγματα που δεν είχε παρατηρήσει, θα συναναστραφεί με άτομα που αλλιώς δεν θα είχε συναναστραφεί, και θα είχε καταγράψει και επισκεφτεί κτήρια που αλλιώς δε θα μπορούσε. Νιώθοντας και μαθαίνοντας όλο και περισσότερο την περιοχή και την κίνηση μέσα και γύρω από αυτήν, καταφέραμε να περισυλλέξουμε πληροφορίες για την διαμόρφωση της χαρτογράφησης. Τέλος, σημαντικό πρότυπο υπήρξε και η μελέτη του κύριου Διονυσίου Α. Ζήβα :« Πλάκα 1973-2003. Το χρονικό της επέμβασης για την προστασία της παλαιάς πόλεως Αθηνών». Έτσι, καταλήξαμε στην παρακάτω κατάταξη και κατηγοριοποίηση.

1.2.1. Κατάσταση Κτηρίων



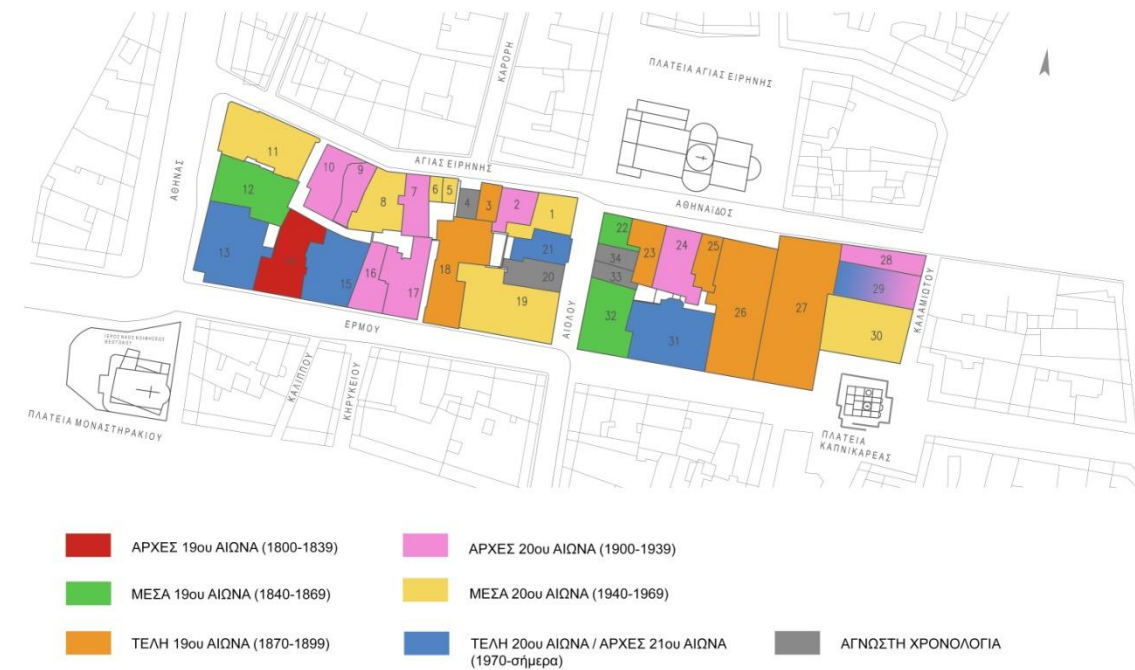
Χαρτογράφηση 1 – Κατάσταση Κτηρίων

Αυτός ο χάρτης καταγράφει την κατάσταση κάθε κτηρίου, σε αυτά τα δύο οικοδομικά τετράγωνα, που βρίσκονται στη βόρεια πλευρά της διασταύρωσης Αιόλου και Ερμού. Για την καλύτερη απεικόνιση του συγκεκριμένου χάρτη, θεωρήσαμε ορθό, οι κατηγορίες να είναι οι εξής: ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ (πράσινο), ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ (πορτοκαλί) και ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ (κόκκινο).

Με μια πρώτη ματιά, βλέπουμε ότι υπερισχύει το πορτοκαλί χρώμα, που μας παραπέμπει στην «Μέτρια Κατάσταση» των κτηρίων, στα οποία η φθορά του χρόνου και οι λοιποί εξωτερικοί παράγοντες είναι ιδιαίτερα φανεροί. Από την άλλη, τα κτήρια με πράσινο χρώμα, δηλαδή αυτά που είναι σε «Καλή Κατάσταση», κατέχουν και αυτά έναν αξιοσημείωτο αριθμό του συνόλου και αυτό διότι η αποκατάστασή τους είναι πρόσφατη. Αντίθετα, το κόκκινο χρώμα είναι κτήρια σε «Κακή Κατάσταση»,

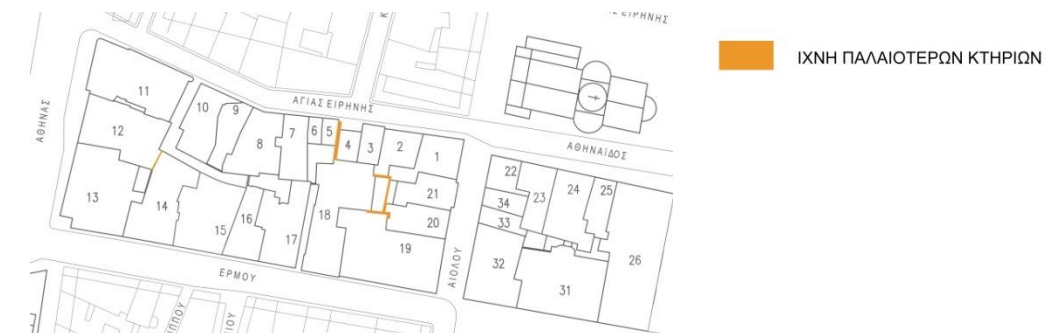
στα οποία είναι απαραίτητο να γίνει η αποκατάσταση – συντήρησή τους. Η θετική πλευρά είναι ότι τα κτήρια αυτά βρίσκονται σε μειονότητα.

1.2.2. Χρονολόγηση Κτηρίων



Χαρτογράφηση 2 – Χρονολόγηση Κτηρίων

Κάνοντας την έρευνα μας σε ποικίλες ιστοσελίδες και βιβλιογραφίες, καταφέραμε να ανακαλύψουμε ορισμένες πληροφορίες για ελάχιστα από τα κτήρια μας. Η διάταξη της χρονολόγησης έγινε με βάση την προσωπική μας κρίση, η οποία βασίστηκε κυρίως στον αρχιτεκτονικό ρυθμό του κάθε κτηρίου. Ακόμη, ένα σημαντικό στοιχείο που μας βοήθησε, άλλα σε μικρότερο βαθμό, ήταν τα ίχνη των προϋπάρχοντων κτηρίων σε ορισμένα σημεία των οικοδομικών μας τετραγώνων.



Ίχνη Παλαιότερων Κτηρίων

Ένα και μόνο κτήριο, χρονολογείτε στις αρχές του 19^{ου} αιώνα, απ' όπου και ξεκινάει η χρονολογική μας ταξινόμηση και πιθανολογούμε ότι είναι γύρω στο 1836 (σ.χ . Νο14 – οδού Ερμού 76). Έτσι, αποφασίσαμε να ταξινομήσουμε την κάθε χρονολογία στις εξής ομάδες: ΑΡΧΕΣ 19^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (1800-1839), ΜΕΣΑ 19^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (1840-1869), ΤΕΛΗ 19^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (1870-1899), ΑΡΧΕΣ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

(1900-1939), ΜΕΣΑ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (1940-1969), ΤΕΛΗ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ / ΑΡΧΕΣ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (1970 – σήμερα) και ΑΓΝΩΣΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ.

Όπως προαναφέραμε, υπάρχουν κτήρια τα οποία ούτε ο αρχιτεκτονικός ρυθμός, αλλά ούτε και κάποια πληροφορία μας βοηθάει για το πότε έχει φτιαχτεί. Για το λόγο αυτό, εντάσσονται στην κατηγορία «ΑΓΝΩΣΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ».

Σε περίπτωση διχρωμίας σημαίνει ότι το κτήριο αυτό ανήκει συνδυαστικά σε δύο κατηγορίες.

1.2.3. Μορφολογική Αξιολόγηση



Χαρτογράφηση 3 – Μορφολογική Αξιολόγηση

Στον συγκεκριμένο χάρτη, υπάρχει μια αναλογική μίξη των κατηγοριών. Οι κατηγορίες αυτές, που διαιρούν την μορφολογική αξιολόγηση είναι οι εξής: ΑΞΙΟΛΟΓΑ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΔΙΑΦΟΡΑ και τέλος ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΑ.

Τα «Ασυμβίβαστα» είναι, κατά κύριο λόγο, κτήρια τα οποία έχουν χτιστεί μετά την δεκαετία του 60', είτε έχουν χτιστεί με ευτελή υλικά και δεν προσδίδουν καμία αρμονικότητα στα τετράγωνα. «Αδιάφορα» χαρακτηρίζουμε τα κτήρια τα οποία δεν “χαρίζουν” ή δεν “αφαιρούν” κάτι από την συνολική εικόνα της περιοχής. «Ενδιαφέροντα» ονομάζουμε κυρίως κτήρια νεοκλασικού τύπου με λιτό διάκοσμο στην πρόσοψη τους. Τέλος, τα «Αξιόλογα» είναι κτήρια Νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, με περίτεχο διάκοσμο που προσδίδει κύρος.

1.2.4. Διατηρητέα Κτήρια



Χαρτογράφηση 4 – Μορφολογική Διατηρητέα κτήρια

Το μπλε χρώμα στον χάρτη υποδηλώνει τα κτήρια τα οποία έχουν κηρυχθεί διατηρητέα μέσω των Φ.Ε.Κ του ΥΠ.ΠΟ.Α (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού) και του Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε (Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας Δημόσιων Έργων). Τα κτήρια τα οποία δεν είναι διατηρητέα δηλώνονται με κίτρινο χρώμα.

1.2.5. Αρχιτεκτονικός Ρυθμός



Χαρτογράφηση 5- Αρχιτεκτονικός Ρυθμός

Στα δύο τετράγωνα της που μελετάμε στην πτυχιακής μας εργασία, υπάρχει μια έντονη ανομοιογένεια στον αρχιτεκτονικό ρυθμό των κτηρίων. Οι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί που εμφανίζονται στα τετράγωνα αυτά είναι: ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΣ, ΛΑΙΚΟΣ, ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟΣ, ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ και ΑΣΑΦΗΣ.

Παρατηρούμε ότι ο νεοκλασικός ρυθμός κυριαρχεί στα τετράγωνα μας. Σε ορισμένα κτήρια ο «Νεοκλασικός» και ο «Εκλεκτικιστικός» ρυθμός “παντρεύονται”, δημιουργώντας έτσι ένα εντυπωσιακότερο αλλά και αριστοκρατικότερο αποτέλεσμα. Την ίδια αριστοκρατική εικόνα έχουν και τα λιγοστά, καθαρά εκλεκτικιστικά κτήρια των τετραγώνων (βλ.26,27). «Λαϊκό» χαρακτηρίζεται μόνο ένα εκ των κτηρίων (βλ.22). Τα κτήρια με το μεγαλύτερο ύψος χωρίζονται σε δύο κατηγορίες αρχιτεκτονικού ρυθμού, στα κτήρια του «Μοντέρνου κινήματος» (περίπου 50’) και στα «Σύγχρονα» (60’ και μετά). Ταυτόχρονα όμως υπάρχουν και κτήρια τα οποία είναι αδύνατο να αναγνωρίσεις τον αρχιτεκτονικό ρυθμό τους. Για τον λόγο αυτό εντάσσονται στην κατηγορία «Ασαφής» αρχιτεκτονικός ρυθμός.

1.2.6.Αριθμός Επιπέδων

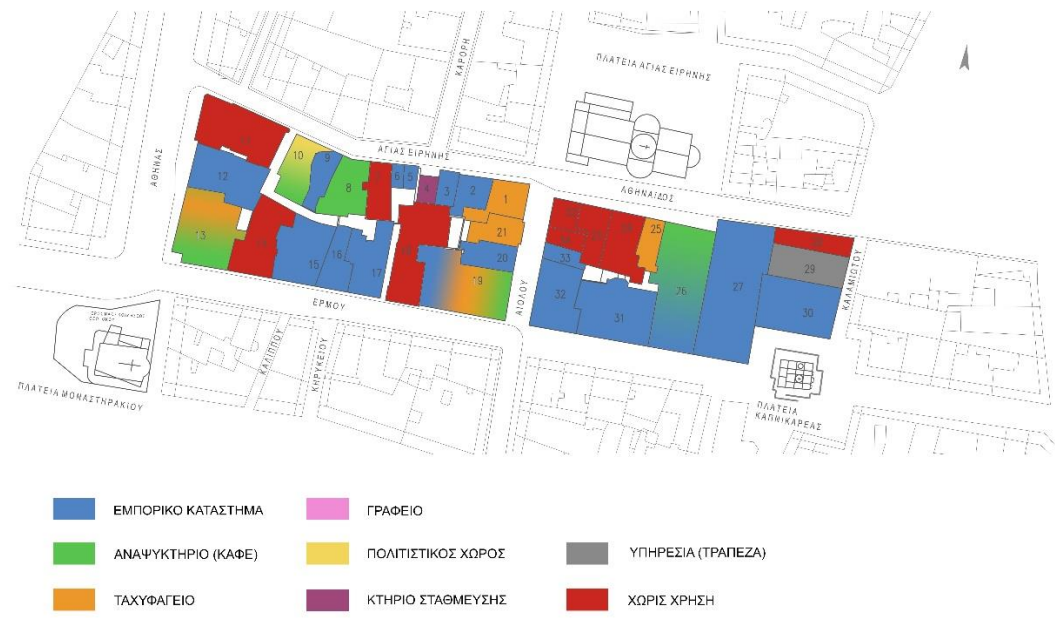


Χαρτογράφηση 6- Αριθμός Επιπέδων

Συνεχίζοντας, διακρίνουμε πως δεν υπάρχει ομοιομορφία και στον αριθμό των επιπέδων στα κτήρια των τετραγώνων μας. Έτσι, οι κατηγορίες που χωρίζονται τα κτήρια είναι οι εξής: ΕΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΙΣΟΓΕΙΟ), ΔΥΟ ΕΠΙΠΕΔΑ, ΤΡΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ και ΤΕΣΣΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΑΝΩ.

Το τετράγωνο που βρίσκεται στην δυτική πλευρά της Αιόλου έχει όλων των αριθμών των επιπέδων κτήρια, υπερισχύοντας η κατηγορία «Μεγαλύτερο των τεσσάρων επιπέδων». Σε αντίθεση με το παραπάνω τετράγωνο, το ανατολικό φαίνεται να αποτελείται μόνο από δύο επίπεδα, ή τέσσερα και άνω.

1.2.7. Χρήση Γης Ισογείων



1.2.8. Χρήση Γης 1^{ου} Ορόφου



Χαρτογράφηση 7- Χρήση Γης Ισογείων

Λόγω της θέσης των τετραγώνων μας στο κέντρο της Αθήνας είναι ευνόητο πως η πλειοψηφία των ισογείων θα στεγάζει εμπορικά καταστήματα, αναψυκτήρια (καφέ), αλλά και ταχυφαγεία. Από ‘κει κι έπειτα υπάρχουν και κάποιες εξαιρέσεις: πολιτιστικός χώρος, κτήρια στάθμευσης αλλά και υπηρεσίες. Είναι σημαντικό να τονίσουμε ότι υπάρχει μεγάλος αριθμός κτηρίων χωρίς χρήση λόγω της οικονομικής κατάστασης της χώρας είτε της κακής συντήρησης και κατάστασης του κτηρίου.

Χαρτογράφηση 8- Χρήση Γης 1^{ου} Ορόφου

Στον χάρτη αυτόν, βλέπουμε την χρήση του πρώτου ορόφου. Τα περισσότερα εμπορικά καταστήματα των ισογείων, έχουν επέκταση και στον πρώτο όροφο. Επιπλέον, εμφανίζονται και δύο νέες χρήσεις ,της κατοικίας και του γραφείου. Συνήθως, τα καταστήματα που προσφέρουν υπηρεσίες και δεν χρειάζονται «βιτρίνα» για τα προϊόντα τους, βρίσκονται σε όροφο. Επιπρόσθετα, οι κατοικίες συνήθιζαν να ξεκινούν από τον πρώτο όροφο και μετά. Παρατηρήσαμε ότι πολλοί όροφοι των κτηρίων είναι χωρίς χρήση και συμπεράναμε ότι αν το ισόγειο είναι σε λειτουργία δεν σημαίνει ότι απαραίτητα και ο πρώτος όροφος είναι ενεργός.

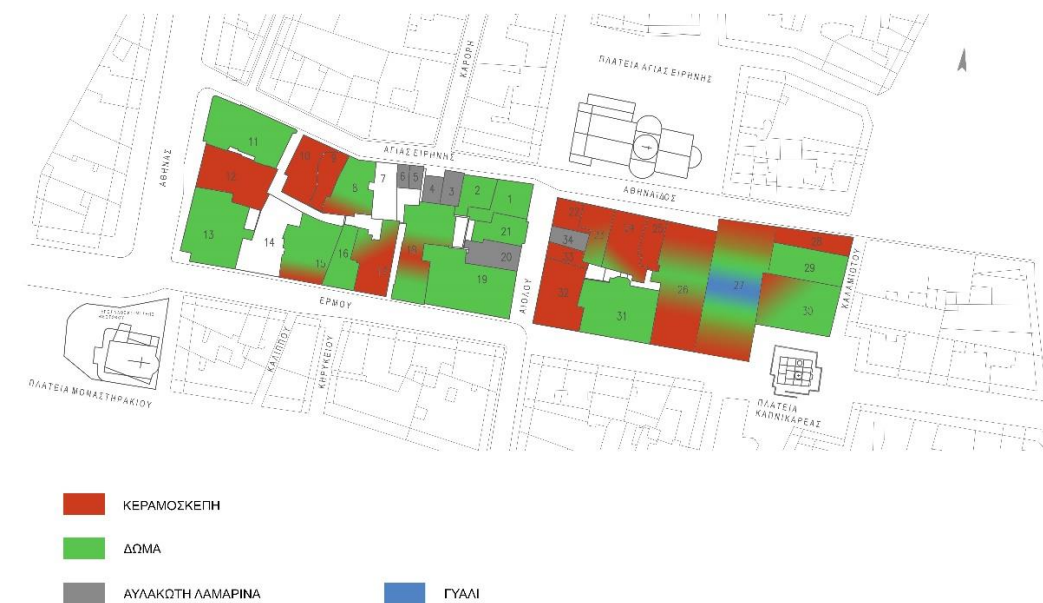
1.2.9. Χρήση Γης τελευταίων Ορόφων



Χαρτογράφηση 9- Χρήση Γης Τελευταίων Ορόφων

Σε πολλά κτήρια ο τελευταίος όροφος αποτελεί κατοικία και φαίνεται με γαλάζιο χρώμα. Αυτό παρατηρείται στα πολυώροφα κυρίως κτήρια μιας και η θέα από τα συγκεκριμένα οικοδομικά μας τετράγωνα τα ευνοεί ιδιαίτερα. Τα χρώματα που επικρατούν είναι τέσσερα, τα οποία δηλώνουν τα εμπορικά καταστήματα, τα γραφεία, τις κατοικίες αλλά και αυτά χωρίς χρήση. Τέλος, τα κτήρια που φαίνονται με άσπρο χρώμα, είναι αυτά όπου ο τελευταίος τους όροφος συμπίπτει με τον πρώτο.

1.2.10. Τρόπος Στέγασης



Χαρτογράφηση 10- Τρόπος Στέγασης

Παρατηρώντας τον χάρτη αυτό, βλέπουμε πως το κόκκινο με το πράσινο χρώμα βρίσκονται σε μία ισορροπία. Αυτό σημαίνει αντίστοιχα, πως οι κεραμοσκεπές με τα δώματα δεν διαφέρουν ιδιαίτερα αριθμητικά. Σε μικρό βαθμό ευτυχώς, έχουμε κάλυψη επιφάνειας με χρήση αυλακωτής λαμαρίνας, κάτι το οποίο είναι αρκετά αντιαισθητικό αλλά και ευτελές υλικό. Επίσης, σε ένα εκ των κτηρίων, υπάρχει μια γυάλινη ημικυκλική “ζώνη” που ενώνει τις δύο ακριανές κεραμοσκεπές διαμέσου του δώματος (βλ.27). Τέλος, στα δύο κτήρια όπου φαίνεται να μην υπάρχει χρωματισμός, συμβαίνει διότι είναι εντελώς κατεστραμμένα και υπάρχει μόνο το κέλυφός τους (βλ.7,14).

1.2.11. Πεζοδρομήσεις-Κυκλοφορία



Χαρτογράφηση 11- Πεζοδρομήσεις & Κυκλοφορία

Με μια πρώτη ματιά βλέπουμε τους ασφαλτοστρωμένους δρόμους γύρω από τα δύο οικοδομικά μας τετράγωνα, όπως και την κατεύθυνση της κυκλοφορίας. Συγχρόνως, παρατηρούμε μια μικρή στενότητα στα πλάτη των πεζοδρομίων, όμως ευτυχώς υπάρχουν αρκετοί δρόμοι τριγύρω όπου ο πεζός έχει την δυνατότητα να κυκλοφορεί χωρίς άγχος. Η κεντρική αρτηρία της Ερμού, η οποία ορίζεται με καφέ χρώμα, περιγράφει την πεζοδρόμηση με δυνατότητα κίνησης οχημάτων. Αντίθετα, όλες οι οδοί που φαίνονται με μπεζ χρώμα απεικονίζουν τις πεζοδρομήσεις όπου είναι μη βατές από τα οχήματα, κάτι που κάνει τον περίπατο των πεζών αρκετά πιο ευχάριστο μιας και μιλάμε για εμπορική περιοχή.

1.2.12. Χάρτης πρασίνου



Χαρτογράφηση 12- Χάρτης Πρασίνου

Στον τελευταίο μας αυτόν χάρτη, καταγράφεται η υπάρχουσα δενδροφύτευση στους δρόμους και στις πλατείες περιμετρικά των τετραγώνων μας. Είναι εμφανές ότι υπάρχει έλλειψη πρασίνου στην περιοχή. Το είδη υπάρχον πράσινο είναι συσσωρευμένο κυρίως σε δύο σημεία, στο κομμάτι της Αιόλου ενδιάμεσα από τα οικοδομικά μας τετράγωνα, και στον προαύλιο χώρο της εκκλησίας της Αγίας Ειρήνης.

2. Υπάρχουσα Κατάσταση - Πρόταση Ανάπλασης Δρόμων

Τα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας έχουν μια πολυπλοκότητα που μπορεί να ικανοποιήσει και τον πιο «δύσκολο» παρατηρητή. Τα αναπτύγματα των τετραγώνων που μελετάμε, που έχουν σχεδιαστεί παρακάτω, μας δίνουν την αίσθηση μιας «μελωδίας». Οι διαφορές στα ύψη, στον διάκοσμο, στη στέγη αλλά και στις φθορές των κτηρίων μπορούμε να ανακαλύψουμε τελικά την αρμονία που προκύπτει.

Το κύριο πρόβλημα παθολογίας των όψεων των κτηρίων είναι η έλλειψη συντήρησης. Το επίχρισμα σε πολλές περιπτώσεις έχει αναπτύξει μικροοργανισμούς κυρίως από υγρασία. Άλλα κτήρια δυστυχώς έχουν πιο έντονο πρόβλημα, αφού έχει προκύψει η αποκόλληση του επιχρίσματος. Επιπλέον, επειδή και η Αθήνα είναι μια σεισμογενής περιοχή, υπάρχουν και εμφανή σημάδια ρωγμών πάνω στις όψεις των κτηρίων.

Ο παρατηρητής είναι εύκολο να διακρίνει τις τοποθετήσεις πρόσθετων υλικών στοιχείων. Με μεγάλη αυθαιρεσία, οι περισσότεροι ένοικοι ή ιδιοκτήτες τοποθέτησαν μονάδες κλιματισμού, κεραίες, δορυφορικά πιάτα στα κτήρια. Δυστυχώς όμως, δεν τοποθετήθηκαν μόνο στο δώμα, αλλά και σε σημεία των κύριων όψεων. Υπάρχουν κτήρια, κυρίως της σύγχρονης εποχής που έχει καλυφθεί μεγάλο μέρος της πρόσοψής τους από αυτά τα υλικά.

Τα τετράγωνα που μελετάμε είναι πολυσύχναστοι δρόμοι, εκατοντάδες άνθρωποι περνάνε καθημερινά από εκεί. Σε αυτήν την πληροφορία βασίζονται και οι εταιρείες που βρίσκουν «χώρο» για να αναρτήσουν τις αφίσες τους επάνω στις όψεις των κτηρίων. Αυτό συμβαίνει βέβαια, μόνο στα κτήρια που δεν είναι σε λειτουργία.

Οι «καλλιτέχνες του δρόμου» όπως αποκαλούνται όμως δεν έχουν την ίδια νοοτροπία, αφού κάθε όψη για αυτούς είναι ένας καθαρός καμβάς για δημιουργία. Τα graffiti θεωρούνται πλέον ως μια σύγχρονη μορφή τέχνης. Κάποια σχέδια ομορφαίνουν πολλές φορές μια περιοχή, είτε γίνονται τοπόσημα της. Από την άλλη πλευρά όμως υπάρχουν και πολλά σχέδια που δυστυχώς καταστρέφουν και αισθητικά ένα κτήριο αλλά και υλικά. Υπάρχουν περιπτώσεις που οι ιδιοκτήτες κτηρίων διαλέγουν να προσλάβουν έναν «καλλιτέχνη του δρόμου» και να σχεδιάσουν ένα graffiti της επιλογής τους στις προσόψεις των κτηρίων τους. Αυτό γίνεται και για να αποφύγουν τις επεμβάσεις άλλων σχεδιαστών, χωρίς καμία αρμονία. Αυτοί συνηθίζουν να σχεδιάζουν μόνο την υπογραφή τους (tags) και ταυτόχρονα καταστρέφουν την εικόνα του κτηρίου. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι το κτήριο της οδού Σολωμού 10, στα Εξάρχεια, το οποίο στεγάζει και το αρχιτεκτονικό γραφείο SPACEUNDER.

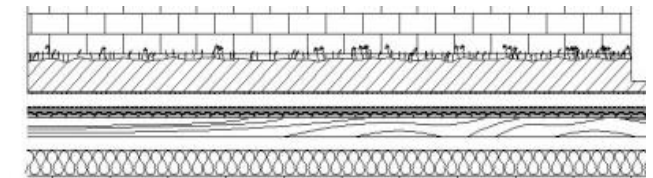


Αρχιτεκτονικό Γραφείο " SPACEUNDER"

Τα περισσότερα κτήρια των τετραγώνων της πτυχιακής μας έχουν δεχτεί αυτού του είδους την επέμβαση. Περιπατώντας στους δρόμους που τα περιβάλλουν είναι σαν να περιπλανιέσαι σε μια εναλλακτική – σύγχρονη gallery graffiti. Όπου σχεδόν κάθε κτήριο έχει πάνω του κάποιο σχέδιο ή μια υπογραφή (tags). Τα πιο εντυπωσιακά graffiti των δύο αυτών τετραγώνων είναι στο κομμάτι του αδιέξοδου. Αυτό δικαιολογείται διότι ένα από τα κτήρια του αδιέξοδου, το κτήριο της οδού Αγίας Ειρήνης 17, στεγάζει το Poems n' Crimes Art Bar και τις Εκδόσεις ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ.

Τέλος, ο περιπατητής είναι εύκολο να παρατηρήσει τα κτήρια που δεν εναρμονίζονται με το υπόλοιπο περιβάλλον. Είναι κτήρια χαμηλού ύψους κυρίως, κατασκευασμένα από ευτελή υλικά. Η στέγασή τους, κατά κύριο λόγο, είναι από αυλακωτή λαμαρίνα και τα ανοίγματα μεγάλα για χρήση βιτρίνας. Τα συγκεκριμένα κτήρια θυμίζουν αυθαίρετες κατασκευές που απλώς «απορροφούν» την αίγλη των υπόλοιπων κτηρίων.

Η πρόταση ανάπλασης των δρόμων επήλθε μετά από την καταγραφή των προβλημάτων της περιοχής, την κατανόησή τους και τελικά την εύρεση λύσεων. Η κύρια ιδέα βρίσκεται στην «ανάσα» μας. Προτείνουμε την αύξηση πρασίνου σε όλα τα επίπεδα. Οι δρόμοι είναι στενοί και λόγω του εμπορικού χαρακτήρα έχουν βιτρίνες, οπότε η δεντροφύτευση είναι σχεδόν αδύνατο να πραγματοποιηθεί στο επίπεδο αυτό. Οπότε η πρότασή μας περιλαμβάνει την ανάπτυξη πρασίνου στα δώματα των κτηρίων. Τα τετράγωνα που μελετάμε έχουν τόσο κτήρια με κεραμοσκεπές, όσο και κτήρια με δώμα. Θα αναδεικνύονται ακόμη περισσότερο οι κεραμοσκεπές όταν θα συνορεύουν με το φυτεμένο δώμα του γειτονικού κτηρίου. Για τη σωστή τοποθέτηση με σεβασμό προς το κτήριο θα γίνει ειδική κατασκευή με επένδυση ειδικών υλικών για την απορρόφηση της υγρασίας. Οι κήποι που θα προκύψουν στα δώματα των σύγχρονων κτηρίων θα δώσουν την «ανάσα» που χρειάζεται το κέντρο της Αθήνας.



Στη συνέχεια, εστίες πρασίνου θα δημιουργηθούν και στους ακάλυπτους χώρους των κτηρίων. Σήμερα είναι απλώς ο χώρος που δεν καλύπτεται, που δεν έχει χρήση και μαζεύει ακαθαρσίες. Τέλος, οι μικρές στοές που δημιουργούνται από τα κτήρια θα ανανεωθούν και θα γίνουν χώροι με λουλούδια, πόες και μικρά δέντρα που ευδοκιμούν στην Ελλάδα.

Μια νέα «φρέσκια» νότα θα ανανεώσει τον πεζόδρομο της Αιόλου αφού προτείνουμε την δημιουργία μιας «όασης». Πιο συγκεκριμένα, μετά την καταγραφή του αδιάφορου ισογείου στην Αιόλου 19, συμφωνήσαμε στην αφαίρεση του. Η κατασκευή του μοιάζει νεότερη και είναι από ευτελή υλικά, οπότε μπορεί να αντικατασταθεί από έναν μεγάλο κήπο με έντονο το στοιχείο του νερού και της φύσης.

Καταλήγοντας, προσπαθήσαμε να επαναφέρουμε τα κτήρια μας σε καλή κατάσταση, προσδίδοντας τους μια «πνοή» ζωής.

2.1. Οδός Αιόλου



ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΔΟΥ ΑΙΟΛΟΥ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ Α (Υπόχρεωση κατασκευής)



ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΔΟΥ ΑΙΟΛΟΥ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ Α (Υπόχρεωση)

ΚΑΜΑΚΑ 1:280

2.2. Οδός Ερμού



ΑΝΑΤΙΤΥΜΑ ΟΔΟΥ ΕΡΜΟΥ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ Α (Υψηλότερα κτίρια)



ΑΝΑΤΙΤΥΜΑ ΟΔΟΥ ΕΡΜΟΥ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ Α (Γκράντ)

2.3. Οδός Αθηνάς



ΑΝΑΤΤΥΞΗ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΑΣ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ Α (Υπόψη του κτιρίου)



ΑΝΑΤΤΥΞΗ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΑΣ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ Α (Υπόψη του κτιρίου)

ΚΙΝΗΜΑ 1:280

2.4. Οδός Αγίας Ειρήνης- Αθηναϊδος



2.5. Οδός Καλαμιώτου



ΑΝΑΤΥΓΜΑ ΟΔΟΥ ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ Β (Υπόγειο Κατάστημα)



ΑΝΑΤΥΓΜΑ ΟΔΟΥ ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ Β (Γρόφυτο)

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:280

2.6. Ανάπτυγμα Αδιεξόδου Επί Της Οδού Αγίας Ειρήνης

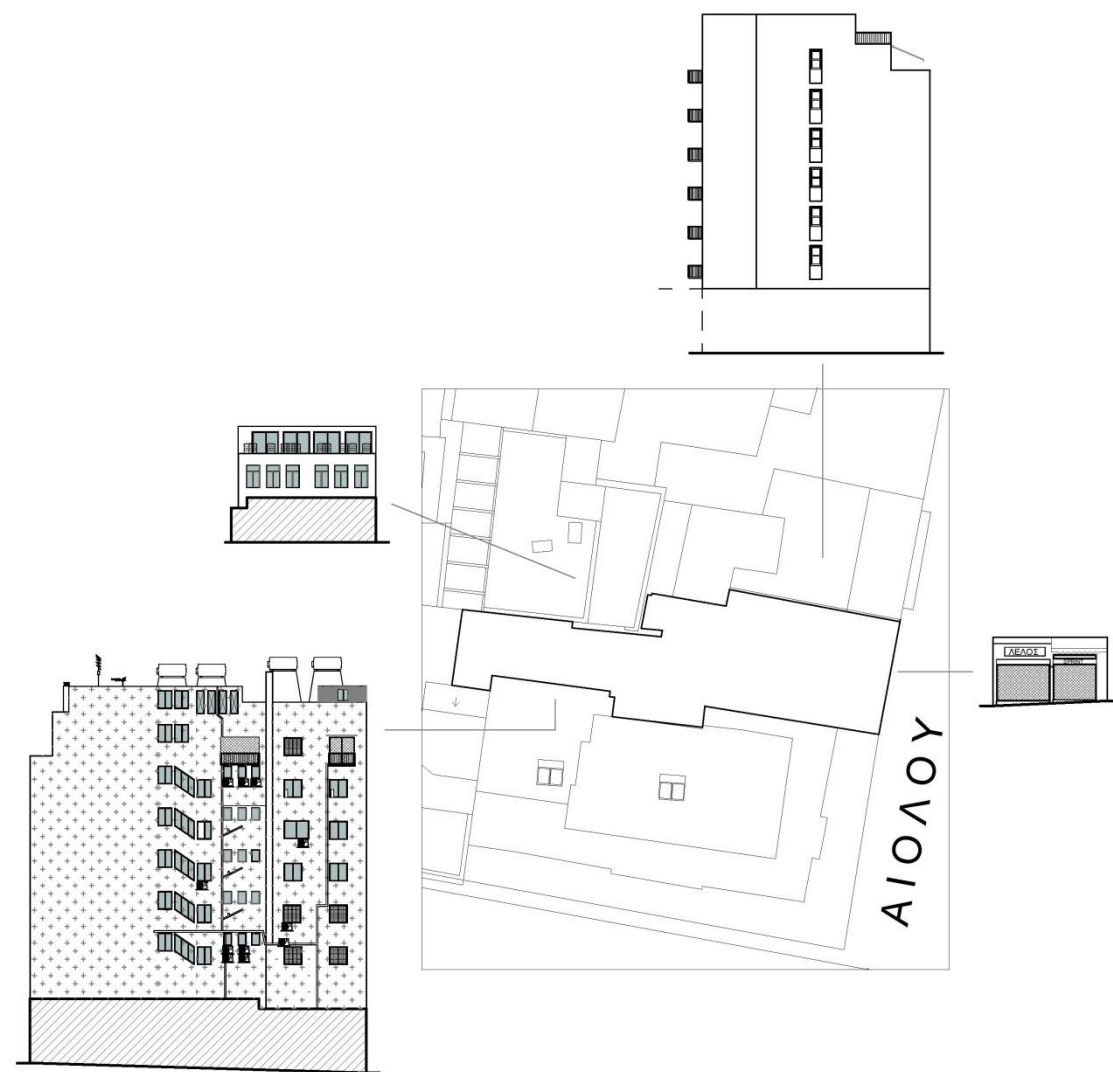


ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Πρόταση)

2.7 Ανάπτυγμα Ακαλύπτου Επί Της Αιόλου

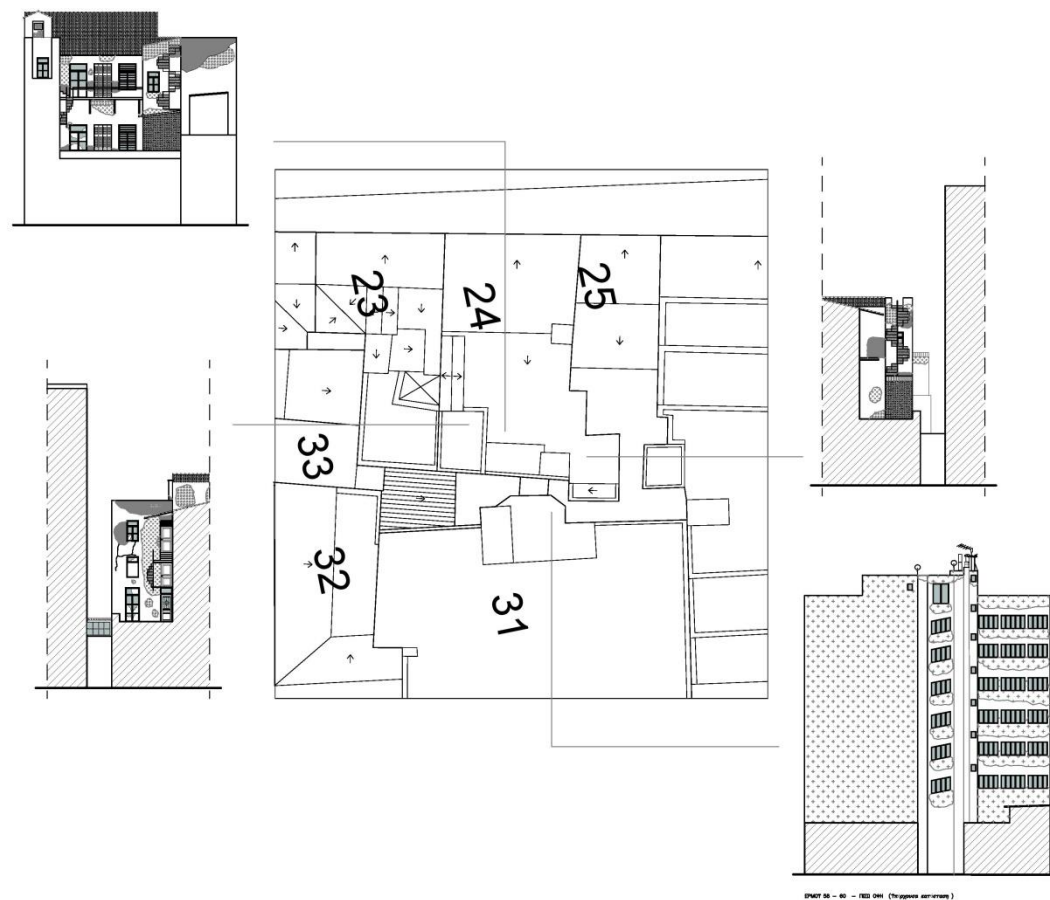


ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Πρόταση)

2.8 Ανάπτυγμα Ακαλύπτου Επί Της Οδού Αγίας Ειρήνης



ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



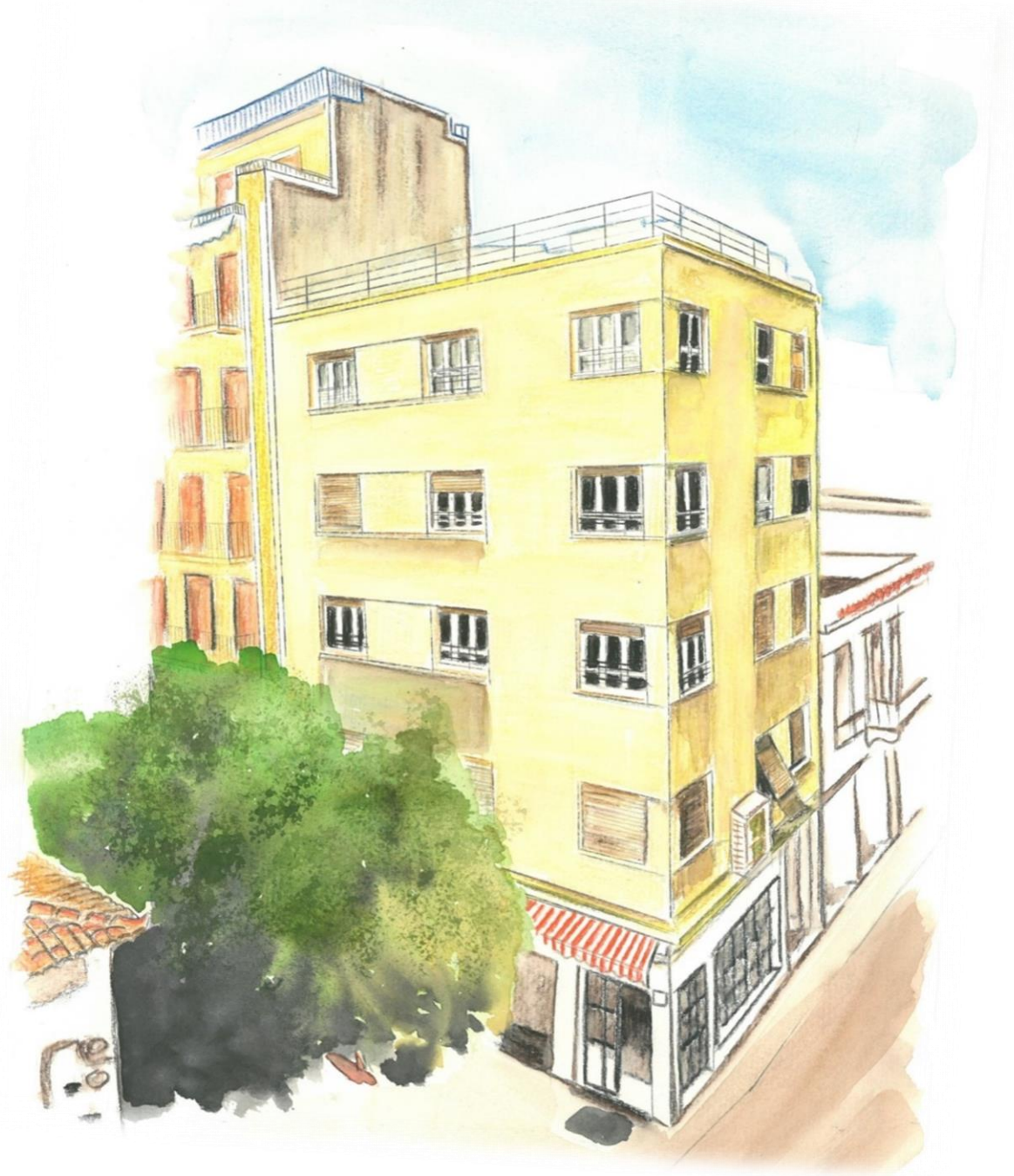
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Πρόταση)

2.9 Χάρτης Πρασίνου Ως Πρόταση Ανάπλασης











3.Παρουσίαση Κτηρίων

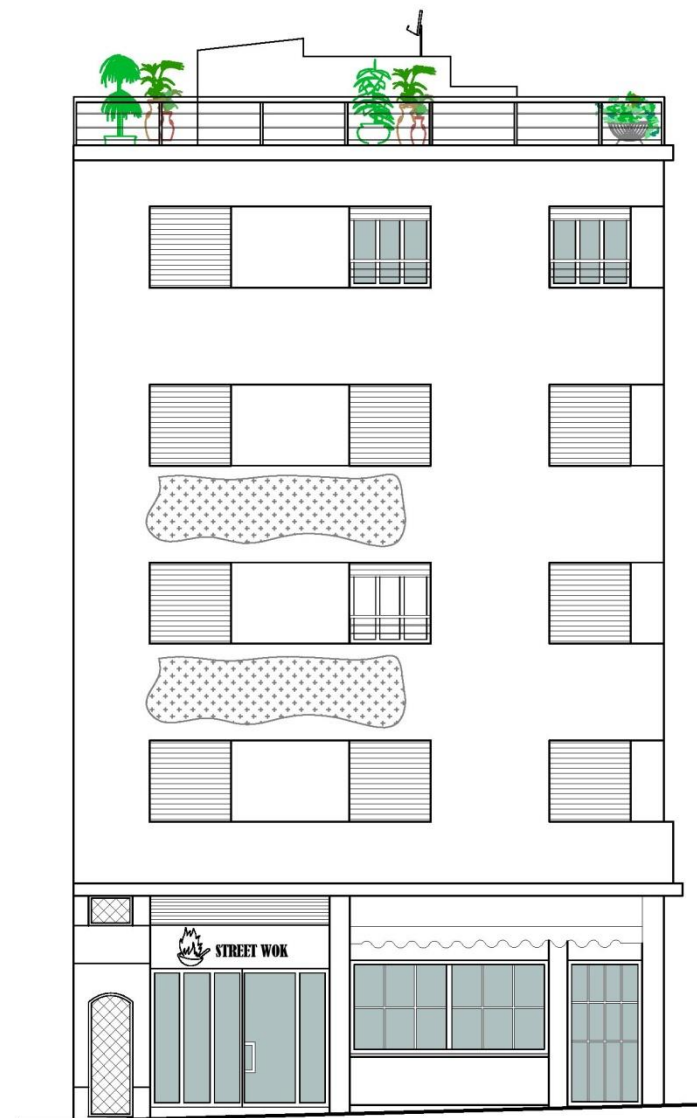
Το κάθε κτήριο έχει τη δική του μοναδική όψη και μοναδικά χαρακτηριστικά. Παρόλα αυτά παρουσιάζουν και πολλές ομοιότητες μεταξύ τους και για το λόγο αυτό έχουν δημιουργεί πινακάκια για την εμφάνιση των πληροφοριών του κάθε κτηρίου. Στο κεφάλαιο αυτό παραθέτονται τα σχέδια των όψεων των κτηρίων με την κατάσταση όπως είναι σήμερα. Παράλληλα, υπάρχουν και τα σχέδια με την πρόταση την δική μας. Τέλος, η παρουσίαση των κτιρίων πλαισιώνεται από φωτογραφικό υλικό από το προσωπικό μας αρχείο, που λήφθηκε κατά τη διάρκεια της περιπλάνησης μας στο κέντρο της Αθήνας.



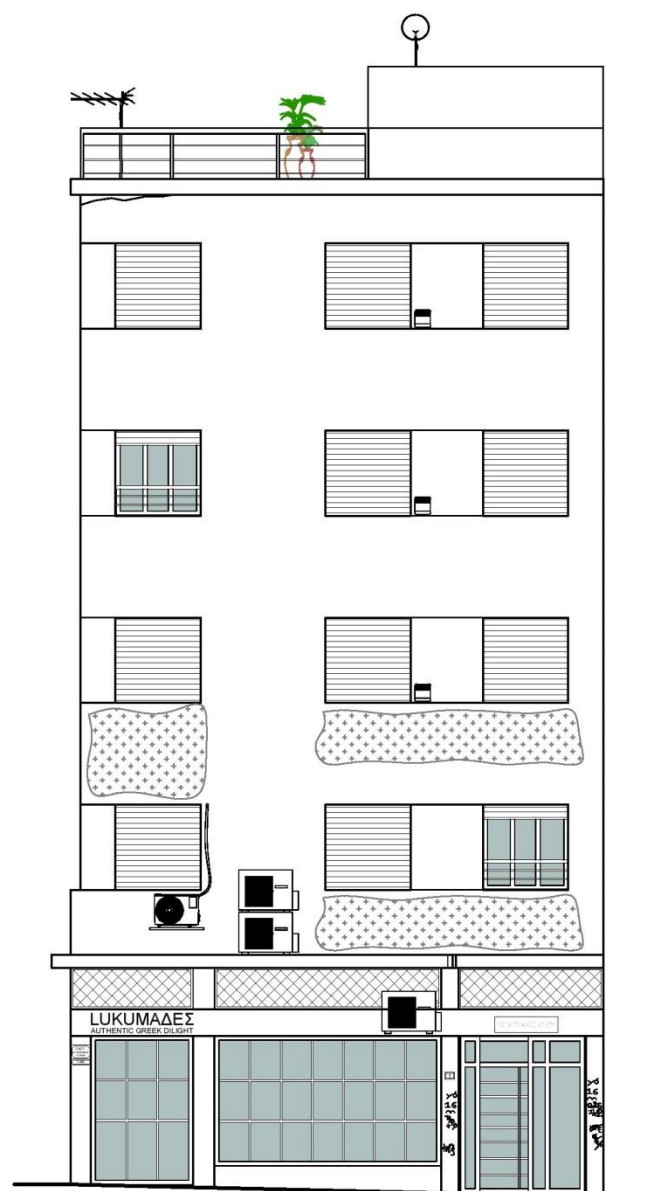
Σκίτσα για την κατανόηση της κτηριολογικής ογκοπλασίας

Α/Α: 01				
Οδός: Αιόλου & Αγίας Ειρήνης	Αριθμός: 23 & 1			
Περιοχή: Μοναστηράκι				
Ιδιοκτησία: -				
Κύριες Όψεις: 2				
Συνολικό Ύψος: 18,53 μ.				
Πλάτος Προσώπου: Αιόλου: 9.5 μ.				
Έτος Ανέγερσης: 1950-1960				
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ			
5	ΔΩΜΑ√ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ			
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο: ΤΑΧΥΦΑΓΕΙΟ	Α' Όροφος: ΚΑΤΟΙΚΙΑ	Τελευταίος Όροφος: ΚΑΤΟΙΚΙΑ		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ√	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Υπάρχουν		
ΦΘΟΡΕΣ: Φθορά χρώματος		ΆΛΛΟ: -		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ		
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	√
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	✓
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	
		ΑΣΑΦΕΣ		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ			-	
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Η πολυκατοικία αυτή έχει επιρροές από το μοντέρνο κίνημα και βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Παρατηρούμε την επανάληψη των ανοιγμάτων των ορόφων. Μοιάζει σαν ένας ενιαίος όγκος που ακολουθεί την οικοδομική γραμμή αφού δεν έχει εξοχές και εσοχές όπως και εξώστες. Το ισόγειο φιλοξενεί κατάστημα και τα κουφώματά του έχουν υαλοστάσιο και μεταλλικό πλαίσιο. Τα κουφώματα που έχουν οι υπόλοιποι όροφοι είναι ξύλινα. Τέλος, το κτήριο καλύπτεται από δώμα.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Προτείνεται η απομάκρυνση των μονάδων κλιματισμού και η ανανέωση του χρώματος για την κάλυψη των διχρωμιών. Επίσης, η αφαίρεση των κουφωμάτων είναι απαραίτητη για την καλύτερη μόνωση αφού θα αντικατασταθούν από ξύλινα με διπλό τζάμι. Στο δώμα θα γίνει ειδική κατασκευή για την τοποθέτηση φύτευσης δίνοντας «πνοή» στο αστικό περιβάλλον.		

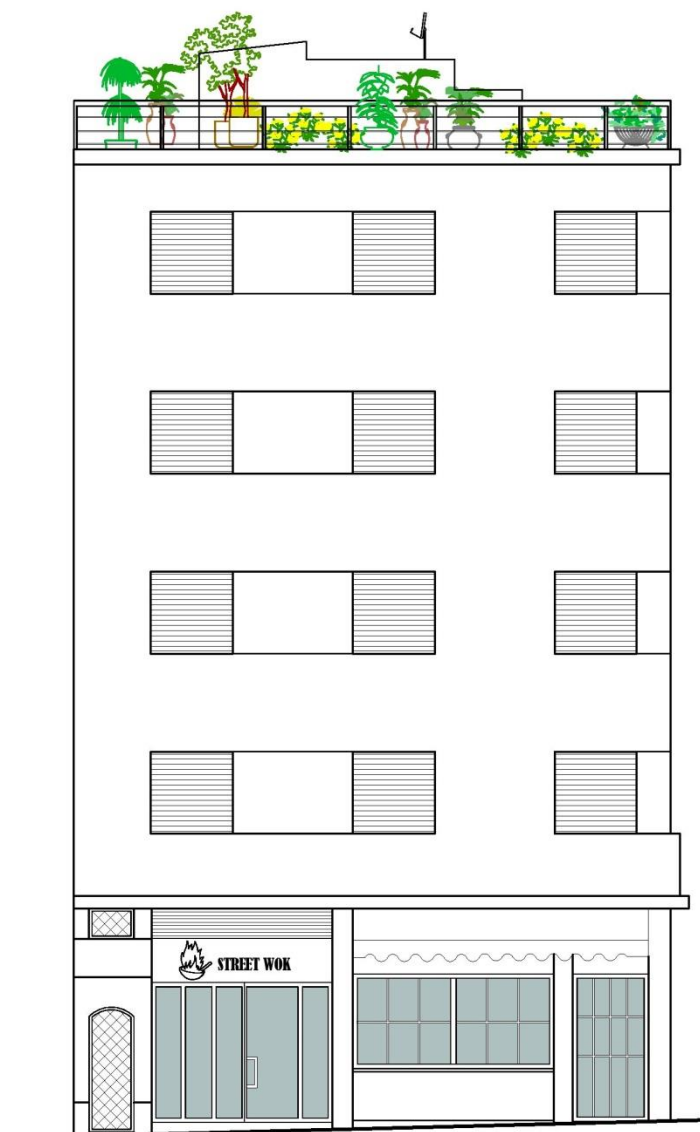
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



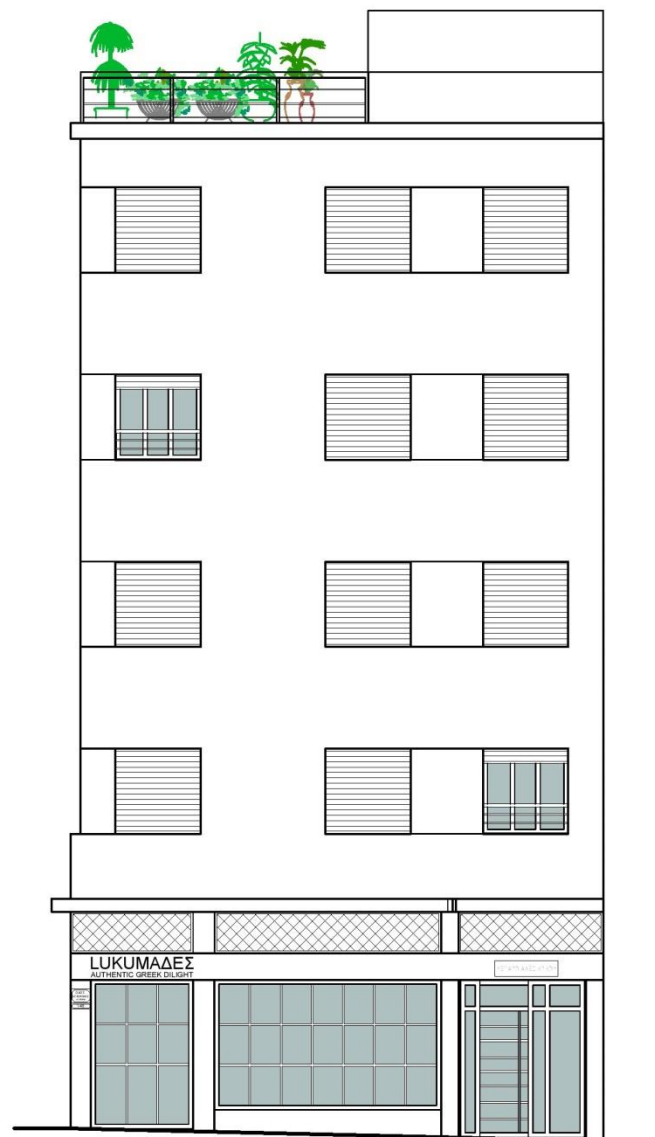
ΑΙΟΛΟΥ 23 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 1 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΙΟΛΟΥ 23 (Πρόταση)



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 1 (Πρόταση)



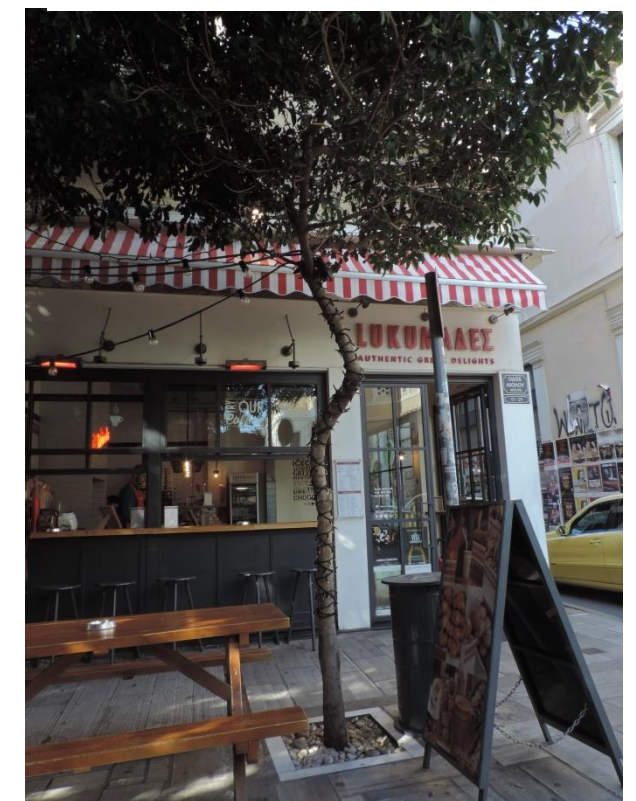
Εστίαση Στα Παράθυρα




Σκίτσο Του Κτηρίου



Λεπτομέρεια Εισόδου Από Οδό Αγ. Ειρήνης



Άποψη Ισογείου

Α/Α:02					
Οδός: Αγίας Ειρήνης	Αριθμός:3				
Περιοχή: Μοναστηράκι					
Ιδιοκτησία:-					
Κύριες Όψεις: 1					
Συνολικό Ύψος: 9,36 μ.					
Πλάτος Προσώπου: 12,40 μ.					
Έτος Ανέγερσης: 1900-1920					
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ				
2	ΔΩΜΑ				
	ΣΤΕΓΗ				
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ				
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ					
Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Τελευταίος Όροφος: -			
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ			
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν			
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν			
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν			
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Γείσο, ακροκέραμα	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν υπάρχουν			
ΦΘΟΡΕΣ: Graffiti στο ρολό αλουμινίου		ΆΛΛΟ:-			
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -			
	ΦΟΡΕΑΣ: -				
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ		
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ		ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ			
		ΑΣΑΦΕΣ			
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ -					
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο είναι ένα διώροφο νεοκλασικό. Έχει έξι ανοίγματα στο ισόγειο ενώ στον όροφο υπάρχουν δύο παράθυρα και δύο εξωστόθυρες. Ο εξώστης είναι το χαρακτηριστικό νεοκλασικό στοιχείο του κτηρίου όπως και το διακοσμητικό στοιχείο κάτω από τα ανοίγματα αλλά και το γείσο που χωρίζει το ισόγειο από τον όροφο. Τα κουφώματα του ορόφου είναι ταμπλαδωτά γαλλικού τύπου. Τέλος, παρόλο που στεγάζεται με δώμα, την πρόσοψη στολίζουν μια σειρά από ακροκέραμα. Αποκαταστάθηκε τον περασμένο χρόνο οπότε βρίσκεται σε άψογη κατάσταση.				
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνουμε απλώς την ανανέωση του χρώματος και την αφαίρεση των Graffiti από τα μεταλλικά ρολά στο ισόγειο. Επιπλέον, η πρόταση περιλαμβάνει δώμα με φύτευση, οπότε θα γίνει ειδική κατασκευή για να επιτευχθεί αυτό.				

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριχοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 3 (Υπάρχουσα κατάσταση)



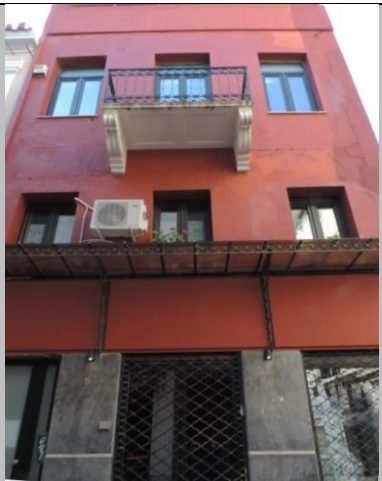
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 3 (Πρόταση)










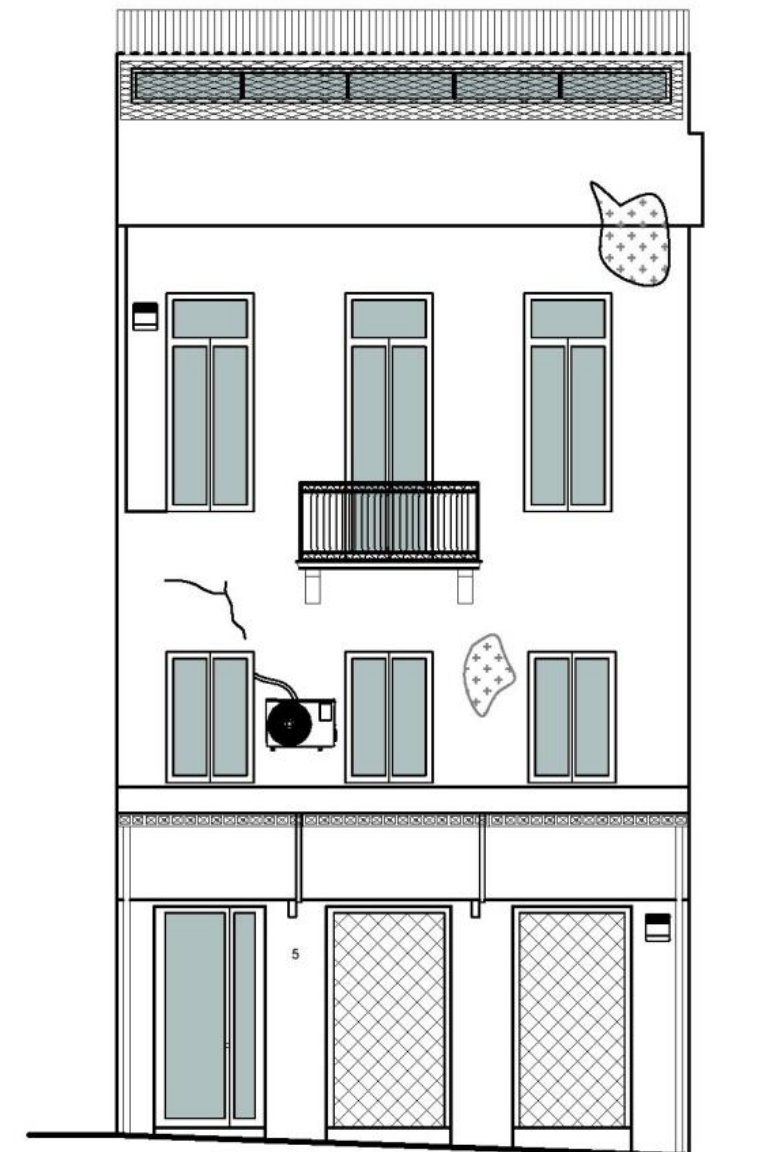
Λεπτομέρεια Εξώστη



Άποψη Εισόδου Στο Κατάστημα

Α/Α:03				
Οδός: Αγίας Ειρήνης	Αριθμός:5			
Περιοχή: Μοναστηράκι				
Ιδιοκτησία:-				
Κύριες Όψεις: 1				
Συνολικό Ύψος: 13,10 μ.				
Πλάτος Προσώπου: 6,54 μ.				
Έτος Ανέγερσης:1880				
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ			
3	ΔΩΜΑ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ ✓			
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο:	Α' Όροφος:	Τελευταίος Όροφος:		
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ:Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ ✓	ΜΑΡΜΑΡΑ: Υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: φουρούσια	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο		
		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Υπάρχει		
ΦΘΟΡΕΣ: Φθορά επιχρίσματος		ΆΛΛΟ: -		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ		
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ		
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΆΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ		
		ΑΣΑΦΕΣ		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο είναι Νεοκλασικού ρυθμού, τριώροφο. Έχει ορθομαρμάρωση στο ισόγειο με σκούρο μάρμαρο. Επιπλέον, υπάρχει ένας εξώστης στον δεύτερο όροφο που είναι χαρακτηριστικό των νεοκλασικών κτηρίων. Έχει τρία ανοίγματα σε κάθε όροφο. Στο ισόγειο υπάρχουν δύο θύρες και ένα σταθερό υαλοστάσιο. Τα κουφώματα των ορόφων είναι υαλοστάσια με πλαίσια αλουμινίου, ανοιγόμενα. Η στέγαση του κτηρίου επιτυγχάνεται με ευτελές υλικό, την αυλακωτή λαμαρίνα. Η κατάσταση του κτηρίου είναι μέτρια μιας και δεν έχει υποστεί τρομερές φθορές εκτός από την επιφανειακή φθορά του επιχρίσματος.			
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνουμε την ανανέωση χρώματος, την απομάκρυνση της μονάδας κλιματισμού αλλά και την αφαίρεση της λαμαρίνας. Θα γίνει κατασκευή στέγης με κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Τέλος, θα προστεθούν σκούρα κουφώματα (πατζούρια) τόσο για λειτουργικούς όσο και για αισθητικούς λόγους.			


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Φθορές χρωμάτων
	Ανάπτυξη φυτών		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 5 (Υπάρχουσα κατάσταση)



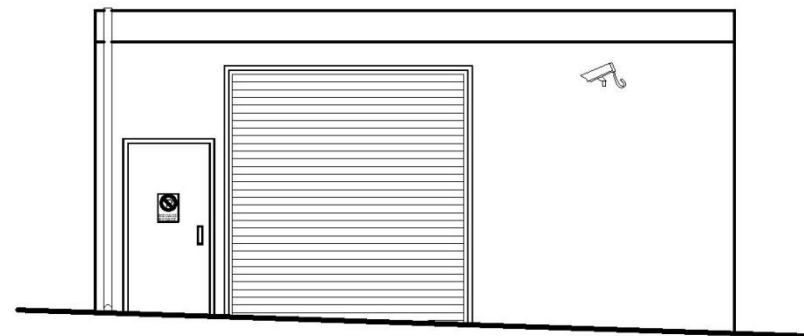
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 5 (Πρόταση)

Α/Α:04			
Οδός: Αγίας Ειρήνης	Αριθμός:7		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία: -			
Κύριες Όψεις: 1			
Συνολικό Ύψος: 3.93 μ.			
Πλάτος Προσώπου: 8.3 μ.			
Έτος Ανέγερσης: Άγνωστο			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
1	ΔΩΜΑ		
	ΣΤΕΓΗ		
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ ✓		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΑΘΜΕΣΗΣ		Α' Όροφος: -	Τελευταίος Όροφος: -
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ ✓	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο	
		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν υπάρχουν	
ΦΘΟΡΕΣ: Graffiti στο ρολό αλουμινίου		ΆΛΛΟ: κάμερα ασφαλείας	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ ✓
ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΑΦΕΣ ✓		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ -			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Το ισόγειο αυτό είναι χώρος στάθμευσης αυτοκινήτου και ταυτόχρονα αποθήκη. Δεν έχει κανένα αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον και φαίνεται να κατασκευάστηκε μόνο για λειτουργικούς λόγους. Στεγάζεται με αυλακωτή λαμαρίνα.	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Προτείνουμε τον καθαρισμό του από τα graffiti και την ανανέωση του χρώματος σε πιο γήινη απόχρωση για να ομαδοποιείται με όμορά του.	

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριχοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 7 (Υπάρχουσα κατάσταση)

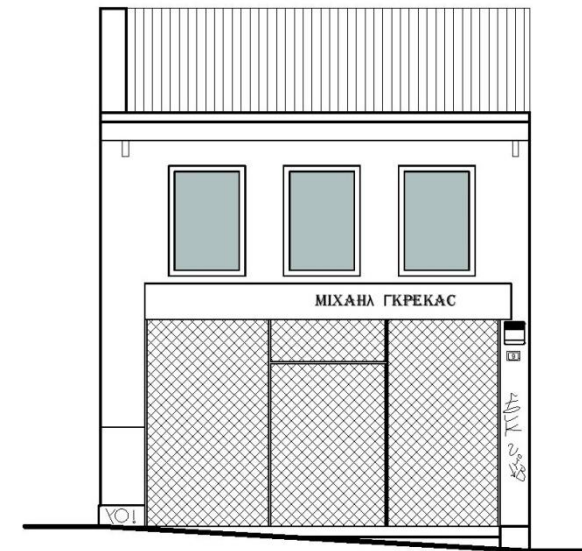


ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 7 (Πρόταση)

Α/Α:05	
Οδός: Αγίας Ειρήνης	Αριθμός:9 Α
Περιοχή: Μοναστηράκι	
Ιδιοκτησία: -	
Κύριες Όψεις: 1	
Συνολικό Ύψος: 7.5 μ.	
Πλάτος Προσώπου:	
Έτος Ανέγερσης: 1950	
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ
2	ΔΩΜΑ
	ΣΤΕΓΗ
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ



ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριχοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξειδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 9Α (Υπάρχουσα κατάσταση)

ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ

Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Τελευταίος Όροφος: -
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------

ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: υπάρχει
ΦΘΟΡΕΣ: Graffiti στο ρολό αλουμινίου		ΆΛΛΟ:-

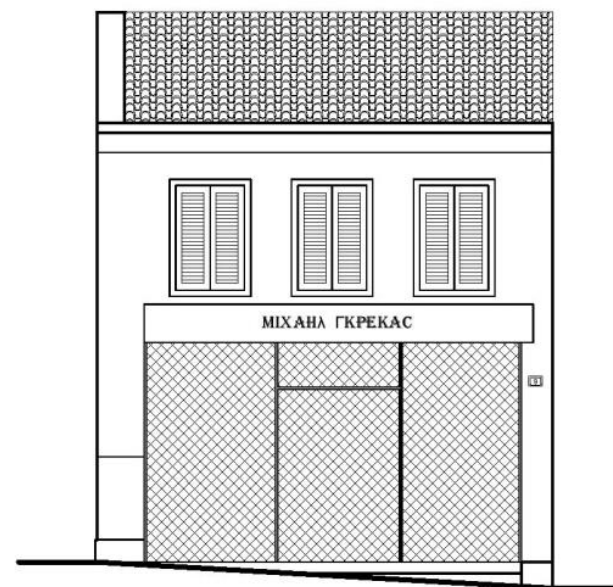
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
	ΦΟΡΕΑΣ: -		

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
	ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ	
		ΑΣΑΦΕΣ	✓

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο δεν μπορεί να γίνει κατανοητό σε ποιο ρυθμό ανήκει. Στο ισόγειο έχει ένα ενιαίο άνοιγμα για την είσοδο και τις βιτρίνες του καταστήματος που φιλοξενεί, τα οποία είναι από σταθερά υαλοστάσια με μεταλλικό σκελετό περιμετρικά. Η πινακίδα του καταστήματος μοιάζει σαν στεγάστρο και είναι λίγο αντιαισθητική. Στον όροφο τα ανοίγματα είναι σταθερά υαλοστάσια επίσης με μεταλλικό σκελετό. Τέλος, στεγάζεται με αυλακωτή λαμαρίνα.
---------------------------	---

ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Η πρόταση περιλαμβάνει την αφαίρεση της πινακίδας και αντικατάστασής της με μία πιο μικρών διαστάσεων και κυρίως πάχους. Επιπλέον, περιλαμβάνει την αφαίρεση των graffiti και ανανέωση χρώματος. Ακόμη, τα κουφώματα θα αντικατασταθούν από καινούργια αλουμινίου με διπλό τζάμι, και σκούρα (πατζούρια). Τέλος, η αυλακωτή λαμαρίνα θα αφαιρεθεί και στη θέση της θα κατασκευαστεί στέγη με κεραμίδια βυζαντινού τύπου.
-----------------	--




ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 9Α (Πρόταση)

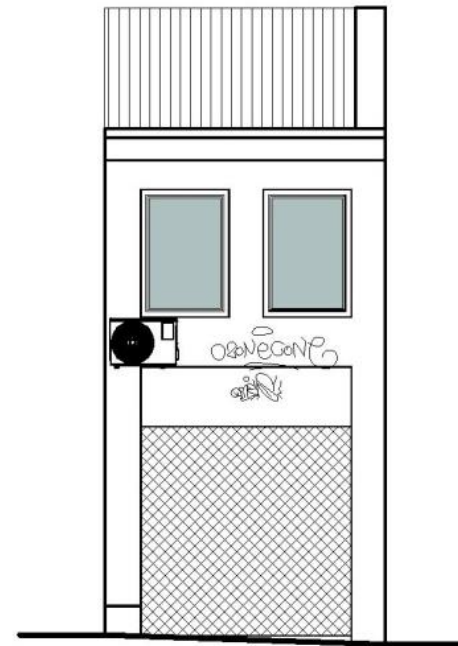
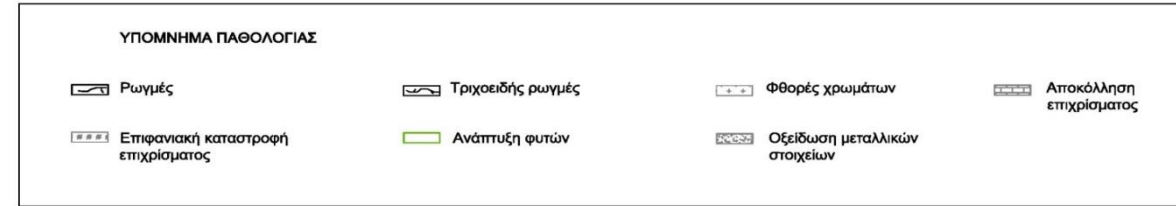


Όψη Κτηρίου

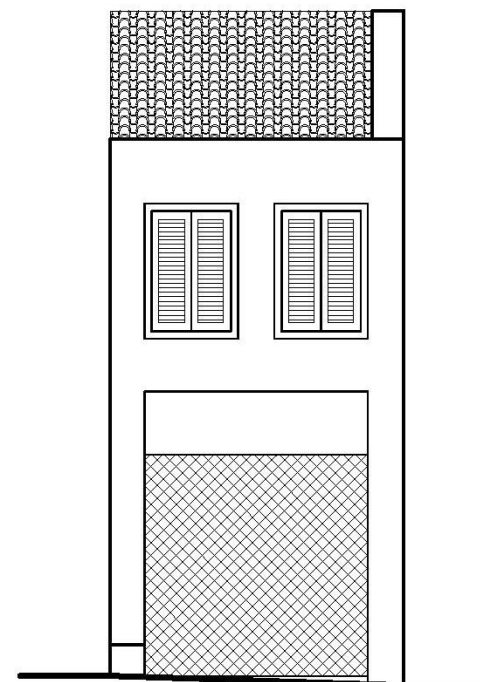


Όψη Κτηρίου

Α/Α:06			
Οδός: Αγίας Ειρήνης	Αριθμός: 9 Β		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία: -			
Κύριες Όψεις: 1			
Συνολικό Ύψος: 7.5 μ.			
Πλάτος Προσώπου: 3.26 μ.			
Έτος Ανέγερσης: 1950			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
2	ΔΩΜΑ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ ✓		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Τελευταίος Όροφος: -	
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ ✓	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Υπάρχει	
ΦΘΟΡΕΣ: Graffiti στο ρολό αλουμινίου		ΆΛΛΟ:	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ ✓
ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ		
		ΑΣΑΦΕΣ ✓	
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-		
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Ο αρχιτεκτονικός ρυθμός του κτηρίου είναι ασαφής. Το κτήριο αυτό έχει πολλά κοινά με το όμορό του όμως είναι δύο διαφορετικές κατασκευές. Έχει και αυτό σταθερά υαλοστάσια τόσο στο ισόγειο όσο και στον όροφο και στεγάζεται και αυτό με αυλακωτή λαμαρίνα.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνεται η εισαγωγή καινούργιων κουφωμάτων, ανοιγόμενων, από αλουμίνιο. Επιπροσθέτως, ο καθαρισμός από τα graffiti και η ανανέωση χρώματος επίσης επιβάλλεται. Η στέγη που θα κατασκευασθεί θα έχει κεραμίδια βυζαντινού τύπου.		




ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 9Β (Υπάρχουσα κατάσταση)







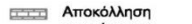


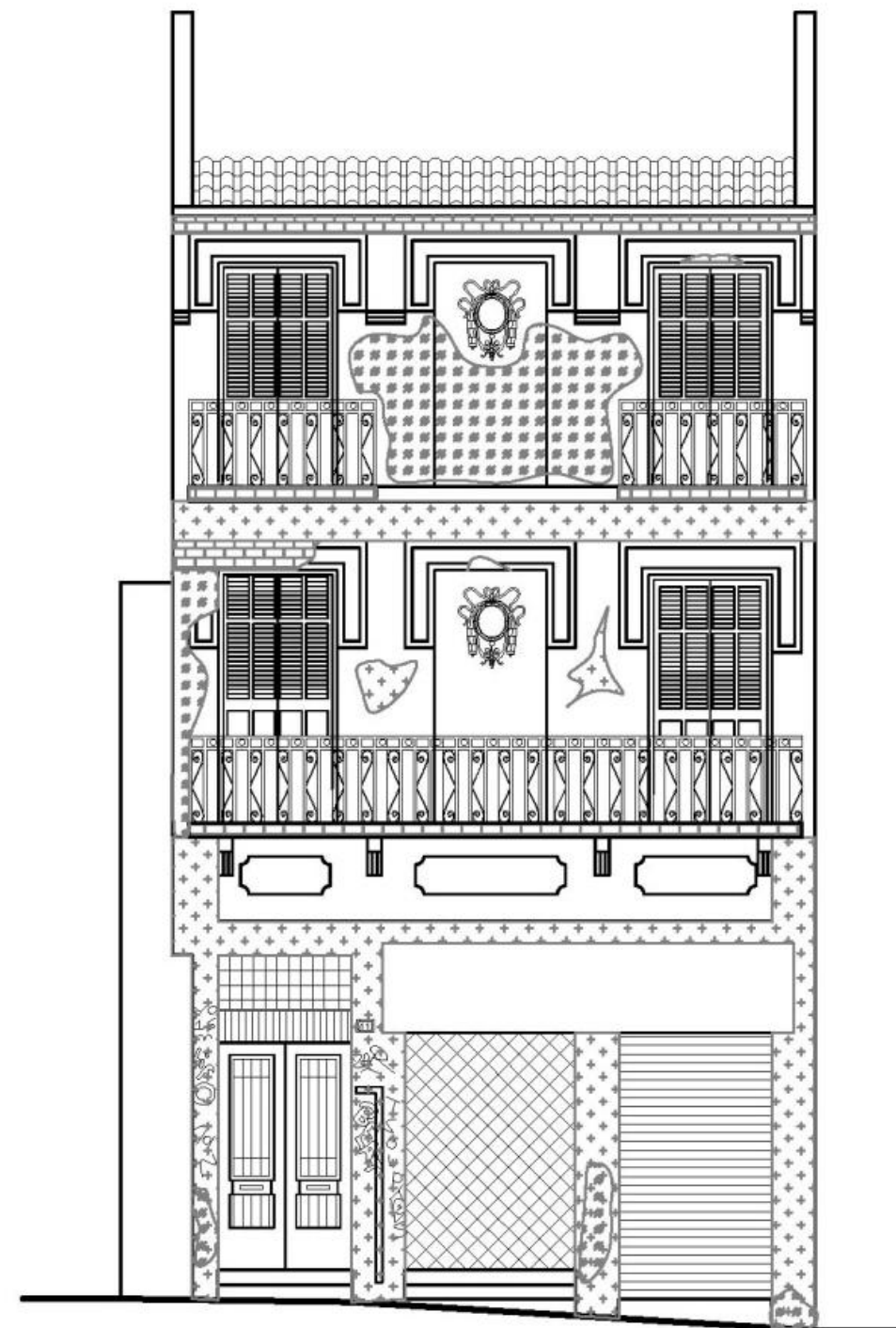
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 9Β (Πρόταση)



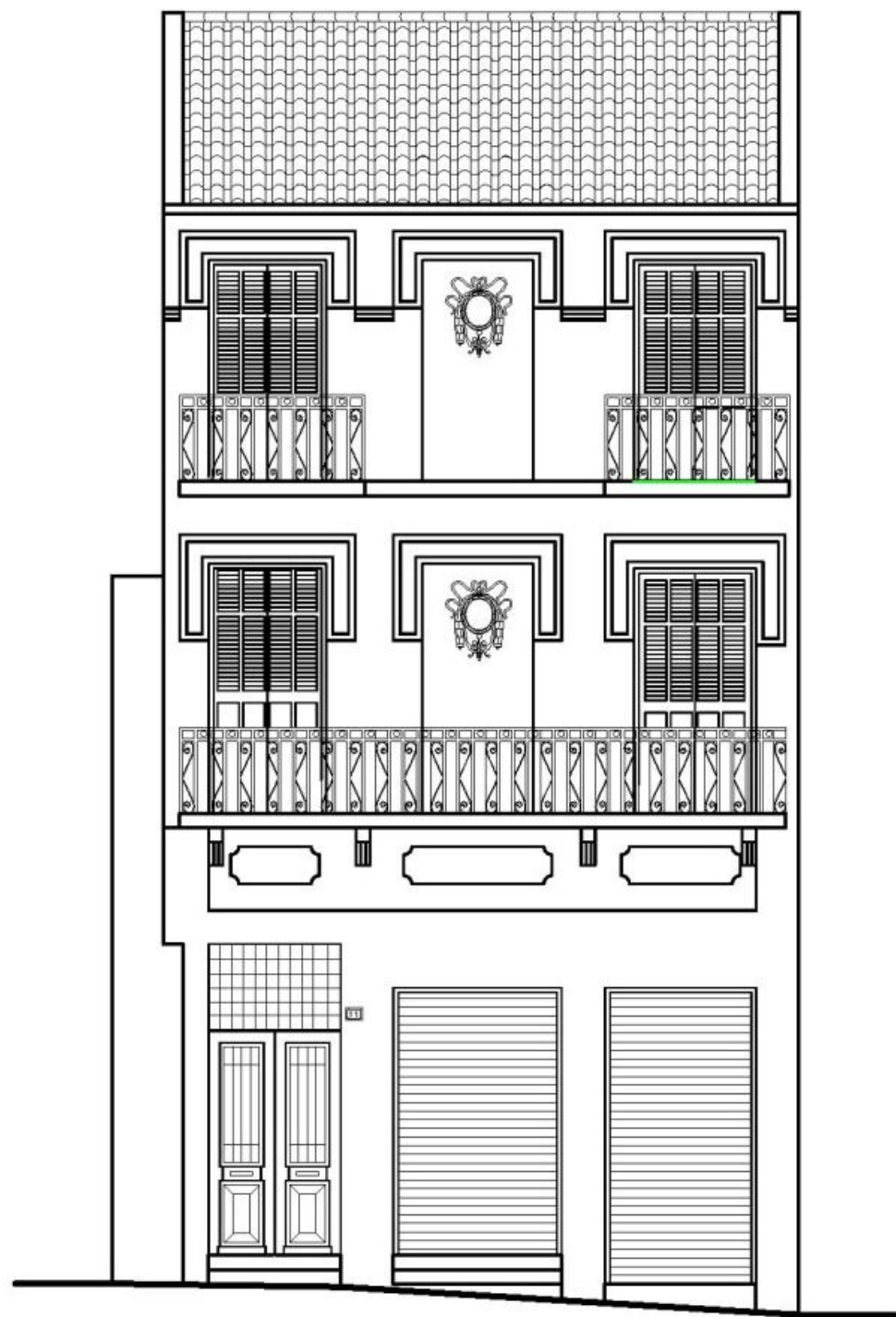
Άποψη Κτηρίου Με Τα Όμορα Κτήρια

A/A:07			
Οδός: Αγίας Ειρήνης	Αριθμός: 11		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία:-			
Κύριες Όψεις: 1			
Συνολικό Ύψος: 13.56 μ.			
Πλάτος Προσώπου: 6,60 μ.			
Έτος Ανέγερσης: 1910-1920			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
3	ΔΩΜΑ		
	ΣΤΕΓΗ		
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ		Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: γείσο, φουρούσια, κορνίζες,	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο	
		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν υπάρχει	
ΦΘΟΡΕΣ: αποκόλληση επιχρίσματος, κατάρρευση στέγης, σπασμένα κουφώματα, graffiti		ΆΛΛΟ:-	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ		
	ΑΣΑΦΕΣ		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	Σύμφωνα με μαρτυρίες των κατοίκων της περιοχής το κτήριο δέχτηκε επίθεση πυρκαγιάς από διπλανές πολυκατοικίες. Δυστυχώς, κάποιος έβαλε φωτιά πριν μια δεκαετία περίπου, από την πίσω πλευρά του κτηρίου και έτσι κάηκε όλη η στέγη και ο τελευταίος όροφος. Αυτός είναι και ο λόγος που το ισόγειο και ο πρώτος όροφος είναι σε καλύτερη κατάσταση.		
ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο αυτό είναι τριώροφο εκλεκτικιστικό. Τα χαρακτηριστικά στοιχεία του είναι αυτά τα διακοσμητικά στο μέσο των ορόφων του. Οι κορνίζες γύρω από τα ανοίγματα αλλά και το γείσο που ενώνει τους εξώστες μεταξύ τους στον δεύτερο όροφο είναι επίσης παράδειγμα εκλεκτισμού. Τα κουφώματα των ορόφων είναι γαλλικού τύπου ταμπλαδωτά. Στον πρώτο όροφο ο εξώστης στηρίζεται σε τέσσερα φουρούσια. Τέλος, τα ανοίγματα του ισόγειου είναι απλά μεταλλικά με υαλοστάσιο.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνεται, καταρχάς, η τοποθέτηση καινούργιας στέγης, με επικάλυψη βυζαντινών κεραμιδιών. Στη συνέχεια η αντικατάσταση των κουφωμάτων είναι απαραίτητη, θα τοποθετηθούν καινούργια ταμπλαδωτά γαλλικού τύπου ενώ στο ισόγειο θα αντικατασταθούν με κουφώματα αλουμινίου. Τέλος, χρειάζεται ανανέωση στο χρώμα.		

ΥΠΟΜΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11 (Υπάρχουσα κατάσταση)



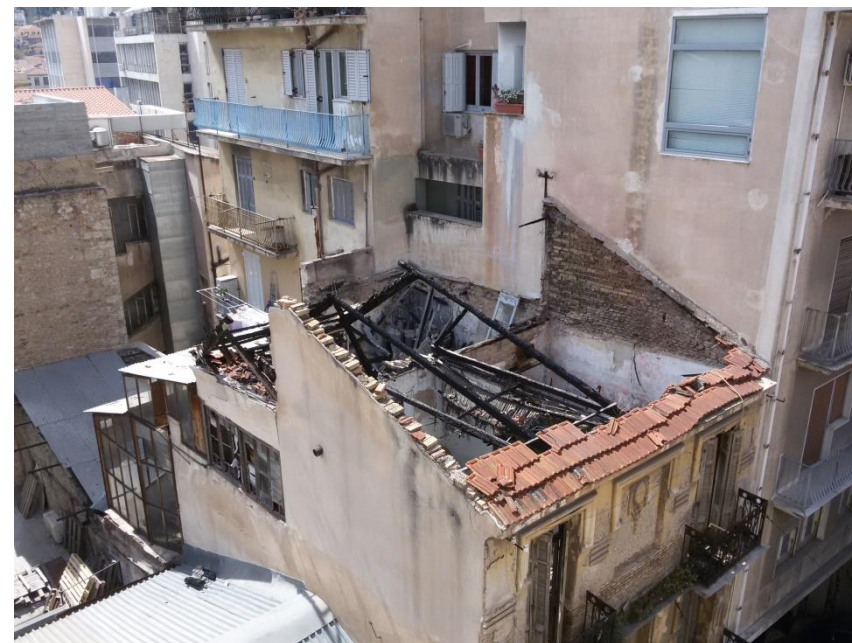
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11 (Πρόταση)



Άποψη Ισογείου



Λεπτομέρεια Όψης



Άποψη Κατεστραμμένης Στέγης

Α/Α:08	
Οδός: Αγίας Ειρήνης	Αριθμός:13
Περιοχή: Μοναστηράκι	
Ιδιοκτησία: -	
Κύριες Όψεις: 1	
Συνολικό Ύψος: 28.51 μ.	
Πλάτος Προσώπου: 10.74 μ.	
Έτος Ανέγερσης: 1960-1970	
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ
7	ΔΩΜΑ✓
	ΣΤΕΓΗ✓
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ



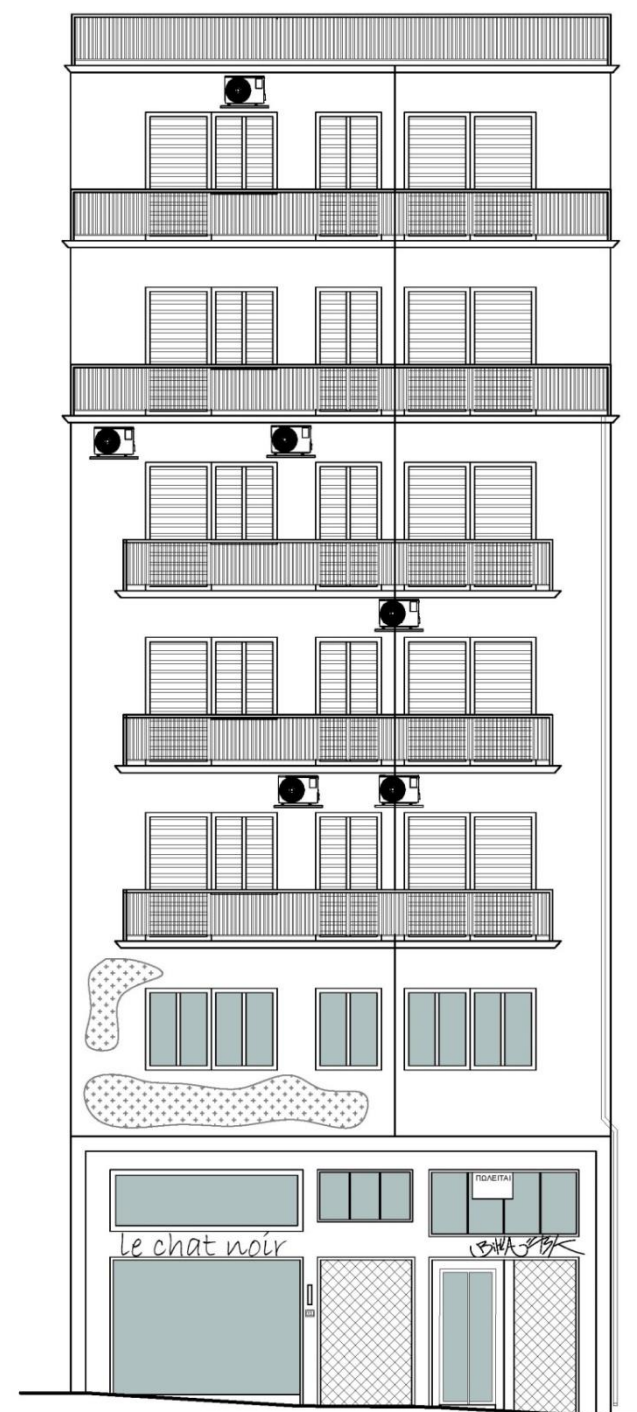
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριγωνικές ρωγμές	Φθорές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	

ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ		
Ισόγειο:	Α' Όροφος:	Τελευταίος Όροφος:
ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ (ΚΑΦΕ)	ΚΑΤΟΙΚΙΑ	ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια-ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν
ΜΕΤΡΙΑ✓	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ:Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Υπάρχει
ΦΘΟΡΕΣ: φθορές επιχρίσματος, Graffiti		ΆΛΛΟ: -
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ:	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ
	-	
	ΦΟΡΕΑΣ:	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ:
	-	ΟΧΙ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ:
		-

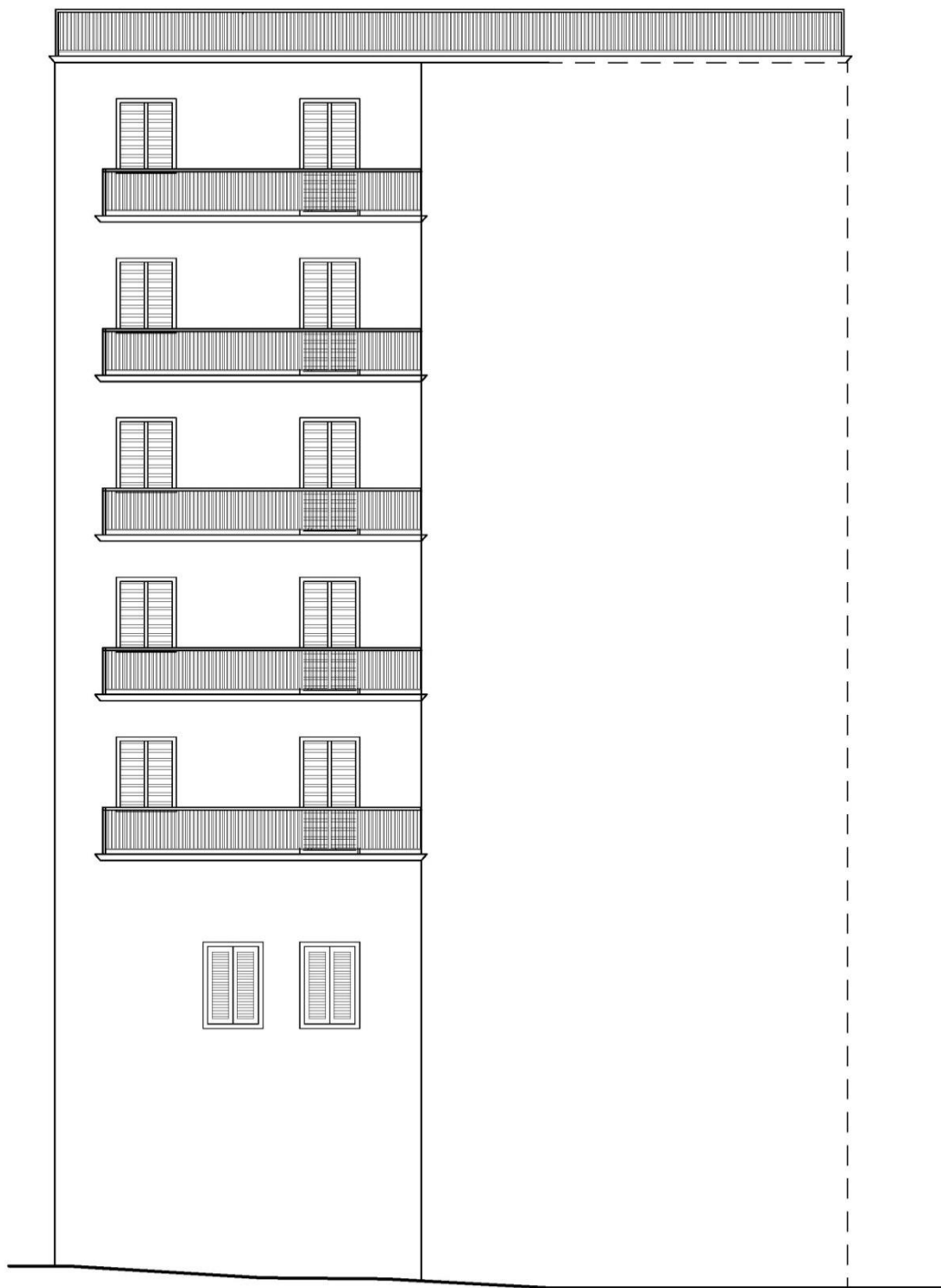


ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓ ΕΚΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
	ΑΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ	✓
		ΑΣΑΦΕΣ	

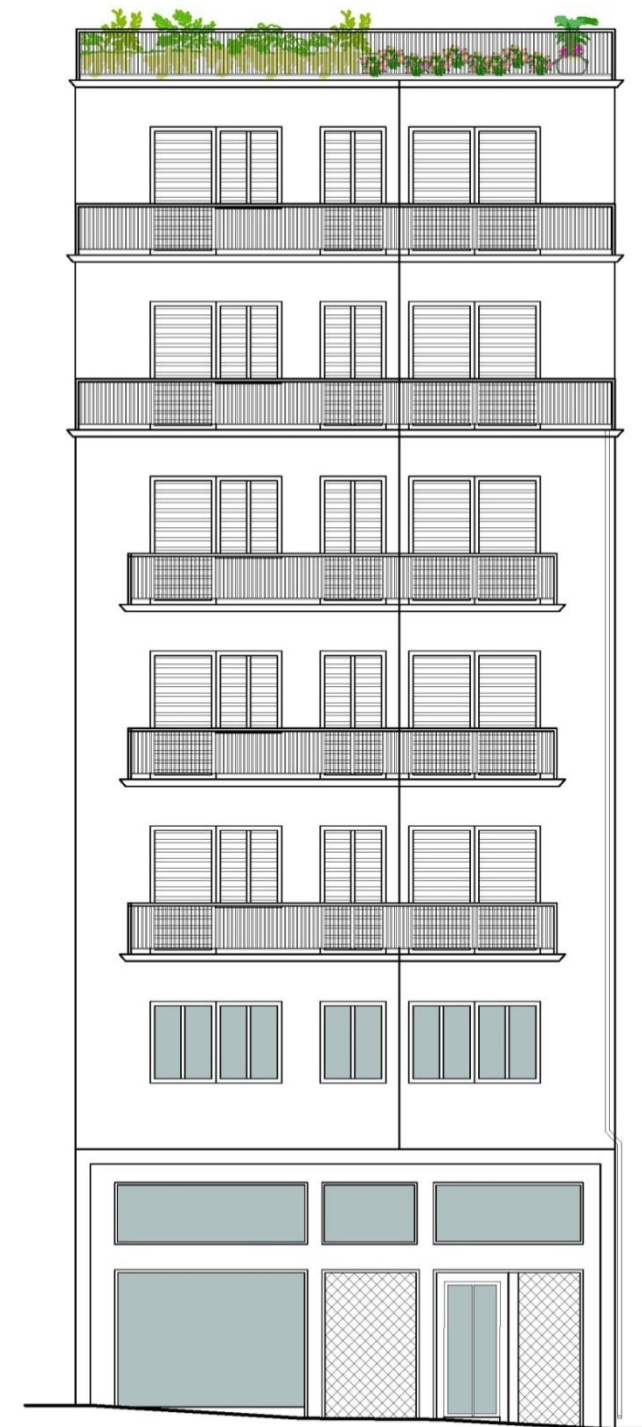
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Η πολυκατοικία είναι ένα σύγχρονο κτήριο. Ανεγέρθηκε τα χρόνια που ξεκίνησε και η τυποποίηση των ορόφων και το παρατηρούμε και από την πρόσοψη του κτηρίου. Οι εξώστες και τα ανοίγματα είναι ακριβώς ίδια και επαναλαμβάνονται από τον πρώτο όροφο μέχρι και τον τελευταίο. Πιο συγκεκριμένα, οι εξώστες ξεκινούν από τον δεύτερο όροφο. Τα κουφώματα των ορόφων είναι κατά κύριο λόγο ξύλινα εκτός από τον τελευταίο όροφο που αντικαταστάθηκαν. Το ισόγειο φιλοξενεί καταστήματα και έτσι υπάρχει μια ασυμφωνία στους χρωματικούς συνδυασμούς. Καταλήγοντας, το κτήριο δεν έχει σπουδαιές φθορές εκτός από αυτές που προκαλούνται από την πάροδο των χρόνων, όπως για παράδειγμα τον αποχρωματισμό κάποιων σημείων στην πρόσοψη.
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Η πρόταση περιλαμβάνει την καλύτερη διαμόρφωση των όψεων των καταστημάτων στο ισόγειο. Δηλαδή την κατασκευή πιο μικρών πινακίδων και την επιλογή χρωμάτων για να εναρμονίζονται με το υπόλοιπο κτήριο και περιβάλλον. Τα κουφώματα θα αντικατασταθούν με νέα, αλουμινίου. Το δώμα θα έχει φύτευση με ειδική κατασκευή.



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 13 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 13-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 13 (Πρόταση)



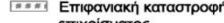


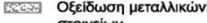
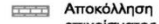


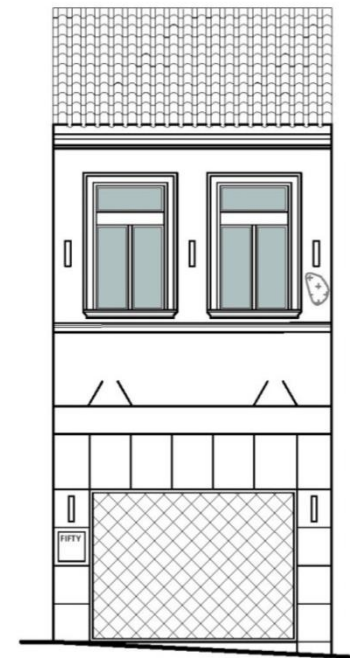
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 13-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Πρόταση)



Άποψη Ισογείου Του Κτηρίου

Α/Α:09				
Οδός: Αγίας Ειρήνης	Αριθμός:15			
Περιοχή: Μοναστηράκι				
Ιδιοκτησία: -				
Κύριες Όψεις: 1				
Συνολικό Ύψος: 9.73 μ.				
Πλάτος Προσώπου: 4.27 μ.				
Έτος Ανέγερσης: 1930				
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ			
2	ΔΩΜΑ			
	ΣΤΕΓΗ			
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ			
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: -		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Γείσο, κορνίζες, ακροκέραμα	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο		
		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν υπάρχει		
ΦΘΟΡΕΣ: φθορά χρώματος		ΆΛΛΟ: -		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ		
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ		
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ		
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ		
		ΑΣΑΦΕΣ		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο είναι ένα διώροφο νεοκλασικό. Το ισόγειο έχει ένα ενιαίο άνοιγμα για την κεντρική είσοδο στο κτήριο. Επειδή φιλοξενεί κατάστημα έχει σταθερά υαλοστάσια. Ο όροφος χωρίζεται εμφανισιακά με το ισόγειο με ένα γείσο, το οποίο μοιάζει πολύ και με τις κορνίζες των ανοιγμάτων του ορόφου. Τα δύο παράθυρα του πρώτου ορόφου είναι ξύλινα, ανοιγόμενα με φεγγίτη. Το κτήριο στο ανώτερο σημείο του «σκεπάζεται» με στέγη με επικάλυψη βυζαντινών κεραμιδιών. Το κτήριο βρίσκεται σε καλή κατάσταση.			
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνεται η ανανέωση του χρώματος, αλλά και η προσθήκη σκούρων κουφωμάτων (πατζουριών) στα δύο παράθυρα του ορόφου.			

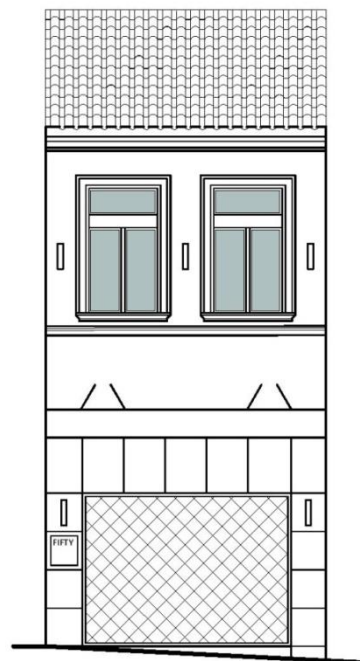
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 15 (Υπάρχουσα κατάσταση)




ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 15-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



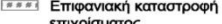


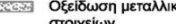



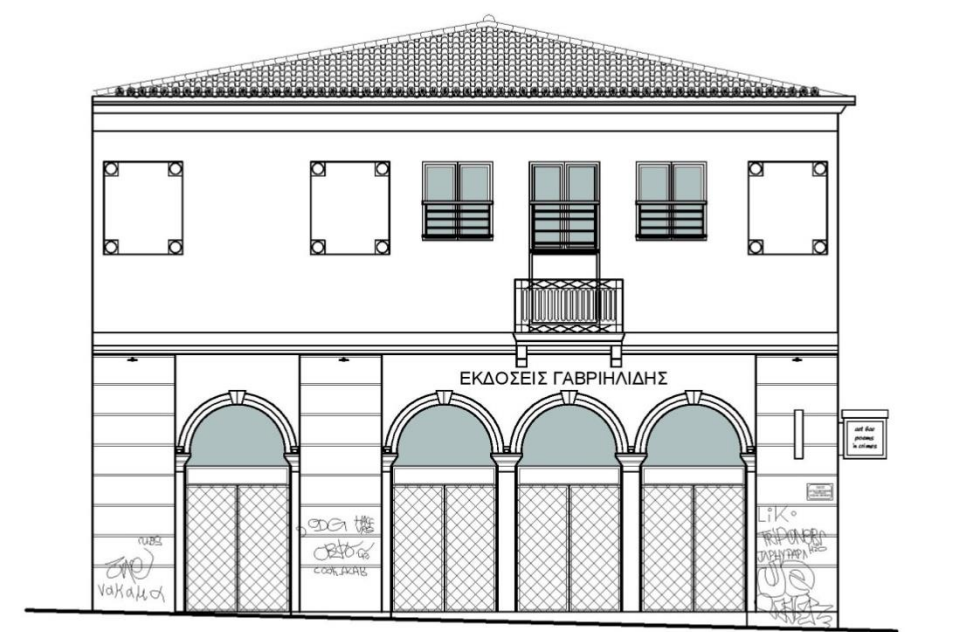
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 15 (Πρόταση)



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 15-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Πρόταση)

Α/Α:10					
Οδός: Αγίας Ειρήνης	Αριθμός:17				
Περιοχή: Μοναστηράκι					
Ιδιοκτησία:					
Κύριες Όψεις: 2					
Συνολικό Ύψος: 10.95 μ.					
Πλάτος Προσώπου: 13.29 μ.					
Έτος Ανέγερσης: 1930					
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ				
2	ΔΩΜΑ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ				
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ					
Ισόγειο: ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ (ΚΑΦΕ) – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ		Α' Όροφος: ΓΡΑΦΕΙΟ			
Τελευταίος Όροφος: -					
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ			
ΚΑΛΗ/	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν			
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν			
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν			
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: ακροκέραμα, φουρούσια, γείσο	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν Υπάρχουν			
ΦΘΟΡΕΣ: φθορά χρώματος, graffiti		ΆΛΛΟ:-			
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΟ			
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΟ: ΝΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -			
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ		
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	✓	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ			
		ΑΣΑΦΕΣ			
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-				
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το διώροφο αυτό νεοκλασικό είναι διατηρητέο και έχει αποκατασταθεί πρόσφατα. Είναι γωνιακό και καταλήγει σε μια στοά με αδιέξοδο. Το ισόγειό του είναι βιβλιοπωλείο και έχει ενδιαφέρον ανοίγματα. Είναι τοξωτά με παραστάδες επενδυμένους με μάρμαρο ενώ συγκρατούν και επιστήλια. Το γείσο βρίσκεται εκεί ακριβώς που χωρίζονται οι δύο όροφοι που είναι κύριο χαρακτηριστικό των νεοκλασικών. Επί της οδού της Αγίας Ειρήνης υπάρχει και ένας μικρός εξώστης με περίτεχνα φουρούσια. Τα ανοίγματα στον όροφο είναι πέντε και έχουν κουφώματα με πλαίσιο αλουμινίου. Τέλος, το κτήριο έχει στέγη με βυζαντινά κεραμίδια και στην απόληξή της υπάρχουν παραταγμένα ακροκέραμα.				
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνεται απλώς η αφαίρεση των graffiti και η ανανέωση του χρώματος. Λόγω της πρόσφατης αποκατάστασης του κτηρίου οι φθορές είναι αμελητέες.				

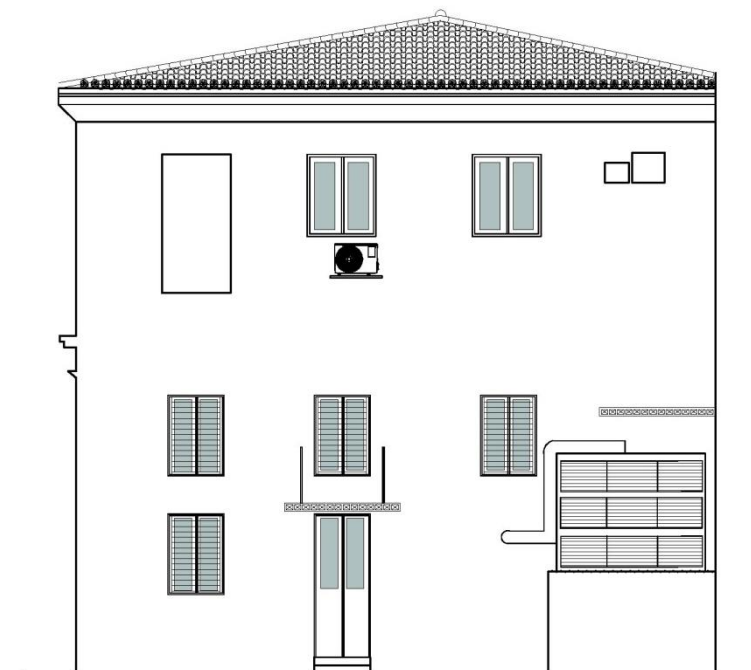
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



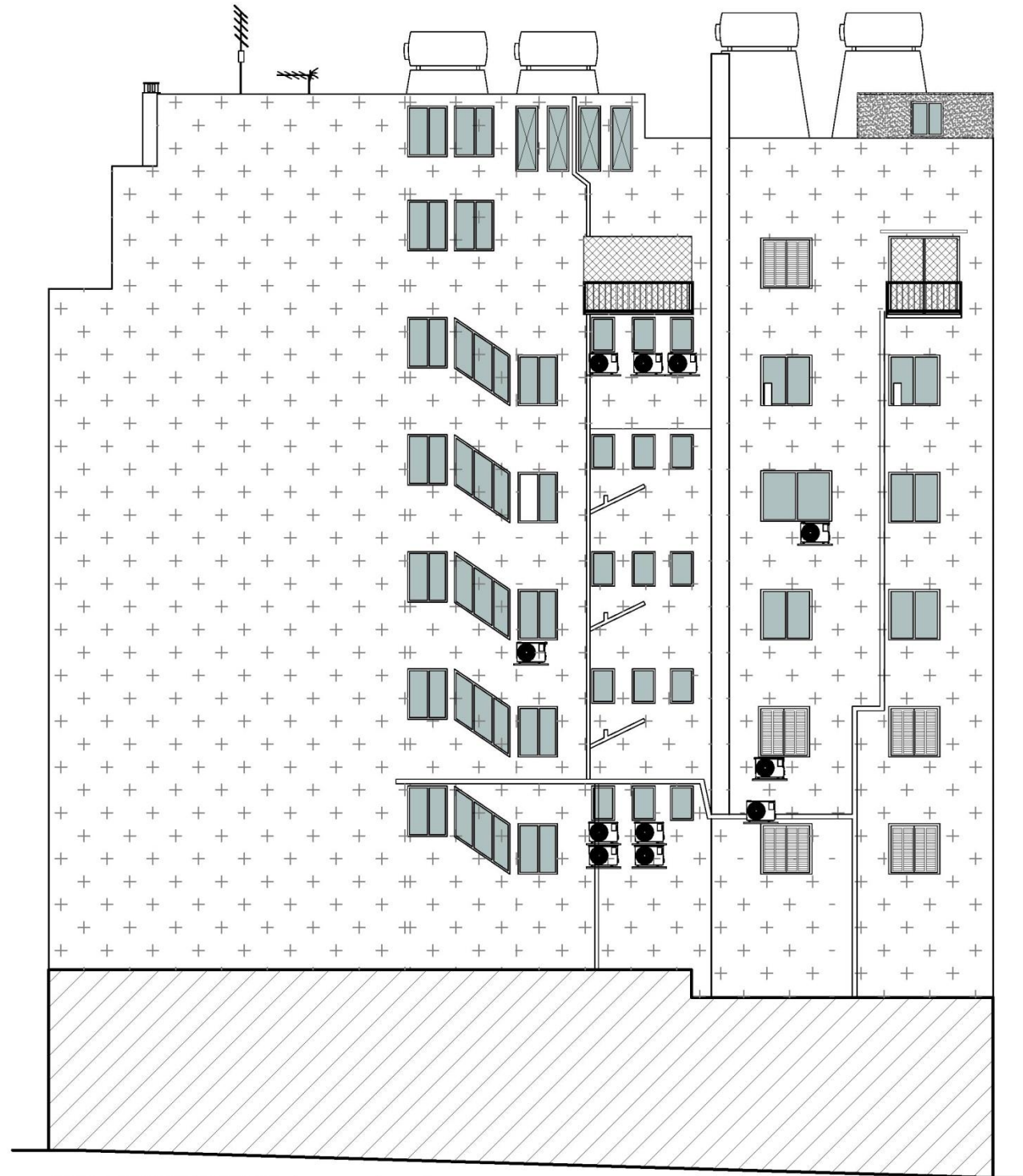
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 17 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 17-ΠΛΑΙΝΗ ΟΨΗ/ΑΔΙΕΞΟΔΟ (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 17-ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟ (Υπάρχουσα κατάσταση)



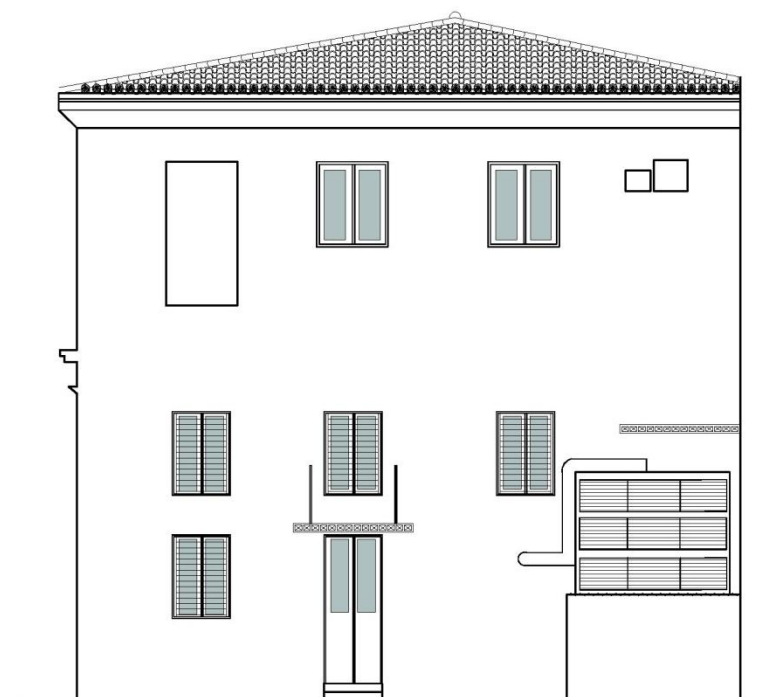
ΑΙΟΛΟΥ 17-ΟΨΗ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



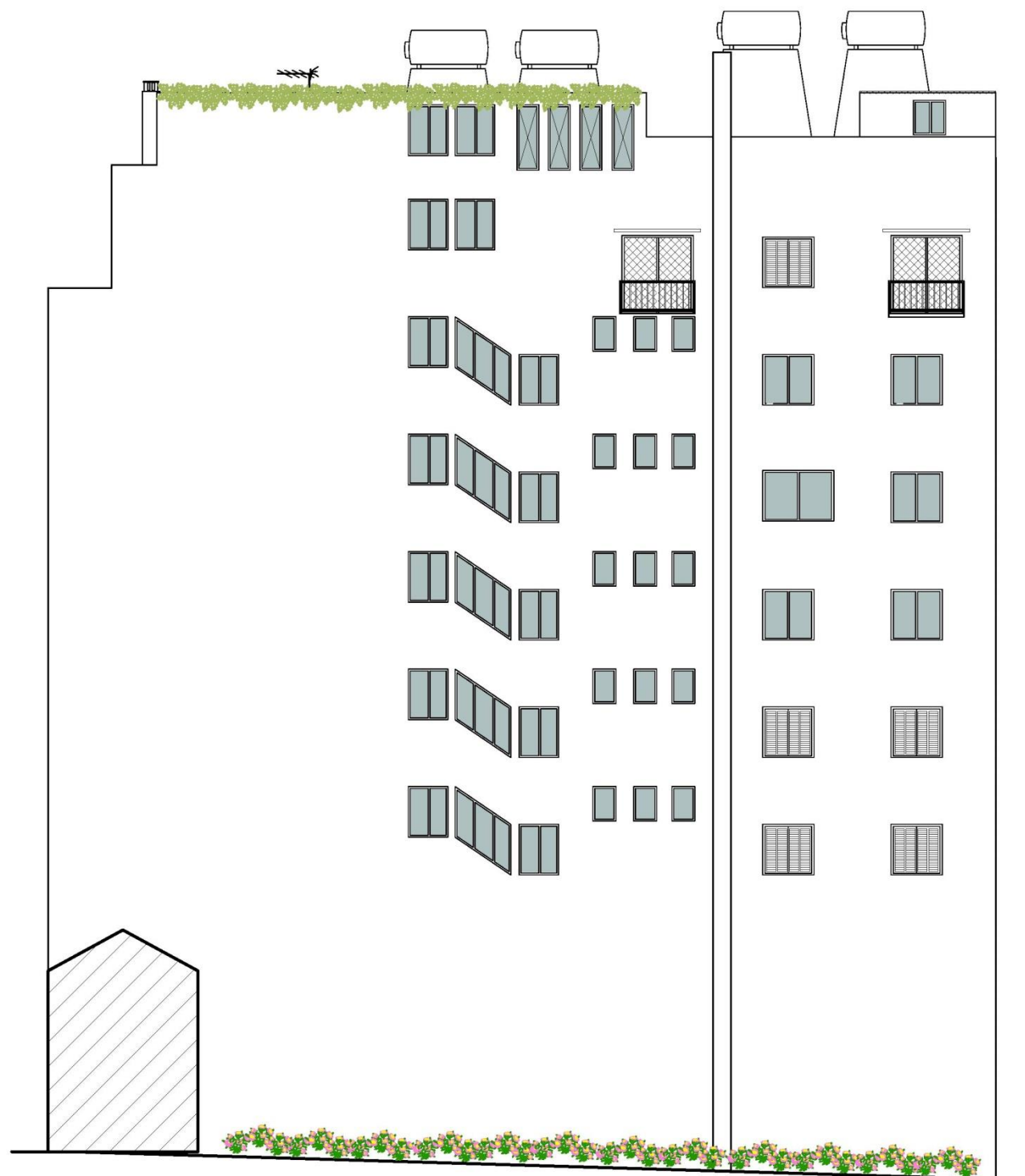
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 17 (Πρόταση)



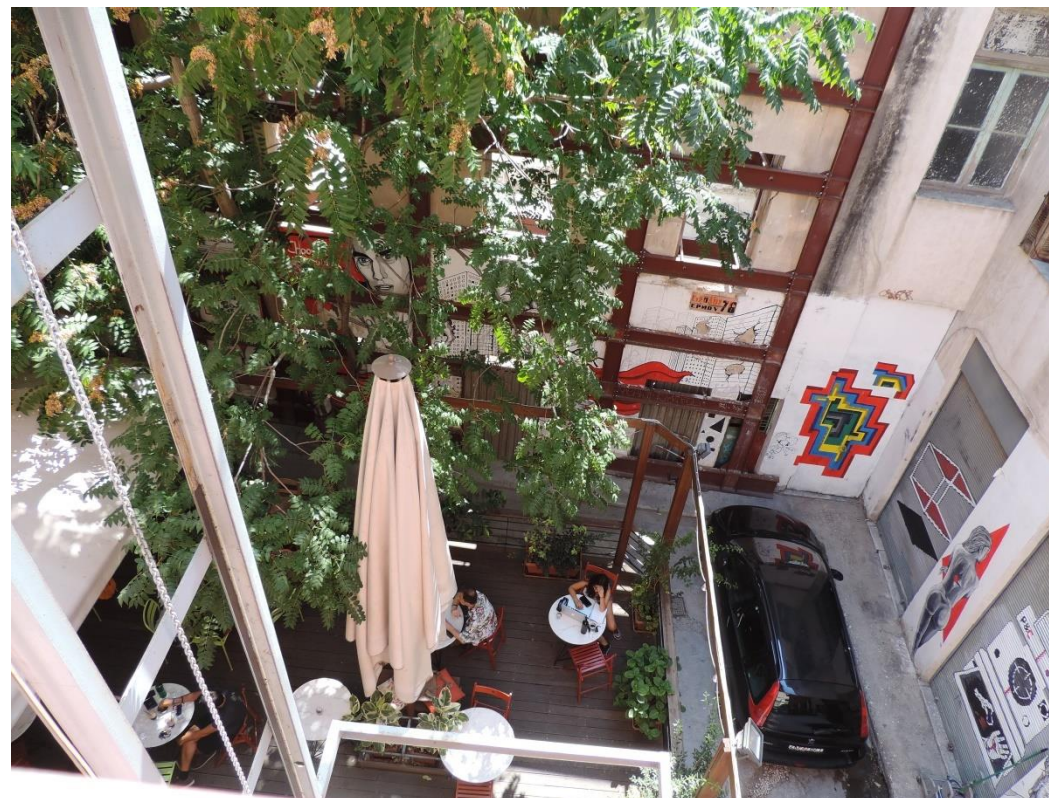
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 17-ΠΛΑΙΝΗ ΟΨΗ/ΑΔΙΕΞΟΔΟ (Πρόταση)



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 17-ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟ (Πρόταση)



ΑΙΟΛΟΥ 17-ΟΨΗ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Πρόταση)



Πίσω Όψη Κτηρίου- Ακάλυπτος




Πλαϊνή Όψη Κτηρίου- Στοά










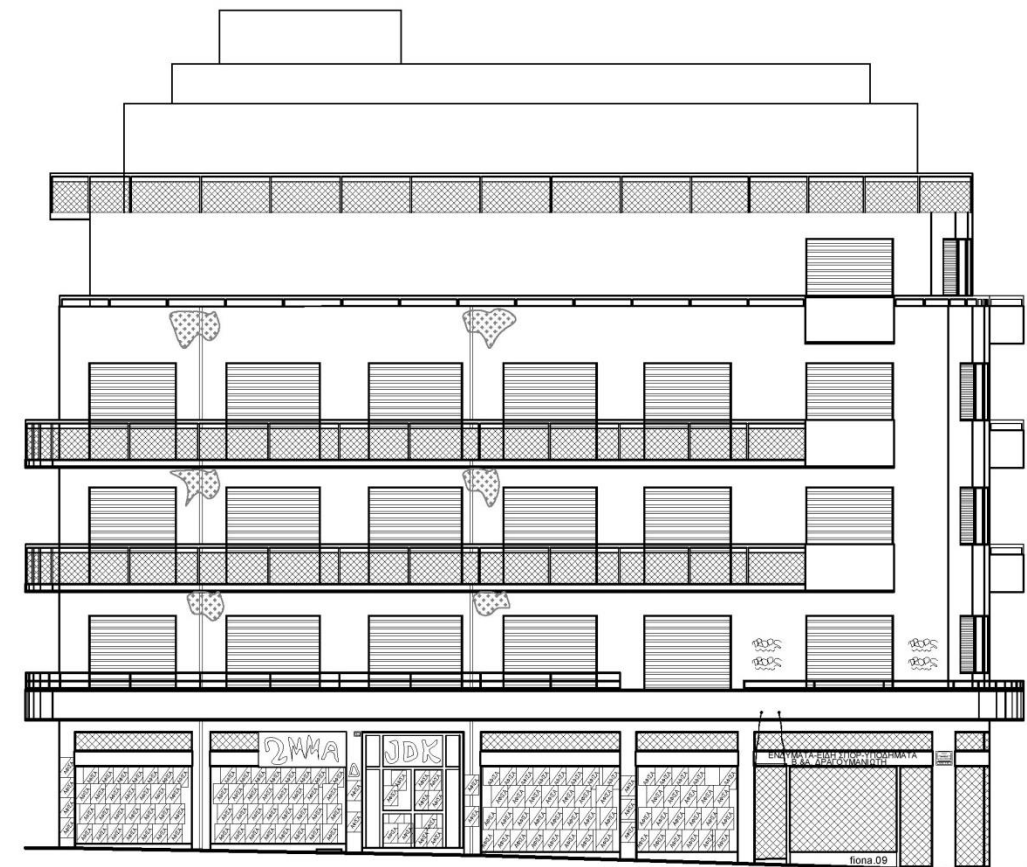
Στοά - (φωτογραφία τραβηγμένη από τον ακάλυπτο προς την οδό Αγ. Ειρήνης



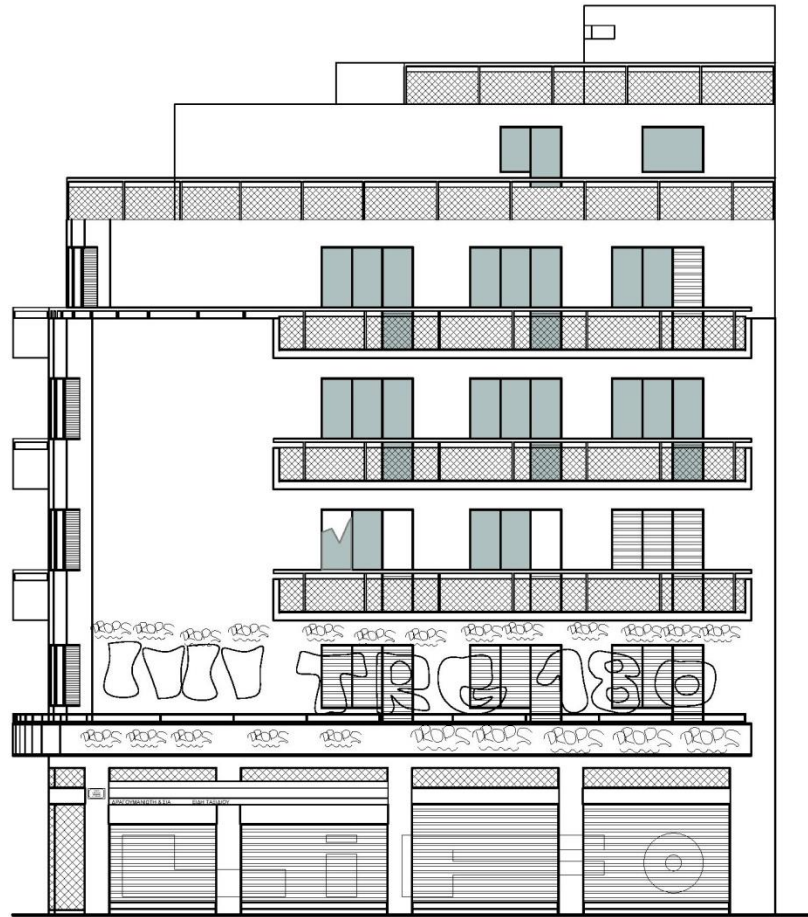
Λεπτομέρειες Graffiti

A/A:11			
Οδός: Αθηνάς & Αγ. Ειρήνης	Αριθμός: 6		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία: -			
Κύριες Όψεις: 3			
Συνολικό Ύψος: 25.2 μ.			
Πλάτος Προσώπου: Αγ.Ειρήνη: 29.22 μ. Αθηνάς: 21.16 μ.			
Έτος Ανέγερσης: 1950			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
6	ΔΩΜΑ		
	ΣΤΕΓΗ		
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Υπάρχουν	
ΦΘΟΡΕΣ: σπασμένα κουφώματα, graffiti, φθορά επιχρίσματος		ΆΛΛΟ: -	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ		
		ΑΣΑΦΕΣ	
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-		
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο αυτό ανήκει στο μοντέρνο κίνημα και είναι πολύ ιδιαίτερο. Το κύριο χαρακτηριστικό του είναι η καμπύλη που σχηματίζεται στη «γωνία» του με τους δύο δρόμους. Το δεύτερο χαρακτηριστικό του ,είναι ότι παρά την ομοιότητα των ορόφων του, ο αρχιτέκτονας έδωσε διαφορετικό κιγκλίδωμα σε κάθε επίπεδο για να ξεχωρίσει τους ορόφους. Λόγω του ύψους η πολυκατοικία σχηματίζει ιδεατό στερεό. Τα κουφώματα όλων των ορόφων είναι από ξύλινα πλαίσια και πολλά από αυτά είναι σε άσχημη κατάσταση. Η παραμέληση της πολυκατοικίας είναι εμφανής, ενώ συνάμα υπάρχουν και πολύ μεγάλα graffiti στους ορόφους.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Η πρόταση περιλαμβάνει την αντικατάσταση όλων των κουφωμάτων με αλουμινίου. Ταυτόχρονα, χρήζει αναδιαμόρφωση το ισόγειο ώστε να υπάρχει εναρμόνιση των πινακίδων των καταστημάτων. Επίσης, η αφαίρεση των μονάδων κλιματισμού επιβάλλεται όπως και των graffiti. Τέλος, αφού το κτήριο καλύπτεται με δώμα τότε θα γίνει και σε αυτό το κτήριο ειδική κατασκευή για να υπάρξει φύτευση.		

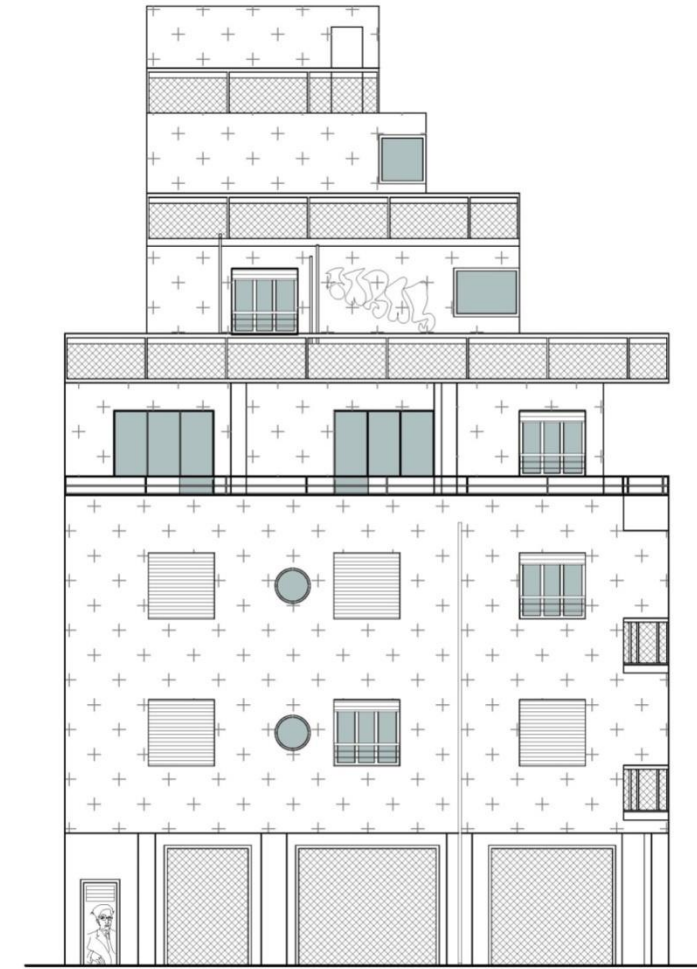
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
 Ρωγμές	 Τριχοειδής ρωγμές	 Φθορές χρωμάτων	 Αποκόλληση επιχρίσματος
 Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	 Ανάπτυξη φυτών	 Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 43-45 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΘΗΝΑΣ 6 (Υπάρχουσα κατάσταση)



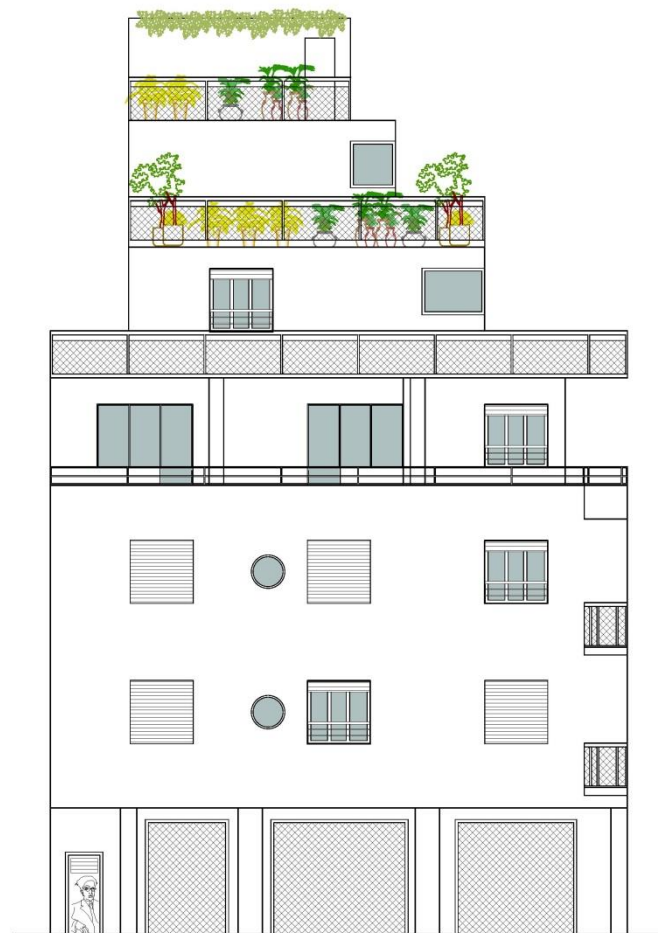
ΑΘΗΝΑΣ 6-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 43-45 (Πρόταση)



ΑΘΗΝΑΣ 6 (Πρόταση)



ΑΘΗΝΑΣ 6-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Πρόταση)



Ύψη Από την Οδό Αθηνάς



Ύψη Από Την Οδό Αγ. Ειρήνης



Ύψη Από Οδό Αθηνάς – Ιδεατό Στερεό



Πλαϊνή Ύψη Από Την Στοά

Α/Α:12	
Οδός: Αθηνάς	Αριθμός:4
Περιοχή: Μοναστηράκι	
Ιδιοκτησία:	
Κύριες Όψεις: 1	
Συνολικό Ύψος: 14,76 μ.	
Πλάτος Προσώπου: 15,23 μ.	
Έτος Ανέγερσης: 1850	
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ
3	ΔΩΜΑ
	ΣΤΕΓΗ
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδείς ρωγμές
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Ανάπτυξη φυτών		Αποκόλληση επιχρίσματος
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		

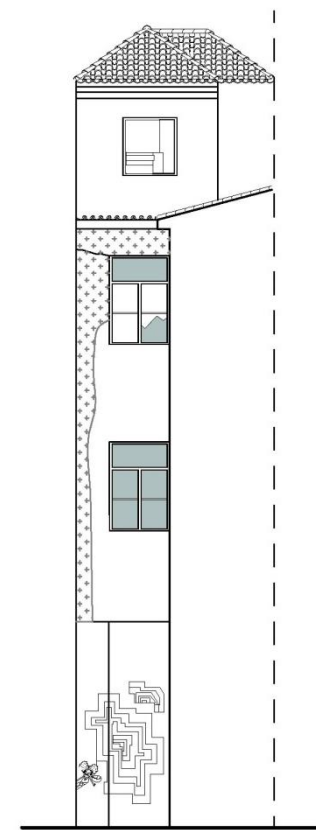
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο:		Α' Όροφος:	Τελευταίος Όροφος:	
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ		ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: κιονόκρανα, κορνίζες, ψευτοπαραστάδες	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν υπάρχουν		
ΦΘΟΡΕΣ: ρωγμές, φθορά επιχρίσματος, graffiti		ΆΛΛΟ: -		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ:	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ		
	-	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΝΑΙ		
	ΦΟΡΕΑΣ:	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ:		
	-			
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΛΑΙΚΟ	
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ		ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΆΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ		
		ΑΣΑΦΕΣ		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το απέριττο αυτό διώροφο κτήριο, με πρώην κατοικία στον όροφο και κατάστημα στο ισόγειο, οικοδομήθηκε στα μέσα του 19 ^{ου} αι. Με την αετωματική στέψη, τη διάταξη των ανοιγμάτων και τις παραστάδες με τα κορινθιακά κιονόκρανα αλλά και τον εξώστη στο μέσο του κτηρίου, αποτελεί ένα χαρακτηριστικό δείγμα του Αθηναϊκού κλασικισμού. Η στέγασή του επιτυγχάνεται με επικάλυψη βυζαντινών κεραμιδιών. Γενικότερα σήμερα το κτήριο δεν βρίσκεται σε καλή κατάσταση και έχει υποστεί πολλές φθορές από σεισμούς αλλά και από την πάροδο του χρόνου.			
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνεται η επισκευή των ρωγμών που έχει το κτήριο, η αφαίρεση των graffiti και η ανανέωση του χρώματος που έχει υποστεί φθορές. Επιπλέον, χρειάζεται αντικατάσταση των κουφωμάτων με καινούργια ταμπλαδωτά γαλλικού τύπου. Ακόμη είναι σημαντική και η αναδιαμόρφωση των όψεων των καταστημάτων ώστε να είναι πιο εναρμονισμένη με το σύνολο.			



ΑΘΗΝΑΣ 4 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΘΗΝΑΣ 4-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



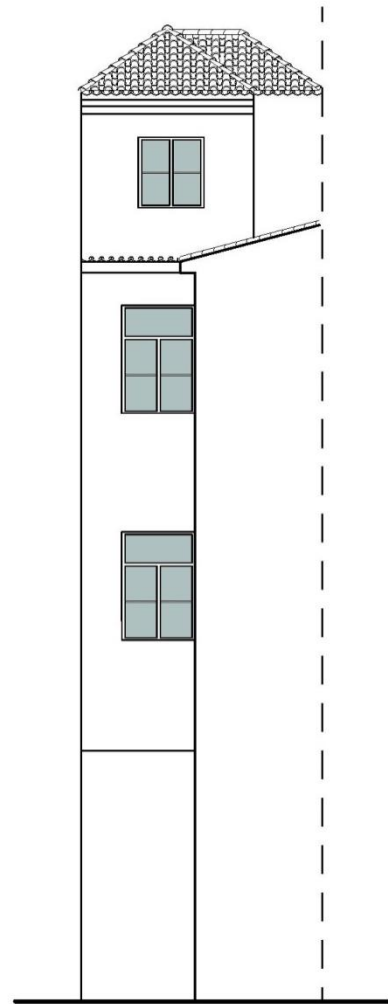
ΑΘΗΝΑΣ 4-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΘΗΝΑΣ 4 (Πρόταση)



ΑΘΗΝΑΣ 4-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Πρόταση)



ΑΘΗΝΑΣ 4-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Πρόταση)



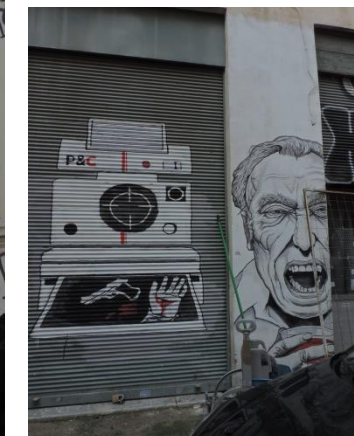
Φθορά Στην Πρόσοψη



Φωτογραφία Αρχείου 1960 Οδός Αθηνάς (Στο Βάθος Αριστερά Φαίνεται το Κτήριο)



Λεπτομέρεια Κουφωμάτων



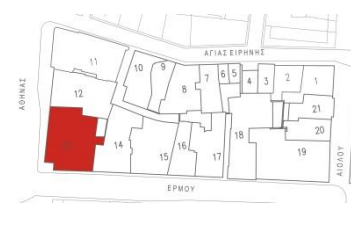
Λεπτομέρειες Graffiti Στην Πίσω Όψη Του Ακάλυπτου

Α/Α:13		
Οδός: Αθηνάς και Ερμού	Αριθμός:2	
Περιοχή: Μοναστηράκι		
Ιδιοκτησία: -		
Κύριες Όψεις: 2		
Συνολικό Ύψος: 24.22 μ.		
Πλάτος Προσώπου: Αθηνάς: 26.83 μ. Ερμού: 18.60 μ.		
Έτος Ανέγερσης: 1970		
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ	
8	ΔΩΜΑ	
	ΣΤΕΓΗ	
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ	

ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ

Ισόγειο: ΤΑΧΥΦΑΓΕΙΟ-ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ (ΚΑΦΕ)	Α΄ Ορόφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Τελευταίος Όροφος: ΓΡΑΦΕΙΟ
---	----------------------------------	-------------------------------

ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Υπάρχουν
ΦΘΟΡΕΣ: επιφανειακή φθορά επιχρίσματος		ΆΛΛΟ:-






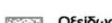

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	

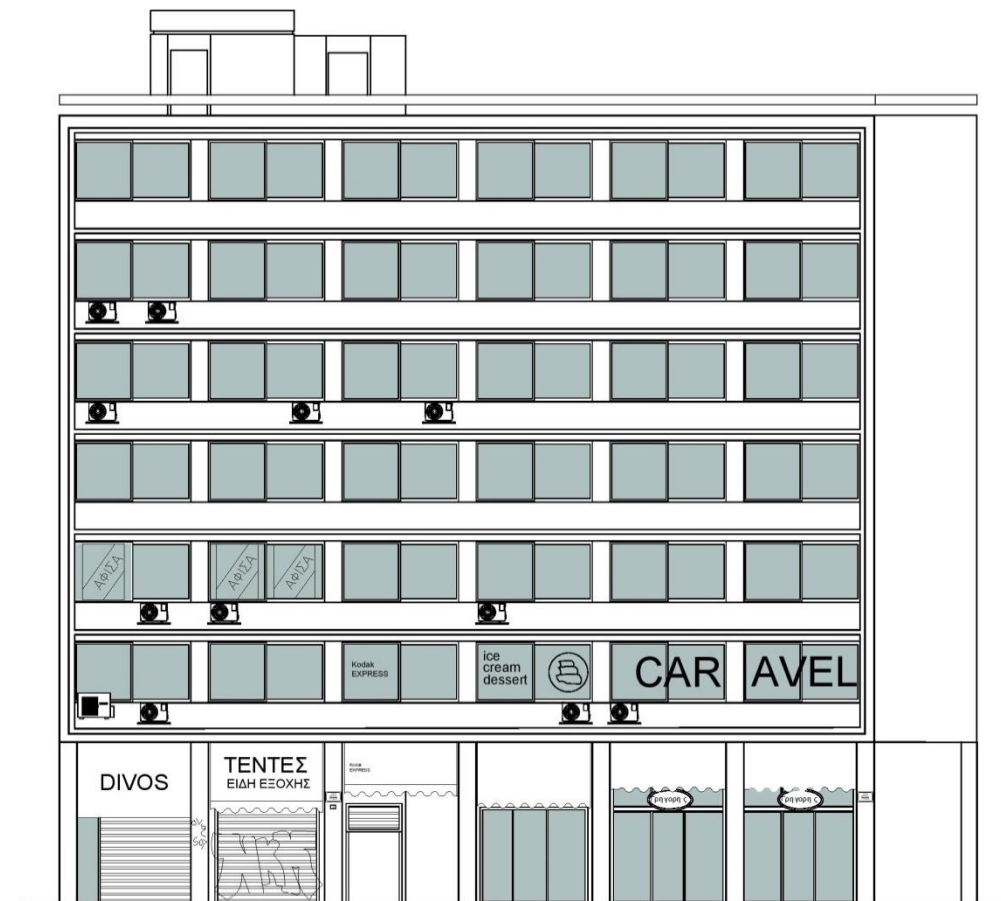
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΕΚΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
	ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ	✓
		ΑΣΑΦΕΣ	

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

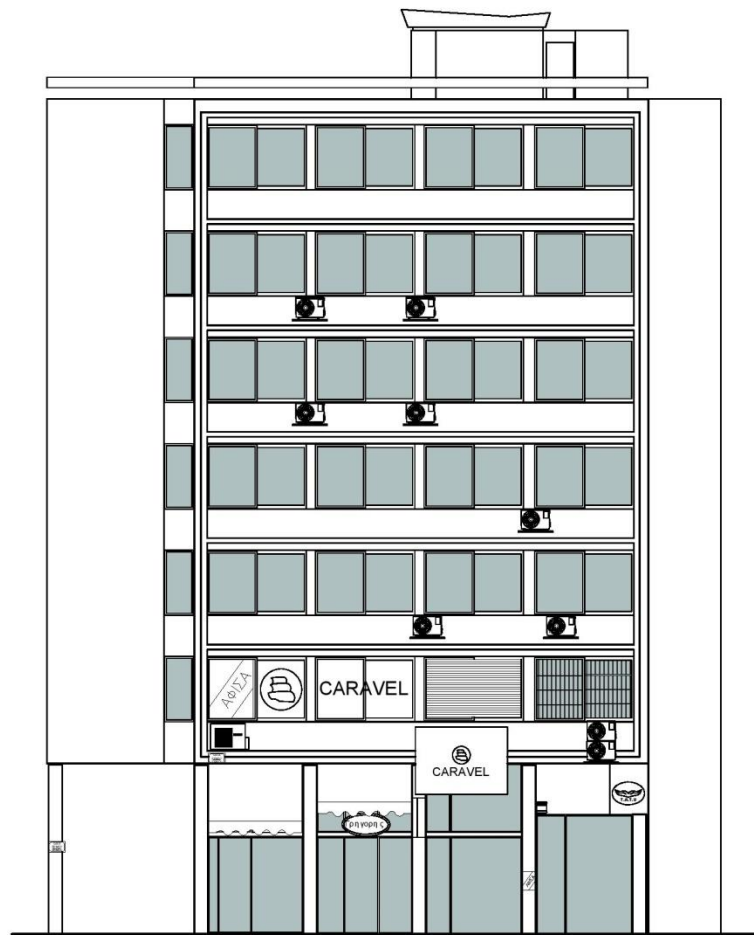
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο είναι μια πολυκατοικία σχετικά πρόσφατη με τυποποιημένους ορόφους που το διακρίνουμε από τα ανοίγματα. Τα ανοίγματα καταλαμβάνουν μεγάλο μέρος της όψης του κτηρίου και είναι μονά υαλοστάσια με μεταλλικό πλαίσιο συρόμενα. Το κάθε κατάστημα έχει τοποθετήσει την δική του πινακίδα σε κάθε τζάμι και έτσι δεν υπάρχει καμία συνοχή. Παρόμοια εικόνα συναντάμε και στο ισόγειο όπου το κάθε κατάστημα έχει επενδύσει τον εξωτερικό τοίχο που του ανήκει με χρώματα της επιλογής του. Γενικότερα το κτήριο βρίσκεται σε μέση κατάσταση αφού μόνο επιφανειακή φθορά του επιχρίσματος υπάρχει.
---------------------------	---

ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Η πρότασή περιλαμβάνει αρχικά την αναδιαμόρφωση των όψεων του ισογείου, για να υπάρχει μια πιο αρμονική εικόνα στα καταστήματα. Ακόμη, είναι αναγκαία η αφαίρεση των πινακίδων των καταστημάτων από τα τζάμια των ορόφων, όπως και η μεταφορά όλων των μονάδων κλιματισμού στο δώμα. Επίσης, για λόγους μόνωσης καλό θα ήταν να αντικατασταθούν τα κουφώματα με διπλά υαλοστάσια με πλαίσιο αλουμινίου. Τέλος, το δώμα θα αποκτήσει χρώμα αφού και εδώ θα τοποθετηθεί ειδική κατασκευή για φύτευση.
-----------------	---

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



ΑΘΗΝΑΣ 2 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 78 (Υπάρχουσα κατάσταση)



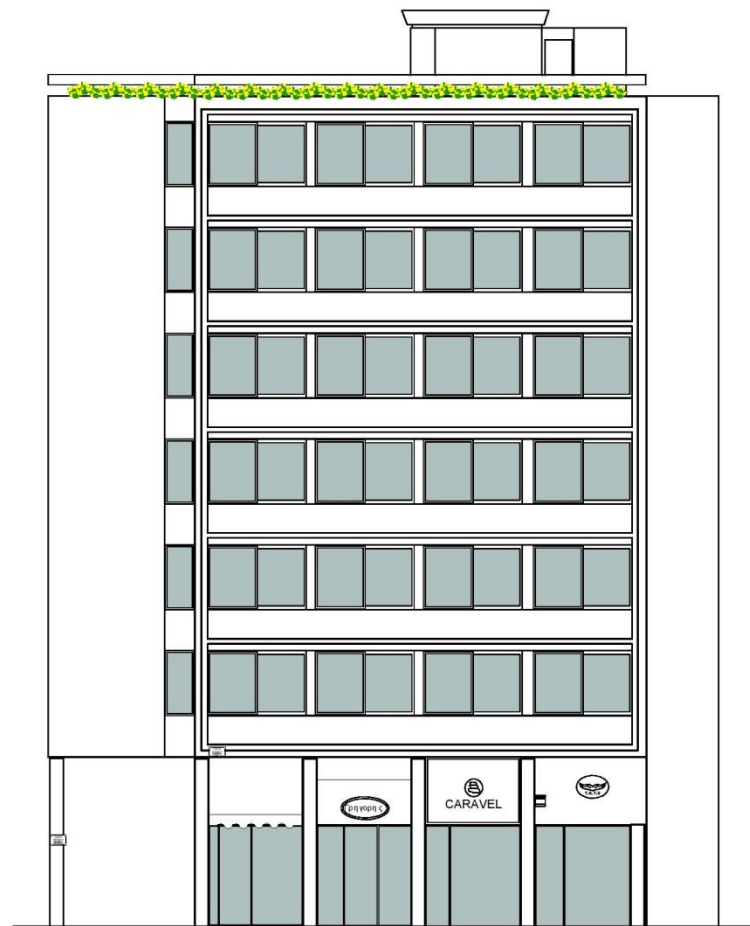
ΑΘΗΝΑΣ 2 (Πρόταση)



Άποψη Ισογείου Από Οδό Αθηνάς



Όψη Κτηρίου Από Οδό Ερμού





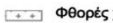
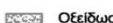



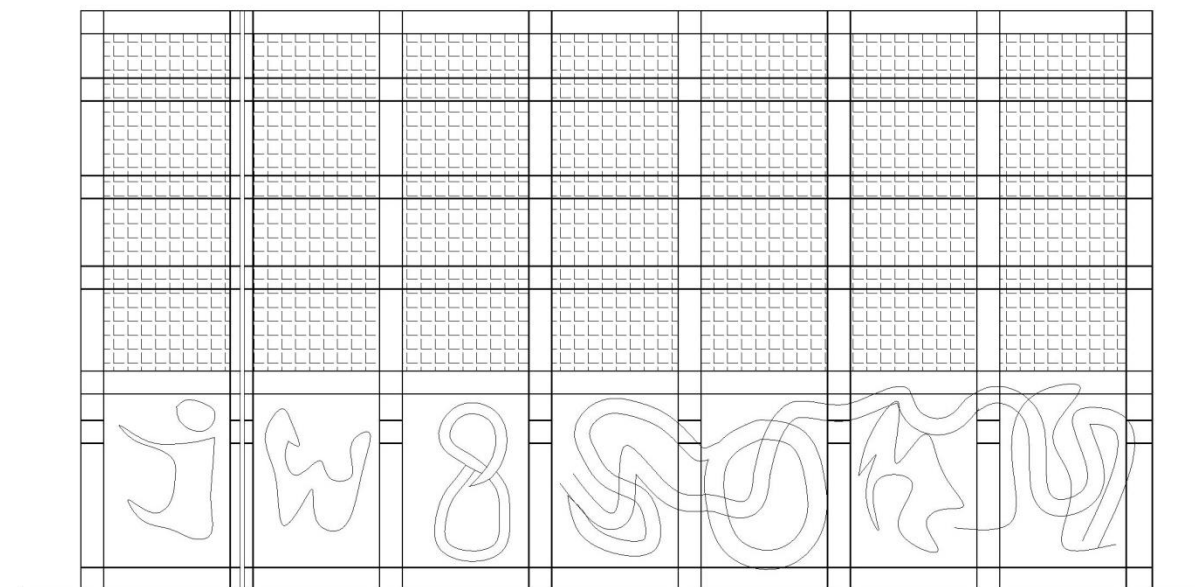
ΕΡΜΟΥ 78 (Πρόταση)



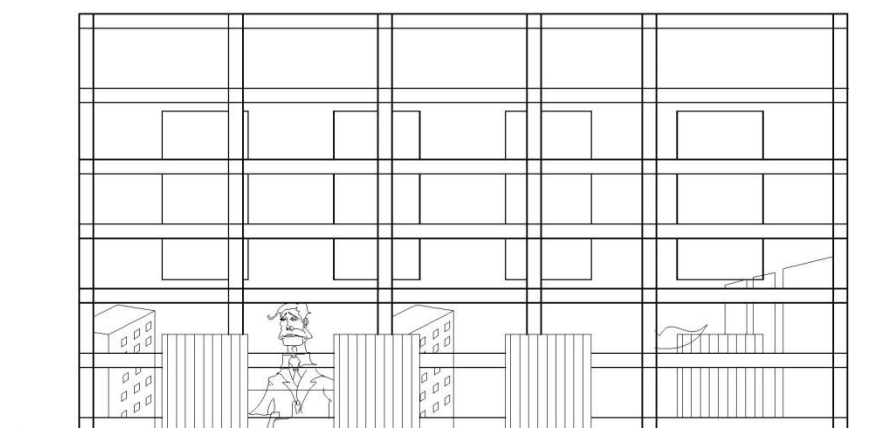
Όψη Κτηρίου Από Οδό Αθηνάς

Α/Α:14						
Οδός: Ερμού	Αριθμός:76					
Περιοχή: Μοναστηράκι						
Ιδιοκτησία:						
Κύριες Όψεις: 1						
Συνολικό Ύψος: 10.72 μ.						
Πλάτος Προσώπου: 18.80 μ.						
Έτος Ανέγερσης: 1836						
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ					
2	ΔΩΜΑ					
	ΣΤΕΓΗ					
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ					
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ						
Ισόγειο: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ		Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ				
		Τελευταίος Όροφος: -				
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ				
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Δεν υπάρχουν	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν				
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν				
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν				
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Δεν υπάρχουν ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν υπάρχουν				
ΦΘΟΡΕΣ: -		ΑΛΛΟ: -				
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: 349 α /19.07.85	ΔΙΑΤΗΡΗΤΟ				
	ΦΟΡΕΑΣ: Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΟ: ΝΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: 19.07.85				
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ			
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	✓
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ		ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ		ΑΔΙΑΦΟΡΟ	
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ				
		ΑΣΑΦΕΣ				
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ			-			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Το κτήριο καλύπτεται από λαμαρίνες σε όλο το ύψος του ως μέτρο ασφάλειας για τις εργασίες αποκατάστασής του. Οπότε η καταγραφή της παρούσας κατάστασης καθίσταται αδύνατη.				
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Η πρόταση έχει γίνει μέσα από την συλλογή παλιών φωτογραφιών.				

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



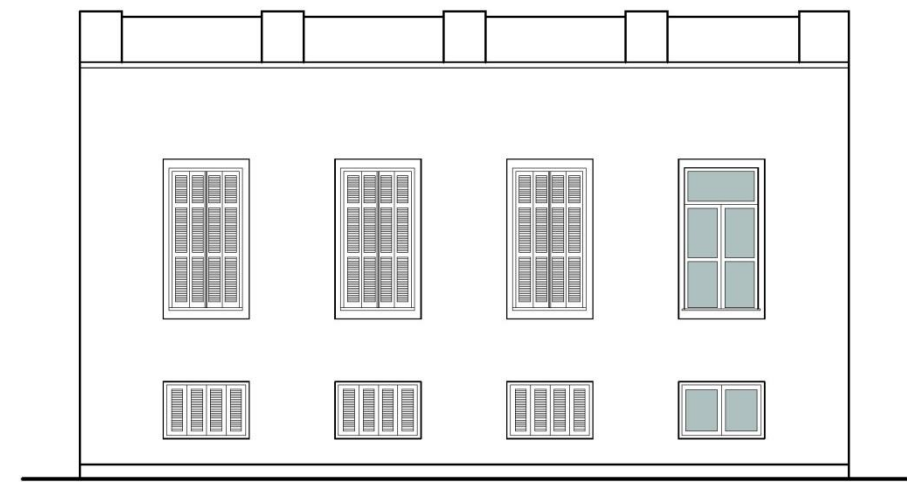
ΕΜΟΥ 76 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΜΟΥ 76-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)










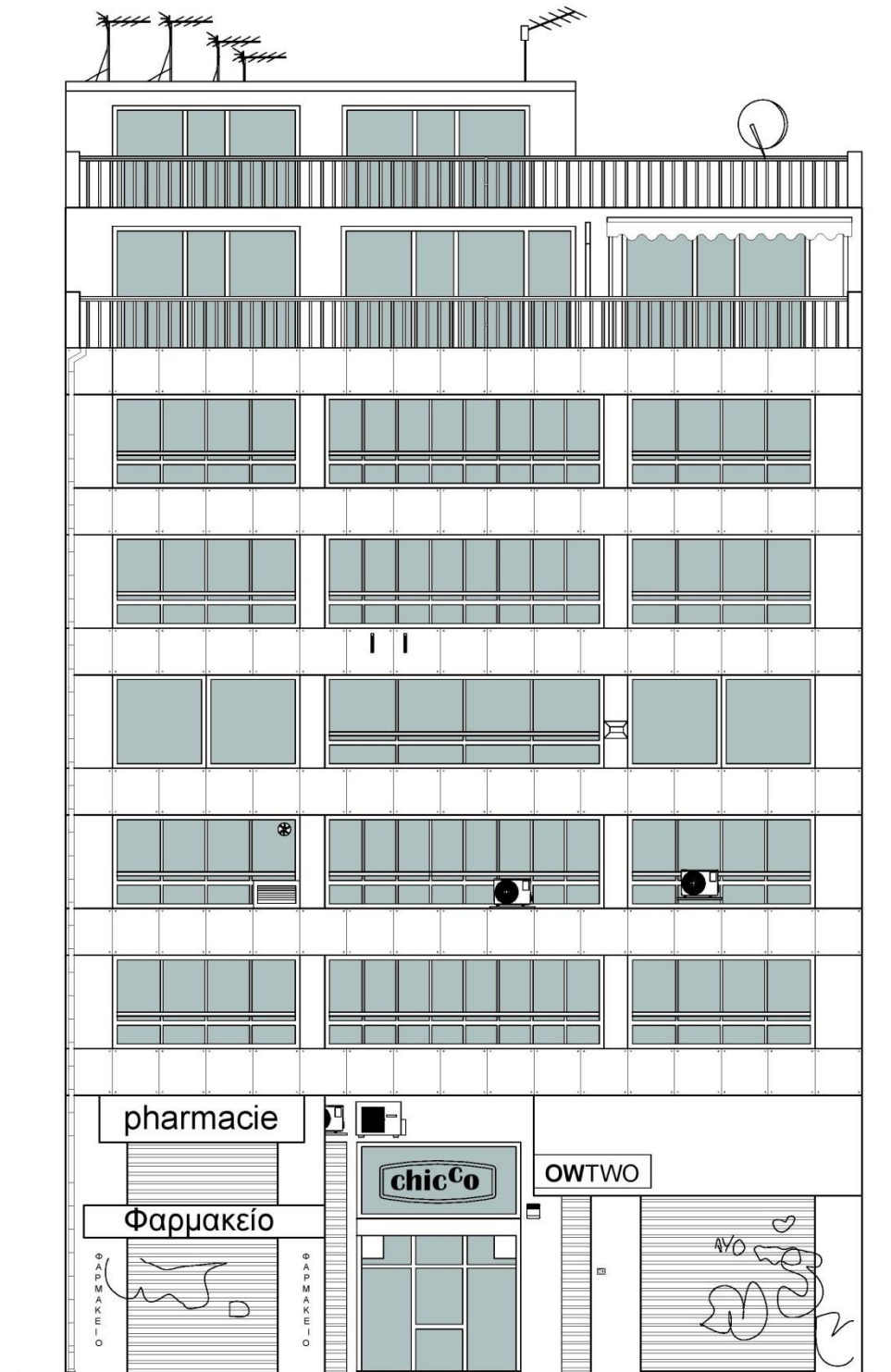
ΕΜΟΥ 76 (Πρόταση)



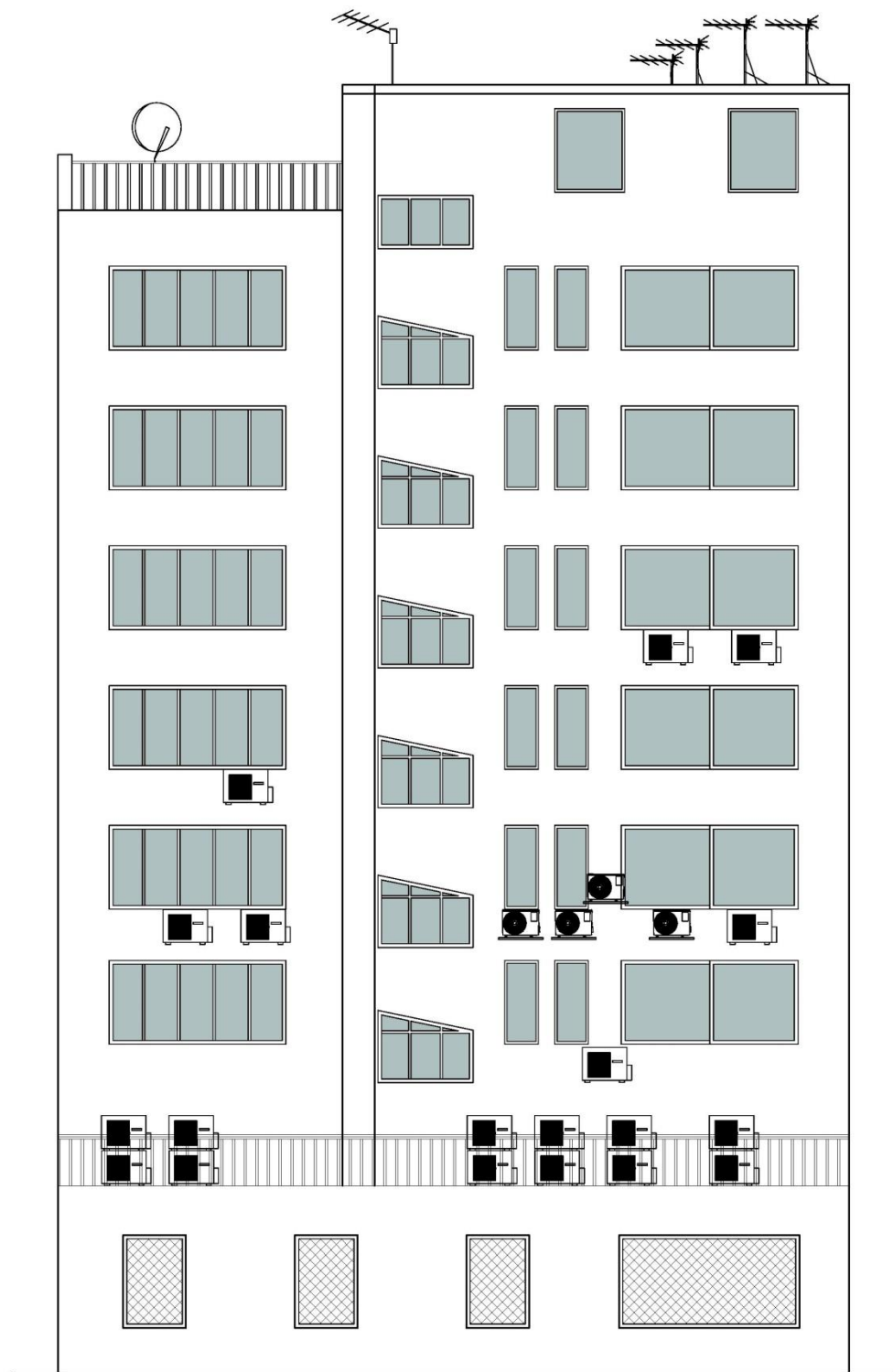
ΕΜΟΥ 76-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Πρόταση)

Α/Α:15			
Οδός: Ερμού	Αριθμός:74		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία:			
Κύριες Όψεις: 1			
Συνολικό Ύψος: 27.7 μ.			
Πλάτος Προσώπου: 17 μ.			
Έτος Ανέγερσης: 1970			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
6	ΔΩΜΑ√		
	ΣΤΕΓΗ√		
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Τελευταίος Όροφος: ΚΑΤΟΙΚΙΑ	
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ√	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Υπάρχουν	
ΦΘΟΡΕΣ: επιφανειακή φθορά επιχρίσματος		ΆΛΛΟ: -	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
	ΦΟΡΕΑΣ: -		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΑΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ	√	√
ΑΣΑΦΕΣ			
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ -			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Το κτήριο ανήκει στην σύγχρονη εποχή, κατασκευασμένο το 1970, όπου ήταν σύνηθες η αναπαραγωγή του ίδιου ορόφου σε όλα τα επίπεδα. Είναι μια πολυκατοικία που το μεγαλύτερο μέρος της όψης της το καταλαμβάνουν μεγάλα ανοίγματα με υαλοστάσια και πλαίσιο αλουμινίου. Στο ισόγειο διακρίνουμε ότι το κάθε κατάστημα διαθέτει τη δική του χρωματική παλέτα στον εξωτερικό τοίχο του. Αυτό προκαλεί μια σύγχυση στον περιπατητή και δείχνει απεριποίητη η όψη.	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Προτείνεται η καλύτερη διαμόρφωση των όψεων των καταστημάτων στο ισόγειο με μια πιο αρμονική χρωματική επιλογή και μικρότερες πινακίδες. Ακόμη, η πρόταση περιλαμβάνει την αφαίρεση των μονάδων κλιματισμού από την πρόσοψη και η τοποθέτησή τους στο δώμα του κτηρίου. Τέλος, θα ανανεωθεί το χρώμα του κτηρίου και στο δώμα θα υπάρξει κατασκευή για να δεχθεί φύτευση.	

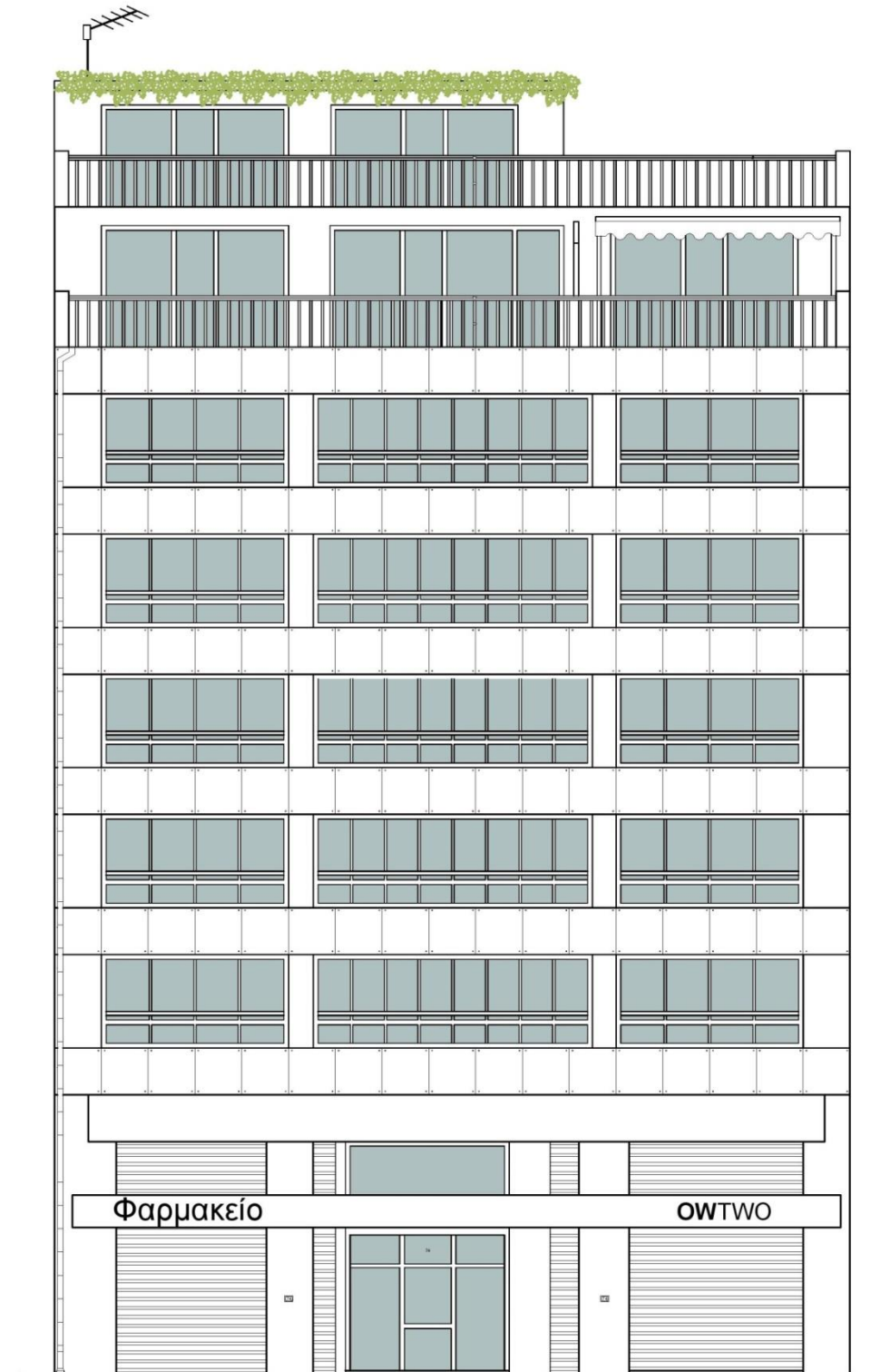
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



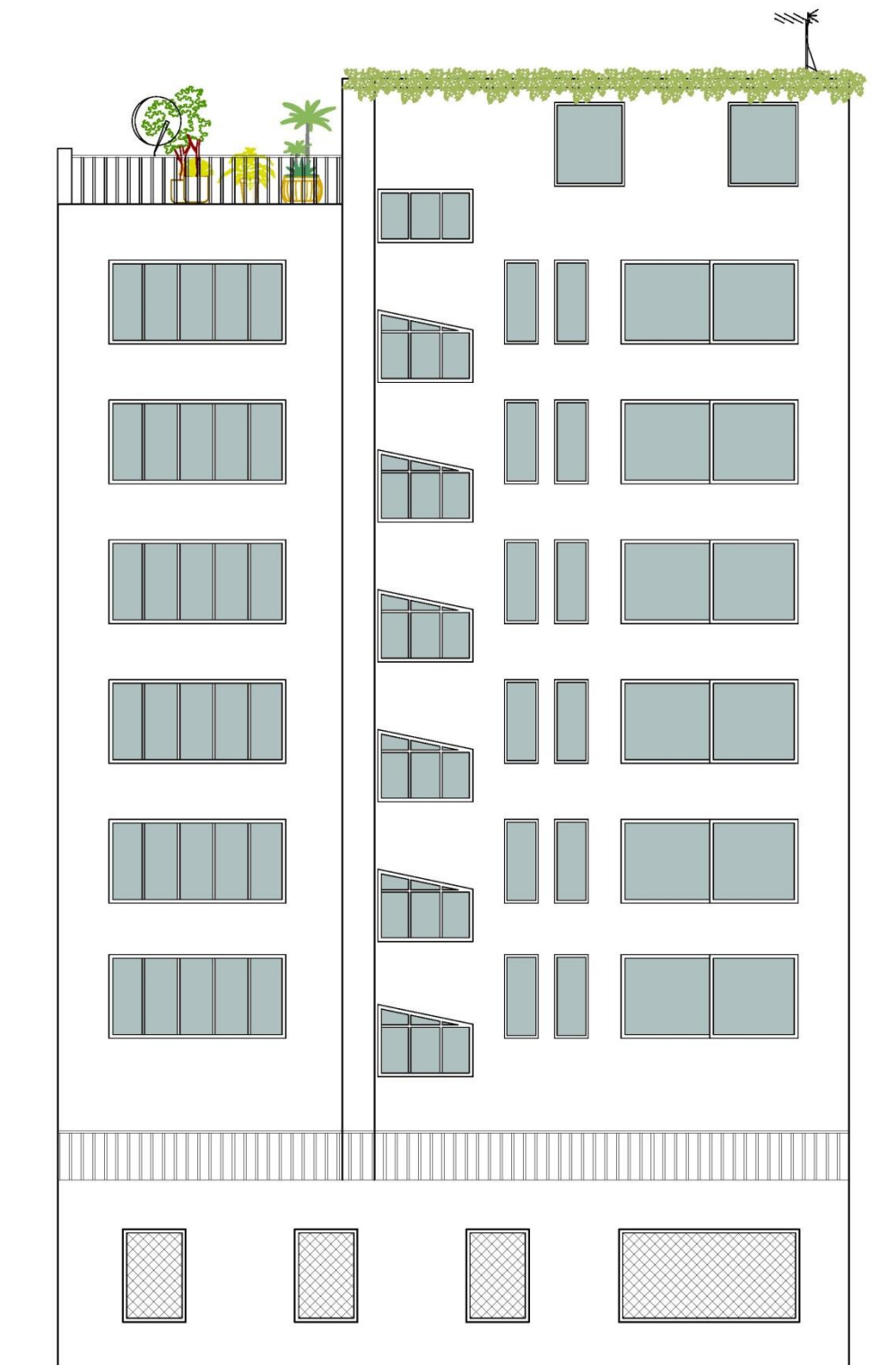
ΕΡΜΟΥ 74 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 74-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 74 (Πρόταση)










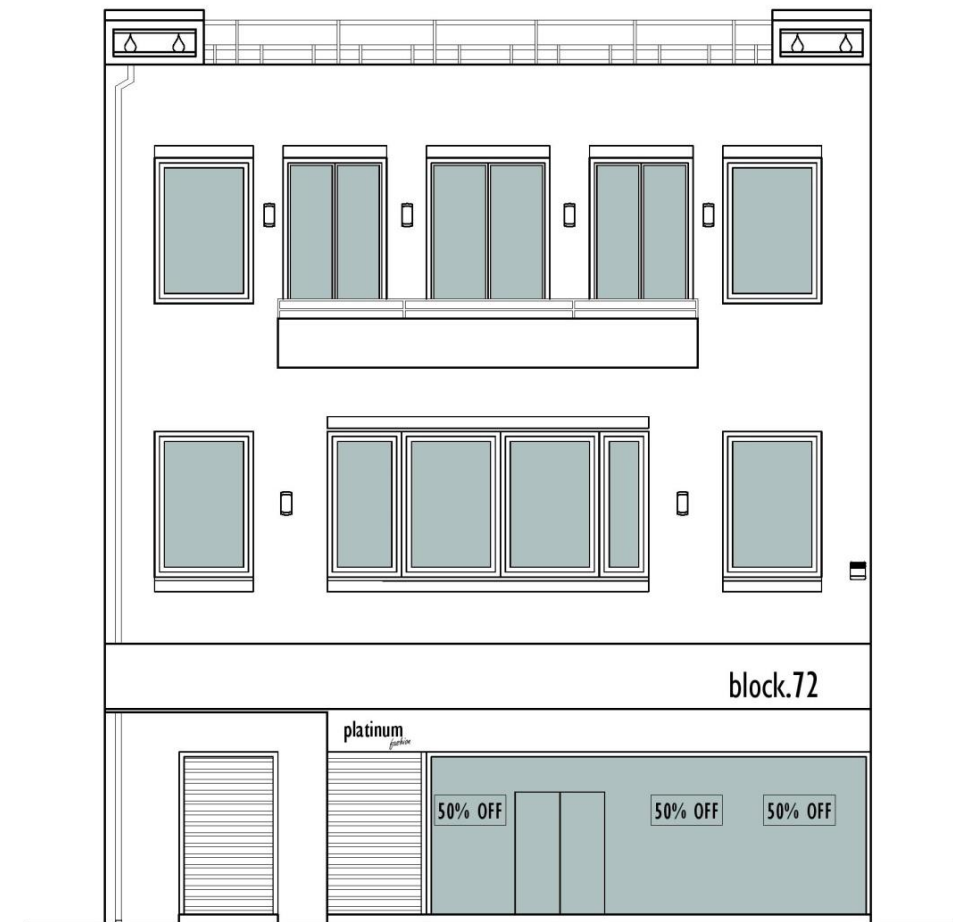
ΕΡΜΟΥ 74-ΟΨΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ (Πρόταση)



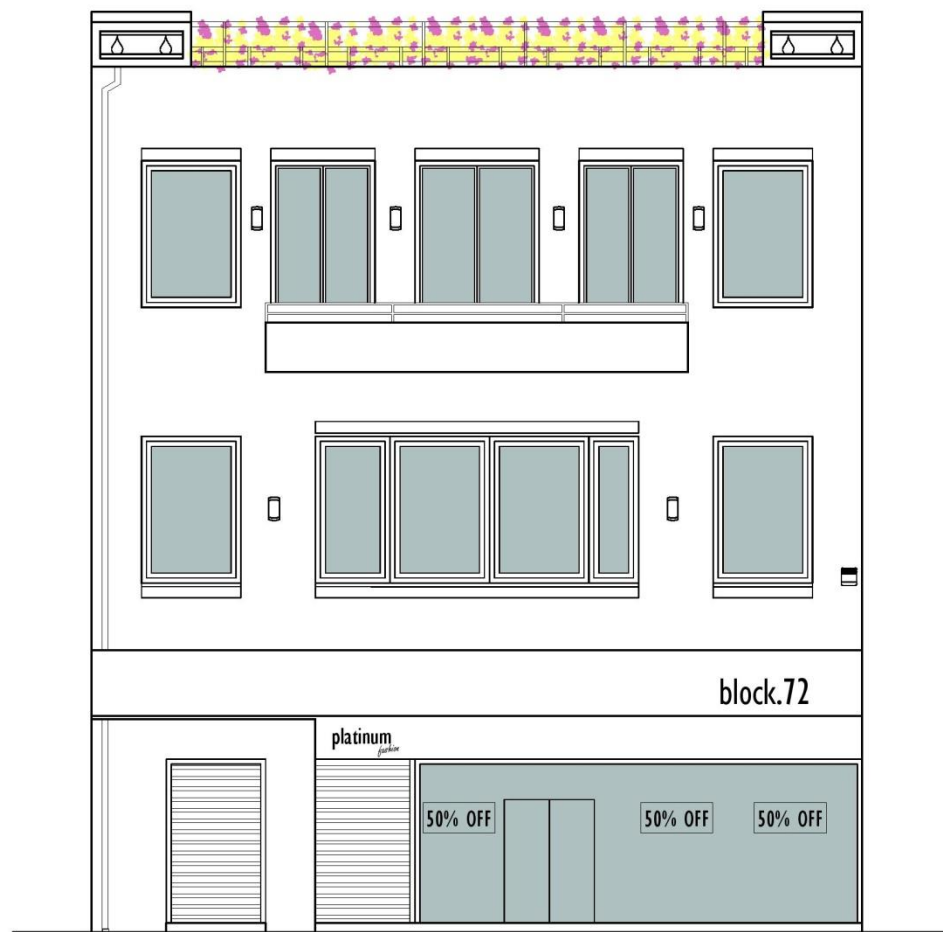
Άποψη Ισογείου

Α/Α:16				
Οδός: Ερμού	Αριθμός:72			
Περιοχή: Μοναστηράκι				
Ιδιοκτησία:				
Κύριες Όψεις: 1				
Συνολικό Ύψος: 16.43 μ.				
Πλάτος Προσώπου: 13.72 μ.				
Έτος Ανέγερσης: 1900				
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ			
3	ΔΩΜΑ√ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ			
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο:	Α' Όροφος:	Τελευταίος Όροφος:		
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ√	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο		
		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν υπάρχουν		
ΦΘΟΡΕΣ: --		ΆΛΛΟ: -		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ		
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ	✓	
		ΑΣΑΦΕΣ		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ -				
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Το κτήριο βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση αφού πρόσφατα, τον τελευταίο χρόνο, αποκαταστάθηκε. Είναι τριώροφο με δύο εξώστες. Στον πρώτο όροφο ο εξώστης είναι σε όλο το μήκος της πρόσοψης ενώ στο δεύτερο επίπεδο είναι αφήνει ακάλυπτο το τελευταίο άνοιγμα σε κάθε πλευρά. Τα ανοίγματα έχουν κουφώματα αλουμινίου με διπλά υαλοστάσια.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Το κτήριο έχει μια πολύ καλή αποκατάσταση και απλώς προτείνουμε την προσθήκη φύτευσης στο δώμα αλλά και την ανανέωση του χρώματος με ένα πιο γήινο ώστε να εναρμονίζεται με το περιβάλλον.		

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
 Ρωγμές	 Τριχοειδής ρωγμές	 Φθορές χρωμάτων	 Αποκόλληση επιχρίσματος
 Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	 Ανάπτυξη φυτών	 Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΕΡΜΟΥ 72 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 72 (Πρόταση)

Α/Α:17	
Οδός: Ερμού	Αριθμός:70
Περιοχή: Μοναστηράκι	
Ιδιοκτησία: -	
Κύριες Όψεις: 1	
Συνολικό Ύψος: 17.44 μ.	
Πλάτος Προσώπου: 10.86 μ.	
Έτος Ανέγερσης:1900	
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ
4	ΔΩΜΑ
	ΣΤΕΓΗ
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ



ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ

Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Τελευταίος Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
--------------------------------	----------------------------------	--

ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: γείσο, φουρούσια, ακροκέραμα, κιγκλιδώματα	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν υπάρχουν

ΦΘΟΡΕΣ:-	ΑΛΛΟ:-
-----------------	---------------

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΝΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ		ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
		ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ		ΑΔΙΑΦΟΡΟ	
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	
	ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ			
			ΑΣΑΦΕΣ			

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-
-------------------	---

ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ
 Το κτήριο αυτό είναι ένα τετραώροφο νεοκλασικό. Είναι γωνιακό με πολλά διακοσμητικά στοιχεία. Αποκαταστάθηκε πρόσφατα και βρίσκεται σε άψογη κατάσταση. Ξεκινώντας από χαμηλά, το κτήριο στους «πρόποδες» του έχει επένδυση με μάρμαρο όπως επίσης και στα σκαλιά στην είσοδο του καταστήματος. Στη συνέχεια, στα υποστυλώματα όπως και σε όλη την όψη έχει σχεδιαστεί με το επίχρισμα απομίμηση πλακών. Τα επίπεδα εξωτερικά ξεχωρίζουν με το γείσο και τις ταινίες που είναι κύριο χαρακτηριστικό των νεοκλασικών. Οι εξώστες είναι μικροί στις διαστάσεις τους όμως έχουν περίτεχνα κιγκλιδώματα και φουρούσια. Τέλος, το κτήριο στέφεται με στέγη στο ένα του κομμάτι που στην απόληξή της υπάρχουν και ακροκέραμα. Ένα κομμάτι στο τελευταίο επίπεδο του κτηρίου είναι απλά δώμα.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ
 Δεν έχουμε να προτείνουμε κάτι γι' αυτό το κτήριο.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριχοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΕΡΜΟΥ 70 (Υπάρχουσα κατάσταση)




ΕΡΜΟΥ 70 (Πρόταση)










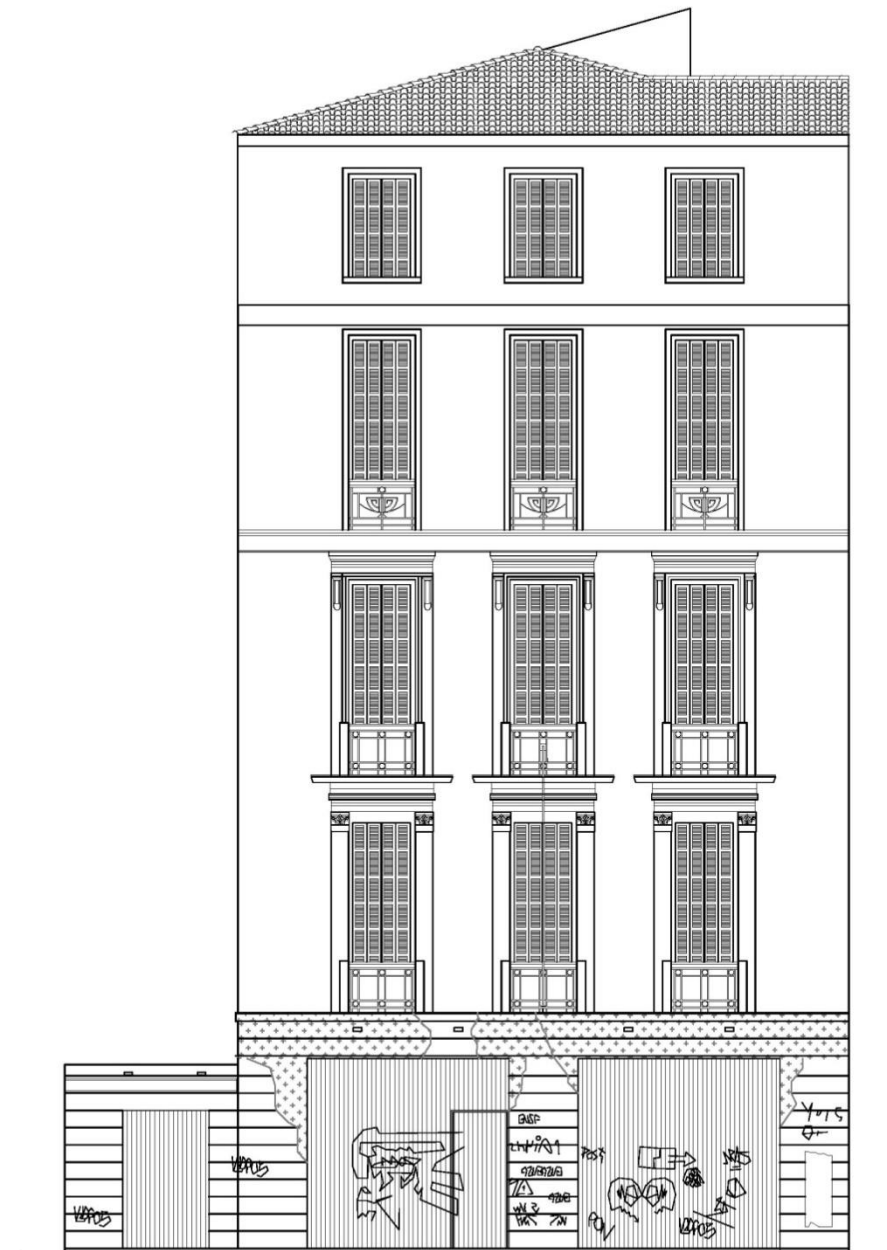
Λεπτομέρεια Εξωστών Του Κτηρίου



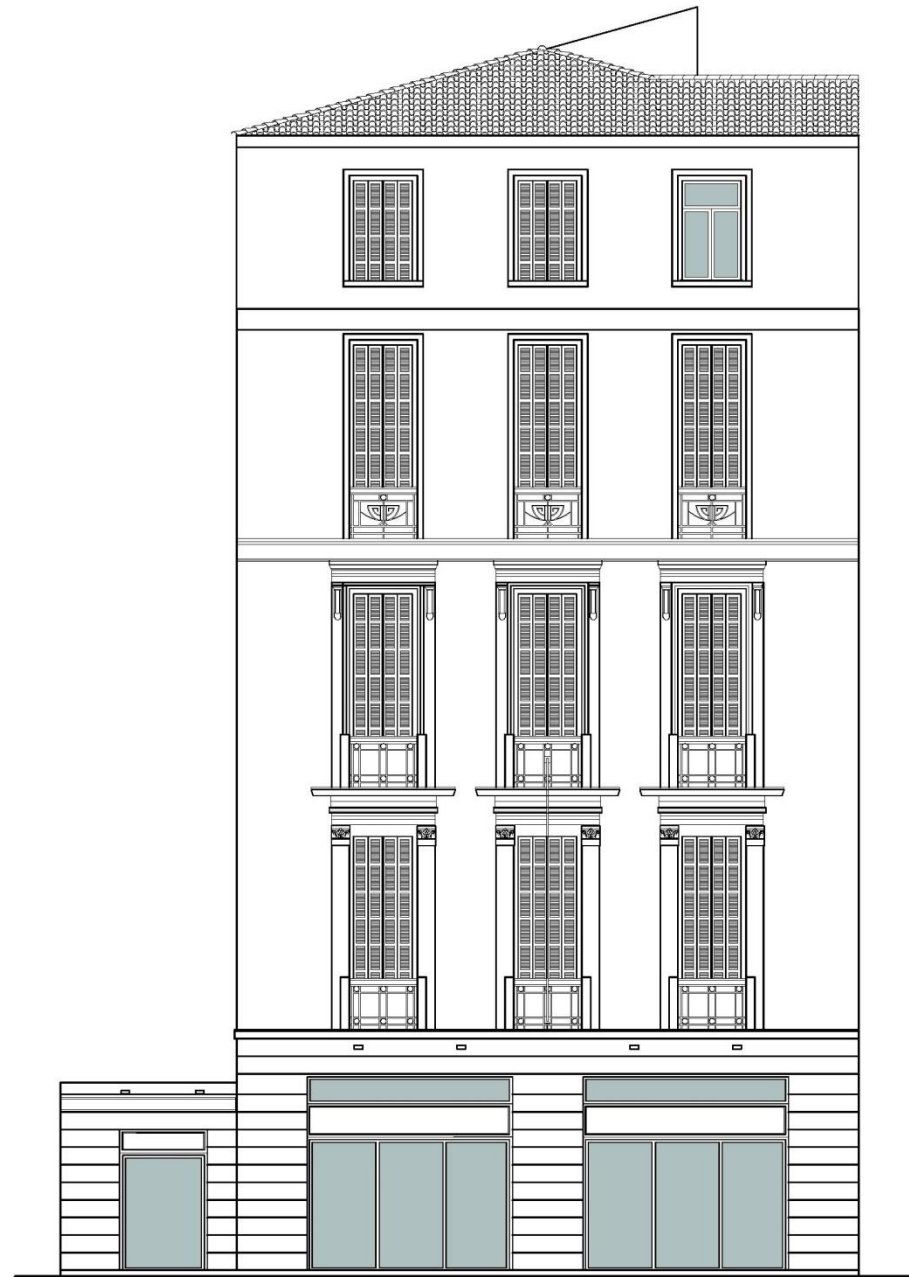
Πλαϊνή όψη στα αριστερά και η στοά που δημιουργείται

Α/Α:18				
Οδός: Ερμού	Αριθμός:66			
Περιοχή: Μοναστηράκι				
Ιδιοκτησία:-				
Κύριες Όψεις: 1				
Συνολικό Ύψος: 22.66 μ.				
Πλάτος Προσώπου: 11,08 μ.				
Έτος Ανέγερσης: 1890				
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ			
5	ΔΩΜΑ√ ΣΤΕΓΗ√ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ			
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ√	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Δεν Υπάρχουν		
ΦΘΟΡΕΣ: Fraffiti, φθορές επιχρίσματος		ΆΛΛΟ: -		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: - ΦΟΡΕΑΣ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΟ ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΟ: ΝΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	✓	
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΆΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ		
		ΑΣΑΦΕΣ		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο είναι ένα νεοκλασικό. Έχει πολλά διακοσμητικά στοιχεία που το χαρακτηρίζουν όπως τα κιγκλιδώματα και τους παραστάδες εκατέρωθεν των ανοιγμάτων. Τα κουφώματα σε όλο το κτήριο είναι ξύλινα ταμπλαδωτά με φεγγίτη.			
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Βρίσκεται σε μέτρια κατάσταση και προτείνεται η ανανέωση του χρώματος, η επισκευή του επιχρίσματος όπου χρειάζεται. Τέλος, τα κουφώματα θα διατηρηθούν και θα αποκατασταθούν.			

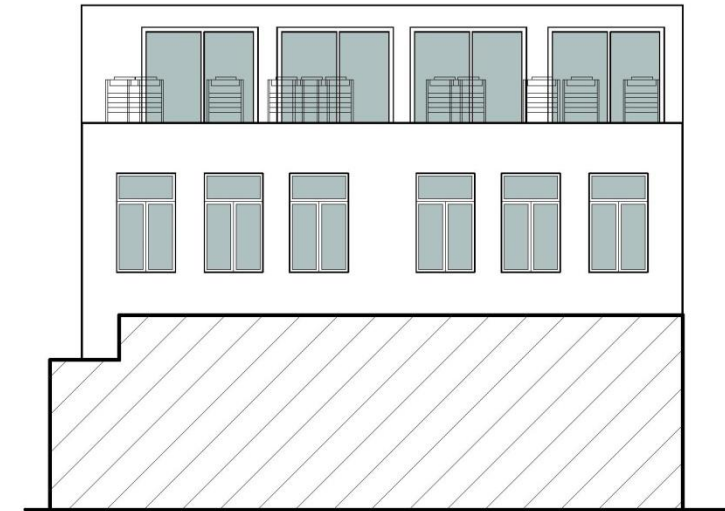
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



ΕΡΜΟΥ 66 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 66 (Πρόταση)


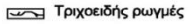
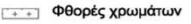
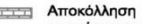
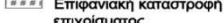
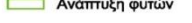
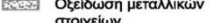


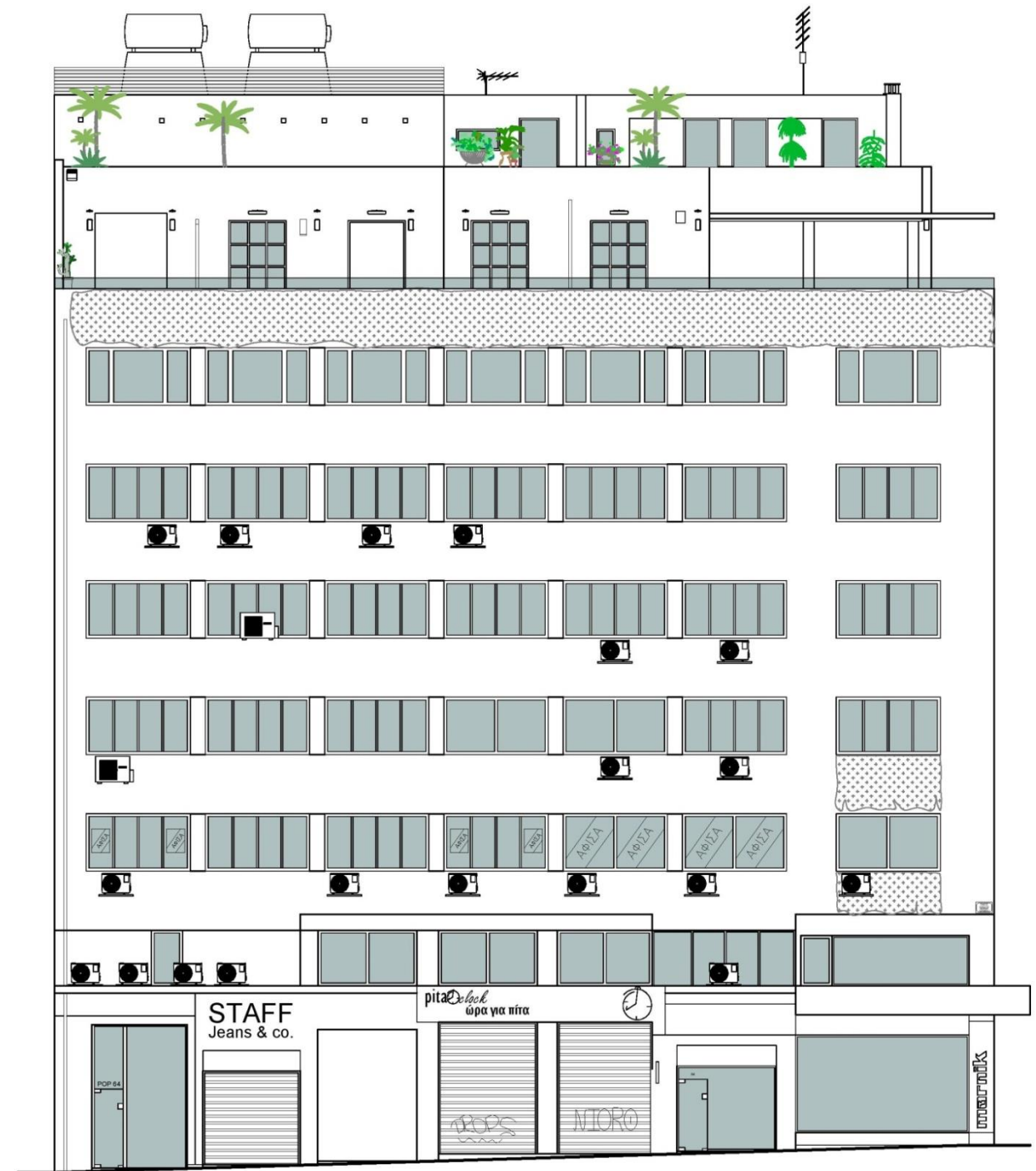
ΕΡΜΟΥ 66-ΟΨΗ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



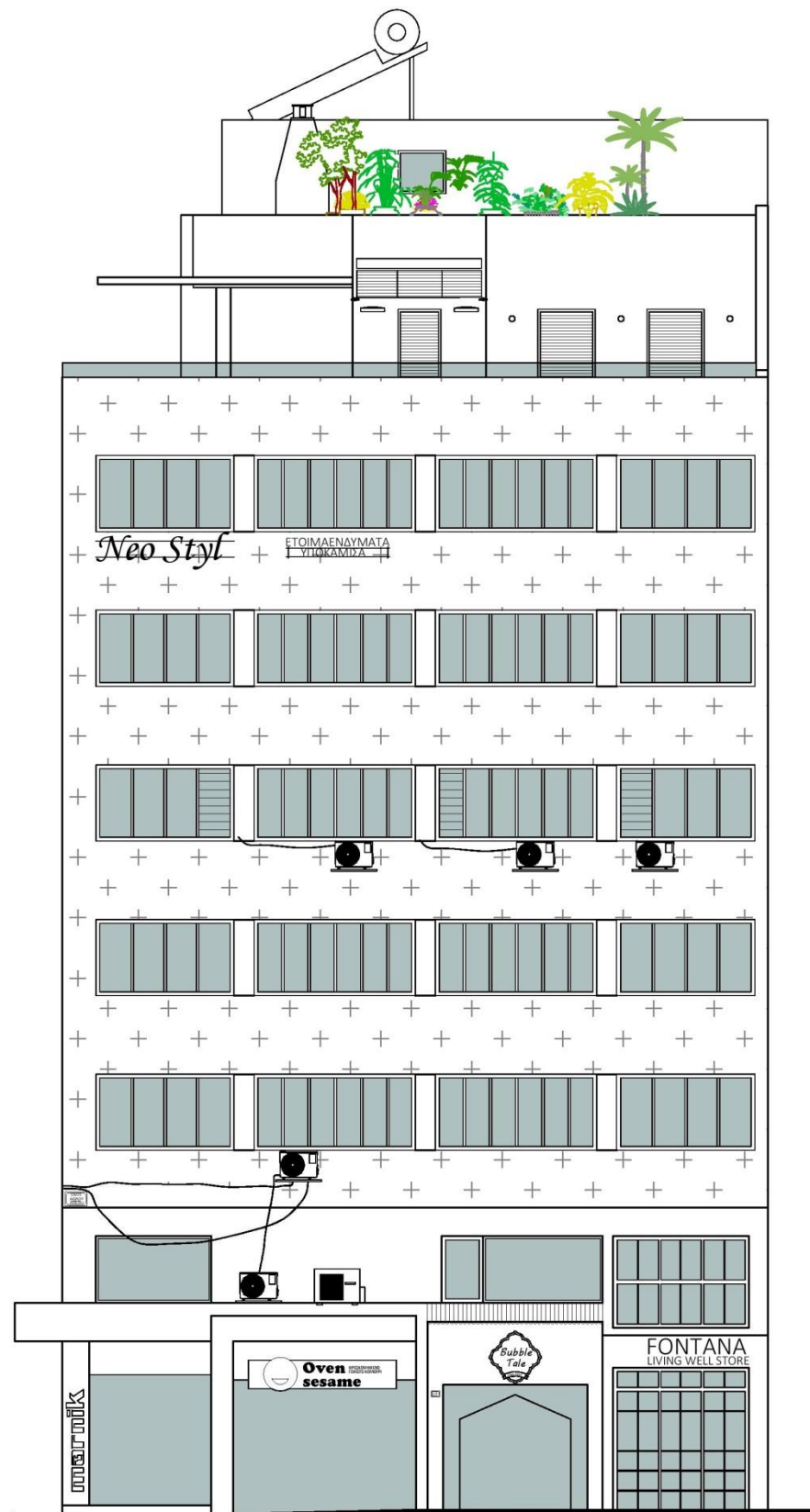
ΕΡΜΟΥ 66-ΟΨΗ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Πρόταση)

Α/Α:19			
Οδός: Ερμού και Αιόλου	Αριθμός:64		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία:			
Κύριες Όψεις: 2			
Συνολικό Ύψος: 28 μ.			
Πλάτος Προσώπου: Ερμού 26.16 μ. Αιόλου: 14.78 μ.			
Έτος Ανέγερσης: 1950			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
9 ?	ΔΩΜΑ ✓ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ – ΤΑΧΥΦΑΓΕΙΟ-ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ (ΚΑΦΕ)		Α΄ Όροφος: ΓΡΑΦΕΙΟ – ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	
		Τελευταίος Όροφος: ΚΑΤΟΙΚΙΑ	
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ ✓	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Υπάρχουν	
ΦΘΟΡΕΣ: επιφανειακή φθορά επιχρίσματος		ΆΛΛΟ: -	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
			
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓ ΕΚΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	✓ ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΑΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΑΦΕΣ		✓
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-		
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο ανήκει στην αρχιτεκτονική του μοντέρνου κινήματος. Η έλλειψη διακοσμητικών στοιχείων αλλά και εξωστών το επιβεβαιώνουν. Σε κάθε όροφο υπάρχουν πολλά ανοίγματα με μια διακριτική αναλογία 1/3. Τα κουφώματα των ορόφων είναι από πλαίσιο αλουμινίου άλλοτε πιο παλιά και άλλοτε αντικατεστημένα με καινούργια. Το κτήριο επειδή έχει μεγάλο ύψος εμφανίζεται η δημιουργία του ιδεατού στερεού. Το ισόγειο φιλοξενεί καταστήματα με πολύ διαφορετικές χρωματικά όψεις το καθένα. Η πολυκατοικία έχει υποστεί τις φυσιολογικές φθορές που θα είχε ένα κτήριο τόσων ετών.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Η πρόταση περιλαμβάνει την χρήση όμοιων κουφωμάτων σε όλους τους ορόφους και την κατασκευή φυτευτού δώματος. Ακόμη, προτείνεται η αναδιαμόρφωση των όψεων των καταστημάτων με πιο μικρές και διακριτικές πινακίδες αλλά και επιλογή μιας ταριαστής χρωματικής παλέτας. Τέλος, η ανανέωση του χρώματος του κτηρίου θα κάλυπτε τυχόν διχρωμίες που έχουν προκληθεί.		

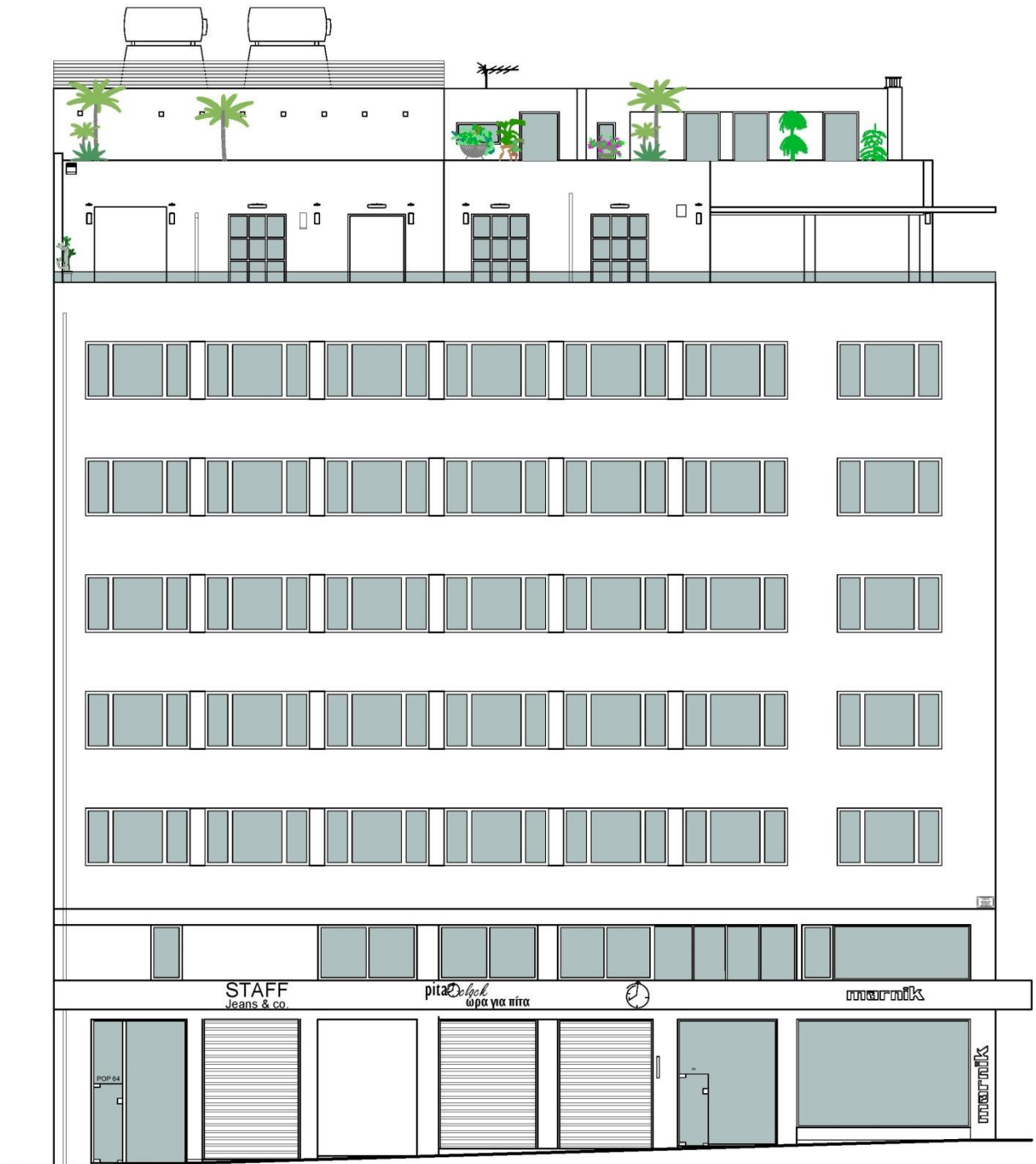
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
 Ρωγμές	 Τριχοειδής ρωγμές	 Φθορές χρωμάτων	 Αποκόλληση επιχρίσματος
 Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	 Ανάπτυξη φυτών	 Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



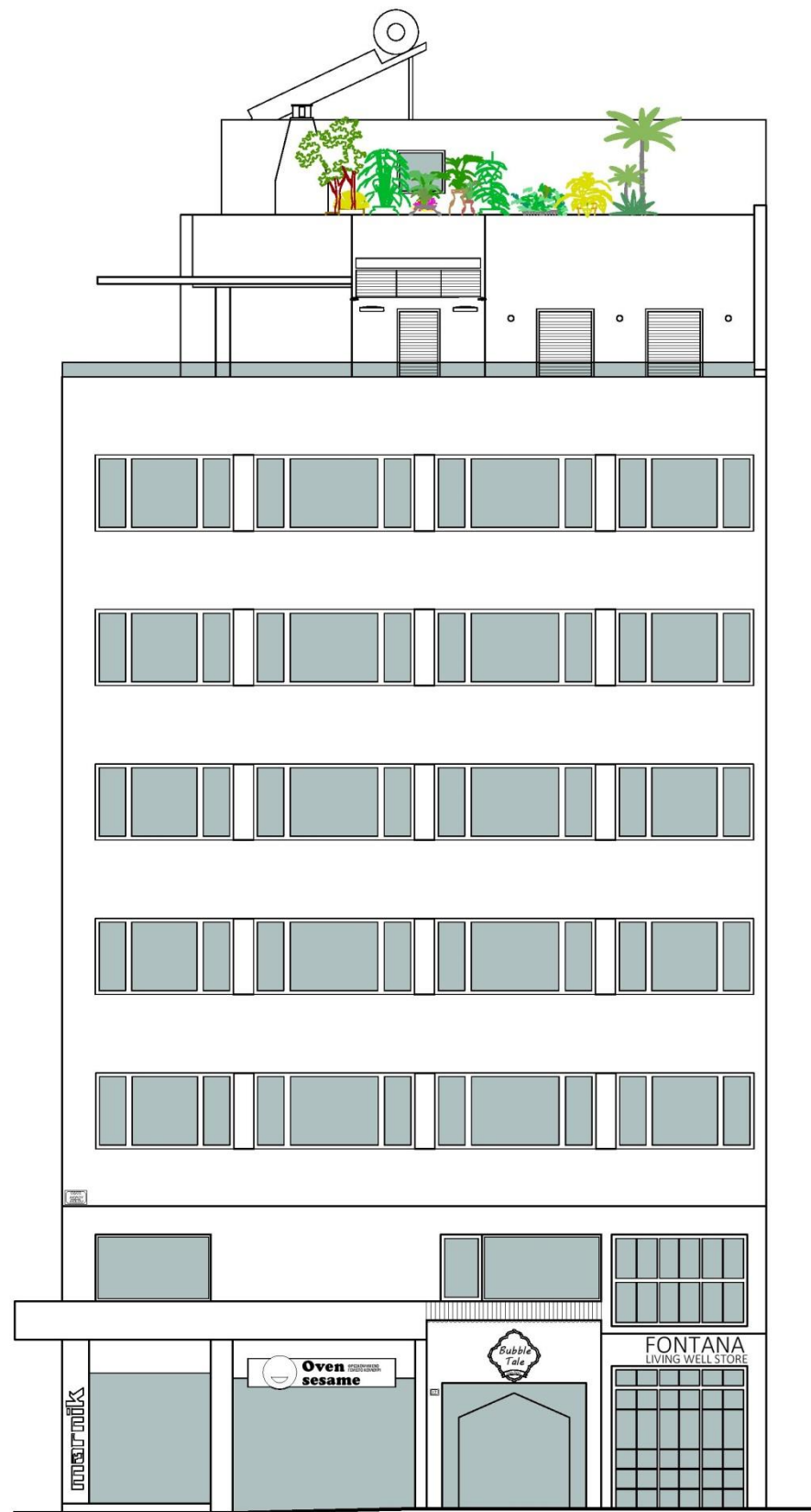
ΕΡΜΟΥ 64 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΙΟΛΟΥ 17 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 64 (Πρόταση)



ΑΙΟΛΟΥ 17 (Πρόταση)



Φωτογραφία Αρχείου του 1960- Οδός Ερμού



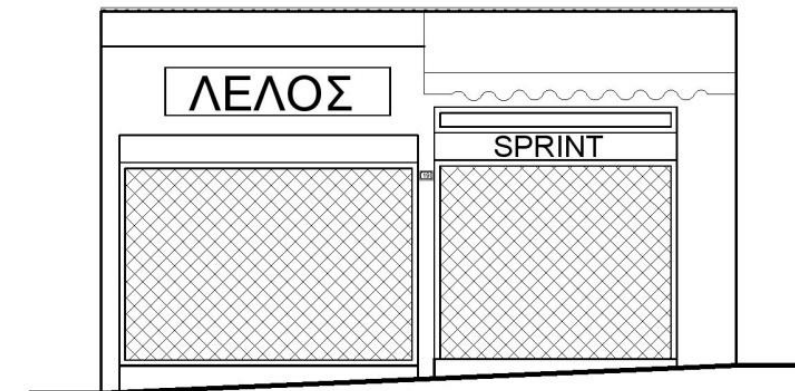
Εικτελευταίος όροφος- Ιδεατό στερεό



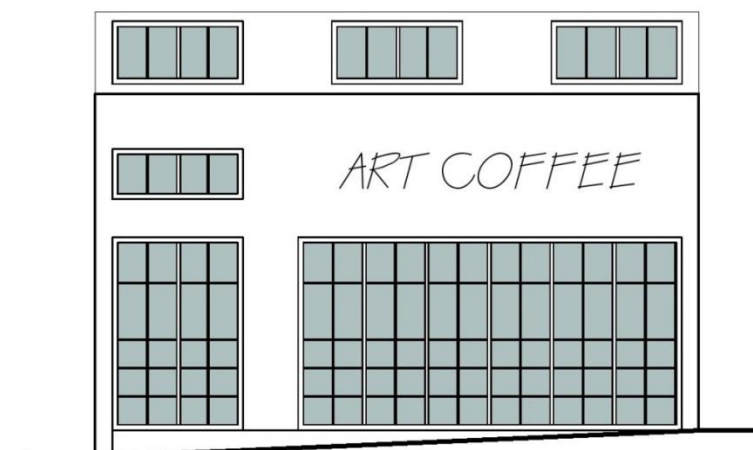
Οι όψεις του κτηρίου

Α/Α:20			
Οδός: Αιόλου	Αριθμός:19		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία: -			
Κύριες Όψεις: 1			
Συνολικό Ύψος: 5.34 μ.			
Πλάτος Προσώπου: 8.87 μ.			
Έτος Ανέγερσης: Άγνωστο			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
1	ΔΩΜΑ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ✓		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: -	Τελευταίος Όροφος: -	
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμίνια	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ✓	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Υπάρχουν	
ΦΘΟΡΕΣ: γενική κακή κατάσταση		ΆΛΛΟ: -	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ✓	ΕΚΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ ✓
ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ		
	ΑΣΑΦΕΣ ✓		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-		
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο έχει μόνο ένα επίπεδο, του ισόγειου. Φιλοξενεί ένα κατάστημα και τα ανοίγματά του είναι κουφώματα με υαλοστάσια σταθερά. Τέλος, στεγάζεται με αυλακωτή λαμαρίνα.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνεται η κατεδάφιση αυτού του κτηρίου μιας και είναι μια κατασκευή από ευτελή υλικά και στη θέση του θα δημιουργηθεί μια αυλή για υπαίθριο θερινό σινεμά.		

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριχοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



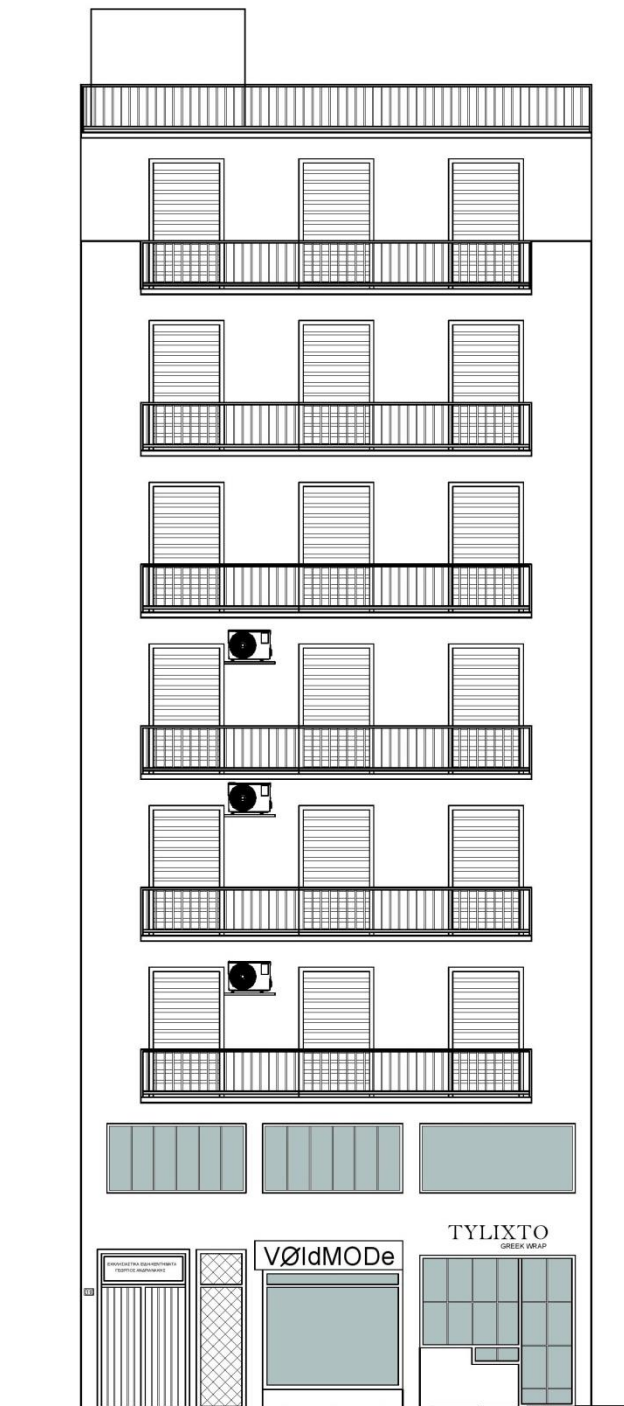
ΑΙΟΛΟΥ 19 (Υπάρχουσα κατάσταση)



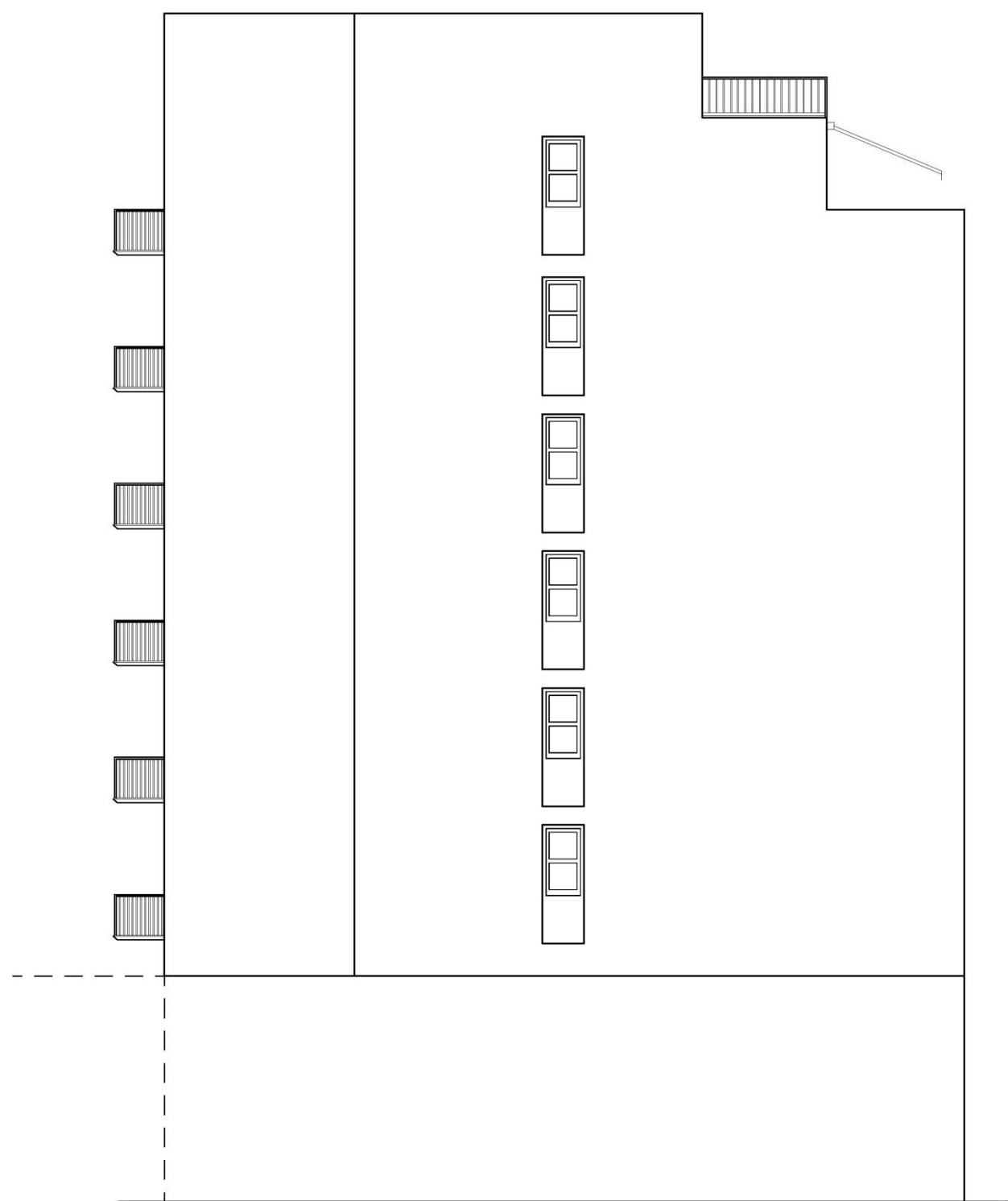
ΑΙΟΛΟΥ 19 (Πρόταση)

A/A:21				
Οδός: Αιόλου	Αριθμός: 19Γ'			
Περιοχή: Μοναστηράκι				
Ιδιοκτησία:-				
Κύριες Όψεις: 1				
Συνολικό Ύψος: 24.19 μ.				
Πλάτος Προσώπου: 9.55 μ.				
Έτος Ανέγερσης: 1960-1970				
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ			
8	ΔΩΜΑ√ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ			
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο: ΤΑΧΥΦΑΓΕΙΟ	Α' Όροφος: ΚΑΤΟΙΚΙΑ	Τελευταίος Όροφος: ΚΑΤΟΙΚΙΑ		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ√	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Υπάρχουν		
ΦΘΟΡΕΣ: Graffiti, επιφανειακή φθορά επιχρίσματος		ΆΛΛΟ: -		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ		
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	√	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ	√	
ΑΣΑΦΕΣ				
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Η πολυκατοικία ανεγέρθηκε τα τελευταία χρόνια. Παρατηρούμε και εδώ την επανάληψη στους ορόφους με ίδια ανοίγματα και εξώστες. Λόγω του ύψους υπάρχει ιδεατό στερεό. Τα ανοίγματα των ορόφων είναι ξύλινα κατά κύριο λόγο εκτός από τον τελευταίο όροφο που τα έχουν αποκαταστήσει. Το ισόγειο φιλοξενεί καταστήματα. Το κτήριο δεν έχει υποστεί τρομερές φθορές εκτός από κάποιες ζημιές στο χρώμα .			
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνουμε την ανανέωση του χρώματος της πρόσοψης του κτηρίου και η απομάκρυνση των μονάδων κλιματισμού από την όψη του κτηρίου. Ταυτόχρονα, θέλουμε την δημιουργία πράσινου δώματος για αυτό προτείνουμε την ειδική κατασκευή που θα μπορέσει να δεχθεί φύτευση.			

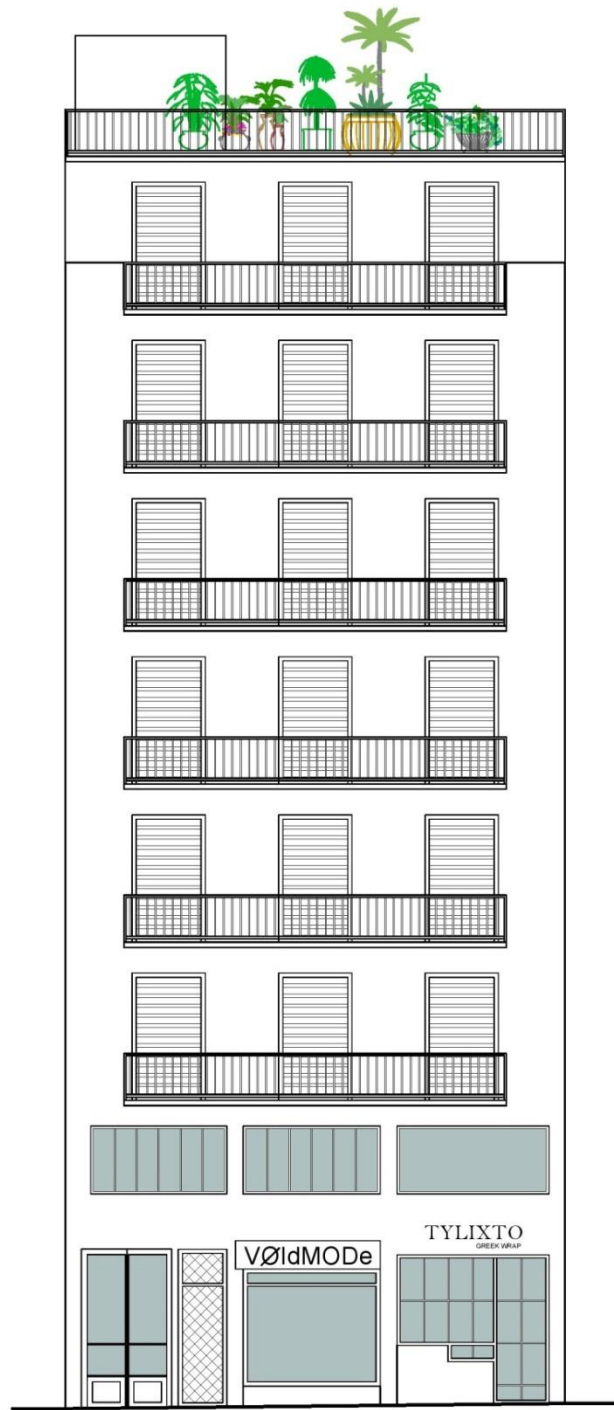
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριχοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



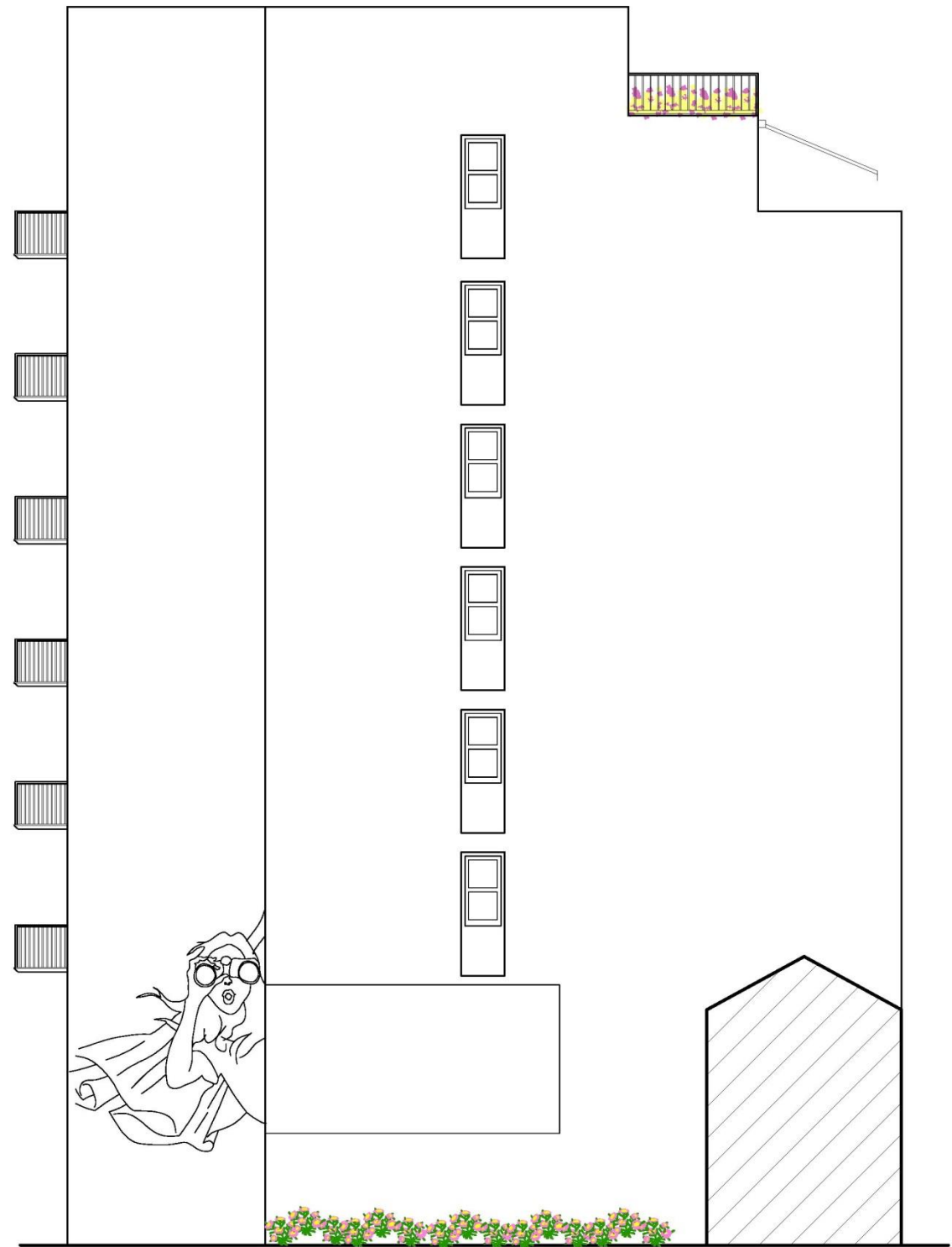
ΑΙΟΛΟΥ 19Γ (Υπάρχουσα κατάσταση)




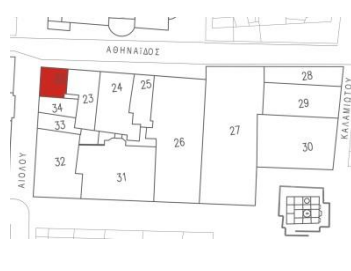
ΑΙΟΛΟΥ 19Γ-ΟΨΗ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Υπάρχουσα κατάσταση)



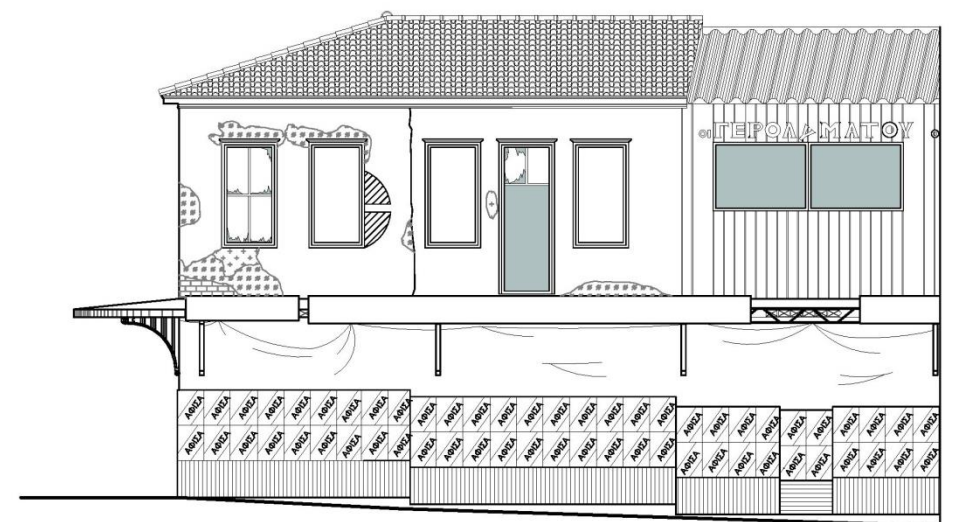
ΑΙΟΛΟΥ 19Γ (Πρόταση)



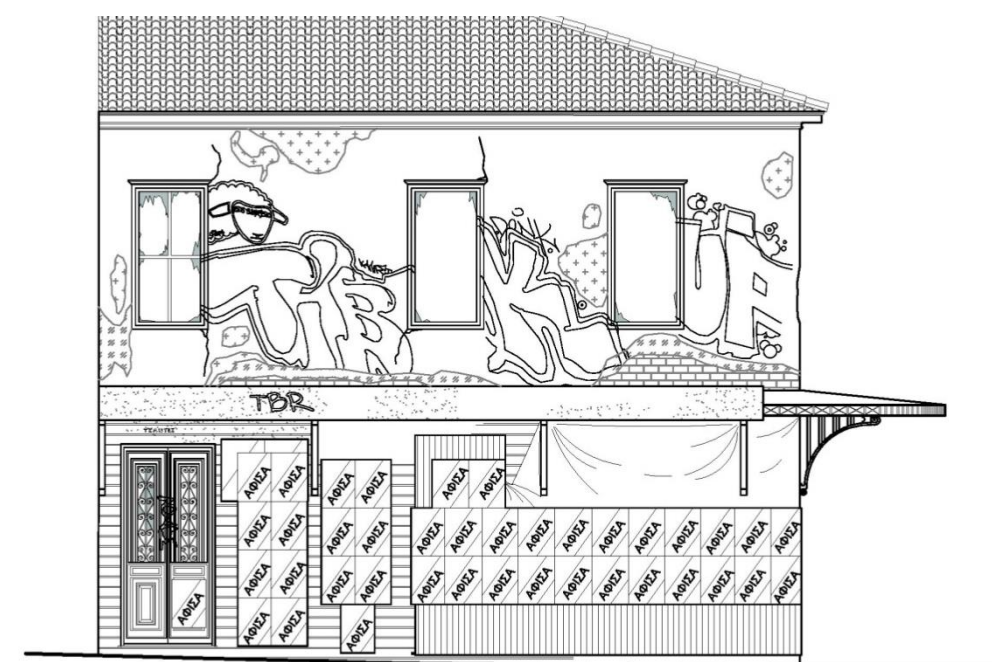
ΑΙΟΛΟΥ 19Γ-ΟΨΗ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ (Πρόταση)

Α/Α:22			
Οδός: Αιόλου & Πλατεία Αγίας Ειρήνης	Αριθμός: 12		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία: Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα			
Κύριες Όψεις: 2			
Συνολικό Ύψος: 9.2 μ.			
Πλάτος Προσώπου: 9.67 μ.			
Έτος Ανέγερσης: Μέσα 19 ου αι.			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
2	ΔΩΜΑ		
	ΣΤΕΓΗΝ		
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: -	
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Μεταλλικό περιμετρικό στέγαστρο	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Δεν υπάρχουν	
ΦΘΟΡΕΣ: Graffiti, Υγρασία, Αποκόλληση επιχρίσματος		ΆΛΛΟ: -	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΝΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
			
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
	ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ	
		ΑΣΑΦΕΣ	
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-		
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτίριο ανήκει στο Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα και είναι συνδεδεμένο με το όμορό του. Βρίσκεται σε πολύ κακή κατάσταση και έχουν βάλει ως μέτρα προστασίας δίχτυ και αυλακωτή λαμαρίνα. Έτσι, καθίσταται αδύνατη η όψη το κτηρίου στο ισόγειο και στον όροφο απλά έχει καλυφθεί από graffiti.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Η πρότασή του δίνεται από το κτήριο παρακάτω, Αιόλου 38		

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριχοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΑΙΟΛΟΥ 36 & ΑΙΟΛΟΥ 38 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 12 (Υπάρχουσα κατάσταση)



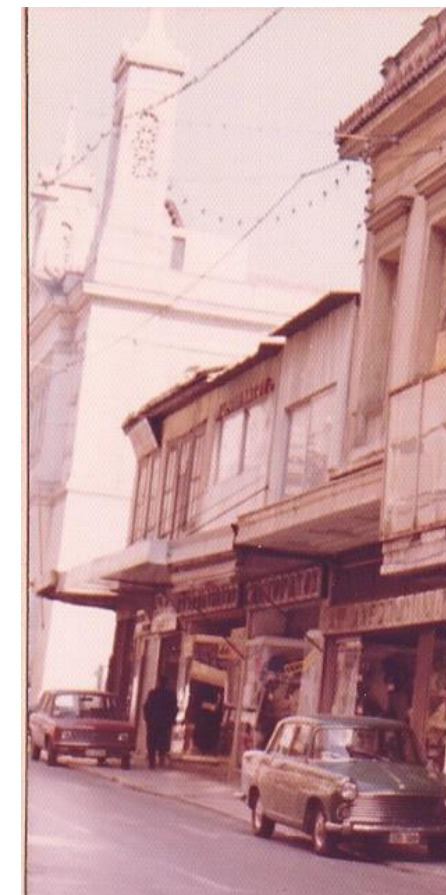
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 12 (Πρόταση)





ΑΙΟΛΟΥ 36 & 38 (Πρόταση)










2η Αιόλου Σήμερα (Αγ.Ειρήνης 12 και Αιόλου)



Οδός Αιόλου - 36-38 το 1960-70

Α/Α:23			
Οδός: Πλατεία Αγίας Ειρήνης	Αριθμός: 11		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία: Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα			
Κύριες Όψεις: 1			
Συνολικό Ύψος: 17.5 μ.			
Πλάτος Προσώπου: 10.37 μ.			
Έτος Ανέγερσης: Τέλη 19 ^{ου} αι			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
5	ΔΩΜΑ		
	ΣΤΕΓΗ		
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο	
		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Δεν υπάρχουν	
ΦΘΟΡΕΣ: Graffiti, Υγρασία, Αποκόλληση επιχρίσματος		ΆΛΛΟ:-	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ:	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΝΑΙ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
			
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ ✓
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
	ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ	
		ΑΣΑΦΕΣ	
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-		
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο έχει πολλές φθορές αλλά η ομορφιά του διακρίνεται πίσω από αυτές. Είναι ένα διώροφο νεοκλασικό με όμορφο διάκοσμο και ενδιαφέρουσα είσοδο. Τα ανοίγματα είναι ξύλινα ταμπλαδωτά με φεγγίτη.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο προτείνεται να επαναχρησιμοποιηθεί ως hostel και παρακάτω στην εργασία θα ασχοληθούμε πιο εστιασμένα με αυτό το κτήριο.		

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Φθορές χρωμάτων		Αποκόλληση επιχρίσματος
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων		


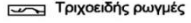


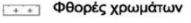

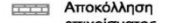


ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11 (Πρόταση)

A/A:24						
Οδός: Πλατεία Αγίας Ειρήνης	Αριθμός: 10					
Περιοχή: Μοναστηράκι						
Ιδιοκτησία:						
Κύριες Όψεις: 1						
Συνολικό Ύψος: 19.25 μ.						
Πλάτος Προσώπου: 11 μ.						
Έτος Ανέγερσης: Αρχές 20 ^{ου}						
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ					
4	ΔΩΜΑΝ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ					
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ						
Ισόγειο: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Α΄ Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ				
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ				
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν				
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν				
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν				
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: επιστύλια, κίονες, κορνίζες, γείσο, ακροκέραμα	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Δεν υπάρχουν				
ΦΘΟΡΕΣ: Αποκόλληση επιχρίσματος, φθορές χρώματος, Graffiti		ΆΛΛΟ:-				
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: - ΦΟΡΕΑΣ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -				
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ			
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	✓	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ		
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	✓	ΑΔΙΑΦΟΡΟ	
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	
ΆΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΑΦΕΣ				
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-					
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο ανήκει στην εκλεκτικιστική αρχιτεκτονική και βρίσκεται σε κακή κατάσταση. Είναι τριώροφο με γνήσια παραδείγματα εκλεκτικισμού. Τα κιγκλιδώματα των εξωστών είναι περίτεχνα όπως και τα φουρούσια του. Επιπρόσθετα, οι κορνίζες των ανοιγμάτων στον πρώτο όροφο έχουν ενδιαφέρον σχέδιο ανθεμίων, και το γείσο των ανοιγμάτων στηρίζεται σε μικρά φουρούσια. Ο δεύτερος όροφος έχει δικό του διάκοσμο για να διαφέρει από τον πρώτο. Τα ανοίγματα έχουν εκατέρωθεν ψευτοπαραστάδες που θυμίζουν ιωνικούς κίονες, όπως και τα επιστύλια είναι ιωνικού ρυθμού. Στο τέλος του ορόφου υπάρχει ζωφόρος στολισμένη από κορνίζες με πρόσωπα. Ακριβώς από πάνω υπάρχει οδοντωτή ταινία και η στέγη έχει απόληξη με ακροκέραμα, ενώ καλύπτεται με κεραμίδια βυζαντινού τύπου.					
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνεται η απόσυρση των υπαρχόντων κουφωμάτων και η αντικατάσταση με καινούργια ταμπλαδωτά. Η ανανέωση και συντήρηση των κιγκλιδωμάτων επιβάλλονται όπως και η καινούργια στρώση χρώματος.					

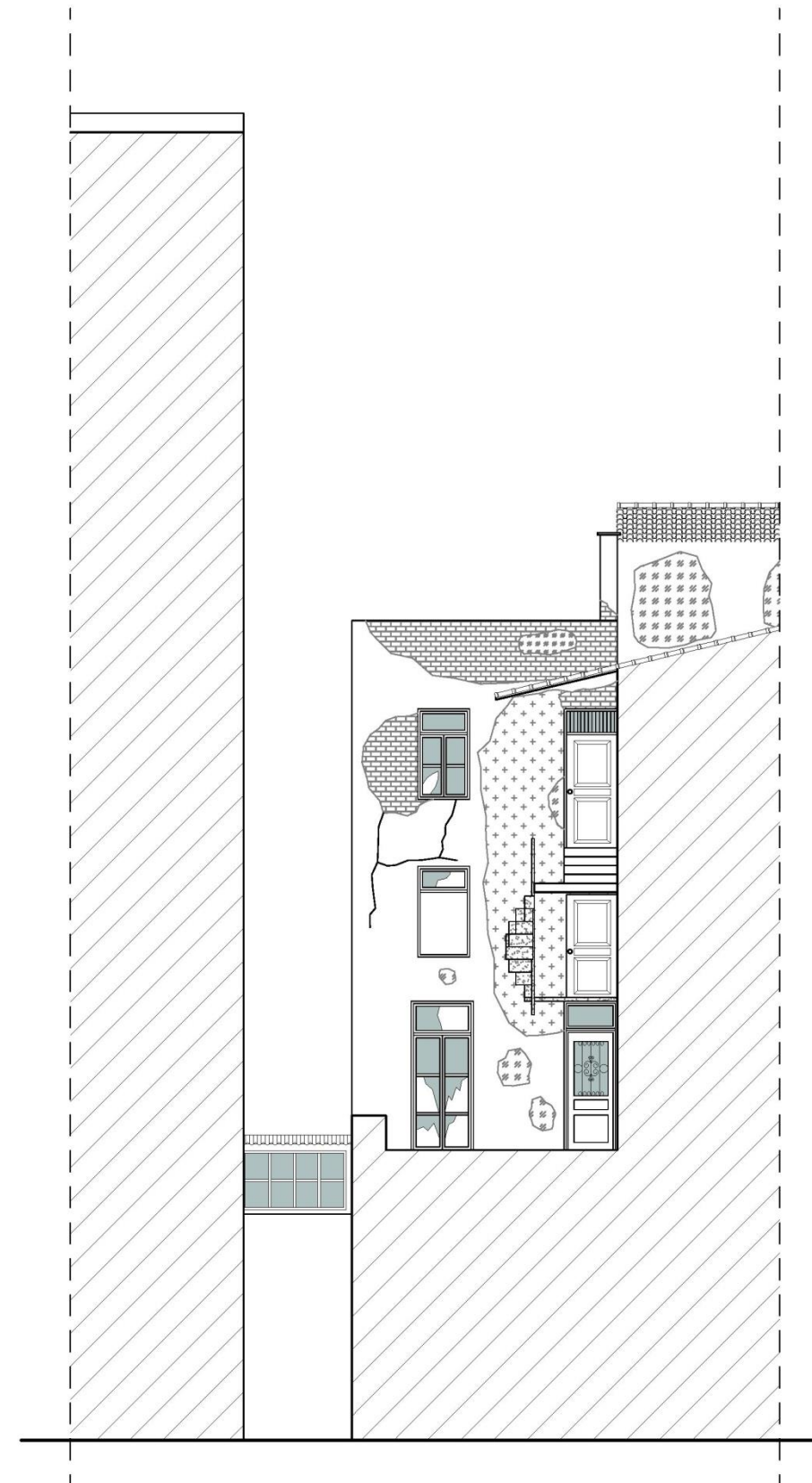
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριγωνικές ρωγμές
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Φθορές χρωμάτων		Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
	Αποκόλληση επιχρίσματος		



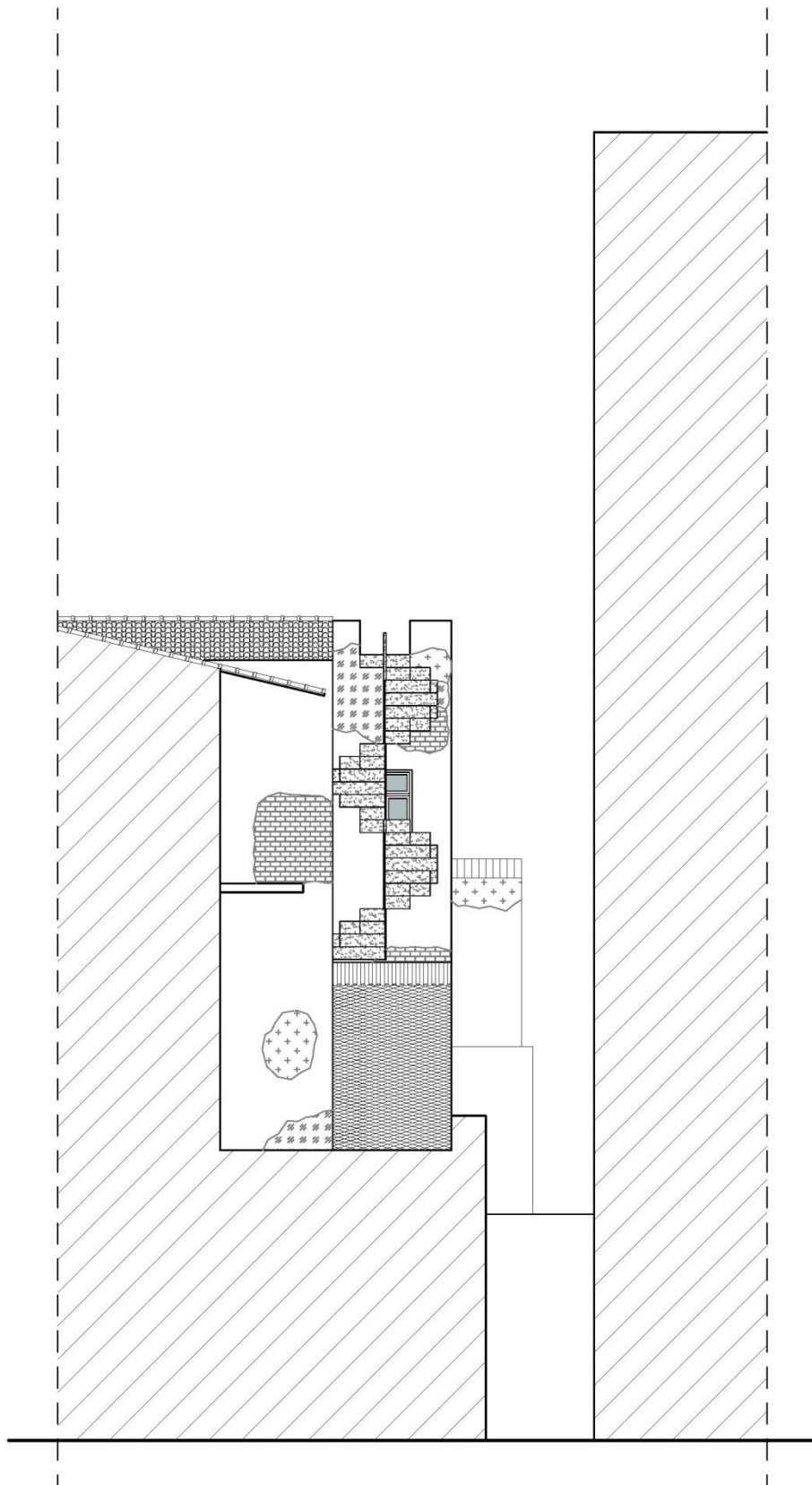
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 10 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 10 - ΠΙΣΩ ΟΨΗ 1 (Υπάρχουσα Κατάσταση)



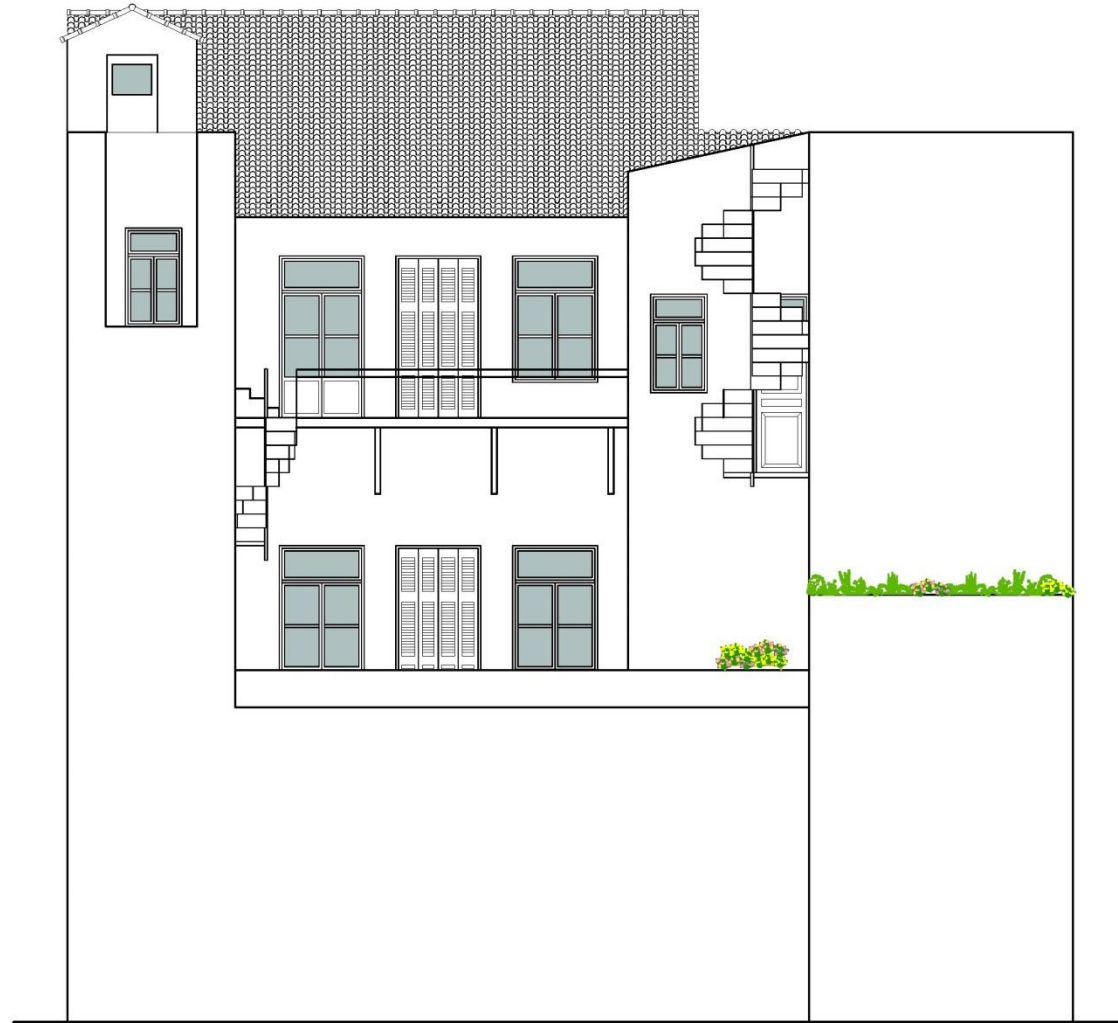
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 10 - ΠΙΣΩ ΟΨΗ 2 (Υπάρχουσα Κατάσταση)



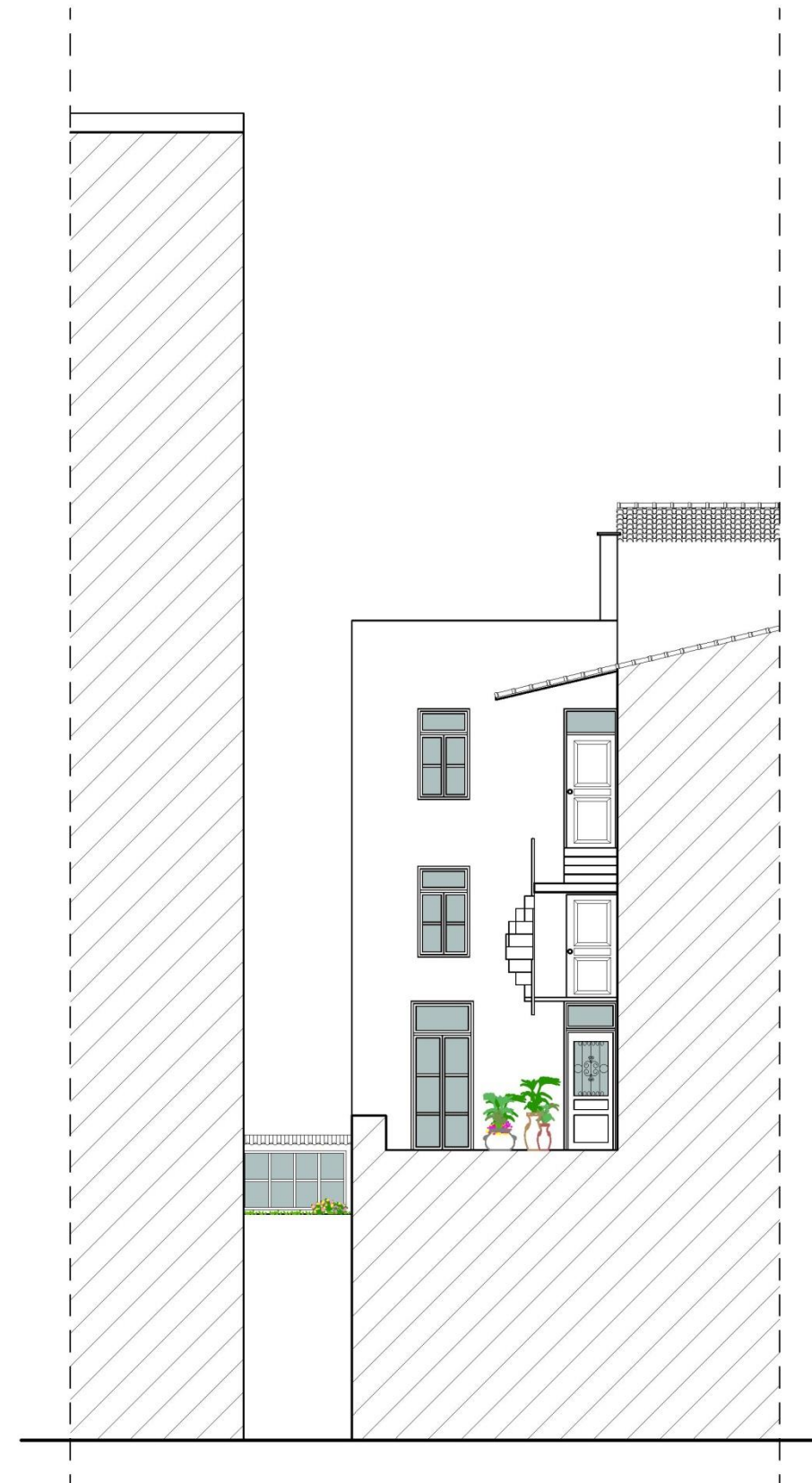
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 10 - ΠΙΣΩ ΟΨΗ 1 (Υπάρχουσα Κατάσταση)



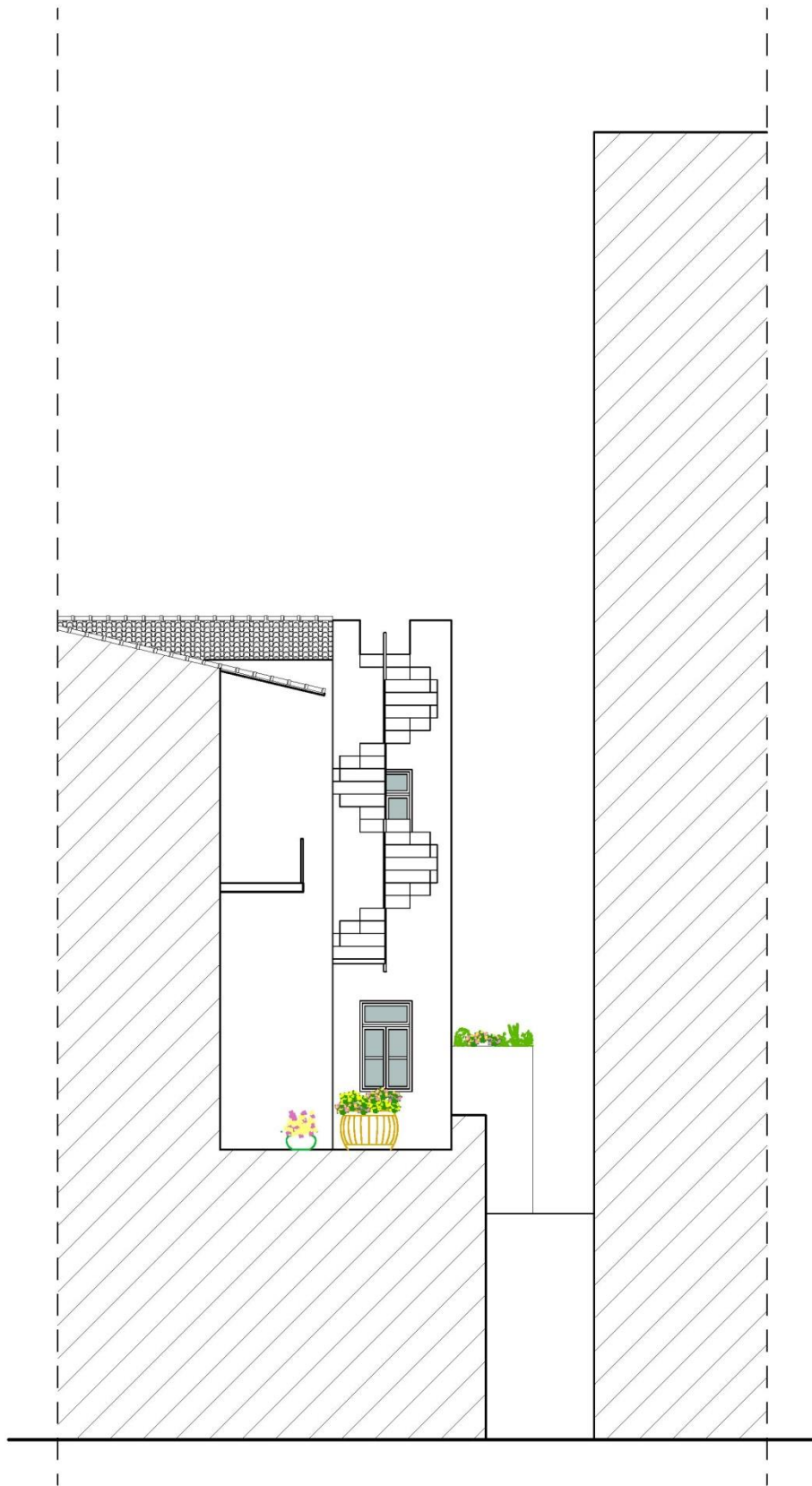
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 10 (Πρόταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 10 - ΠΙΣΩ ΟΨΗ 1 (Πρόταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 10 - ΠΙΣΩ ΟΨΗ 2 (Πρόταση)




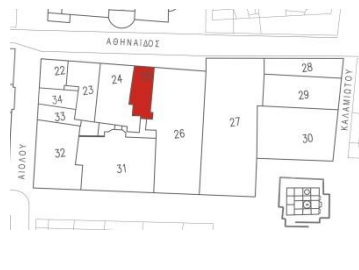
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 10 - ΠΙΣΩ ΟΨΗ 3 (Πρόταση)



Πλατεία Αγ.Ειρήνης 10



Λεπτομέρειες διακοσμητικών στοιχείων

A/A:25		
Οδός: Πλατεία Αγίας Ειρήνης	Αριθμός: 9	
Περιοχή: Μοναστηράκι		
Ιδιοκτησία: Αικατερίνη Σκούρτη		
Κύριες Όψεις: 1		
Συνολικό Ύψος: 11.5 μ.		
Πλάτος Προσώπου: 6.84 μ.		
Έτος Ανέγερσης: Τέλη 19 ^{ου}		
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ	
2	ΔΩΜΑ ΣΤΕΓΗ√ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ	
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ		
Ισόγειο: ΤΑΧΥΦΑΓΕΙΟ		Α΄ Όροφος: ΤΑΧΥΦΑΓΕΙΟ
Τελευταίος Όροφος: -		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ
ΚΑΛΗ√	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Δεν υπάρχουν
ΦΘΟΡΕΣ: -		ΆΛΛΟ:-
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: 349/Δ/19-07-1985	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ
	ΦΟΡΕΑΣ: ΥΠΕΚΑ	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΝΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: 19-07-1985
		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ✓
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ
	ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΑΦΕΣ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	✓
	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	✓
	ΑΔΙΑΦΟΡΟ	
	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ		
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο είναι ένα διώροφο νεοκλασικό με αντιπροσωπευτική πρόσοψη του πρώιμου κλασικισμού. Έχει αποκατασταθεί πρόσφατα και βρίσκεται σε πολύ κατάνταση, χωρίς φθορές. Χαρακτηριστικό στοιχείο στη διαμόρφωση των όψεων είναι οι κατακόρυφοι άξονες των ανοιγμάτων, που στο ισόγειο διαχωρίζονται με κτιστές παραστάδες με υποκείμενο επιστύλιο και κοσμητή στη στάθμη του πρώτου ορόφου. Η είσοδος του κτηρίου είναι ταμπλαδωτή τρίφυλλη και τα ανοίγματα του ορόφου είναι επίσης από ξύλινο πλαίσιο. Στον όροφο επιπλέον, υπάρχουν εκατέρωθεν των ανοιγμάτων ψευτοπαραστάδες που στολίζονται από το επιστύλιο που συγκρατούν. Τα κτήρια «στέφεται» με ακόσμητη ζωοφόρο και γείσο, ενώ τέλος, η στέγη έχει κεραμίδια βυζαντινού τύπου και στην απόληξη της υπάρχουν ακροκέραμα.	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνεται το κτήριο να παραμείνει στην μορφή που έχει σήμερα χωρίς κάποια αλλαγή, εκτός από την ανανέωση του χρώματος.	

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριχοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	




ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 9 (Υπάρχουσα κατάσταση)










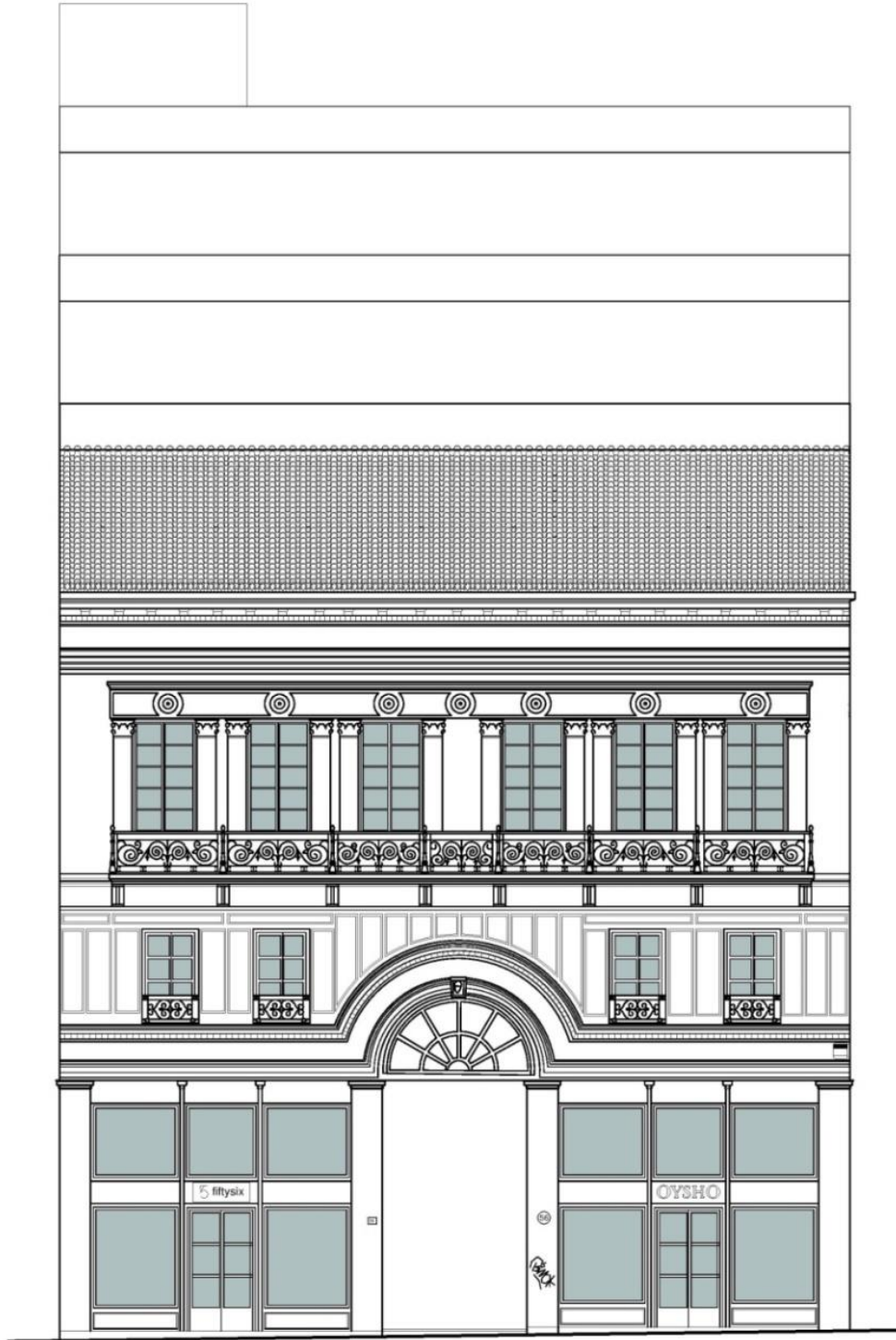
Το κτήριο πριν την αποκατάσταση (2014)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 9 (Πρόταση)

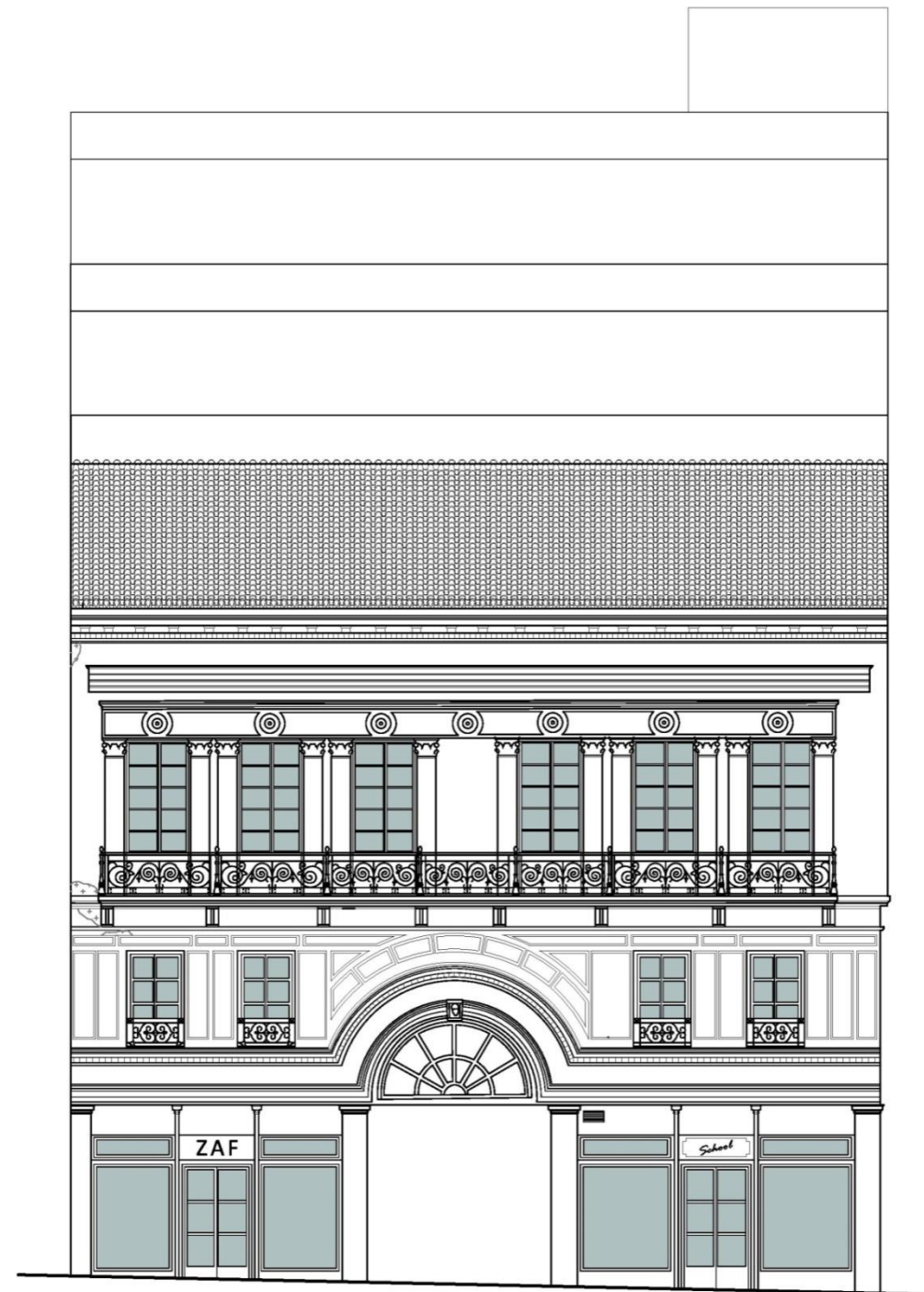
Α/Α:26					
Οδός: Πλατεία Αγίας Ειρήνης & Ερμού	Αριθμός: 8&(56)				
Περιοχή: Μοναστηράκι					
Ιδιοκτησία: -					
Κύριες Όψεις:2					
Συνολικό Ύψος: 26 μ.					
Πλάτος Προσώπου: Ερμού=15 μ. Αιόλου= 15.6 μ.					
Έτος Ανέγερσης:1884-1885					
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ				
6	ΔΩΜΑ√				
	ΣΤΕΓΗ√				
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ				
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ					
Ισόγειο: ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ (ΚΑΦΕ) – ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ		Α' Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ			
Τελευταίος Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ					
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ			
ΚΑΛΗ√	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν			
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν			
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν			
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Παραστάδες, γείσο, ακροκέραμα, φουρούσια, κίονες, επιστύλια	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν			
		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Δεν υπάρχουν			
ΦΘΟΡΕΣ: αμελητέα φθορά χρωμάτων, graffiti		ΆΛΛΟ: Τέντες			
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: Δ-349 α /19.07.1985	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ			
	ΦΟΡΕΑΣ: ΥΠΕΚΑ	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΝΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: 19.07.1985			
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ		
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	✓
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	✓	ΑΔΙΑΦΟΡΟ	
	ΜΕΙΚΤΟ	✓	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΆΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ			
		ΑΣΑΦΕΣ			
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ		-			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Το κτήριο είναι ένα Νεοκλασικό με εκλεκτικιστικές λεπτομέρειες και είναι από τα μεγαλύτερα κτήρια που μελετάμε. Έχει δύο πανομοιότυπες όψεις, μία από την οδό Ερμού και μέσω εσωτερικής στοάς καταλήγει στην Πλατεία Αγ.Ειρήνης. Είναι πρόσφατα αποκατεστημένο κτήριο και βρίσκεται σε άψογη κατάσταση. Τα κουφώματα σε όλο το κτήριο είναι ξύλινα. Στους ορόφους μπορούμε να διακρίνουμε πως είναι ταμπλαδωτά με φεγγίτη. Υπάρχουν πολλά αξιόλογα σημεία στο κτήριο που του προσδίδουν αυτήν την αριστοκρατική εικόνα. Η στοά στο μέσο του κτηρίου είναι εντυπωσιακή, μια τοξωτή κατασκευή στηριζόμενη σε παραστάδες			

	επενδυμένους με σκούρο μάρμαρο, ενώ τη στολίζει μια μικρή μορφή προσώπου. Ανεβαίνοντας στο επόμενο επίπεδο, παρατηρούμε ότι διαχωρίζεται εξωτερικά με το ισόγειο με ταινίες και γείσο που «αγκαλιάζουν» την πύλη της στοάς. Έχει τέσσερα ανοίγματα σε μέγεθος παραθύρου με τοποθετημένα περίτεχνα κιγκλιδώματα τόσο για αισθητικούς λόγους όσο και ασφαλείας. Στο δεύτερο όροφο συναντάμε έναν ενιαίο εξώστη, στηριζόμενος πάνω σε οχτώ φουρούσια. Οι εξωστόθυρες είναι παρόμοιες με τα παράθυρα του πρώτου ορόφου με φεγγίτη. Ανάμεσα στα ανοίγματα εμφανίζονται παραστάδες με επιστύλια, ενώ στέφονται με γείσο με λεπτομέρειες ανθών. Κοιτάζοντας πιο ψηλά διακρίνουμε μια οδοντωτή ταινία και μια ταινία επίσης με ανάγλυφα λουλουδιών και τέλος στην απόληξη του κτηρίου υπάρχουν παραταγμένα ακροκέραμα. Το κτήριο έχει προσθήκη ορόφων με νεότερη κατασκευή και φθάνει στους έξι ορόφους.
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Η πρόταση περιλαμβάνει απλώς την αφαίρεση των όποιων graffiti υπάρχουν.

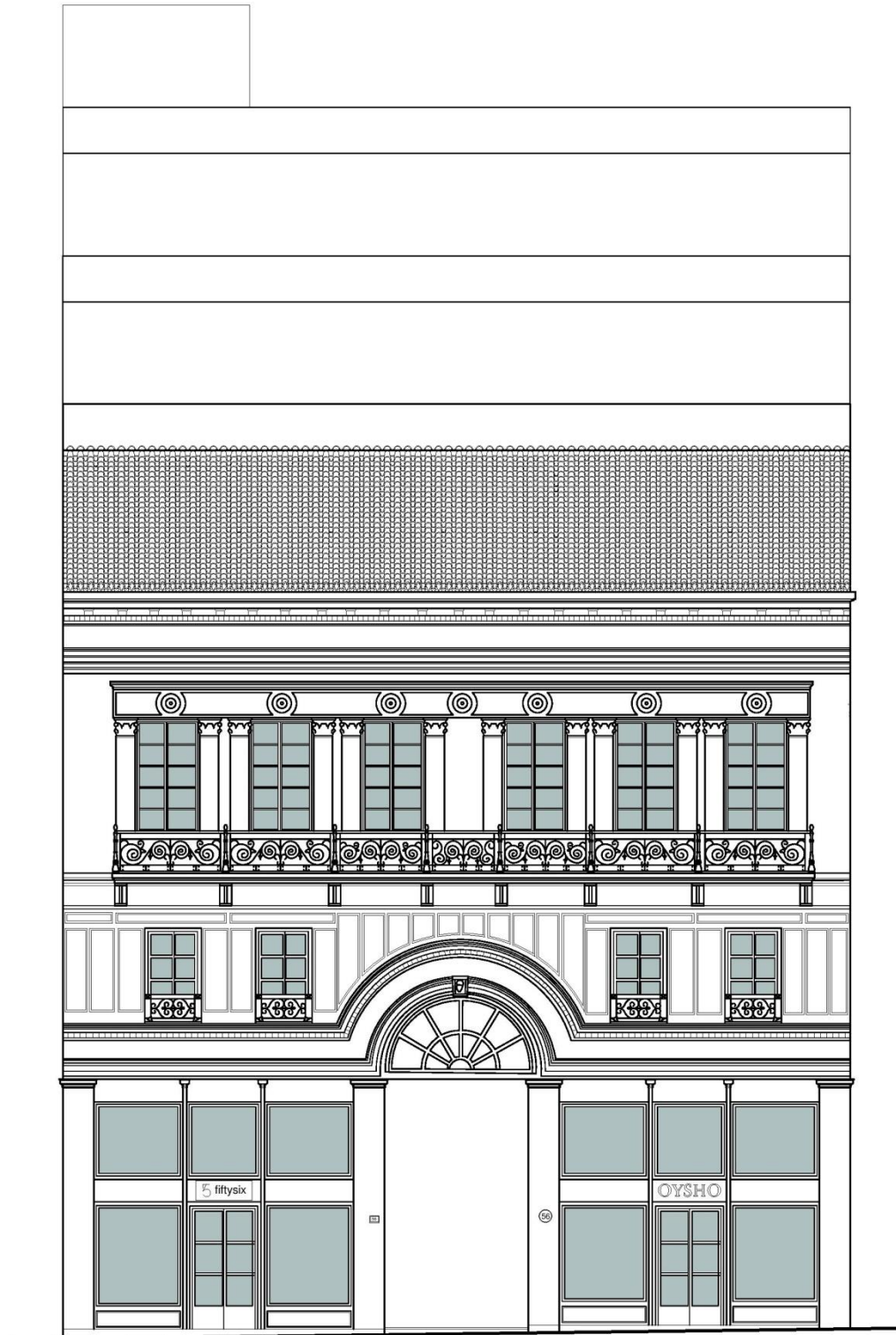
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
	Ρωγμές		Τριχοειδής ρωγμές
	Φθορές χρωμάτων		Αποκόλληση επιχρίσματος
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος		Ανάπτυξη φυτών
	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων		



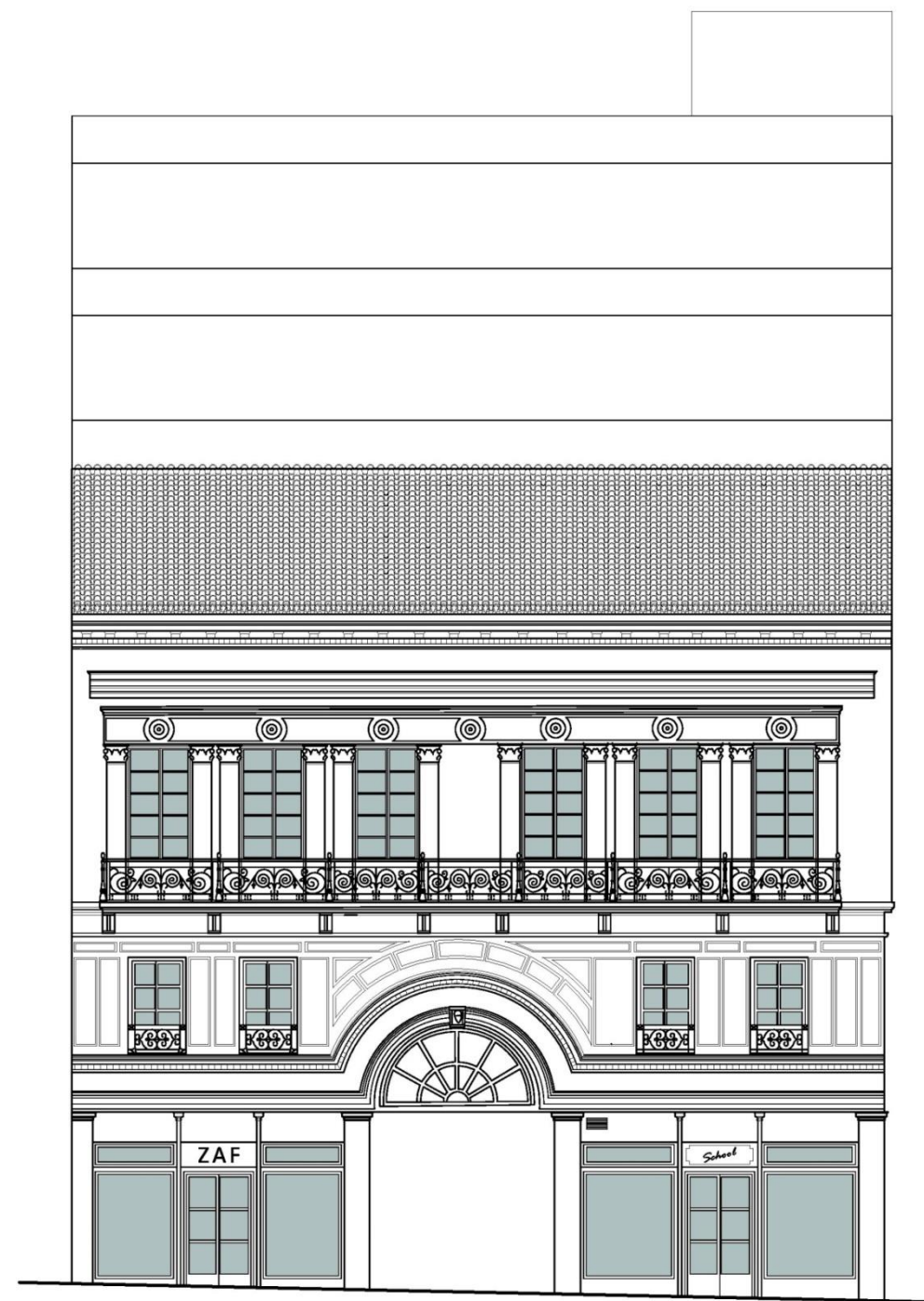
ΕΡΜΟΥ 56 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 8 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 56 (Πρόταση)



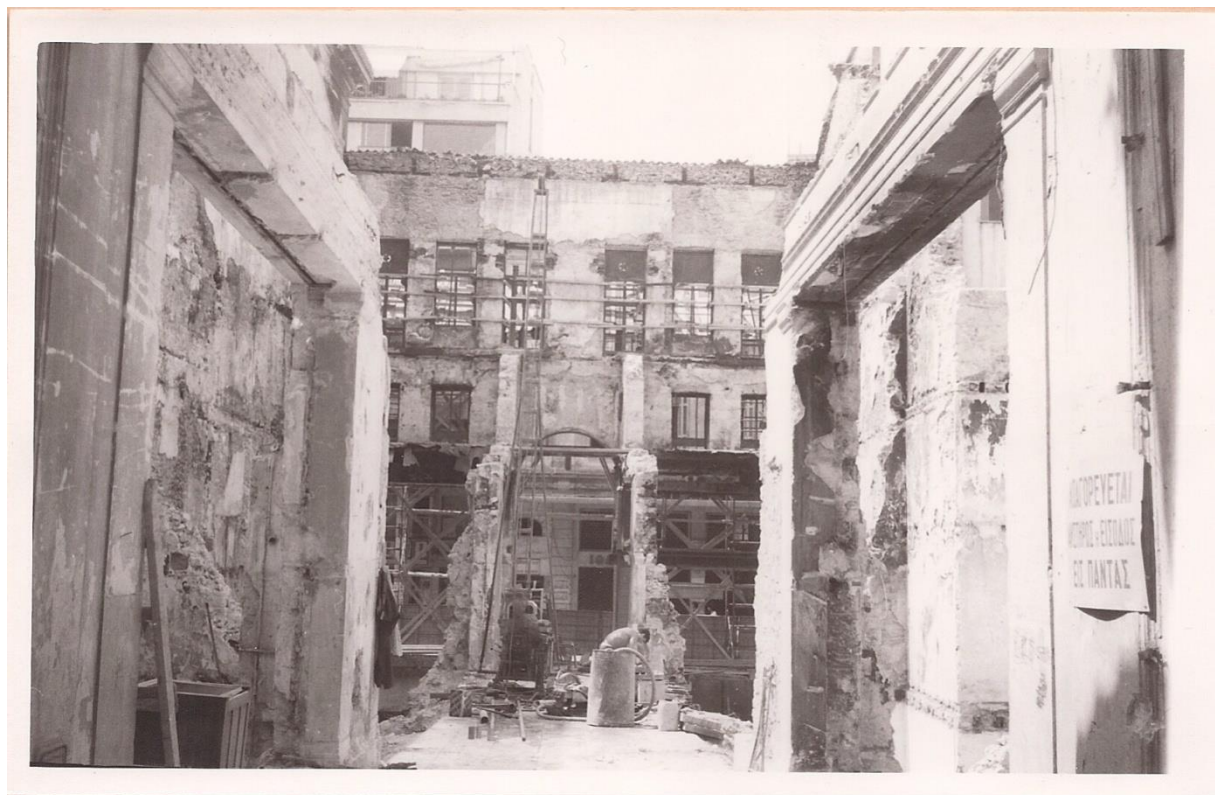
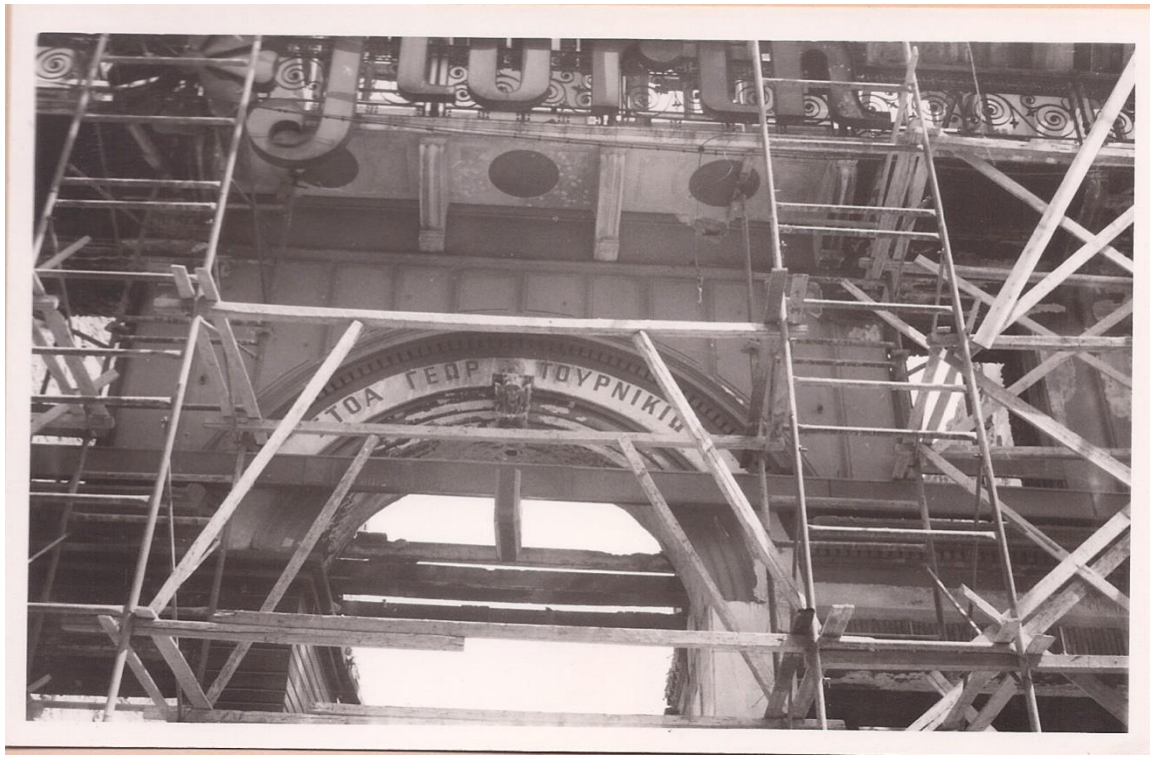
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 8 (Πρόταση)



Όψη Από Πλατεία Αγ. Ειρήνης



Άποψη εξώστη από την πλατεία Αγ. Ειρήνης



Παλιές Φωτογραφίες Κατά την Αποκατάσταση Του 1985

A/A:27	
Οδός: Πλατεία Αγίας Ειρήνης & Ερμού	Αριθμός: 7 & 54
Περιοχή: Μοναστηράκι	
Ιδιοκτησία: -	
Κύριες Όψεις: 2	
Συνολικό Ύψος: 19.5 μ.	
Πλάτος Προσώπου: Ερμού=19.23 μ. Πλ.Αγ.Ειρήνης=17.45 μ.	
Έτος Ανέγερσης: 1883	
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ
4	ΔΩΜΑΝ
	ΣΤΕΓΗΝ
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ



ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ

Ισόγειο: ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ (ΚΑΦΕ) – ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α΄ Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Τελευταίος Όροφος: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
--	---	---

ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ
-------------------------	------------------	---

ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Υπάρχουν (Γυάλινηστέγη)
-------------	--------------------------	---

ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Υπάρχουν
---------------	--------------------------	-----------------------------

ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν
-------------	--------------------------	--------------------------------

ΚΑΚΗ	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Παραστάδες, γείσο, ακροκέραμα, φουρούσια, κίονες, επιστύλια, θριγκός	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν
-------------	--	--------------------------------------

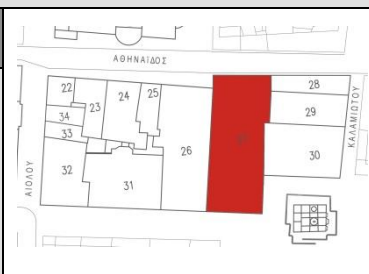
ΚΑΚΗ		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Δεν υπάρχουν
-------------	--	-----------------------------------

ΦΘΟΡΕΣ: αμελητέα φθορά χρώματος	ΆΛΛΟ: -
--	----------------

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: Δ- 319 α/19.07.1985	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ
-----------------------------	-----------------------------------	-------------------

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	ΦΟΡΕΑΣ: Υ.Π.Ε.ΧΩ.Δ.Ε.	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΝΑΙ
-----------------------------	------------------------------	---------------------------------

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: 19.07.1985
-----------------------------	--	---------------------------------------



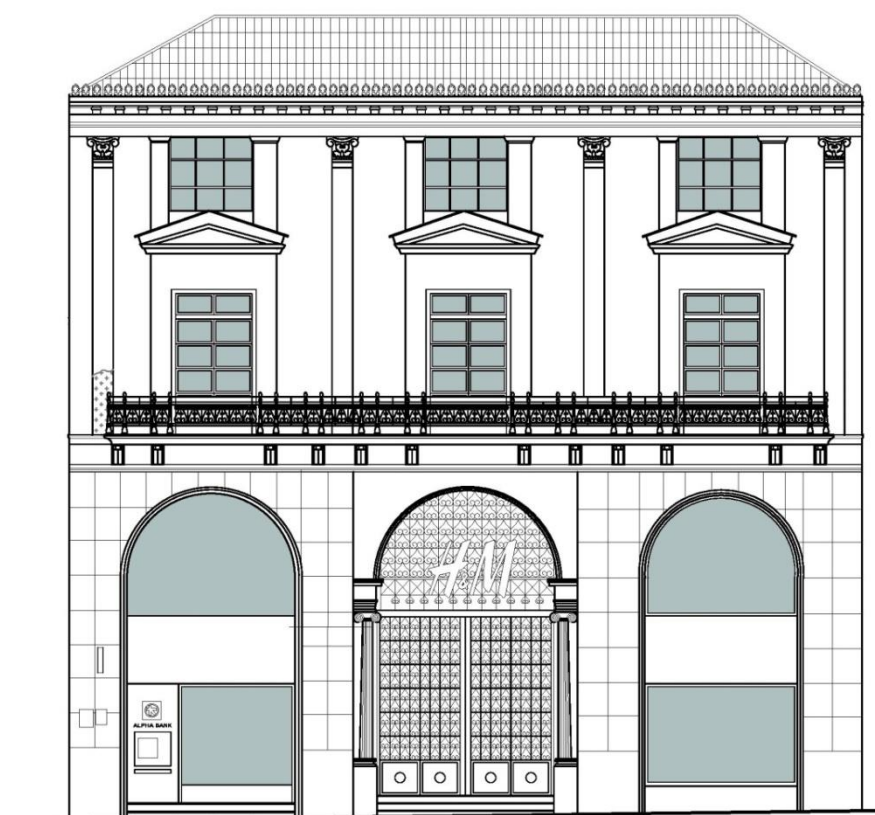
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ		ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	✓
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ		ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	✓	ΑΔΙΑΦΟΡΟ	
	ΜΕΙΚΤΟ	✓	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	
ΆΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ				
		ΑΣΑΦΕΣ				

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-
--------------------------	---

ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο είναι νεοκλασικό με εκλεκτικιστικά χαρακτηριστικά. Έχει πολλά κοινά σημεία με το όμορό του (Αγ. Ειρήνης 7) και έχει έναν κεντρικό άξονα που οδηγεί από την πλατεία Αγ. Ειρήνης μέχρι την Ερμού. Η κεντρική είσοδος στο κτήριο επιτυγχάνεται από την οδό Ερμού στο εμπορικό κατάστημα. Οι δύο όψεις είναι διαφορετικές μεταξύ τους, με την όψη της Πλατείας Αγίας Ειρήνης πιο αφαιρετικά φτιαγμένη, χωρίς πλούσιο διάκοσμο. Η όψη επί της Ερμού, έχει τρεις κάθετους άξονες ανοιγμάτων. Στο ισόγειο υπάρχουν τρεις ανοίγματα, εκ των οποίων τα δύο, είναι σταθερά υαλοστάσια που έχουν χρήση ως βιτρίνες του καταστήματος. Στη μέση την όψης του κτηρίου εμφανίζεται μια επιβλητική τοξωτή «πύλη» με πολύ μεγάλο ύψος και πολλά διακοσμητικά στοιχεία. Εκατέρωθεν της εισόδου υπάρχουν δύο κίονες ιωνικού ρυθμού με σκούρο γκρι μάρμαρο και διπλή βάση προσδίδοντας αίσθηση πολυτέλειας. Ακόμη και η μεταλλική θύρα που κλειδώνει το κατάστημα είναι περίτεχνη. Προχωρώντας στο επόμενο επίπεδο τα ανοίγματα έχουν τοξωτό σχήμα και είναι σταθερά υαλοστάσια. Στον δεύτερο όροφο συναντάμε έναν ενιαίο εξώστη που στηρίζεται σε δέκα φουρούσια. Οι εξωστούθρες έχουν ξύλινα ταμπλαδωτά κουφώματα και στέφονται η καθεμία ξεχωριστά με θριγκό. Στο τελευταίο επίπεδο, τα παράθυρα έχουν εκατέρωθεν παραστάδες ενώ τέλος, τέσσερις «ψευτοπαραστάδες» με επιστύλια χωρίζουν το κτήριο σε τρία ίσα τμήματα. Στο σημείο που εφάπτεται η όψη με την οροφή σχηματίζεται γείσο και ταινία ενώ στην απόληξη της οροφής εμφανίζονται ακροκέραμα
----------------------------------	--

ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ Το κτήριο αποκαταστάθηκε τα τελευταία χρόνια και η πρότασή μας περιλαμβάνει την αφαίρεση τυχόν graffiti και την ανανέωση του χρώματος.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριχοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



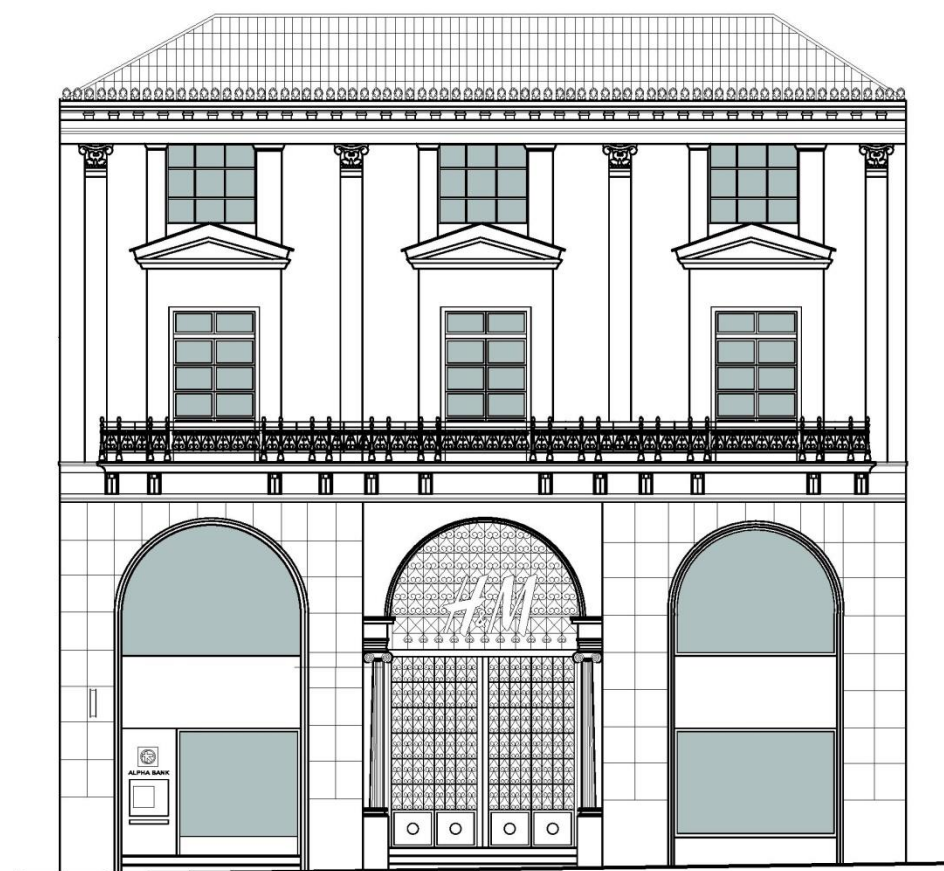
ΕΡΜΟΥ 54 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 54 - Πλάγια Όψη (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 7 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 54 (Πρόταση)



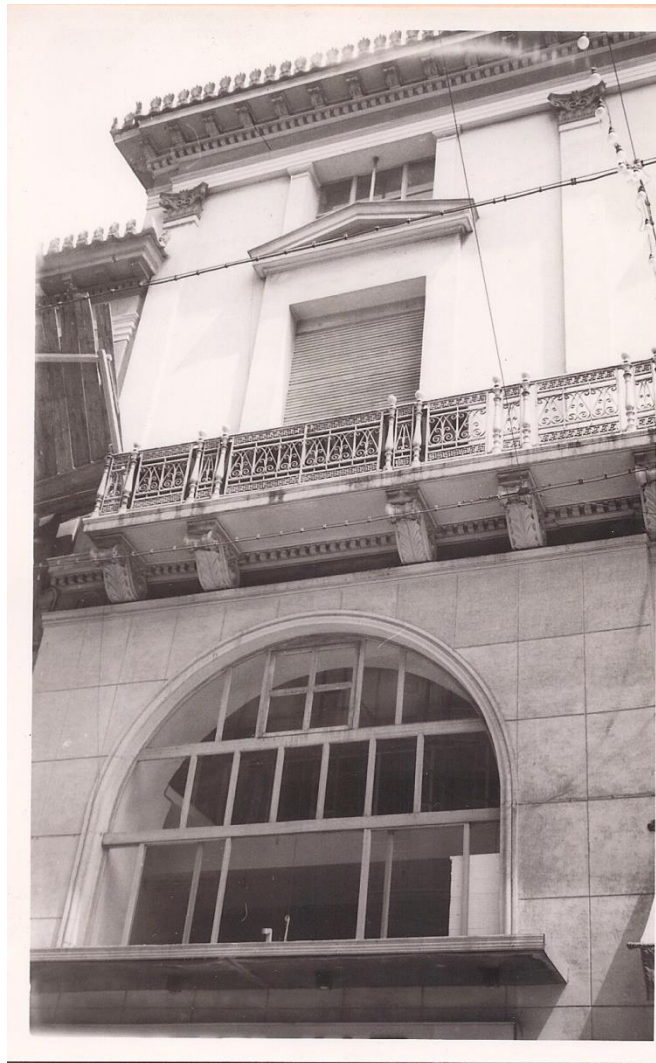
ΕΡΜΟΥ 54 - Πλάγια Όψη (Πρόταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 7 (Πρόταση)





Όψη Από Την Οδό Ερμού

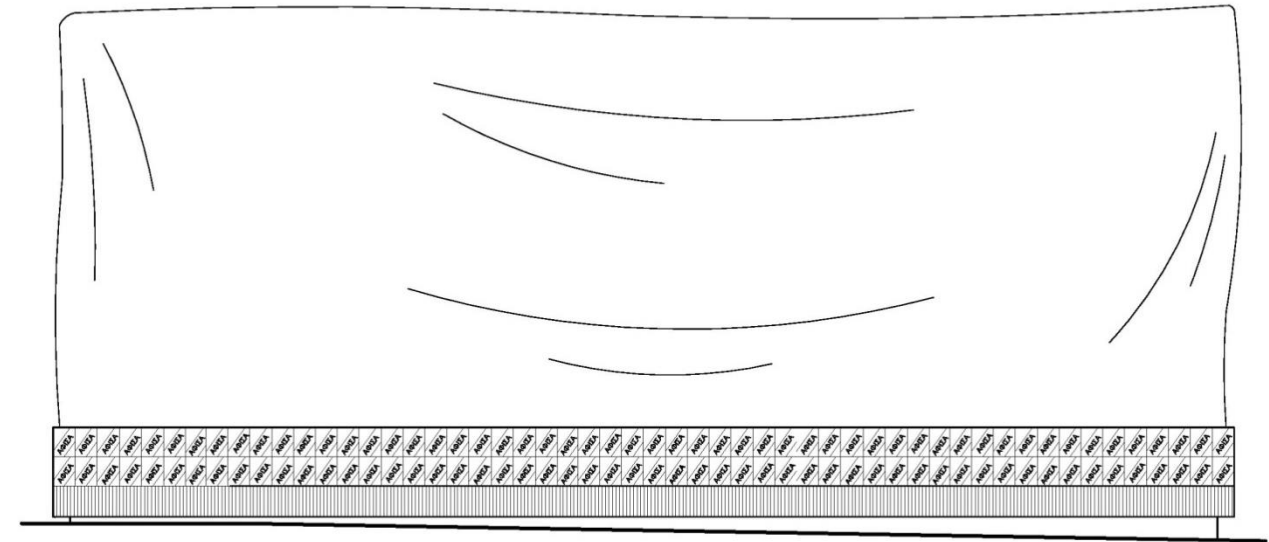


Φωτογραφίες Κατά Την Αποκατάσταση Του 1985

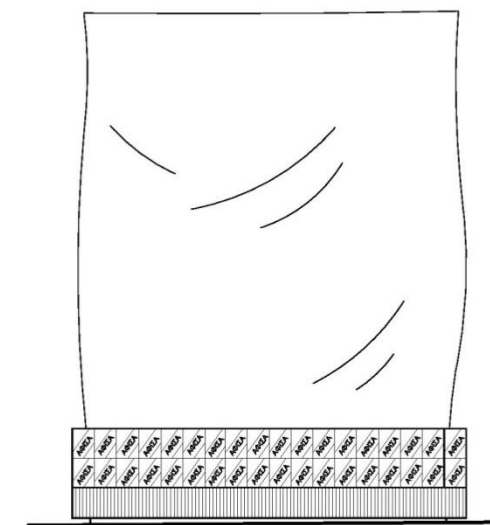


Α/Α:28						
Οδός: Καλαμιώτου & Πλ. Αγίας Ειρήνης (Αθηναϊδος)	Αριθμός: 5 & (6)					
Περιοχή: Μοναστηράκι						
Ιδιοκτησία:-						
Κύριες Όψεις: 2						
Συνολικό Ύψος: 19 μ.						
Πλάτος Προσώπου: 26.1 μ.						
Έτος Ανέγερσης: Αρχές 20 ου αι.						
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ					
2	ΔΩΜΑ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ					
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ						
Ισόγειο: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: -				
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ				
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: -	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: -				
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: -	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: -				
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: -				
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: -	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: -				
ΦΘΟΡΕΣ: Υπάρχουν αλλά μη ορατές, Graffiti, αφισοκόλληση		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ:				
		ΑΛΛΟ:-				
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ				
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ				
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -				
						
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ			
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	✓
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ		ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ		ΑΔΙΑΦΟΡΟ	
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ				
		ΑΣΑΦΕΣ				
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-					
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Σήμερα το κτήριο βρίσκεται υπό αποκατάσταση και έχουν παρθεί μέτρα προστασίας. Όλο το κτήριο κρύβεται πίσω από μεγάλα πανιά και λαμαρίνες. Έτσι, δεν έχουμε εικόνα για το κτήριο, μόνο από παλιές φωτογραφίες.					
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Αν το κτήριο δεν έχει σοβαρές βλάβες θα αντικαθιστούσαμε τα κουφώματα. Θα ήταν ταμπλαωτά και θα θύμιζαν τα κουφώματα των παλιών φωτογραφιών					

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριγωνικές ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 6 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 5 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 5 (ΠΡΟΤΑΣΗ)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 6 (Πρόταση)



Το κτήριο με την όψη του 1960



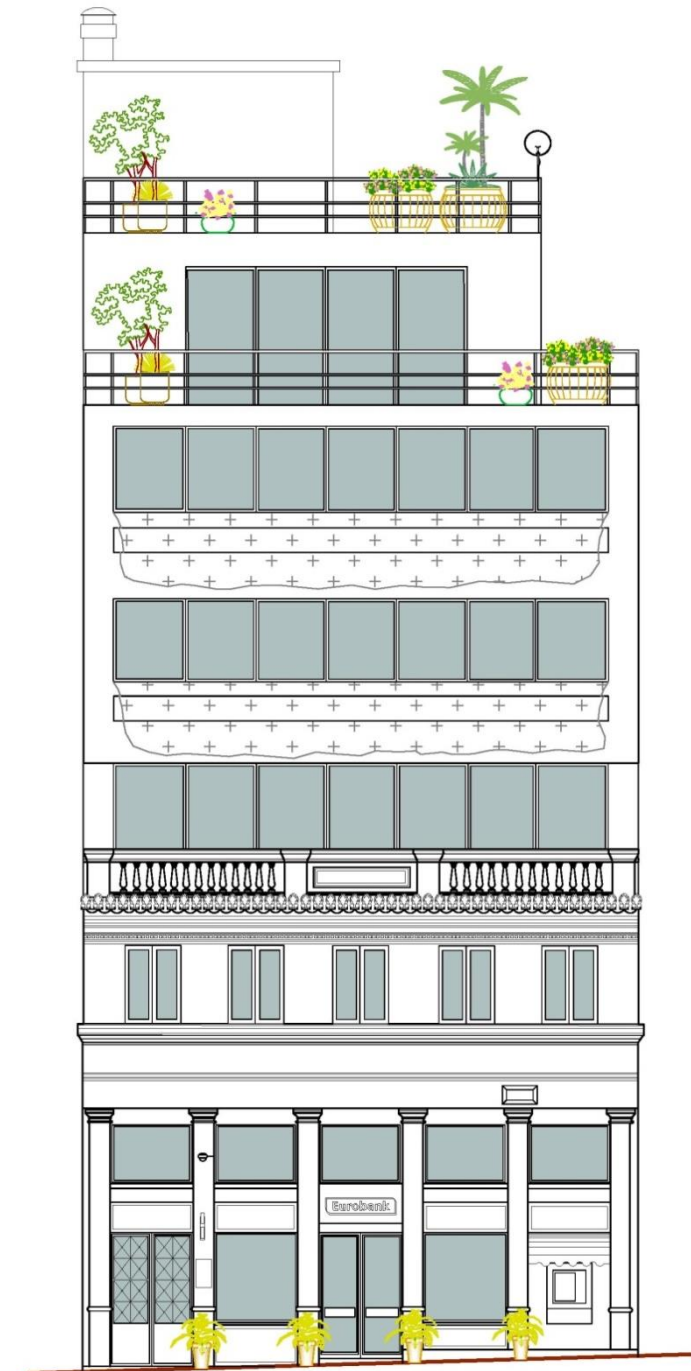
Το κτήριο με τη σημερινή όψη



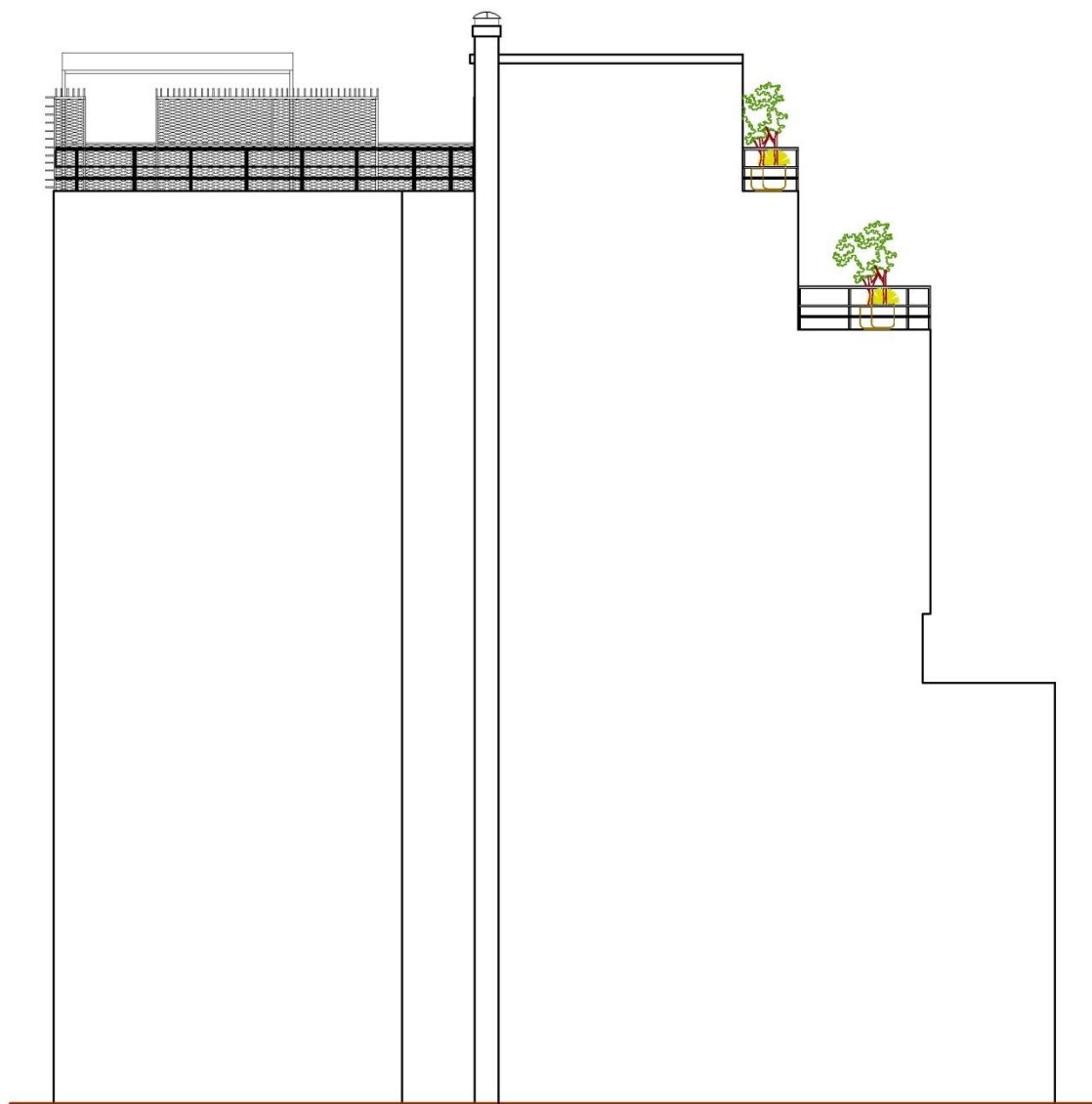
Το κτήριο με την μελλοντική του όψη

Α/Α:29						
Οδός: Καλαμιώτου	Αριθμός:3					
Περιοχή: Μοναστηράκι						
Ιδιοκτησία: Γρ. Πανταζάτος						
Κύριες Όψεις: 1						
Συνολικό Ύψος: 11.7 μ.						
Πλάτος Προσώπου: 10.23 μ.						
Έτος Ανέγερσης: Το Νεοκλασικό από 1900-1940 & η προσθήκη μετά το 1970						
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ					
7	ΔΩΜΑ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ					
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ						
Ισόγειο: ΥΠΗΡΕΣΙΑ (ΤΡΑΠΕΖΑ)	Α' Όροφος: ΥΠΗΡΕΣΙΑ (ΤΡΑΠΕΖΑ)	Τελευταίος Όροφος: ΓΡΑΦΕΙΟ				
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ				
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα και πλαίσια αλουμινίου	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Υπάρχουν				
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Υπάρχουν				
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Υπάρχουν				
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: ακροκέραμα κορνίζες, γείσο	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Υπάρχουν				
ΦΘΟΡΕΣ: φθορά χρώματος		ΆΛΛΟ: Συρματόπλεγμα, δορυφορικά πιάτα και κεραίες				
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: Δ -208 α/15.04.1981	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΝΑΙ (Το τμήμα του Νεοκλασικού) ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: 15.04.1981				
	ΦΟΡΕΑΣ: Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε.					
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ			
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	✓
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ		ΑΔΙΑΦΟΡΟ	
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	✓
ΆΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ	✓			
		ΑΣΑΦΕΣ				
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο αποτελείται από δύο τμήματα. Το Νεοκλασικό δώροφο σπίτι κτίστηκε πρώτο στις αρχές του 1900. Είναι μια τυπική κατοικία της Αθήνας. Έχει υποστεί αποκατάσταση και είναι σε καλή κατάσταση εκτός από κάποιες φθορές στο χρώμα του εξωτερικού τοίχου. Στο ισόγειο έχει πέντε ανοίγματα, με κουφώματα από ξύλινο πλαίσιο. Στο αμέσως επόμενο επίπεδο διαμορφώνονται ανοίγματα, σε μέγεθος παραθύρων, εν συνεχεία με τα ανοίγματα του ισόγειου, τα οποία επίσης είναι ξύλινα. Επίσης, έχει εντυπωσιακά ακροκέραμα παραταγμένα στην απόληξη του κτηρίου, ενώ το γείσο διαχωρίζει τους ορόφους όπως συνήθιζαν τα νεοκλασικά. Με το πέρασμα των χρόνων έγιναν επεμβάσεις στο κτήριο και τελικά έγινε μια προσθήκη ορόφων αλλά με σύγχρονη αρχιτεκτονική. Το επιπλέον κτήριο δεν ξεκινάει στην ίδια γραμμή προσόψεως του υπάρχοντος κτηρίου, αλλά πιο μέσα, δημιουργώντας ιδεατό στερέο. Έχει ανοίγματα από μεταλλικό πλαίσιο που καταλαμβάνουν σχεδόν όλη την πρόσοψη και επαναλαμβάνονται σε όλους τους ορόφους. Η προσθήκη αυτή στεγάζεται με δώμα. Είναι κατασκευή που δεν έχει υποστεί ζημιές εκτός από κάποιες φθορές στο χρώμα. Στο πάνω μέρος του δώματος υπάρχει ένα συρματόπλεγμα πιθανόν για προστασία πτώσης.					
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνουμε να απομακρυνθεί το συρματόπλεγμα και οι μονάδες κλιματισμού και να γίνει φύτευση στο δώμα. Επιπρόσθετα, θα γίνει προσπάθεια ελάττωσης των κεραίων και των δορυφορικών πιάτων. Τέλος, η ανανέωση του επιχρίσματος και χρώματος εξωτερικά επιβάλλεται.					

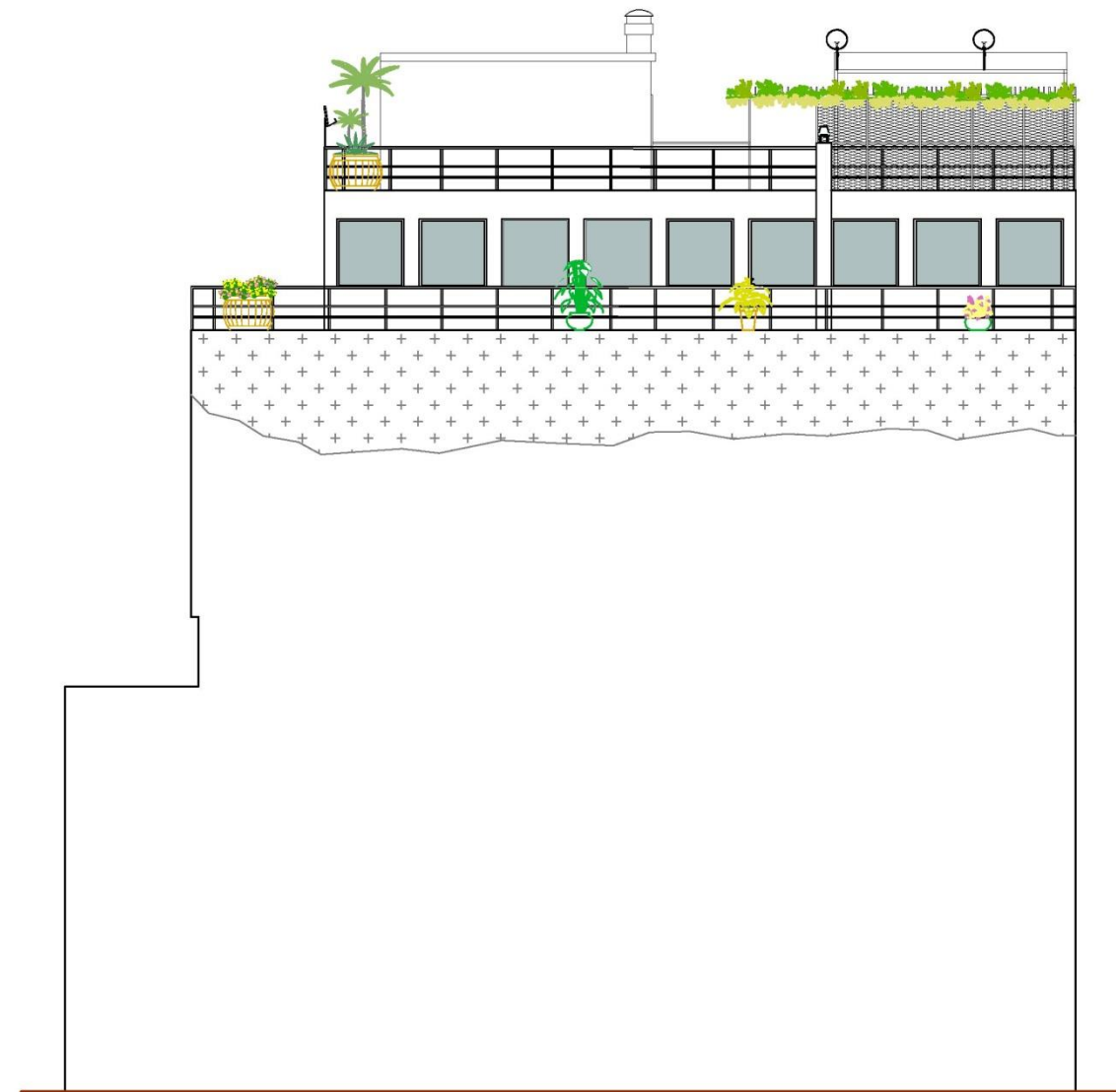
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριγωνικές ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



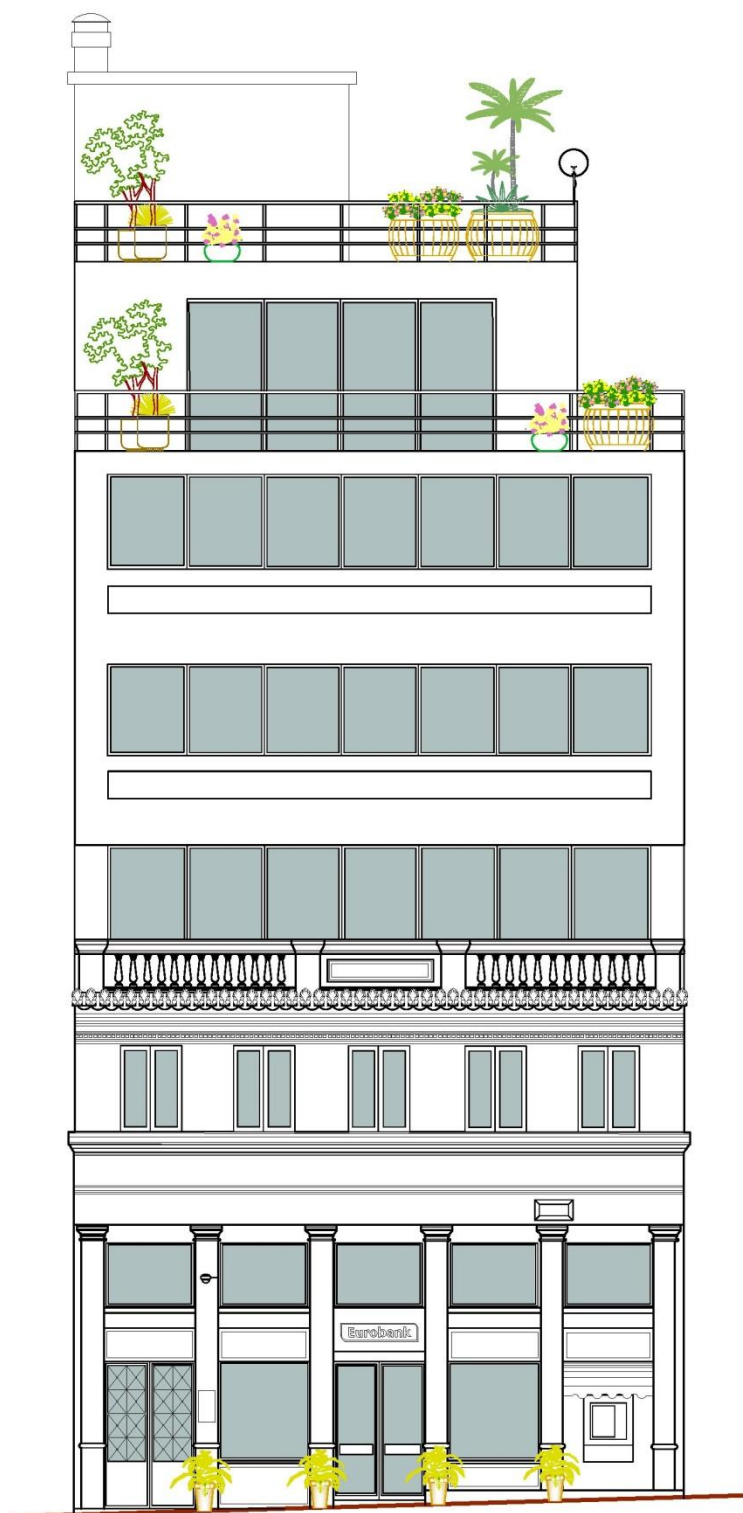
ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 3 (Υπάρχουσα κατάσταση)



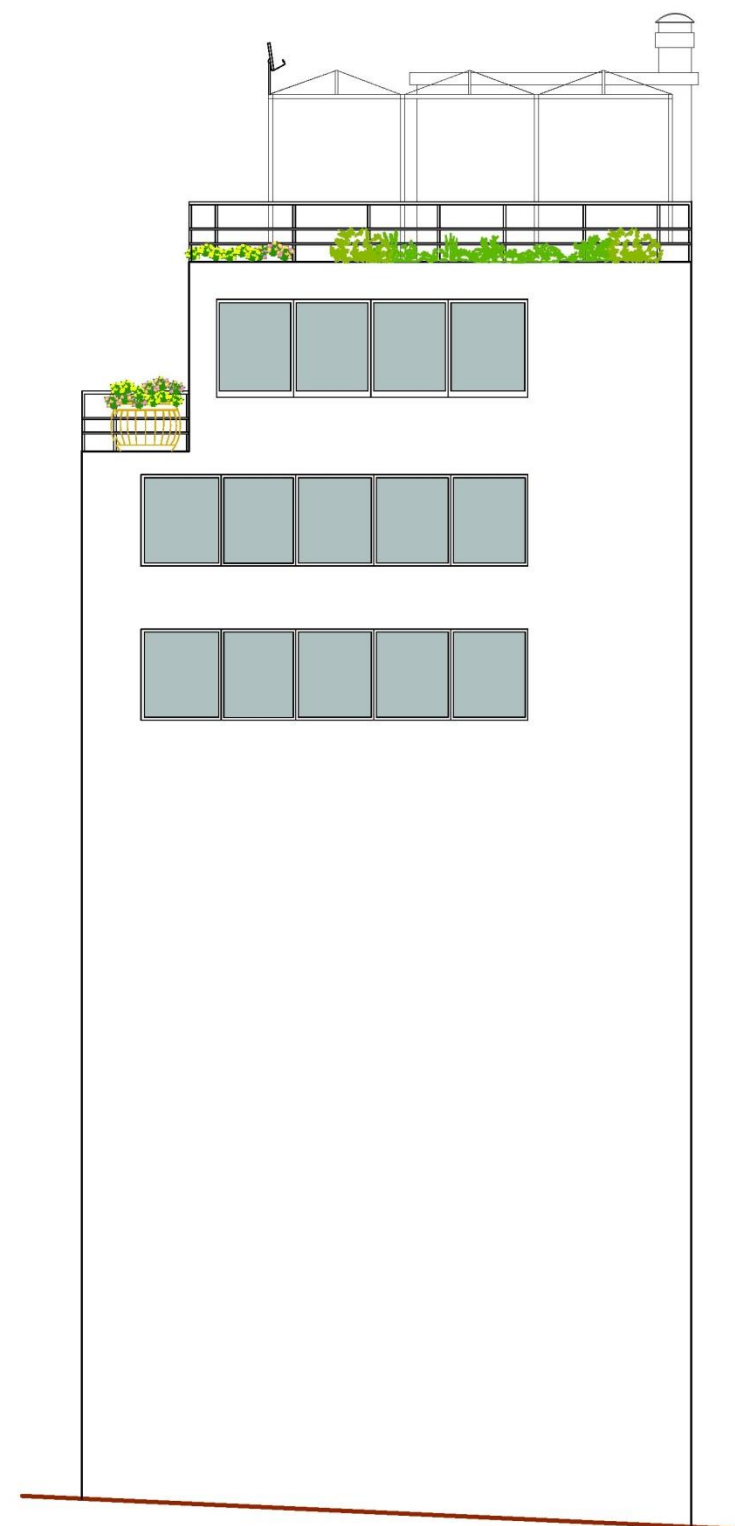
ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 3 - ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ 1 (Υπάρχουσα κατάσταση)



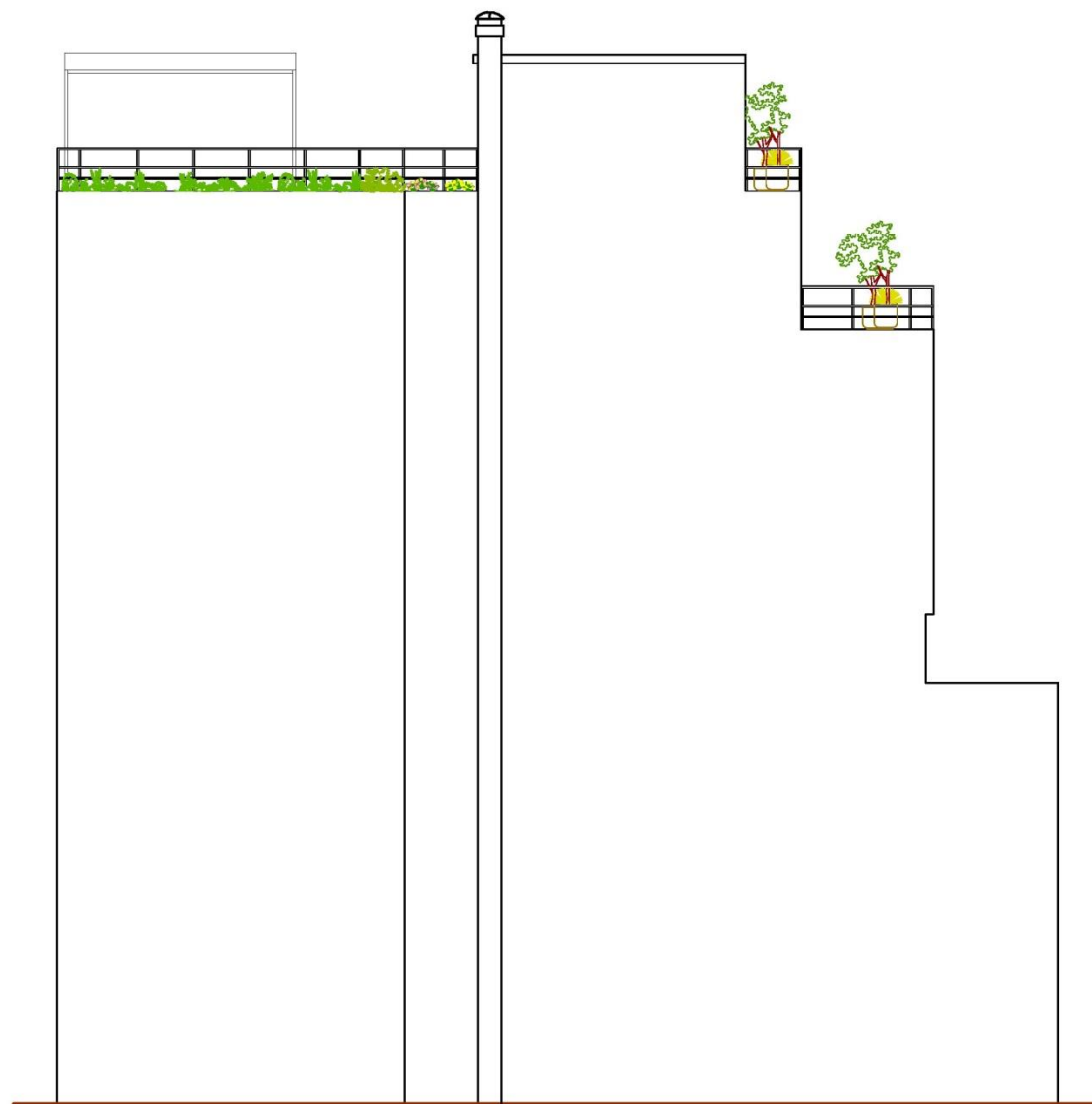
ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 3 - ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ 2 (Υπάρχουσα κατάσταση)



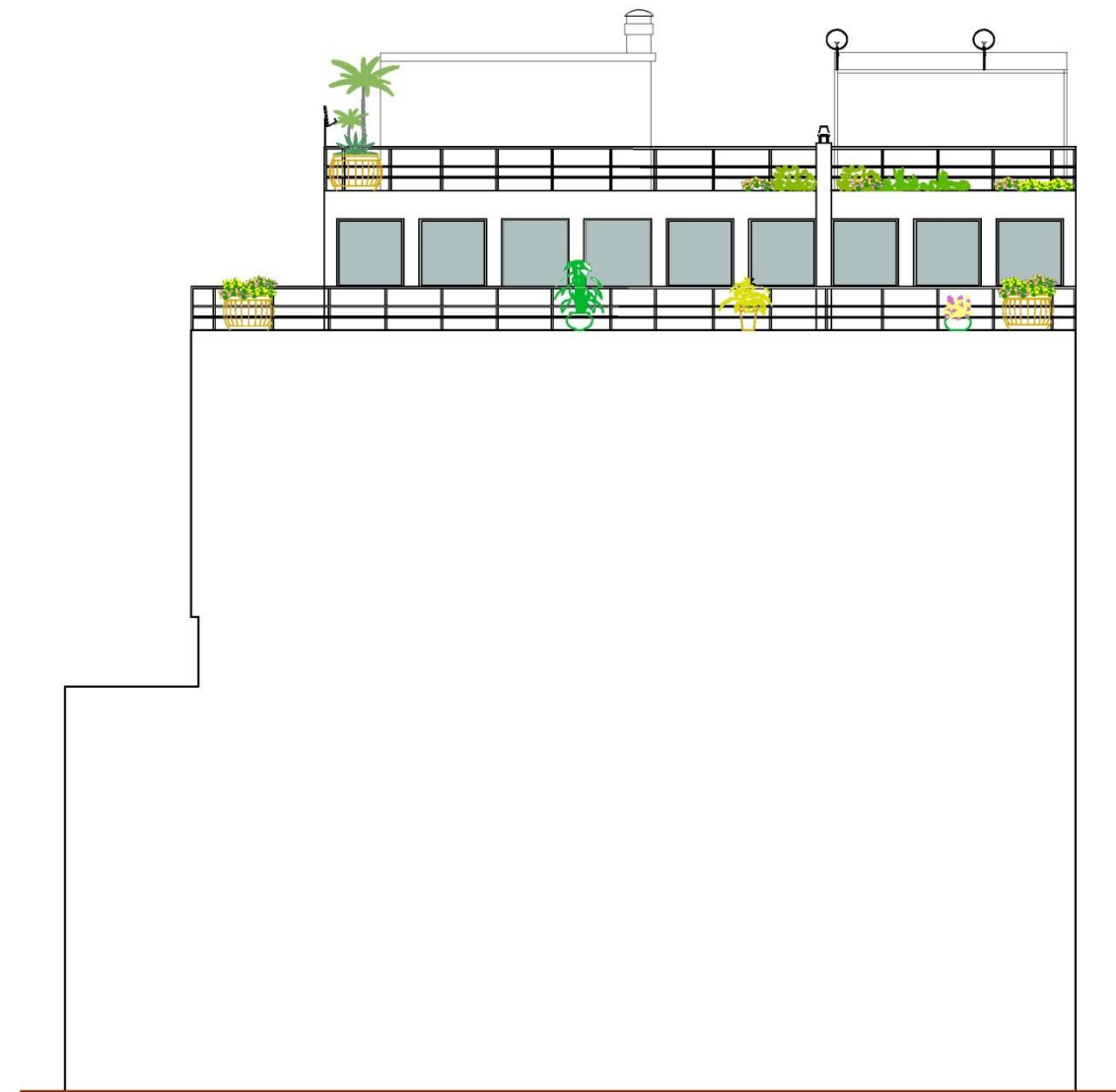
ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 3 (Πρόταση)



ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 3 - ΠΙΣΩ ΟΨΗ 1 (Πρόταση)



ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 3 - ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ 1 (Πρόταση)



ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 3 - ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ 2 (Πρόταση)



Άποψη Ισογείου



Λεπτομέρεια Ακροκεράμων



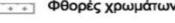
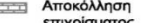
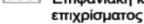
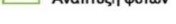
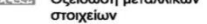


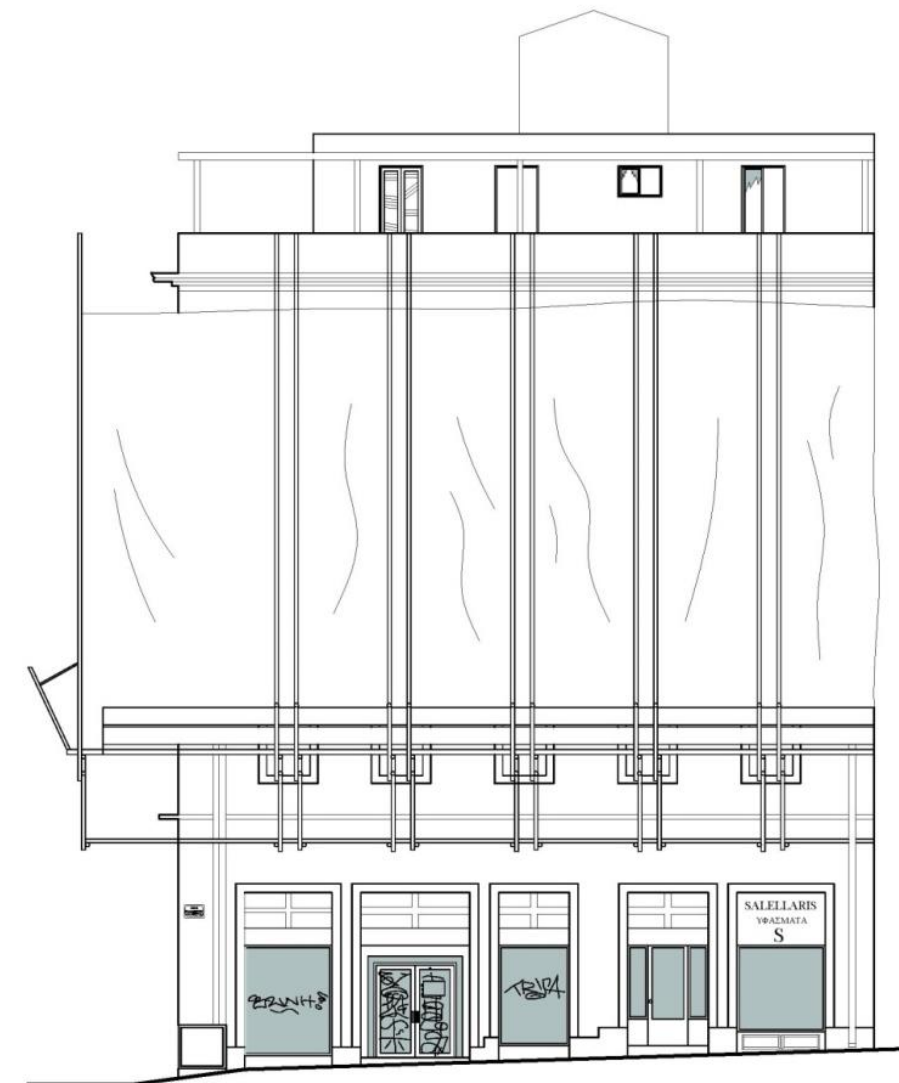
Φωτογραφίες Κτηρίου Από Το 1960

Α/Α:30				
Οδός: Καλαμιώτου & Πλατεία Καπνικαρέας	Αριθμός: 1			
Περιοχή: Μοναστηράκι				
Ιδιοκτησία: -				
Κύριες Όψεις: 2				
Συνολικό Ύψος: 24.19 μ.				
Πλάτος Προσώπου: Καλαμιώτου=15.76 μ. Πλατεία Καπνικαρέας= 22,91 μ.				
Έτος Ανέγερσης: 1950				
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ			
6	ΔΩΜΑ✓			
	ΣΤΕΓΗ✓			
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ			
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Ξύλινα	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ✓	ΜΑΡΜΑΡΑ: Ορθομαρμαρώσεις (μαύρο μάρμαρο)	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχει	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Κορνίζες γύρω από τα ανοίγματα	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Δεν υπάρχουν		
ΦΘΟΡΕΣ: Φθορές χρωμάτων, Graffiti, αφισκόλληση		ΆΛΛΟ: -		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: Δ-208 α/ 15.04.1980 ΦΟΡΕΑΣ: Υ.Π.Ε.ΧΩ..ΔΕ	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΝΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: 15.04.1980		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ✓
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	✓	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	✓
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	
		ΑΣΑΦΕΣ		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-			
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο έχει χαρακτηριστικά του μοντέρνου κινήματος. Παρατηρούμε επανάληψη στην θέση των ανοιγμάτων σε κάθε όροφο. Το ισόγειο έχει επένδυση μαύρου μαρμάρου και βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Αντίθετα, στους τελευταίους ορόφους έχουν σπάσει τα τζάμια των παραθύρων και φαίνεται να έχουν παραμεληθεί. Επιπλέον, το χρώμα του επιχρίσματος έχει υποστεί φθορές. Τέλος, επί της πλευράς την Καπνικαρέας έχουν ξηλώσει των εξώστη που βρισκόταν εκεί.			

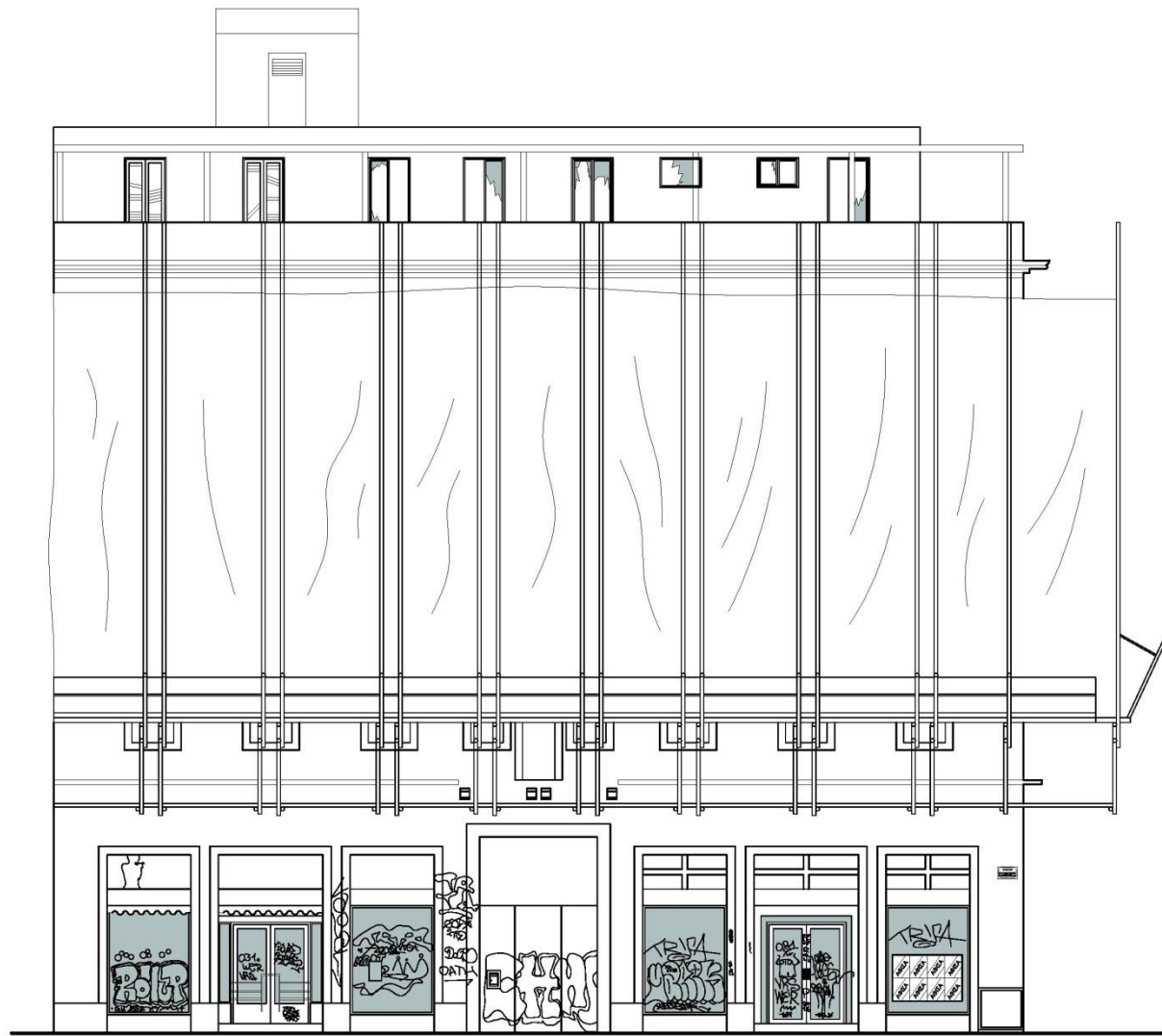
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ

Προτείνεται αρχικά η αντικατάσταση των κουφωμάτων, τόσο των παραθύρων όσο και των φεγγιτών. Στο ισόγειο καλό θα ήταν να συντηρηθούν οι ιδιομορφίες των εξώθυρων. Επιπρόσθετα, η ανακατασκευή του εξώστη και του κιγκλιδώματος κρίνεται απαραίτητη για την ανάδειξη του κτηρίου. Τέλος, στο δώμα θα γίνει ειδική κατασκευή για φύτευση.

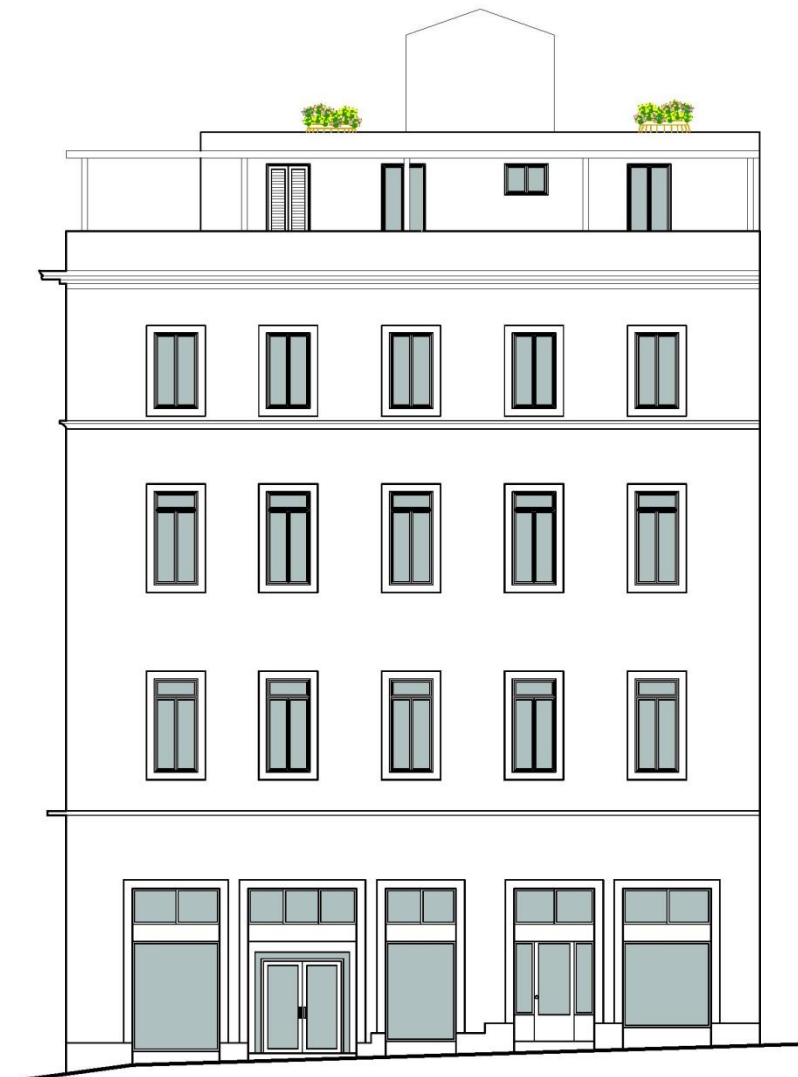
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
 Ρωγμές	 Τριγωνικές ρωγμές	 Φθορές χρωμάτων	 Αποκόλληση επιχρίσματος
 Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	 Ανάπτυξη φυτών	 Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 1 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 1 (Πρόταση)



ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ (Πρόταση)





Σκίτσο για κτήριο Καλαμιώτου 1

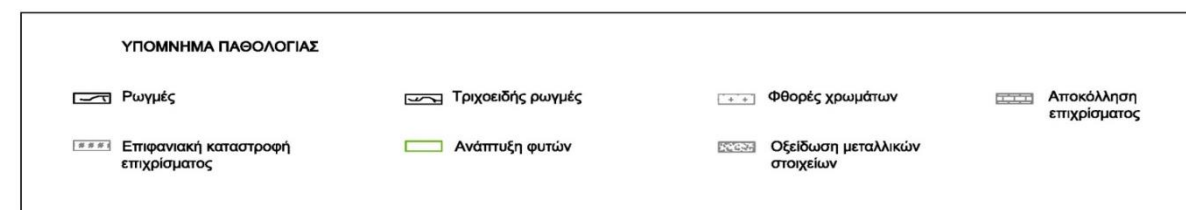


Φωτογραφία Από Αρχείο του 1960

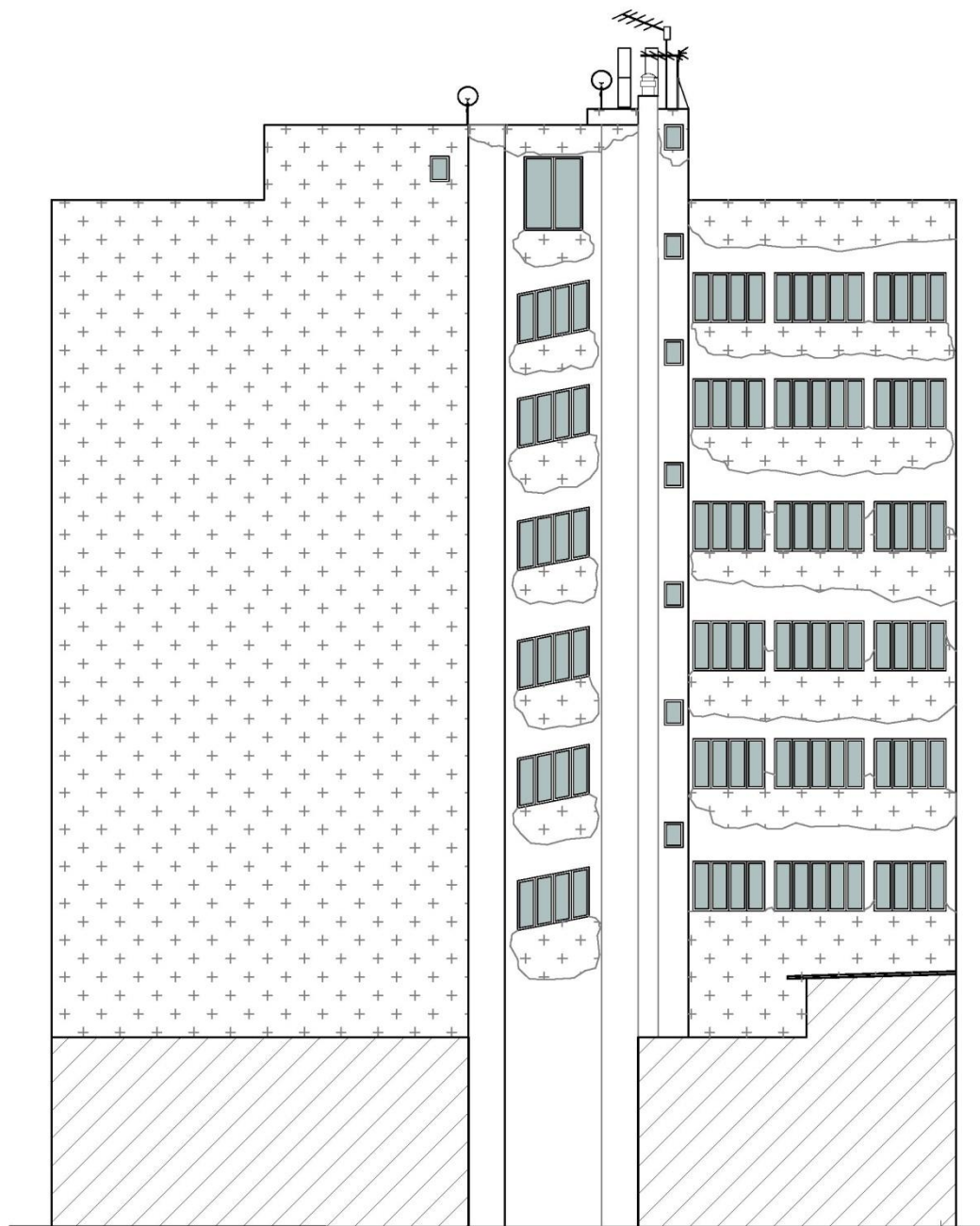


Λεπτομέρεια Ορθομαρμάρωσης

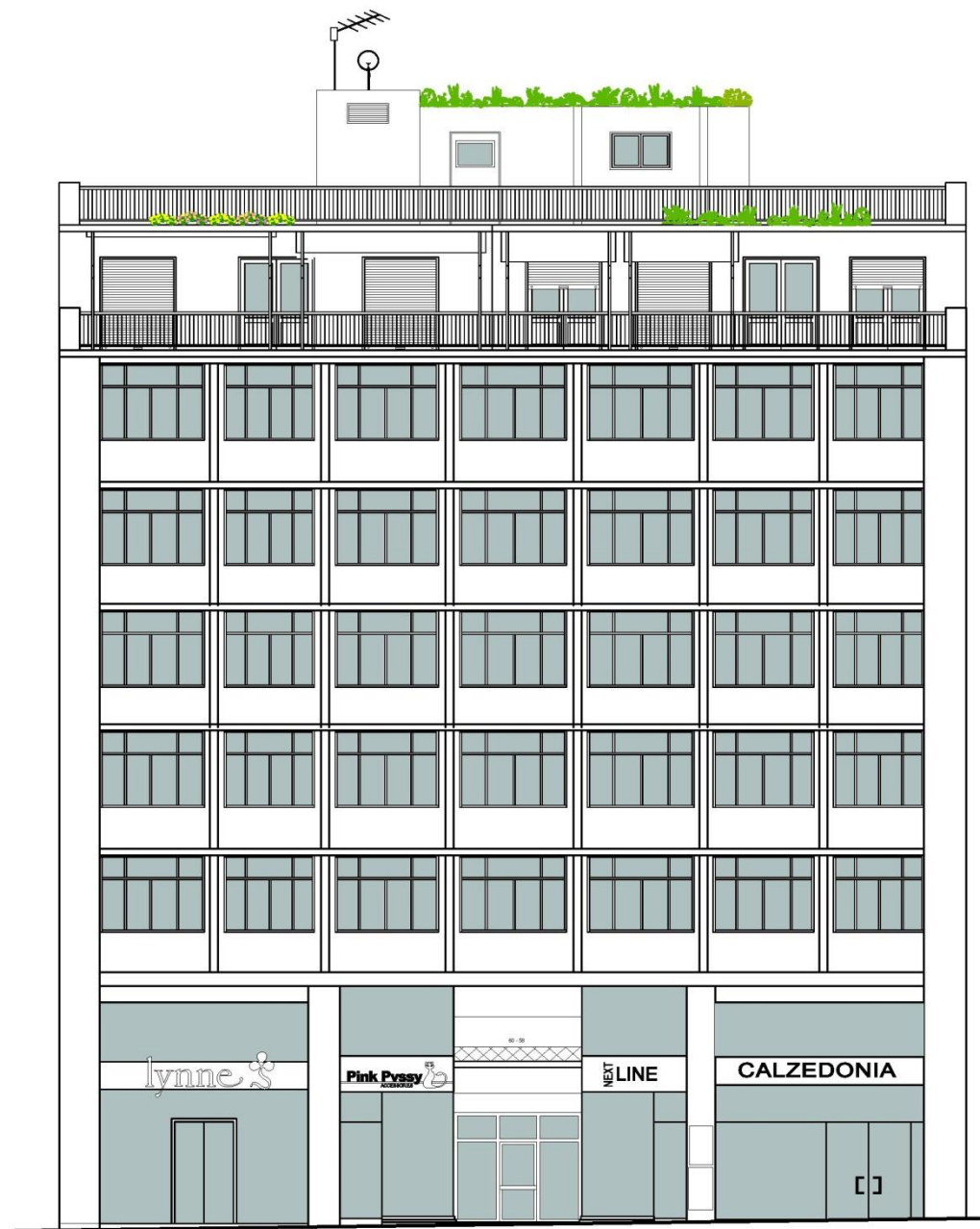
Α/Α:31				
Οδός:Ερμού	Αριθμός:5 8-60			
Περιοχή: Μοναστηράκι				
Ιδιοκτησία: -				
Κύριες Όψεις: 1				
Συνολικό Ύψος: 26,80 μ.				
Πλάτος Προσώπου: 20,45 μ.				
Έτος Ανέγερσης:1970				
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ			
8	ΔΩΜΑ√ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ			
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: ΓΡΑΦΕΙΟ	Τελευταίος Όροφος: ΚΑΤΟΙΚΙΑ		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμινίου	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ√	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Υπάρχουν		
ΦΘΟΡΕΣ: φθορά χρώματος, Graffiti		ΆΛΛΟ: Κεραίες και δορυφορικά πιάτα		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: -	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ		
	ΦΟΡΕΑΣ: -	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -		
				
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ		ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	√	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΑΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ	√	
		ΑΣΑΦΕΣ		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ				
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Το κτήριο είναι σύγχρονος αρχιτεκτονικής με αυστηρές γραμμές. Παρατηρείται η τυποποίηση των ορόφων με την ομοιότητα των ανοιγμάτων και την επανάληψή τους. Έχουν γίνει ορατές οι φθορές του χρώματος. Ταυτόχρονα, στο ισόγειο έχουν σχεδιαστεί Graffiti.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Η άμεση απομάκρυνση τυχόν πινακίδων επί των παραθύρων των ορόφων είναι απαραίτητη για την πιο όμορφη όψη του κτηρίου. Επίσης, στο ισόγειο προτείνεται η καλύτερη διαμόρφωση των όψεων των καταστημάτων αλλά και πιο διακριτικές πινακίδες. Ακόμη, η αφαίρεση των αφισών, μονάδων κλιματισμού, κεραίων και των δορυφορικών πιάτων κρίνεται απαραίτητη. Τέλος, η φύτευση στο δώμα θα δώσει μια «πνοή» στην πυκνοκατοικημένη περιοχή.		



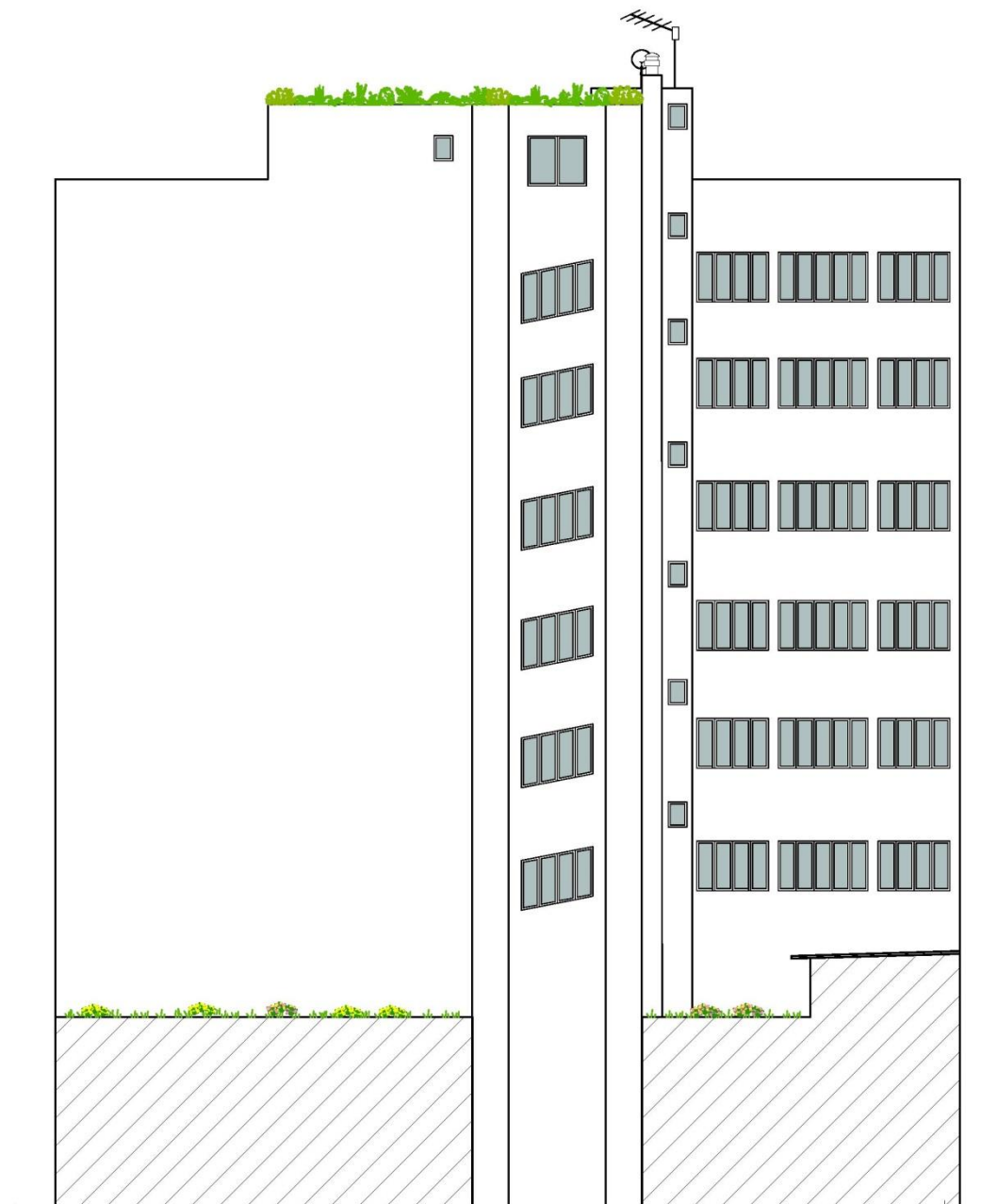
ΕΡΜΟΥ 58 - 60 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 58 - 60 - ΠΙΣΩ ΟΨΗ (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 58 - 60 (Πρόταση)



ΕΡΜΟΥ 58 - 60 - ΠΙΣΩ ΟΨΗ (Πρόταση)



Άποψη Ισογείου Του Κτηρίου

Α/Α:32	
Οδός: Ερμού & Αιόλου	Αριθμός: 62 & 32
Περιοχή: Μοναστηράκι	
Ιδιοκτησία: Ε.Μ.Π.	
Κύριες Όψεις: 2	
Συνολικό Ύψος: 14.7 μ.	
Πλάτος Προσώπου: Ερμού=17.44 μ. Αιόλου=24.77 μ.	
Έτος Ανέγερσης: 1870	
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ
2	ΔΩΜΑ√
	ΣΤΕΓΗ√
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ



ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ		
Ισόγειο: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	Α' Όροφος: ΓΡΑΦΕΙΟ	Τελευταίος Όροφος: ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ
ΚΑΛΗ√	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Σταθερά υαλοστάσια με πλαίσιο αλουμινίου	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Ορθομαρμαρώσεις των παραστάδων, φουρούσια και εξώστης	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Υπάρχει επί της Αιόλου	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: κορνίζες, φουρούσια, γείσο, ακροκέραμα	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν
		ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Δεν υπάρχουν
ΦΘΟΡΕΣ: -		ΆΛΛΟ:-

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ: 440 α/19.09.1985	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ	
	ΦΟΡΕΑΣ: Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε.		

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ			
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	✓	ΑΞΙΟΛΟΓΟ	✓
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΛΑΙΚΟ		ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ	
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ		ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ		ΑΔΙΑΦΟΡΟ	
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ		ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ	
	ΆΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ			
			ΑΣΑΦΕΣ			

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ Το διώροφο κτήριο χτίστηκε περίπου το 1870. Κατά το 1900 στέγαζε τα αρτοποιία των Γ.Καραούλη και Μ.Κομματσέλη και το χρυσοχοείο του Ν.Κολιόπουλου, ενώ από το 1920 τη θέση τους είχε καταλάβει το χρυσοχοείο-αδαμαντοπωλείο του Αθ.Τουλούπα, στο οποίο προστέθηκαν το 1930 το υποδηματοπωλείο του Δ. Βενιζέλου, η αντιπροσωπεία της Michelin Ε. Μπονιζέλ & Υιού και το εμπορικό γυναικείων υφασμάτων Βραχιολά. Κατά τη διάρκεια όλων αυτών υπέστη πολλές επεμβάσεις από τους χρήστες και πολλές φθορές από την πάροδο του χρόνου, τόσο στα μορφολογικά στοιχεία όσο και στον φέροντα οργανισμό. Μεταξύ των άλλων αφαιρέθηκαν υποστυλώματα και τμήματα τοίχων, καταργήθηκε η κεντρική είσοδος και το κεντρικό κλιμακοστάσιο, ενώ παρατηρήθηκαν σημαντικές ρωγμές στην τοιχοποιία. Το 1950 οι Αδελφοί

	Τουλούπα πήραν άδεια επισκευών από την Πολεοδομία και ενδεχομένως τότε να προστέθηκε και ένα πατάρι στο ισόγειο. Το 1931 το κτήριο ανήκε στον Δ. Θωμαΐδη, ο οποίος το κληροδότησε στο Ε.Μ.Π. Χαρακτηρίστηκε ως έργο τέχνης από το Υπουργείο Πολιτισμού το 1980 και διατηρήθηκε από το Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. το 198. Το 1934 το Πολυτεχνείο προχώρησε σε μελέτη αποκατάστασης, η οποία αναθεωρήθηκε το 1997 μετά την εκκένωση του χώρου από τους χρήστες. Η αποκατάσταση ολοκληρώθηκε το 1999, με αποξήλωση όλων των νεότερων παρεμβάσεων.
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση μετά από την αποκατάσταση που έχει δεχθεί. Είναι ένα Νεοκλασικό κτήριο με πολλά ανοίγματα και συμμετρικές γραμμές. Οι παραστάδες με τα επιστήλια εκατέρωθεν των ανοιγμάτων του ισόγειου αλλά και οι κορνίζες γύρω από τα ανοίγματα του ορόφου, οι ταινίες και το γείσο περιμετρικά του κτηρίου, όπως και τα ακροκέραμα, είναι χαρακτηριστικά παραδείγματα της Νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, αλλά και των κτηρίων του κέντρου των Αθηνών.
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Προτείνουμε απλώς την προσθήκη ξύλινων κουφωμάτων στους ορόφους. Πιο συγκεκριμένα, διπλά ανοιγόμενα ταμπλαδοτάκουφώματα με ξύλινο πλαίσιο και διπλό τζάμι.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
Ρωγμές	Τριγωνοειδής ρωγμές	Φθορές χρωμάτων	Αποκόλληση επιχρίσματος
Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	Ανάπτυξη φυτών	Οξειδωση μεταλλικών στοιχείων	



ΕΡΜΟΥ 62 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΙΟΛΟΥ 32 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΕΡΜΟΥ 62 (Πρόταση)



ΑΙΟΛΟΥ 32 (Πρόταση)










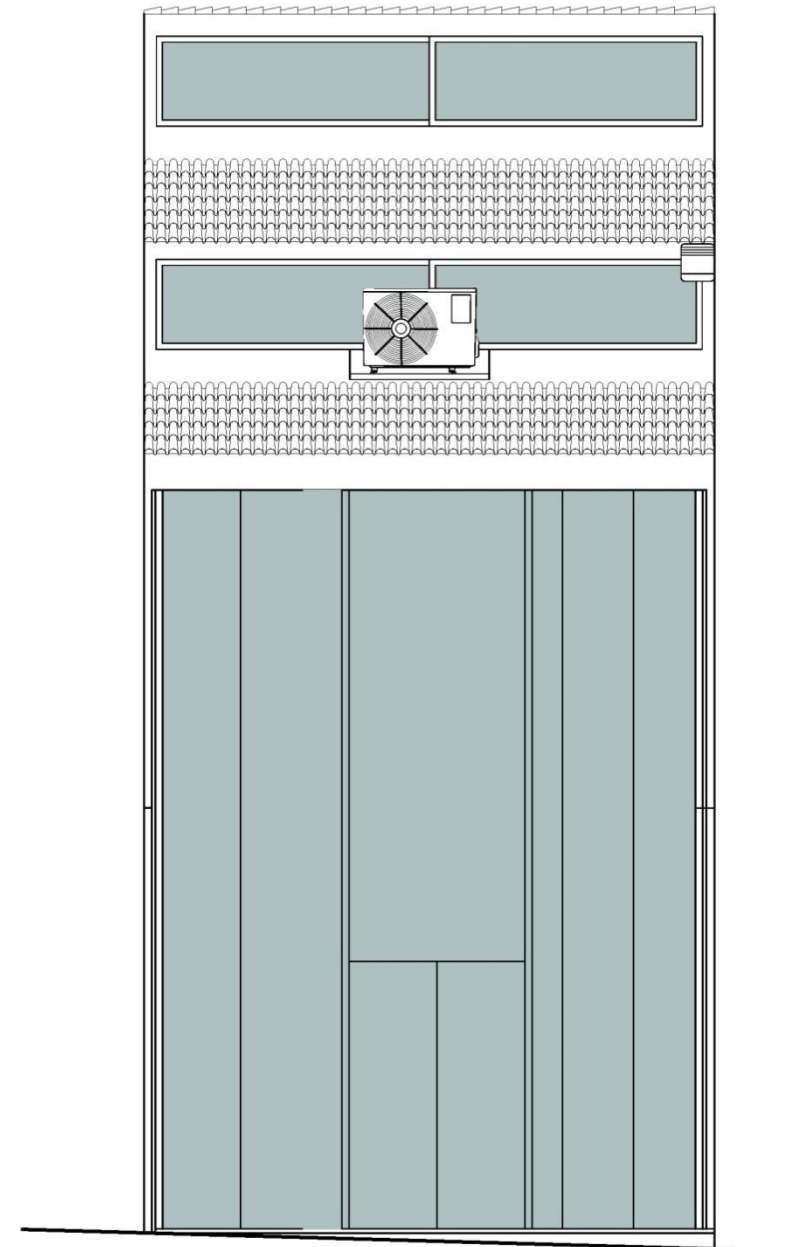
Άποψη Στέγης Του Κτηρίου



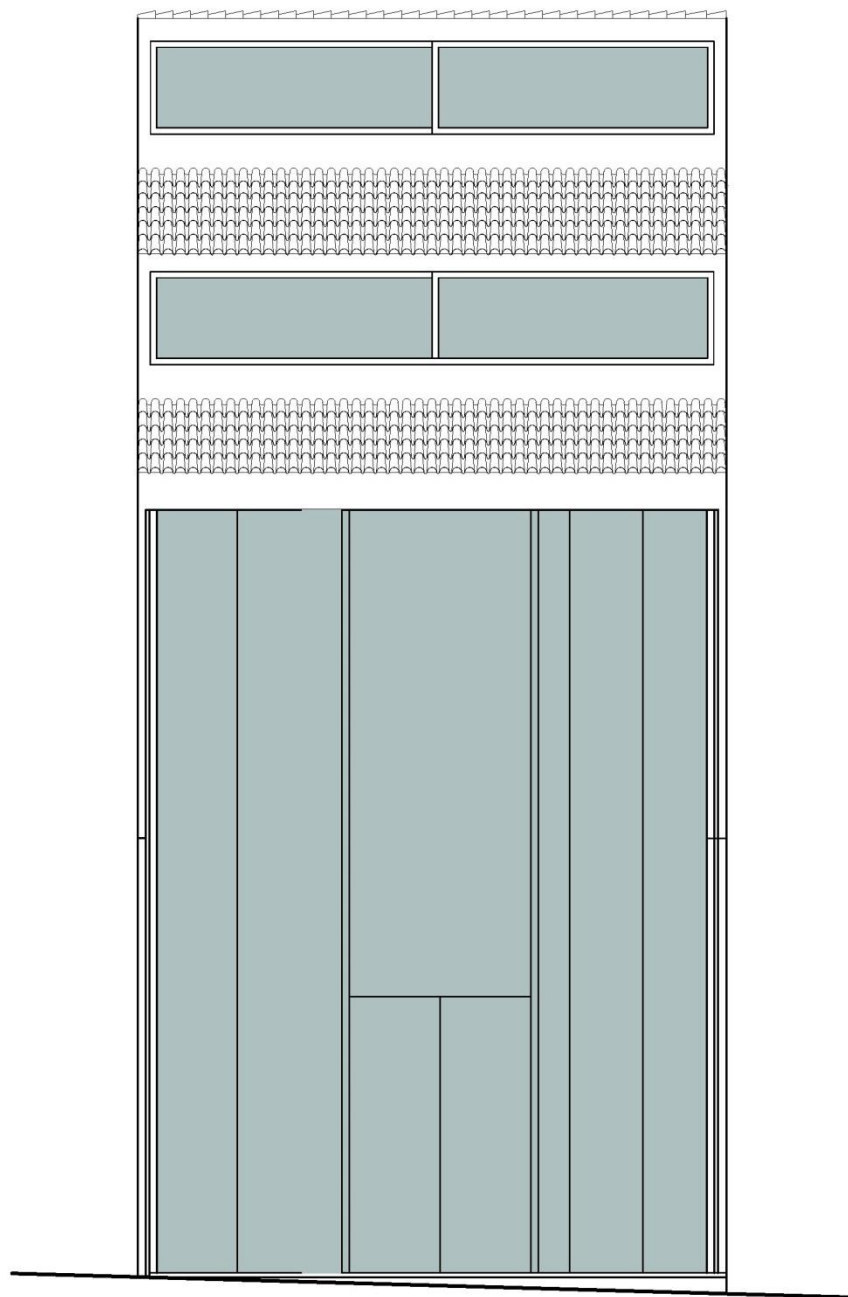
Φωτογραφίες Αρχείου 1960 του κτηρίου

Α/Α: 33				
Οδός: Αιόλου	Αριθμός: 34			
Περιοχή: Μοναστηράκι				
Ιδιοκτησία: -				
Κύριες Όψεις: 1				
Συνολικό Ύψος: 10.2 μ.				
Πλάτος Προσώπου: 4.65 μ.				
Έτος Ανέγερσης: Άγνωστη Χρονολογία				
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ			
2	ΔΩΜΑ			
	ΣΤΕΓΗ			
	ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ			
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ				
Ισόγειο:	Α' Όροφος:	Τελευταίος Όροφος:		
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	-		
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ		
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμινίου – Σταθερό υαλοστάσιο (Τζαμαρία)	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν		
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν		
ΚΑΚΗ	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν		
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ: Υπάρχουν		
ΦΘΟΡΕΣ: Φθορά χρώματος		ΆΛΛΟ: -		
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	Φ.Ε.Κ:	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ		
	ΦΟΡΕΑΣ:			
	-	ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ		
	-	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -		
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	✓	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ		ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ		ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΆΛΛΟ		ΣΥΓΧΡΟΝΟ	✓	
		ΑΣΑΦΕΣ	✓	
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ				
-				
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Το κτήριο είναι νεότερης κατασκευής. Ο σκελετός του κτηρίου βέβαια είναι πλινθόκτιτος κυρίως, οπότε μας υποδεικνύει ότι μάλλον είναι πριν τον 20 ^ο αιώνα. Όμως από τις πολλές επεμβάσεις σήμερα δεν είναι απόλυτα κατανοητή η χρονολογία ανέγερσής του. Όλη η πρόσοψη αποτελείται από σταθερά υαλοστάσια με πλαίσιο αλουμινίου. Η κεντρική θύρα, επίσης γυάλινη, ξεκινά πιο μέσα στο κτήριο, αφού εκατέρωθεν του ισογείου υπάρχουν βιτρίνες. Θεωρείται σε μέτρια κατάσταση εμφάνισης αφού έχει εμφανή φθορά χρώματος και ο όροφος είναι φανερά παραμελημένος.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		Προτείνεται η ανανέωση του χρώματος, η αφαίρεση της πινακίδας και η αντικατάσταση με μία πιο διακριτική αλλά και η αφαίρεση της μονάδας κλιματισμού.		

ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ			
 Ρωγμές	 Τριχοειδής ρωγμές	 Φθορές χρωμάτων	 Αποκόλληση επιχρίσματος
 Επιφανειακή καταστροφή επιχρίσματος	 Ανάπτυξη φυτών	 Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων	

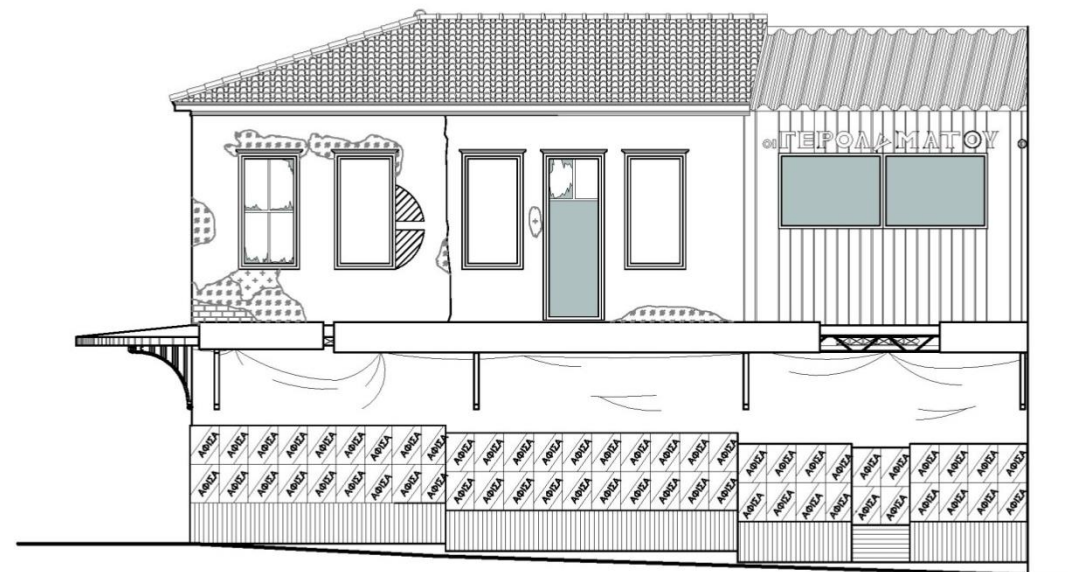
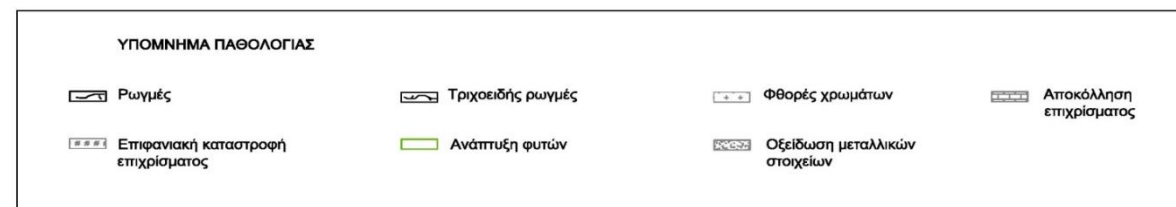


ΑΙΟΛΟΥ 34 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΙΟΛΟΥ 34 (Πρόταση)

Α/Α: 34			
Οδός: Αιόλου	Αριθμός: 36		
Περιοχή: Μοναστηράκι			
Ιδιοκτησία: Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα			
Κύριες Όψεις: 1			
Συνολικό Ύψος: 9.45 μ.			
Πλάτος Προσώπου: 4.8 μ.			
Έτος Ανέγερσης : Άγνωστο			
ΑΡ.ΕΠΙΠΕΔΩΝ	ΚΑΛΥΨΗ		
2	ΔΩΜΑ ΣΤΕΓΗ ΑΥΛΑΚΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ ✓		
ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ			
Ισόγειο: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Α' Όροφος: ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	Τελευταίος Όροφος: -	
ΥΦΙΣΤ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	
ΚΑΛΗ	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ: Αλουμινίου	ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	
ΜΕΤΡΙΑ	ΜΑΡΜΑΡΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν	
ΚΑΚΗ ✓	ΕΞΩΣΤΕΣ: Δεν υπάρχουν	ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ: Δεν υπάρχουν	
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Δεν υπάρχουν	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ-ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ: Υπάρχουν στο Ισόγειο ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟ: Δεν υπάρχει	
ΦΘΟΡΕΣ: Graffiti, Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων		ΆΛΛΟ: -	
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	ΦΟΡΕΑΣ: ΥΠ.ΠΟ ΥΠ.ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ. Φ.Ε.Κ: 380/ΑΑΠ/26-08-2008 Δ' 349/19-07-1985	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΗΡΥΓΜΕΝΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΟΧΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ: -	
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ Φ.Ο	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΟ
	ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ	ΛΑΙΚΟ	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
	ΟΠ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟ	ΑΔΙΑΦΟΡΟ
	ΜΕΙΚΤΟ	✓ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ
ΆΛΛΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΑΦΕΣ	✓	
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	-		
ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Το κτήριο μοιάζει να είναι μεταγενέστερης κατασκευής. Στον πρώτο όροφο διακρίνουμε ένα μεγάλο άνοιγμα. Στο ισόγειο δεν μπορούμε να παρατηρήσουμε την μορφολογία του αφού είναι καλυμμένο με αυλακωτές λαμαρίνες, λόγω των μέτρων προστασίας που έχουν παρθεί. Είναι κατασκευασμένο κυρίως από μεταλλικά στοιχεία τα οποία με την πάροδο των χρόνων αλλά και με την έλλειψη συντήρησης έχουν οξειδωθεί. Ο τρόπος στέγασης είναι επίσης μεταλλικό στοιχείο, πιο συγκεκριμένα αυλακωτή λαμαρίνα. Τέλος, έχει παραμεληθεί πολύ αφού δυστυχώς το μόνο που βλέπουμε είναι πολλά στρώματα από αφίσες και Graffiti.		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ	Επειδή είναι μικρό σε μέγεθος και μοιάζει να είναι συνδεδεμένο με το όμορό του, η πρόταση περιλαμβάνει την ενοποίηση των δύο αυτών κτηρίων. Έτσι, η νέα κατασκευή θα μιμείται το κτήριο της οδού Αιόλου 38. Δηλαδή το μεγάλο ενιαίο κουφώματα του πρώτου ορόφου θα αντικατασταθούν με νέα ξύλινα ταμπλαδωτά. Θα ενοποιηθεί η στέγη με βυζαντινά κεραμίδια και θα επισκευαστεί το σε συνέχεια στέγαστρο. Η διαφοροποίηση στα κτήρια θα γίνεται στα χρώματα για να φαίνεται ποιο προϋπήρχε.		



ΑΙΟΛΟΥ 36 & ΑΙΟΛΟΥ 38 (Υπάρχουσα κατάσταση)



ΑΙΟΛΟΥ 36 & ΑΙΟΛΟΥ 38 (Υπάρχουσα κατάσταση)

**Γ. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓ.ΕΙΡΗΝΗΣ 11**



α. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

1. Ιστορικό Του Κτηρίου

Το κτήριο μας βρίσκεται επί της οδού Πλατείας Αγ. Ειρήνης 11 (Ο.Τ. 66055), στην Αθήνα και πιο συγκεκριμένα εντοπίζεται απέναντι από τον Ιερό Ναό της Αγίας Ειρήνης και αποτελεί τμήμα του άμεσου περιβάλλοντός της. Η ανέγερσή του πραγματοποιήθηκε κατά το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, ενώ έχει υποστεί διάφορες επεμβάσεις στο παρελθόν. Από την εν μέρει επιτόπια έρευνα που πραγματοποιήθηκε, προκύπτει ότι οι επεμβάσεις έγιναν κυρίως στο ισόγειο, στον ημιώροφο, στον Α' όροφο και στη στέγη. Το συγκεκριμένο ακίνητο αποτελεί μέρος της αρχικής περιουσίας που διατέθηκε από τον Ιωάννη Χατζηκυριάκο, το έτος 1896, για τη σύσταση του Χατζηκυριακείου Ιδρύματος. Αργότερα, χαρακτηρίστηκε ως μνημείο από το ΥΠ.ΠΟ. ΦΕΚ 380/ΑΑΠ/26-08-2008, (και το ΥΠ.ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ. ΦΕΚ Δ' 349/19-07-1985) φερόμενης ιδιοκτησίας « Χατζηκυριάκου Ιδρύματος Παιδικής Προστασίας». Ο χαρακτηρισμός του κτηρίου ως μνημείου έχει να κάνει «ως προς το κέλυφος του κτηρίου».

Η πρόσβαση στο κτήριο γίνεται επί της οδού Πλατείας Αγ. Ειρήνης. Επίσης, το κτήριο μας αποτελείται από 6 στάθμες (τμήμα υπογείου, ισογείου, ημιώροφου, Α' όροφο, Β' όροφο, στέγη – δώμα). Ενώ, η κάλυψη του είναι 100% του οικοπέδου.

2. Κτηριολογική Περιγραφή

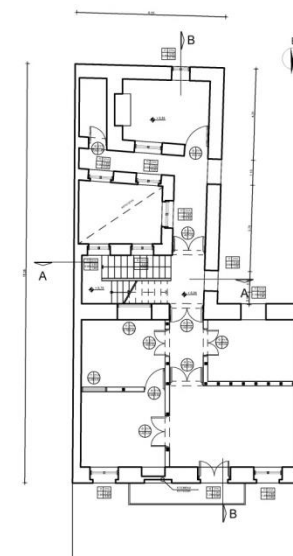
Το κτήριο εδράζεται στο λεγόμενο εμπορικό κέντρο της πόλης των Αθηνών. Αυτό ορίζει αυτόματα συγκεκριμένες λειτουργίες - χρήσεις στο κτήριο μας, ανά τα χρόνια. Τα τελευταία δε χρόνια παρακμάζει, κενό από κάποια χρήση. Όμως στο παρελθόν το ισόγειο είχε εμπορική χρήση, έχοντας ως βοηθητικό χώρο το επίπεδο του υπογείου. Η είσοδος για τους επάνω ορόφους γίνεται από διαφορετική είσοδο, στο αριστερό μέρος της πρόσοψης του κτηρίου (της βόρειας πλευράς). Αυτή η διαφοροποίηση θα μπορούσε να μας κάνει να φανταστούμε ότι οι χρήσεις στα επάνω επίπεδα δεν αποτελούσαν απαραίτητα εμπορικό χαρακτήρα, αλλά κατοικίας ή ξενώνα.

Θα μπορούσε κανείς να πει ότι η κάτοψη του κτηρίου είναι σχήματος «Γ». Έχοντας 100% κάλυψη του οικοπέδου, περίπου στην μέση του υπάρχει ένας φωταγωγός, ο οποίος από την ανατολική πλευρά εφάπτεται με το όμορο κτήριο, ενώ από την βόρεια με το κλιμακοστάσιο και τις άλλες δύο με τον διάδρομο που εξελίσσεται



στον Α' και Β' όροφο. Έτσι, διαπιστώνουμε ότι η κύρια κίνηση γίνεται γύρω από τον φωταγωγό (στο κλιμακοστάσιο και τους διαδρόμους).

Βλέποντας την κάτοψη, θα μπορούσε κανείς να πει ότι το κτήριο μας είναι σαν να χωρίζεται σε τρία μέρη, σε κάθε επίπεδο. Το μέρος που βλέπει την εκκλησία της Αγίας Ειρήνης (βόρεια πλευρά), το κομμάτι που αποτελείται από το κλιμακοστάσιο και τους διαδρόμους, και τέλος τα πίσω δωμάτια (νότια πλευρά).



3. Μορφολογική Περιγραφή

Το κτήριο είναι νεοκλασικό τριώροφο με ημιώροφο, υπόγειους χώρους και μικρό δωμάτιο προεξέχον της. Η ποιότητα κατασκευής του είναι μέτρια και η κατάσταση διατήρησής του κακή.

Στην πρόσοψη του κτηρίου από τον Α' όροφο και πάνω κυριαρχεί συμμετρία. Η πρόσοψη του κτηρίου έχει τέσσερις άξονες κουφωμάτων στους δύο υπέργειους ορόφους με επιμήκεις αναλογίες. Το ισόγειο έχει τρεις άξονες μεγάλων μεταλλικών κουφωμάτων (βιτρίνες) για την ανεξάρτητη λειτουργία του ως κατάστημα και μεταλλικό στέγαστρο εντός του κάτω οπτικού πεδίου των κουφωμάτων του ημιώροφου. Η είσοδος στους ορόφους γίνεται από ξύλινη δίφυλλη νταμπλαδωτή θύρα με ημικυκλικό άνωθεν αυτής φεγγίτη, αριστερά του καταστήματος. Η είσοδος οδηγεί δια μέσου διαδρόμου σε στενό και δύσβατο ξύλινο κλιμακοστάσιο) και σε εσωτερικό αίθριο φωτισμού και αερισμού των ορόφων, όπου στην στάθμη του ισογείου η τοιχοποιία έχει καμάρα.

Στην όψη και των δύο υπερκείμενων ορόφων υφίσταται εξώστης με απλής μορφής σιδηρά κιγκλιδώματα, εδράζεται σε μαρμάρινα φορούσα και εκτείνεται κατά πλάτος μέχρι μιας ανοικτής και μιας κλειστής σήμερα εξωστόθυρας.

Οι όροφοι διαχωρίζονται με λιτά κυμάτια. Τα ανοίγματα των κουφωμάτων έχουν περιμετρικά τραβηχτά πλαίσια εστεμμένα με προεξοχές και εδράζονται στα κυμάτια διαχωρισμού των ορόφων. Στις άκρες του κτηρίου διαμορφώνονται στο επίχρισμα παραστάδες οι οποίες φέρουν στην απόληξη του κτηρίου θριγκό επιστύλιο και μεταξύ τους υφίσταται άκοσμη ζωφόρος και προεξέχον γείσο.

Το έμπροσθεν τμήμα του κτηρίου είναι κεραμοσκεπές και το πίσω τμήμα του βατό δώμα με περιμετρικό στηθαίο. Η απόληξη του γείσου της στέγης φέρει σειρά ακροκεράμων. Η εξωτερική τοιχοποιία στην πρόσοψη (βόρεια



όψη) παρουσιάζει ανοίγματα, τα οποία φθάνουν το ποσοστό 74%, ενώ το ποσοστό των ανοιγμάτων στις υπόλοιπες όψεις μειώνεται αισθητά στο ποσοστό 27%.

Ο εσωτερικός φέρων οργανισμός των ορόφων του κτηρίου είναι ξύλινος, οι οροφές του από μπαγδαντί (εικ.11, 12&14) και δεν υπάρχουν πλέον οροφολογίες ή άλλος εσωτερικός διάκοσμος. Διότι έχουν είτε πιθανότατα αποκολληθεί – κλαπεί, είτε καταστραφεί ή καλυφθεί με πολλές στρώσεις ταπετσαρίας. Μόνο στο ισόγειο υπάρχουν κάποια μικρά κομμάτια τις παλιάς τοιχογραφίας αλλά σε ελάχιστα σημεία.

4. Κατασκευαστική Περιγραφή

Όπως και άλλα κτήρια της εποχής, ο φορέας του κτηρίου αποτελείται από φέρουσα τοιχοποιία από αργούς λίθους (κατακόρυφα φέροντα στοιχεία) και ξύλινα πατώματα από ξύλινες πατοδοκούς και σανίδωμα (οριζόντια φέροντα στοιχεία). Επίσης υπάρχει και ξύλινος σκελετός, ο οποίος φαίνεται ότι αναλαμβάνει κάποια φορτία από τα ξύλινα πατώματα. Η κάτοψη του είναι σχήματος «Γ» με διαστάσεις όπως φαίνεται στο σχέδιο (Κάτοψη). Το ύψος των ορόφων ποικίλει και το συνολικό ύψος του κτηρίου με την στέγη φτάνει τα 21,71m από το έδαφος.

Πιο κάτω, γίνεται αναλυτική περιγραφή του φέροντα οργανισμού (Φ.Ο.) του κτηρίου και της υπάρχουσας κατάστασης, ανά δομικό μέλος.

4.1 Θεμελίωση & Υπέδαφος

Η θεμελίωση του κτηρίου έχει κατασκευαστεί από αργολιθοδομή μεγαλύτερου πάχους από αυτόν των φερόντων τοίχων, ενώ η δόμηση της είναι γενικά καλύτερα. Το έδαφος στην περιοχή δεν παρουσιάζει προβλήματα όσον αφορά καθιζήσεις ή άλλες αστοχίες.

4.2 Τοιχοποιία

Το κτήριο έχει δομηθεί με αργολιθοδομή από ασβεστόλιθο. Η δόμηση έγινε χωρίς ιδιαίτερη επιμέλεια με λίθους ποικίλων διαστάσεων, με το σκεπτικό, όπως υποθέτουμε, να επιχρισθούν οι τοίχοι στη συνέχεια. Η περιμετρική φέρουσα τοιχοποιία του κτηρίου έχει ποικίλο πάχος (50εκ. – 60εκ. – 70εκ.) και αποτελεί τρίστρωτη (εν πολλοίς) αργολιθοδομή με συνδετικό κονίαμα ασβεστοπυλινθικής ή ασβεστοποζολακικής σύστασης όπως φαίνεται στο σχήμα 3.(εικόνα)

Στην πρόσοψη του κτηρίου μας, από την οροφή του υπογείου μέχρι και το δάπεδο του πρώτου ορόφου, υπάρχουν δύο μεταλλικά υποστυλώματα με συμπαγή τμήματα, τα οποία εδράζονται σε μεταλλικές δοκούς διπλού Τ. Στο εσωτερικό του κτηρίου, η τοιχοποιία είναι κατασκευασμένη από με συμπαγείς πλίνθους. Σε ορισμένα σημεία (π.χ. κλιμακοστάσιο), παράλληλα με την αργολιθοδομή, χρησιμοποιούνται και συμπαγείς πλίνθοι, σε ένα μεικτό τρόπο δόμησης. Τα υπέρθυρα είναι κατασκευασμένα από μεικτό σύστημα αργολιθοδομής και οπτοπλινθοδομής με συνδετικό υλικό ασβεστοκονίαμα σφηνοειδούς μορφής. Στην δόμηση των τοιχοποιιών στα σημεία που υπάρχουν ανοίγματα (θύρες), διακρίνονται ξύλινα υποστυλώματα και δοκοί που ορίζουν το άνοιγμα της θύρας. Τα ξύλινα φέροντα στοιχεία (υποστυλώματα και δοκοί) διακόπτουν την τοιχοποιία και εδράζονται στους πατοδοκούς. Τα ξύλινα στοιχεία έχουν ποικίλες διαστάσεις (σε εκατοστά 10x15, 15x15, 10x20, κ.α.).

4.3 Στέγες

Η στέγη της κατασκευής αποτελείται από ξύλινα ζευκτά, τα οποία εδράζονται στους φέροντες τοίχους. Τα ζευκτά παρουσιάζουν την συνήθη μορφή αποτελούμενα από ορθοστάτες (14x14 εκ.) οριζόντιες δοκούς (10x20) και τεγίδες (10x12εκ.).

4.4 Πατώματα

Τα δάπεδα των ορόφων είναι κατασκευασμένα (ως επί το πλείστον) από ξύλινες πατοδοκούς, στις οποίες είναι καρφωμένο το σανίδωμα του δαπέδου. Οι πατοδοκοί, διαστάσεων 16x20 εκ. είναι τοποθετημένες ανά 40-50 εκ. και πακτώνονται εντός «φωλιών» στις αργολιθοδομές με ξύλινες σφήνες και κονίαμα. Η έδραση του δαπέδου του Α' ορόφου γίνεται σε μία δοκό, η οποία αποτελείται από δύο ξύλινες δοκούς διαστάσεων 20x30cm.

Η οροφή του υπογείου αποτελείται από σύστημα Καππέν, με διπλό Τ και η ημικυκλική πλήρωση του γίνεται με συμπαγείς πλίνθους. Από πάνω τα δάπεδα του ισόγειου αποτελούνται από μαρμάρινα πλακίδια στο χώρο του καταστήματος και της εισόδου – διαδρόμου, ενώ οι υπόλοιποι χώροι καλύπτονται με κεραμικά περίτεχνα πλακίδια.

Η διάταξη των πατωμάτων στον πρώτο και τον δεύτερο όροφο πραγματοποιείται με τέτοιο τρόπο ώστε ο προσανατολισμός των ξύλινων δοκών να είναι διαφορετικός στα αντίστοιχα δωμάτια – χώρους των δύο ορόφων. Με αυτήν την εναλλαγή στον προσανατολισμό των ξύλινων δοκών στον πρώτο και δεύτερο όροφο



επιτυγχάνεται η κατανομή των φορτίων των πατωμάτων σε όλους τους τοίχους της κατασκευής, αλλά και στον ξύλινο σκέτο.

Το πάτωμα του δώματος είναι δομημένο με επίσης ξύλινους δοκούς και πηχάκια, ενώ η τελευταία στρώση είναι με κονίαμα.

4.5 Κλίμακες

Οι κλίμακες για την επικοινωνία των ορόφων είναι ξύλινες, εκτός από αυτές που οδηγούν από το ισόγειο, στον ημιώροφο και την βοηθητική κλίμακα από το υπόγειο στο ισόγειο, οι οποίες είναι μεταλλικές και έχουν κατασκευαστεί μεταγενέστερα.

4.6 Εξώστες

Ο εξώστης του Α' και του Β' ορόφου είναι κατασκευασμένος από συμπαγή ασβεστολιθική πλάκα και στηρίζεται σε τέσσερα ελικοειδή φουρούσια. Τα τέσσερα φουρούσια είναι τοποθετημένα ως εξής, τα δύο στα άκρα και ένα διπλό στο μέσο περίπου του εξώστη. Επίσης υπάρχει μεταλλικό στέγαστρο στη στάθμη του ημιώροφου.

5. Περιγραφή Υπάρχουσας Κατάστασης

Πρέπει σε αυτό το σημείο να αναφέρουμε ότι λόγω της κατάστασης του κτηρίου, αλλά και λόγω της περιορισμένης προσβασιμότητας μας σε αυτό, αναγκαστήκαμε να βασιστούμε στην παθολογία του κτηρίου από τις τεχνικές εκθέσεις των μηχανικών κ. Ν. Λιάκου και κ. Σταθόπουλου, που προϋπήρχαν, και σε συνδυασμό με το προσωπικό επιστημονικό υπόβαθρο και το φωτογραφικό υλικό που καταφέραμε να τραβήξουμε οι ίδιες, να σας παρουσιάσουμε την εξής παθολογική έκθεση. Είχαμε τη δυνατότητα να πάμε για αυτοψία στο κτήριο μόνο μια φορά και να συγκεντρώσουμε όσες περισσότερες πληροφορίες μπορούσαμε. Επιπλέον, λόγω της μεγάλης φθοράς του δαπέδου δεν είχαμε καθόλου πρόσβαση σε ένα μέρος του κτηρίου. Έτσι, προέκυψαν τα ακόλουθα συμπεράσματα:

Οι βλάβες που έχουν παρουσιαστεί στο κτήριο λόγω των εκάστοτε καταπονήσεων είναι βλάβες τοπικού χαρακτήρα τόσο σε κάτοψη όσο και καθ' ύψος.

Η σημερινή κατάσταση του κτηρίου παρουσιάζει προβλήματα, τόσο λόγω της εγκατάλειψής του, όσο και από περιβαλλοντικές δράσεις.

Με βάση τα στοιχεία και της αυτοψία που κάναμε διαπιστώνουμε ότι το κτήριο δεν παρουσιάζει σοβαρές βλάβες στην πρόσοψή του (βόρεια όψη). Αντίθετα στην πλαϊνή όψη παρουσιάζονται κάποιες ρηγματώσεις, αλλά και μερική απώλεια μάζας. Αυτές οι παθολογίες εντοπίζονται κυρίως στην τοιχοποιία με την καμάρα και του κλιμακοστάσιου (γενικότερα στις περιμετρικές τοιχοποιίες του φωταγωγού).

Λόγω των σεισμών που το έχουν πλήξει στη διάρκεια της ζωής του, της περιβαλλοντικής δράσης, της παλαιότητας, αλλά και της συντήρησης, αυτά που και σήμερα σε αδρές

γραμμές παρατηρούνται, είναι τα ακόλουθα:

- Λοξές, κατακόρυφες και οριζόντιες ρωγμές μικρής κλίμακας, στο εσωτερικό (όχι διαμπερείς).
- Αποσάθρωση επιχρίσματος - κονιάματος αργιολιθοδομής.
- Η φέρουσα τοιχοποιία από πλίνθους παρουσιάζει μικρή κατάρρευση και εμφανείς ρωγμές.
- Ένα τμήμα της στέγης έχει καταρρεύσει.
- Σχετική αστοχία των υπέρθυρων στα ανοίγματα ειδικά στο τμήμα του αίθριου.

Τα προβλήματα ανά δομικό στοιχείο που εντοπίστηκαν στο κτήριο και τα αίτια στα οποία οφείλονται έχουν ως ακολούθως:

5.1 Θεμελίωση

Εκτιμούμε ότι δεν παρουσιάζονται προβλήματα στη θεμελίωση του κτηρίου, καθώς η τοιχοποιία του δεν εμφανίζει ρηγματώσεις λόγω καθιζήσεων (ή άλλων εδαφικών παρενεργειών) από ανεπάρκεια θεμελίωσης ή υπεδάφους.

5.2 Τοιχοποιίες

Σε κάποια σημεία του κτηρίου υπάρχουν τοιχογραφίες. Στο ισόγειο, στο τμήμα του καταστήματος φαίνονται πιο ξεκάθαρα κάποια κομμάτια της. Όμως στα υπόλοιπα επίπεδα και τμήματα του κτηρίου, με το πέρασμα των χρόνων, οι τοίχοι έχουν επικαλυφθεί με πολλές στρώσεις επιχρισμάτων και ταπετσαριών, με αποτέλεσμα να έχουν καταστραφεί οι πιθανές τοιχογραφίες.

Οι τοιχοποιίες παρουσιάζουν μερική ρηγμάτωση με διαγώνιες και γραμμικές ρωγμές, όπως στο πίσω μέρος της δυτικής όψης υπάρχει μια κατακόρυφη ρωγμή. Εμφανίζονται επίσης φθορές στα κονιάματα και στα επιχρίσματα, σε κάποια σημεία του κτηρίου μας. Στο μπροστινό τμήμα δεν υπάρχουν ιδιαίτερες φθορές, παραμόνο σημειακά στο επίχρισμα. Δεν ισχύει το ίδιο για τις τοιχοποιίες του πίσω τμήματος του κτηρίου, όπως

και στις τοιχοποιίες του φωταγωγού, όπου παρατηρούνται αστοχίες – φθορές στη αργιολιθοδομή. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχει μερική αποκόλληση του επιχρίσματος, αποδιοργάνωση της λιθοδομής, κυρίως στα υπέρθυρα των τοιχοποιιών του αίθριου. Η ανατολική όψη του κτηρίου δεν είναι εμφανής, καθώς βρίσκεται σε επαφή με ψηλότερο παράπλευρο κτήριο. Ταυτόχρονα, και στην δυτική και νότια πλευρά μέχρι κάποιο επίπεδο εφάπτονται με τα όμορα κτήρια.

Θα έπρεπε επίσης να συμπληρώσουμε ότι η βόρεια και δυτική όψη του κτηρίου έχουν υποστεί φθορές εξωτερικών παραγόντων, δηλαδή graffiti, τα οποία ‘αλλοιώνουν’ την εικόνα του κτηρίου (θα αναλυθεί περισσότερο παρακάτω). Άλλη μια αλλοίωση της πρόσοψης είναι και οι διαφημιστικές αφίσες που είναι καλυμμένες σε αυτήν.

Η αργιολιθοδομή του υπογείου δεν παρουσιάζει βλάβες. Το επίχρισμα υπάρχει στο μεγαλύτερο τμήμα του υπογείου αλλά παρουσιάζει υγρασία. Οπτοπλινθοδομή δεν υπάρχει.

Στο ισόγειο – ημιώροφο, η αργιολιθοδομή δεν παρουσιάζει έντονες ρωγμές στο μπροστινό τμήμα του κτηρίου όπου βρίσκονται το ισόγειο κατάστημα και η είσοδος του κτηρίου. Όπως προείπαμε το πίσω τμήμα του κτηρίου μας, στο ισόγειο, αλλά και στα επόμενα επίπεδα παρουσιάζονται οι περισσότερες φθορές – βλάβες. Τα μεταλλικά υποστυλώματα της πρόσοψης δεν παρουσιάζουν βλάβες, πλην μιας μικρής οξειδωσης.

Η πλειονότητα των τοίχων της στάθμης του δώματος είναι οπτοπλινθοδομές. Παρουσιάζουν εκτεταμένες βλάβες, κάποιες έχουν καταρρεύσει, ενώ και αυτές που δεν παρουσιάζουν βλάβες φαίνονται πρόχειρα κατασκευασμένες.

5.3 Μεσοπάτωμα - Στέγη

Ξεκινώντας από το υπόγειο, είναι πλέον εμφανές το κάτω μέρος των διπλών T των καππέν, με αποτέλεσμα να έχουν οξειδωθεί. Ανεβαίνοντας πιο πάνω, κάποια μαρμάρια και κεραμικά πλακίδια έχουν είτε αποκολληθεί είτε ραγίσει – σκάσει.

Το δάπεδο του ημιώροφου φαίνεται να έχει κατασκευαστεί σε μεταγενέστερο στάδιο. Σε γενικές γραμμές οι ξύλινες δοκοί είναι σε καλή κατάσταση, εκτός από ένα μέρος, το οποίο έχει καταρρεύσει τελείως, λόγω της σήψης των ξύλων. Επιπλέον φαίνεται ότι το δάπεδο έχει κατασκευαστεί με εμπειρικό σχεδιασμό.

Τα δάπεδα – οροφές των υπόλοιπων επιπέδων αποτελούνται από ξύλινα στοιχεία. Στον Α' και Β' όροφο παρατηρούμε ότι τα δάπεδα στο μπροστινό τμήμα διατηρούνται σε πολύ καλή κατάσταση, σε αντίθεση με το πίσω κομμάτι και το τμήμα του διαδρόμου. Οι πατοδοκοί του διαδρόμου δεν υπάρχουν και έχουν τοποθετηθεί κριώματα. Η αστοχία αυτή οφείλεται στην περιβαλλοντική δράση. Ενώ, παράλληλα, στο πίσω τμήμα του κτηρίου παρατηρούνται σε αρκετά σημεία του ξύλινου δαπέδου προχωρημένη σήψη.

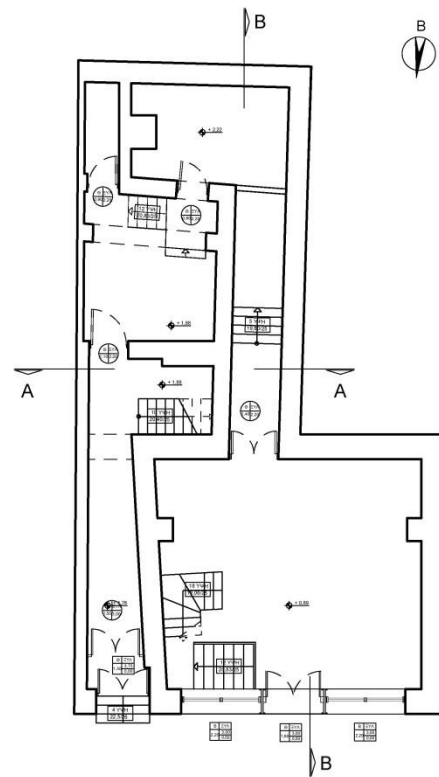
Το δάπεδο του δώματος έχει αστοχήσει. Ένα μεγάλο μέρος του έχει καταρρεύσει με αποτέλεσμα να φαίνεται ο αμέσως προηγούμενος όροφος και να είναι αδύνατη η προσβασιμότητα στο χώρο αυτό. Τέλος, τα ξύλινα πατώματα όλων των επιπέδων παρουσιάζουν μηχανική φθορά.

Η στέψη του κτηρίου, ή αλλιώς η στέγη, έχει υποστεί μερική κατάρρευση, κυρίως στο πίσω μέρος της. Με το πέρασμα των χρόνων και τη μη συντήρηση του κτηρίου, έχουν δημιουργηθεί ανάμεσα στα βυζαντινού τύπου κεραμίδια, μικροοργανισμοί και χαμηλού ύψους και έκτασης φυτά.

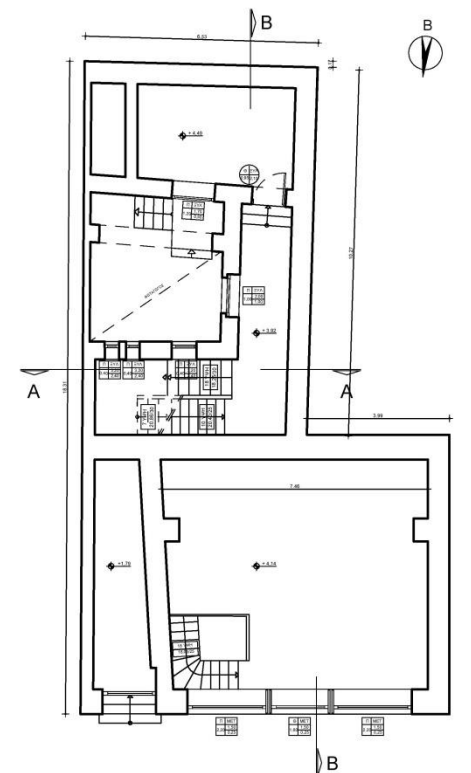
5.4 Κλιμακοστάσιο

Η είσοδος από την αριστερή θύρα πραγματοποιείται ανεβαίνοντας τέσσερα μαρμάρια σκαλοπάτια. Η φθορά που αμέσως αποκαθιστάται. Τα ξύλινα κλιμακοστάσια είναι μηχανικά φθαρμένα και χρειάζονται άμεση αντικατάσταση.

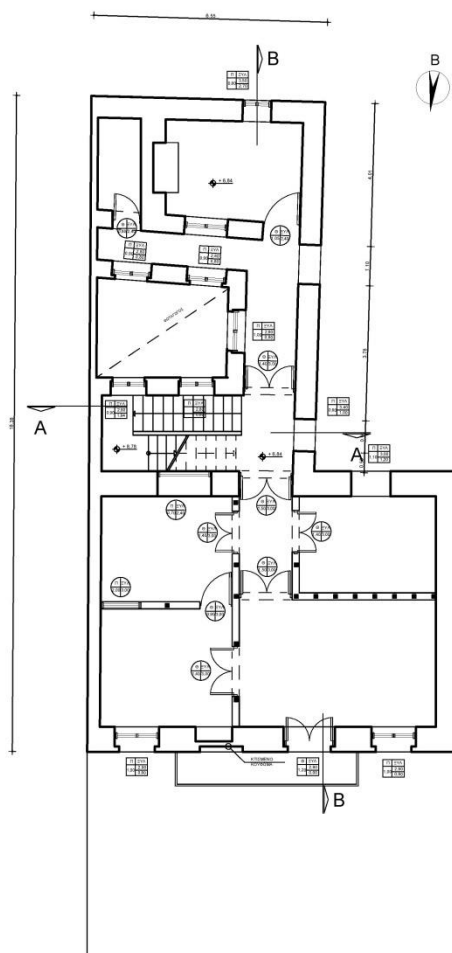




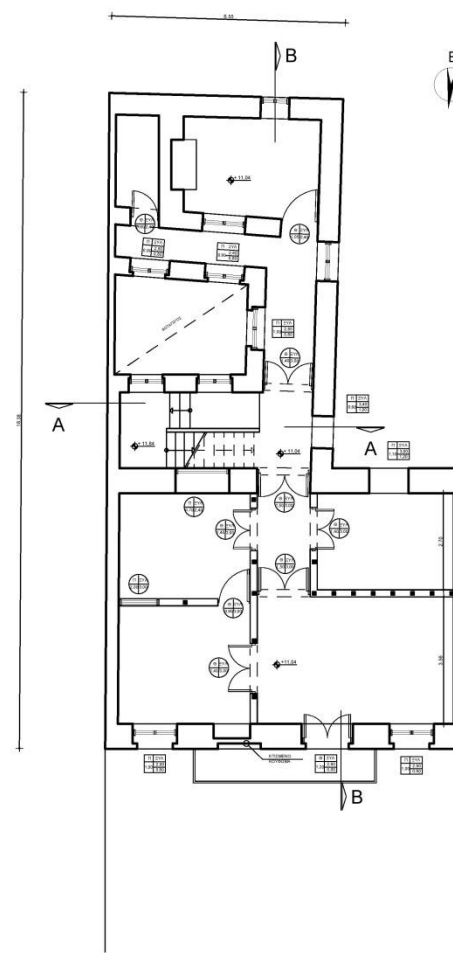
ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάρα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καττίτου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΘΟΥΣ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- ΕΠΑΝΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΝΗΣ 11»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Ισογείου (Υπάρχουσα κατάσταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.3
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016 -2017



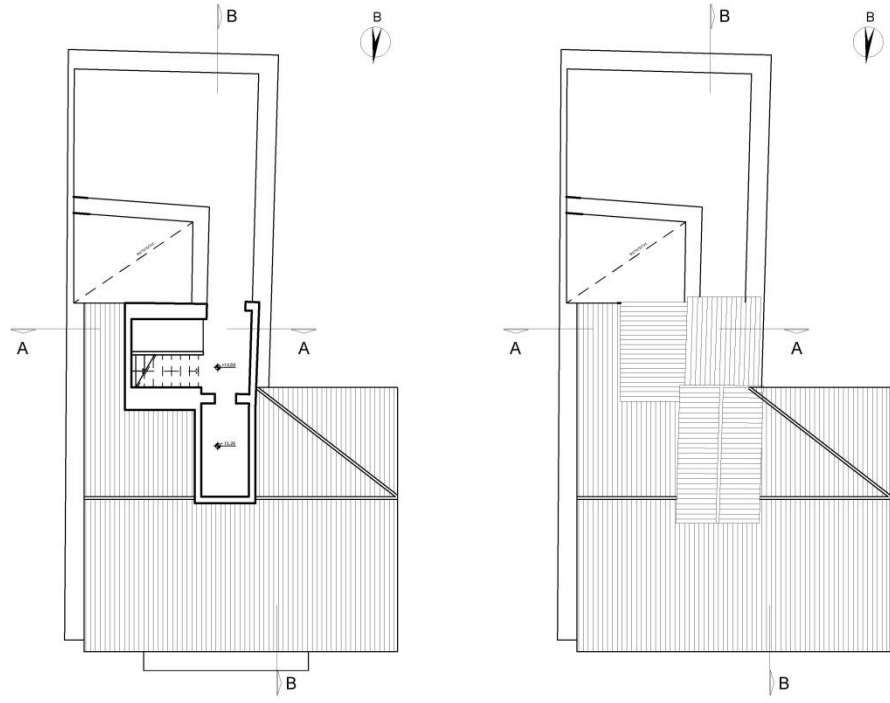
ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάρα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καττίτου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΘΟΥΣ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- ΕΠΑΝΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΝΗΣ 11»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Ημιώροφου (Υπάρχουσα κατάσταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.5
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016 -2017



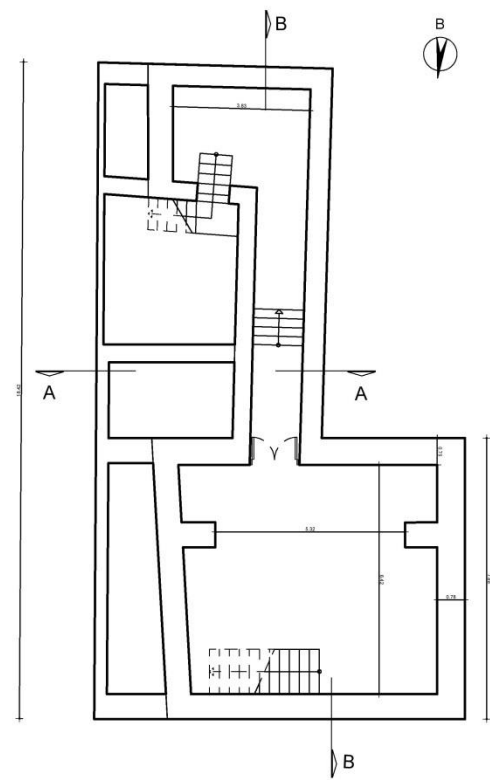
ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάρα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καττίτου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΘΟΥΣ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- ΕΠΑΝΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΝΗΣ 11»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Α' Ορόφου (Υπάρχουσα κατάσταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.7
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016 -2017



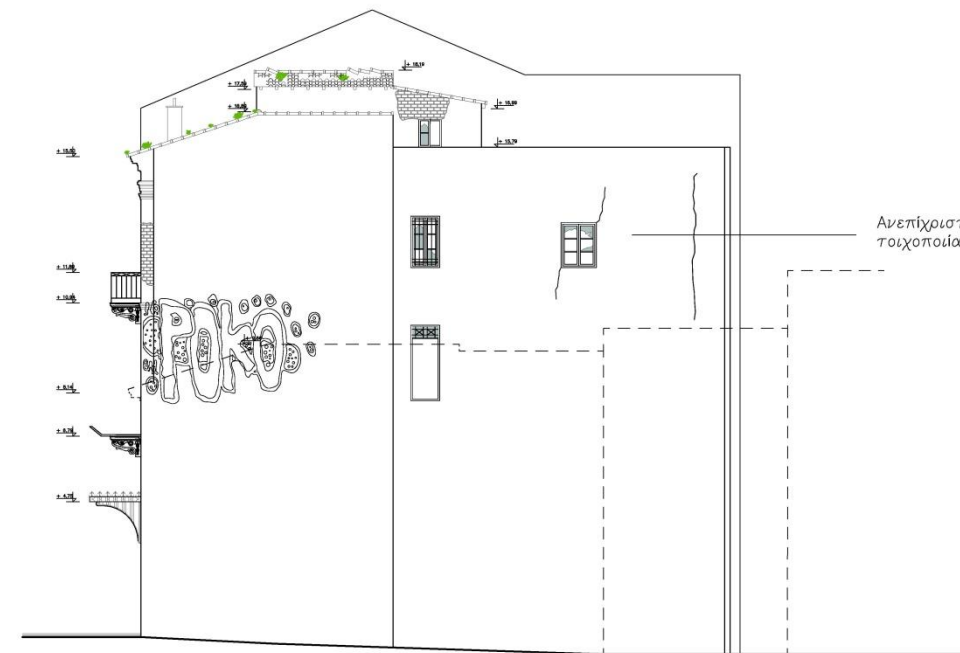
ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάρα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καττίτου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΘΟΥΣ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- ΕΠΑΝΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΝΗΣ 11»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Β' Ορόφου (Υπάρχουσα κατάσταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.9
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016 -2017



ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακάλυξη και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυβιά (Α.Μ. 6883) Μάριος Λυβιά (Α.Μ. 6906) Κωνσταντίνος Μαρjίκας (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «« ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΩΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΑΝΤΕΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΙΩΝΙΑΣ ΚΑΛΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΓΡΑΤΣΕΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΦΡΗΜΗΣ 11»»	
ΘΕΜΑ: Κόρυψη Δώματος (Υπάρχουσα κατάσταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.11
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016 -2017

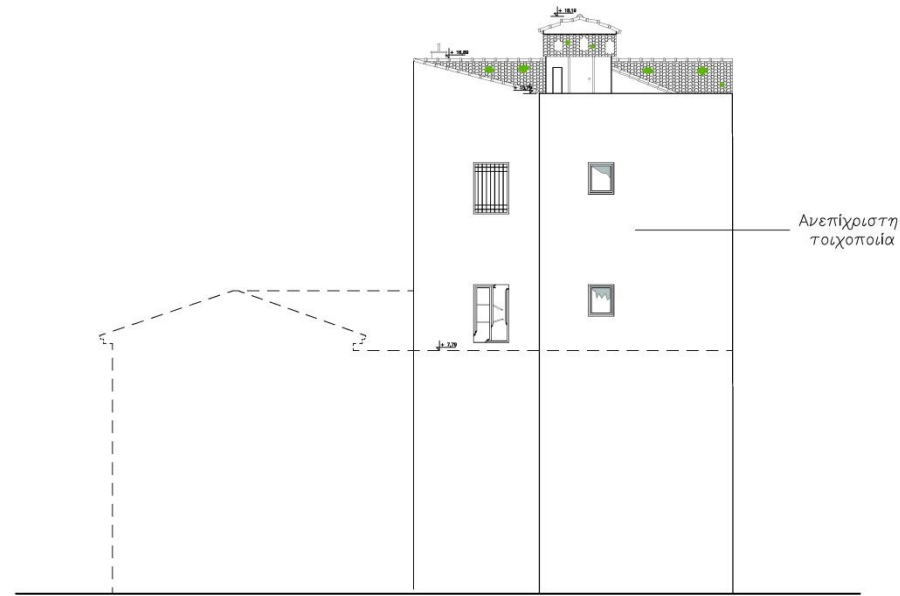


ΔΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακίνηση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάκρας Λυδία (Α.Μ. 6906) Καττίπου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΓΛΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΔΩΝΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΝΗΣ 11»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Υπογείου (Υπάρχουσα κατάσταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 1
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100	ΕΤΟΣ 2016 -2017



ΤΥΠΟΜΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	Ρωγμές
	Τραχεοδής ρωγμές
	Φθοράς χρωμάτων
	Απεκάλυψη επιχρισμάτων
	Επιφανειακή καταστροφή επιχρισμάτων
	Ανάπτυξη φεγγιών
	Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων

ΔΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακίνηση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάκρας Λυδία (Α.Μ. 6906) Καττίπου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΓΛΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΔΩΝΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΝΗΣ 11»	
ΘΕΜΑ: Δυτική Όψη (Υπάρχουσα κατάσταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 15
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100	ΕΤΟΣ 2016 -2017



- ΤΤΟΜΗΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
- Ραγμές
 - Τριγωνικές ραγμές
 - Φθορές χρωμάτων
 - Αποεπίλυση επιχρισματος
 - Επιδεικνύει καταστροφή επιχρισματος
 - Ανάπτυξη φυτών
 - Οφείδωση μεταλλικών στοιχείων

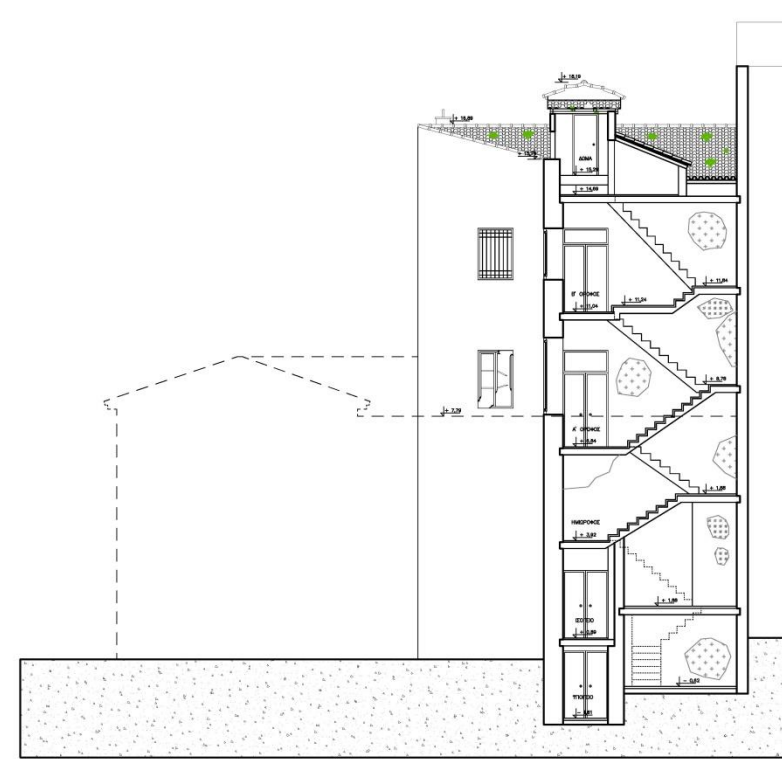
ΔΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
 ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην
 Ανακάλυξη και Αποκατάσταση Κτιρίων)
 ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883)
 Μάργα Λυδία (Α.Μ. 6906)
 Κατσίου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)

ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΣΦΥΚΙΟΥ ΚΑΙ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΝΗΣ 11».

ΘΕΜΑ: Νόμα Οψη (Υπάρχουσα κατάσταση) ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.17

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50 ΕΤΟΣ 2016-2017



- ΤΤΟΜΗΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
- Ραγμές
 - Τριγωνικές ραγμές
 - Φθορές χρωμάτων
 - Αποεπίλυση επιχρισματος
 - Επιδεικνύει καταστροφή επιχρισματος
 - Ανάπτυξη φυτών
 - Οφείδωση μεταλλικών στοιχείων

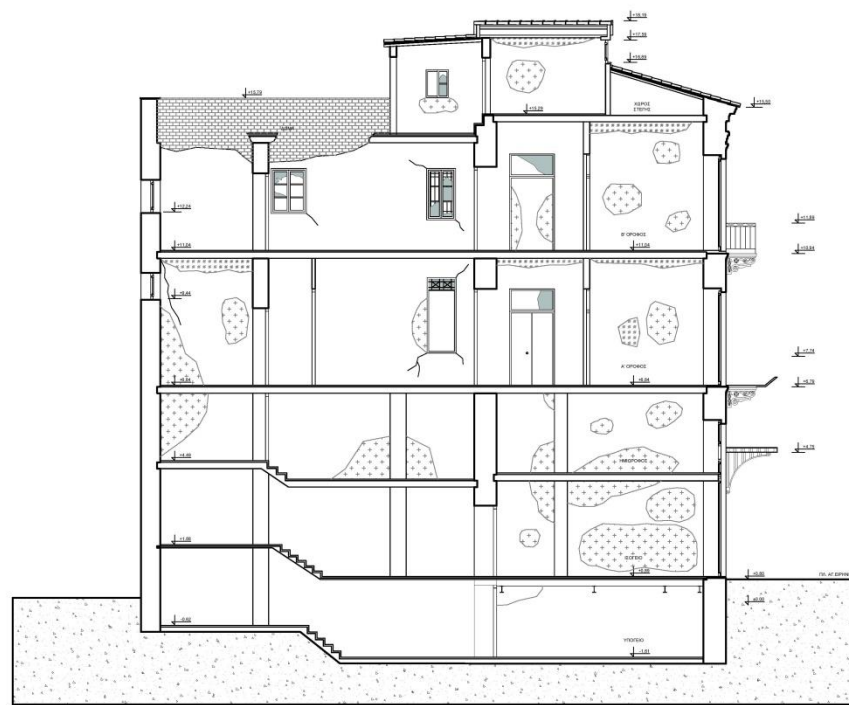
ΔΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
 ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην
 Ανακάλυξη και Αποκατάσταση Κτιρίων)
 ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883)
 Μάργα Λυδία (Α.Μ. 6906)
 Κατσίου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)

ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΣΦΥΚΙΟΥ ΚΑΙ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΝΗΣ 11».

ΘΕΜΑ: Τομή Α - Α' (Υπάρχουσα κατάσταση) ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.19

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100 ΕΤΟΣ 2016-2017



- ΤΤΟΜΗΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
- Ραγμές
 - Τριγωνικές ραγμές
 - Φθορές χρωμάτων
 - Αποεπίλυση επιχρισματος
 - Επιδεικνύει καταστροφή επιχρισματος
 - Ανάπτυξη φυτών
 - Οφείδωση μεταλλικών στοιχείων

ΔΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
 ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην
 Ανακάλυξη και Αποκατάσταση Κτιρίων)
 ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883)
 Μάργα Λυδία (Α.Μ. 6906)
 Κατσίου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)

ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΣΦΥΚΙΟΥ ΚΑΙ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΝΗΣ 11».

ΘΕΜΑ: Τομή Β - Β' (Υπάρχουσα κατάσταση) ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.21

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100 ΕΤΟΣ 2016-2017

β. ΕΠΙΛΟΓΗ

1. Γενική Περιγραφή

Η Αθήνα και πιο συγκεκριμένα οι περιοχές γύρω από τον βράχο της Ακρόπολης, είναι πόλος έλξης για τους τουρίστες από το εξωτερικό ή το εσωτερικό. Σε αυτή τη πολυσύχναστη και γεμάτη ομορφιές περιοχή βρίσκεται και το κτήριο της οδού Πλατείας Αγίας Ειρήνης 11. Γύρω από αυτό υπάρχουν πολλά γραφικά μαγαζάκια είτε για τις αγορές του επισκέπτη, είτε για να πιει τον καφέ του, αλλά και γραφικά στενάκια για να περπατήσει.

Ο όγκος του κτηρίου, αλλά και η διάταξη των χώρων, σε συνδυασμό με τη περιοχή που εδράζεται, κάνει ιδανική την επανάχρησή του σε Hostel. Το Hostel αυτό θα χαρακτηρίζεται ως Hostel Travelers, το οποίο θα φιλοξενεί νέα άτομα που έχουν ταξιδέψει στην Ελλάδα και θέλουν να περάσουν κάποιες μέρες στην Αθήνα εξερευνώντας το πολύμορφο κέντρο της.

Το 'Airy Hostel' θα έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει 24 άτομα. Το κάθε υπνοδωμάτιο θα έχει χωρητικότητα τεσσάρων ατόμων. Ενώ ταυτόχρονα θα διαθέτει χώρους ανάπαυσης και ψυχαγωγίας στα διάφορα επίπεδά, για τους θαμώνες του.

2. Κτηριολογική Περιγραφή

Όπως προαναφέρθηκε, το ακίνητο θα πάρει τη χρήση του hostel, που θα φιλοξενεί νέους ταξιδιώτες. Έτσι, οι χώροι του θα πρέπει να καλύπτουν τις βασικές ανάγκες των θαμώνων του.

Αρχίζοντας από το ισόγειο, ο επισκέπτης, διασχίζοντας την δεξιά κύρια είσοδο, βρίσκεται στο χώρο της reception (εξυπηρέτηση πελατών), όπου υπάρχει και ένας μικρός χώρος καθιστικού δίπλα στη βιτρίνα, βλέποντας τον Ιερό Ναό της Αγίας Ειρήνης. Στο βάθος διασχίζοντας τον μακρύ διάδρομο θα βρίσκεται σε μία μικρή βιβλιοθήκη που θα μπορεί να διαβάσει κάποιο βιβλίο και να χαλαρώσει. Από το τελευταίο δωμάτιο έχει κανείς τη δυνατότητα να βγει και στον φωταγωγό, απ' όπου μπορεί να ανέβει στους επάνω χώρους από το κλιμακοστάσιο. Στο φωταγωγό και το κλιμακοστάσιο θα υπάρχει άμεση πρόσβαση από την αριστερή ξύλινη ταμπλαδωτή θύρα, διασχίζοντας έναν



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11(Πρόταση)

μακρύ διάδρομο. Οι θαμώνες του hostel θα έχουν τη δυνατότητα να ανεβάσουν στους πάνω ορόφους τις αποσκευές τους με τη βοήθεια του αναβατορίου, που θα βρίσκεται στο βάθος του διαδρόμου που προαναφέραμε, μετά τον φωταγωγό.

Το μπροστά μέρος του υπογείου, θα γίνει χώρος προβολής ταινιών. Θα ξετυλίγεται από την οροφή ειδικό πανί για τις προβολές. Επιπλέον στο χώρο θα υπάρχουν αναπαυτικά καθίσματα τύπου 'πουφ'. Στο δωμάτιο που υπάρχει στο τέρμα του διαδρόμου θα μπουν τα πλυντήρια και τα στεγνωτήρια. Δύο θα τους πελάτες και δύο για το προσωπικό.

Ο ημιώροφος της βόρειας πλευράς, θα καταργηθεί και έτσι το καθαρό ύψος του χώρου της reception θα μεγαλώσει, και η τοιχογραφία θα αναδειχθεί. Το δωματάκι του ημιώροφου στη νότια πλευρά θα έχει ένα λουτρό για το προσωπικό, ράφια για τις καθαρές πετσέτες και σεντόνια και τέλος οι φοριαμοί (locker) ένας για κάθε ένοικο.

Ο Α' και Β' όροφος είναι χωρισμένοι σε δύο κομμάτια. Και στα δύο επίπεδα η διάταξη των χρήσεων στους χώρους είναι παρόμοια, δηλαδή είναι οι ίδιοι ιδιωτικοί και κοινόχρηστοι χώροι. Στο πίσω μέρος θα υπάρχει το αναβατήριο και τα λουτρά – μπάνια, τα οποία θα είναι και για τα δύο φύλα και στα δύο επίπεδα. Θα διαθέτει τρεις ντουζιέρες, δύο λεκάνες και δύο νιπτήρες. Στο μπροστινό τμήμα του κτηρίου θα είναι τα τρία δωμάτια και οι κοινόχρηστοι χώροι. Όπως έχει προαναφερθεί, το κάθε δωμάτιο έχει χωρητικότητα τεσσάρων ατόμων. Το κάθε δωμάτιο θα διαθέτει δύο κουκέτες, και οι εσοχές που υπάρχουν στους τοίχους θα γίνουν ντουλάπες και αποθηκευτικοί χώροι.

Τα δωματάκια στο τελευταίο επίπεδο του δώματος, θα γίνουν αποθηκευτικοί χώροι. Ενώ το δώμα θα είναι καθαρά χώρος για την μηχανολογική εγκατάσταση.

3. Μορφολογική Περιγραφή

Μορφολογικά το κτήριο δεν έχει ιδιαίτερες τροποποιήσεις. Τα διακοσμητικά στοιχεία του έχουν συντηρηθεί και αναδειχτεί ξανά.

Όπως έχει ειπωθεί παραπάνω, ένας ταξιδιώτης που θα θέλει να μείνει στο 'Airy Hostel', θα ανεβάσει τις αποσκευές του με το αναβατήριο, στους πάνω ορόφους. Για να γίνει αυτό θα πρέπει να περάσει από τον φωταγωγό, που σε περίπτωση βροχόπτωσης αυτό είναι αδύνατο. Για αυτό το λόγο, θα φτιαχτεί ένα μεταλλικό υπόστεγο 1,5 μέτρο σε πλάτος και σε ύψος λίγο πιο πάνω από το τέλος της καμάρας.

Άλλη μια τροποποίηση εντοπίζεται στο επίπεδο του ισόγειου. Στην ανατολική τοιχοποιία του χώρου της reception υπάρχει σε ύψος 0,87 μέτρα μια εσοχή σαν ντουλάπι. Έτσι ξέροντας ότι το πάχος σε εκείνο το σημείο έχει ήδη μειωθεί, θα γίνει ένα διαμπερές άνοιγμα, όπου με ειδικό κλιμακοστάσιο, το οποίο θα περιλαμβάνει και ράμπα για τις βαλίτσες, θα οδηγεί στο διάδρομο που καταλήγει στο κλιμακοστάσιο. Το άνοιγμα αυτό θα

είναι στην ίδια ευθεία με την υπάλληλο της reception, η οποία θα μπορεί να βλέπει από την θέση της ποιος θα εισέρχεται από την δεύτερη είσοδο.

4. Κατασκευαστική Περιγραφή

4.1 Προεργασία

Αυτή η ενότητα αφορά την οργάνωση εργοταξίου και τα μέτρα ασφάλειας που είναι απαραίτητα και αναγκαία για την ασφάλεια και οργάνωση του ατόμου που εργάζεται στο παρόν κτήριο.

Βασικός νόμος για τις υποχρεώσεις λήψης και τήρησης των μέτρων ασφάλειας των εργαζομένων και τρίτων και όχι σε σχέση με την ασφάλεια της κατασκευής (στατική επάρκεια) στις οικοδομές και λοιπά ιδιωτικά τεχνικά έργα είναι ο Ν. 1396/1983. Οι ορισμοί Τεχνικού Έργου, Κυρίου του Έργου, Εργολάβου, Υπεργολάβου, Μελετητή και Επιβλέπωντος Μηχανικού δίδονται στο νόμο αυτό, όπως προαναφέρθηκαν.

Με το Π.Δ.305/1996 συμπληρώνονται (εργαζόμενος – αυτοαπασχολούμενος – εκπρόσωπος εργαζομένων) και αναλύονται (ανάδοχος – εργοδότης) οι ορισμοί των παραγόντων της κατασκευής των τεχνικών έργων. Ακόμη εισάγονται οι νέοι θεσμοί και οι ορισμοί των συντονιστών για θέματα ασφάλειας και υγείας στη φάση της μελέτης του έργου και στη φάση της εκτέλεσής του.

4.2 Θεμέλια

Όταν ξεκινάμε μια αποκατάσταση το πρώτο πράγμα που πρέπει να κοιτάζουμε και να αποκαταστήσουμε είναι τα θεμέλια, διότι αυτά είναι στην ουσία η βάση, η αρχή του σκελετού για το κτήριο και χωρίς γερὰ θεμέλια υστερεί και ολόκληρο το υπόλοιπο κτήριο. Έτσι, στην θεμελίωση όλων των τοίχων όπου δεν υπάρχει διαπλάτυνση, θα κατασκευαστεί εκατέρωθεν διαπλάτυνση της έδρασης των τοίχων 15-20cm από οπλισμένο σκυρόδεμα, που θα φτάνει σε βάθος μέχρι την έδραση των τοίχων.

4.3 Τοιχοποιία

Οι πιο πολλές φθορές εντοπίζονται στις τοιχοποιίες του αίθριου. Λόγω της μερικής αποδιοργάνωσης της λιθοδομής θα πρέπει να ανακατασκευαστούν - συμπληρωθούν αυτά τα κομμάτια της τοιχοποιίας πιο σωστά και ίσως να χρειαστεί να μπου και κάποια βλήτρα. Με παρόμοιο τρόπο θα ανακατασκευαστεί και το σημείο της ρωγμής που βρίσκεται στο πίσω μέρος της δυτικής όψης, με καλύτερη δόμηση, νέο κονίαμα και κάποια βλήτρα κατά ύψος.

Μια από τις κυριότερες ενέργειες που πρέπει να γίνουν για την συντήρηση του κτηρίου εξωτερικά είναι ένα σωστό αρμολόγημα. Οι αρμοί αυτοί δεν θα τελειώνουν με την πρασιά του τοίχου αλλά θα τελειώνουν σε ένα πιο εσωτερικό σημείο της τοιχοποιίας. Το κονίαμα που θα χρησιμοποιηθεί θα ανακατασκευαστεί μετά από

ειδική μελέτη και ανάλυση που θα γίνει στο ήδη υπάρχον κονίαμα, παίρνοντας ένα καρτό. Από την στιγμή που θα έχει ανακατασκευάσει το κονίαμα και έχοντας ενισχύσει με κάποια ποσότητα τσιμέντου, θα τοποθετηθεί με ειδικό τρόπο στους αρμούς. Αρχικά θα πρέπει να αφαιρεθεί το φθαρμένο αρμό με ένα ειδικό αιχμηρό εργαλείο. Ύστερα, για προστασία θα τοποθετηθούν στον αρμό δύο φύλλα μολύβδου, όπου ανάμεσα τους θα εισχωρήσει το νέο κονίαμα με ειδικά εργαλεία. Ένα σωστό αρμολόγημα θα βοηθήσει στην ουσιαστική συντήρηση του κτιρίου.

Μετά το σωστό και καλό αρμολόγημα, θα πρέπει να γίνουν ενέματα, χρησιμοποιώντας το κονίαμα με την νέα μας σύνθεση. Έτσι, το ένεμα θα εισπίζεται με μικρή πίεση μέσα από ελαστικούς σωληνίσκους τοποθετημένους σε απόσταση περίπου 1.0 m κατά τις δύο διευθύνσεις. Η πλήρωση θα γίνει σε δύο στρώσεις και θα παρέχεται χρονικό διάστημα τουλάχιστον μισής ημέρας μεταξύ διαδοχικών στρώσεων, ώστε να μην ασκηθούν σημαντικές υδροστατικές πιέσεις. Η εισπίεση θα γίνει εκ των κάτω προς τα πάνω και η πλήρωση θα εξασφαλίζεται με την υπερχειλίση ενέματος από την επόμενη καθ' ύψος σειρά σωληνίσκων.

Όλες οι μέχρι τώρα επεμβάσεις θα γίνουν σε όλες σχεδόν τις λιθοδομές, εκτός από την εξωτερική βόρεια όψη (πρόσοψη) που διαθέτει διάκοσμο και μια τοιχοποιία του ισογείου που διατηρείται σε σχετικά καλή κατάσταση η τοιχογραφία. Εκεί θα καλεστούν οι Συντηρητές να συντηρήσουν και να αποκαταστήσουν την τοιχογραφία, γιατί είναι ένα ενδιαφέρον κομμάτι του χώρου.

Το σύνολο των τοίχων που μπορούν να επικαλυφθούν αμφίπλευρα θα επιστρωθούν αμφίπλευρα με το νέο επίχρισμα, ενώ οι υπόλοιποι τοίχοι θα επικαλυφθούν με ανάλογο τρόπο μονόπλευρα. Το νέο επίχρισμα θα τοποθετηθεί προς αντικατάσταση του υπάρχοντος επιχρίσματος. Μετά την πρώτη στρώση επιχρίσματος, θα τοποθετηθεί το πλέγμα CATNIC από γαλβανισμένο χάλυβα, καλά αγκυρωμένο με κατάλληλους συνδέσμους. Το σπλισμένο επίχρισμα (με πλέγμα CATNIC) θα αγκυρώνεται επίσης στην βάση των τοίχων στην ενισχυμένη θεμελίωση και στην στέψη των τοίχων στο νέο διάζωμα οπλισμένου σκυροδέματος. Το σπλισμένο επίχρισμα (με πλέγμα CATNIC) επεκτείνεται και στις παρειές των ανοιγμάτων, περίπου μέχρι το μέσον, όσο επιτρέπουν οι κάσες των παραθύρων ή θυρών. Εν κατακλείδι το πλέγμα CATNIC θα τοποθετηθεί σχεδόν σε όλες τις λιθοδομές αμφίπλευρα εκτός από την πρόσοψη του κτηρίου και τα τμήματα του κτηρίου που εφάπτονται με τα όμορα, που θα μπει μονόπλευρα από την εσωτερική τους πλευρά.

Οι εσωτερικοί τοίχοι είναι τσατμαδότοιχοι με τον ξύλινο σκελετό και τα πηχάκια. Το διαφορετικό είναι ότι ανάμεσα στις δύο παριές αυτών των ξύλινων στοιχείων έχουν τοποθετήσει συμπαγής πλίνθους. Αυτό που προτείνεται είναι να αποκολληθούν από τη μία πλευρά τα πηχάκια και να αφαιρεθούν οι πλίνθοι. Το νέο γέμισμα – μόνωση θα είναι από πετροβάμβακα. Με αυτό τον τρόπο αποφορτίζεται το κτήριο. Ο πετροβάμβακας έχει το πλεονέκτημα ότι είναι άκαυστος, ανθεκτικός σε υψηλές θερμοκρασίες, υδατοαπωθητικό, ανθεκτικό στη γήρανση και χημικά αδρανές. Επίσης, προσφέρει θερμομόνωση και ηχομόνωση και πυροπροστασία.. Το μπαγδατί και τα ξύλινα πηχάκια, όσα είναι σε καλή κατάσταση θα συντηρηθούν και θα περαστούν με ειδικό λούστρο που απομακρύνει αυτούς τους μικροοργανισμούς. Παράλληλα, αν οι τρύπες που έχουν σχηματιστεί είναι τόσο μεγάλες ώστε να αποτελούν πρόβλημα τότε και αυτές να συμπληρωθούν με ρητίνη ή θα αντικατασταθεί όλο το στοιχείο. Όσα δεν είναι σε καλή κατάσταση θα αντικατασταθούν με καινούρια ξύλινα στοιχεία των ίδιων διαστάσεων.

Η περίδεση του κτηρίου θα γίνει με δύο σενάξ από σπλισμένο σκυρόδεμα, μιας που η στέψη του κτηρίου γίνεται σε διαφορετικές στάθμες. Το πρώτο σενάξ θα βρίσκεται στο επίπεδο – ύψος της χαμηλότερης στέγης.

Το δεύτερο θα γίνει στην περιμετρική τοιχοποιία του δώματος σε πιο χαμηλή στάθμη από το πρώτο. Και τα δύο σενάζ δεν θα καλύπτουν όλο το μήκος των τοιχοποιιών, αλλά θα είναι μικρότερα και φτιαγμένα από την εσωτερική πλευρά των τοιχοποιιών. Το εξωτερικό κομμάτι που μένει θα αποτελείται από λίθους. Στο πρώτο σενάζ η μεγάλη δυσκολία βρίσκεται στη πρόσοψη όπου κοσμεύεται με λυτά κυμάτια, άκοσμη ζωφόρο και προεξέχον γείσο. Έτσι για να κατασκευαστεί το σενάζ θα πρέπει πρώτα με ειδική κατασκευή να συγκρατηθεί (ασκεί αντίσταση) και να προστατευτεί η πρόσοψη του κτηρίου.

4.4 Μεσοπάτωμα - Στοιχεία Επικάλυψης

Αρχίζοντας από το κατώτερο επίπεδο του υπογείου, τα μεταλλικά στοιχεία των καπέν που έχουν εν μέρει οξειδωθεί θα πρέπει να τριφτεί καλά η επιφάνεια τους με σμυριδόπανο ή ασφαλόςυρμα πλακάδων. Με αυτόν τον τρόπο απομακρύνεται από αυτήν την επιφάνεια την σκουριά, σαθρά σημεία και σκόνες, φουσκωμένα μέρη και κάθε μορφής ξένα σώματα. Έπειτα τοποθετείτε στην επιφάνεια μια αντιδιαβρωτική στρώση με εφαρμογή σε αυτήν φυσική μίνιου. Για ακόμα μεγαλύτερη προστασία εφαρμόζεται επιπλέον στρώση ασταριού μετάλλου. Ακολουθούν δύο επιστρώσεις ρυπολίνης νερού ή διαλύτου. Οι καμάρες και το κατώτερο σημείο του διπλού T, των καπέν καλύπτονται με το νέο επίχρισμα.

Μιας και η κήρυξη του κτηρίου αφορά μόνο τις περιμετρικές τοιχοποιίες, δίνεται η ελευθερία να κρατηθούν όσα ξύλινα δοκάρια είναι σε πολύ καλή κατάσταση, ενώ τα υπόλοιπα να αντικατασταθούν με καινούρια. Αρχικά βέβαια θα πρέπει να ελεγχθεί αν και οι δοκοθήκες είναι σε καλή κατάσταση, αλλιώς θα πρέπει να τοποθετηθούν καινούριες.

Στο ισόγειο θα αφαιρεθούν τα μαρμάρια και κεραμικά πλακίδια και θα τοποθετηθούν καινούρια ίδιου τύπου. Τα ξύλινα πατώματα θα αντικατασταθούν μιας και είναι τα πιο φθαρμένα.

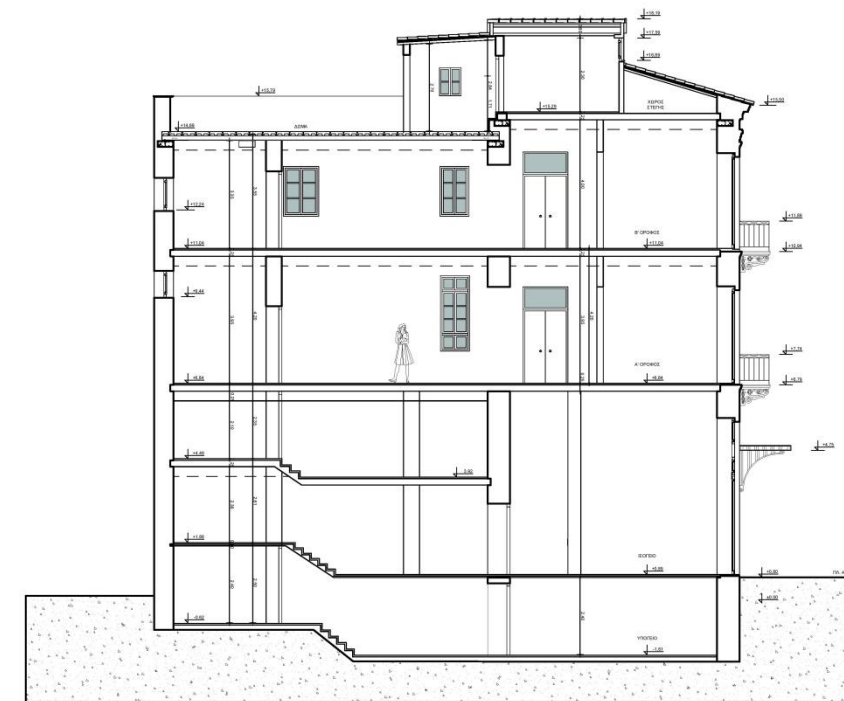
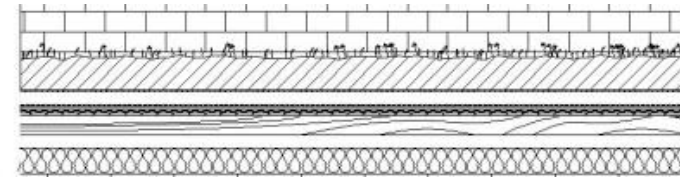
Το ξύλινο στοιχείο θα μείνει ίδιο στα επίπεδα, εκτός από τα δωμάτια των λουτρών – μπάνιων, στον Α' και Β' όροφο. Λόγω των υδρατμών – υγρασίας, το ξύλινο δάπεδο θα αντικατασταθεί με γκρι ματ γρανιτόπλακα, διαστάσεων 60 cm – 30 cm. Οι πλάκες αυτές θα επικολληθούν σε δάπεδο και τοιχοποιία μέχρι τα 2 μέτρα, με ειδική κόλλα υψηλής αντοχής.

4.5 Στέγη

Η στέγη του κτηρίου θα ανακατασκευαστεί με καινούρια υλικά. Τα κεραμίδια θα παραμείνουν βυζαντινού τύπου. Το μεγαλύτερο μέρος των ζευκτών της θα ακουμπάνε στο σενάζ που κατασκευαστεί μέσα σε νέες φωλιές.

4.6 Δώμα

Το δώμα θα κατασκευαστεί από την αρχή μιας και έχει καταρρεύσει σχεδόν ολόκληρο. Θα κατασκευαστεί σύμμικτη πλάκα, η οποία θα εδράζεται πάνω στο σενάζ του δώματος. Η δομή της πλάκας αυτής θα είναι ως εξής: διπλό T (ως δοκάρια), κυματοειδές χαλυβδόφυλλο τύπου KONTIDECK και τέλος στρώση μπετόν.



ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανοίκηση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΙΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυβιά (Α.Μ. 6883) Μάριος Λυβιά (Α.Μ. 6909) Καλλιόπη Μάρια (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΛΗΞΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΡΧΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΝΟΙΚΝΟΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΡΜΙΝΗΣ 11»	
ΘΕΜΑ: Τμήτ Β - Β' (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.22
ΚΛΑΣΚΑ 1:100	ΕΤΟΣ: 2016 -2017

4.7 Εξώστες

Οι εξώστες του κτηρίου μας είναι μαρμάρινοι και στηρίζονται με μαρμάρια περίτεχνα φουρούσια. Διατηρούνται σε σχετικά καλή κατάσταση. Ένα σχεδόν ασήμαντο πρόβλημα που θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε είναι η αντιμετώπιση των μικροοργανισμών που έχουν δημιουργηθεί στην επιφάνεια της πλάκας. Αυτό μπορεί να γίνει με ειδικές κομπρέσες και με ειδικά χημικά. Στατικά οι εξώστες μας δεν φαίνεται να έχουν ιδιαίτερο πρόβλημα, όμως αν ο ιδιοκτήτης αποφασίσει ότι θέλει να είναι σίγουρος για την στατικότητα τους τότε μπορεί να εισχωρήσει από την εσωτερική πλευρά ράβδους ανοξείδωτου χάλυβα που θα γαντζώνονται μέσα στην τοιχοποιία. Αυτή η επέμβαση μπορεί να γίνει αφού έτσι και αλλιώς θα αφαιρεθούν τα μεσοπατώματα.

4.8 Κουφώματα

Όλα μας τα κουφώματα έχουν αποσπασθεί και είναι αναγκαία η αντικατάστασή τους και για λόγους ασφάλειας αλλά και λόγους μόνωσης. Έτσι, αποφασίσαμε ότι όλα τα κουφώματα θα αντικατασταθούν με πιο σύγχρονα που όμως να διατηρούν την τυπολογία και τον χαρακτήρα των προηγούμενων. Τα νέα ανοίγματα θα διαθέτουν διπλό τζάμι για καλύτερη μόνωση. Ενώ, τα παραθυρόφυλλα θα παραμείνουν γαλλικού τύπου.

4.9 Κλιμακοστάσια

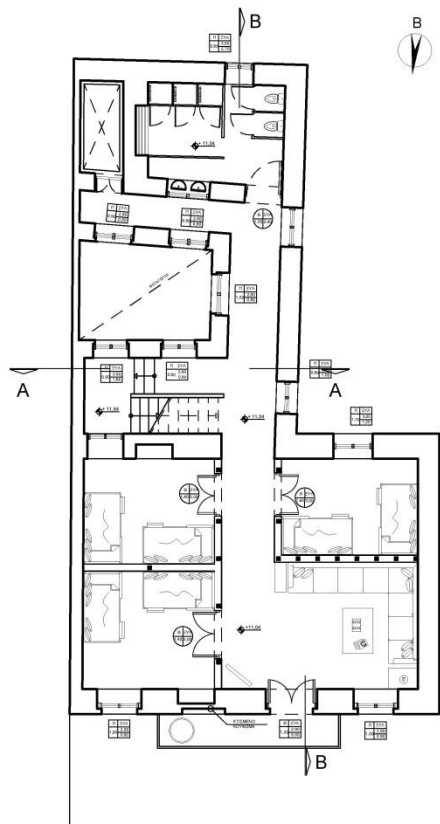
Τα μαρμάρινα σκαλοπάτια της εισόδου και του υπογείου προς το ισόγειο θα συντηρηθούν και θα καθαριστούν με ειδικά διαλύματα. Ενώ τα ξύλινα κλιμακοστάσια στο εσωτερικό του κτηρίου θα αντικατασταθούν με νέα ξύλινα πατήματα και ρήχτια, μιας και είναι κυρίως μηχανικά φθαρμένα.

4.10 Η/Μ Εγκαταστάσεις

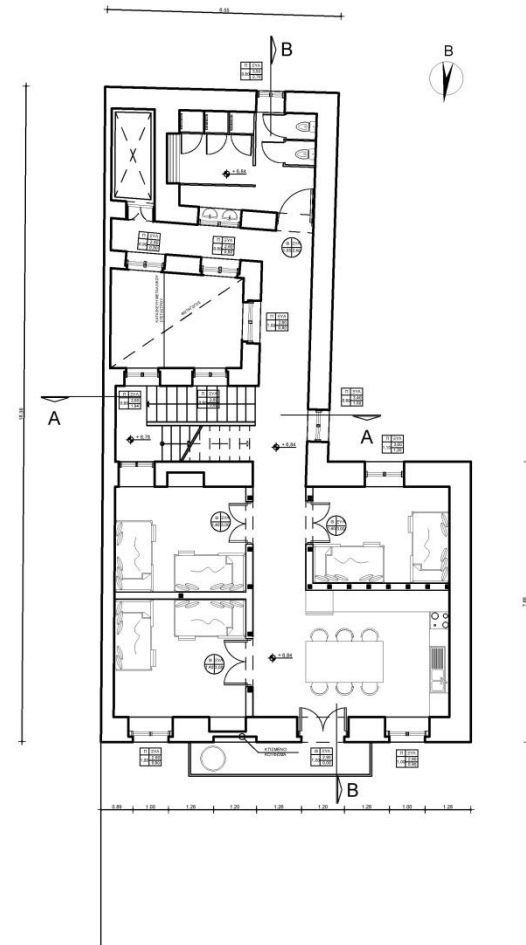
Θα κατασκευαστεί ένα σύστημα θέρμανσης και ψύξης οροφής, το οποίο θα καλύπτεται στον Α' και Β' όροφο με γυψοσανίδα. Σε αυτή τη κατασκευή θα ενταχθούν και τα ηλεκτρολογικά, τα οποία για αισθητικούς λόγους θα είναι κρεμαστά. Στο ισόγειο, στο χώρο του πρώην καταστήματος λόγω της τοιχογραφίας, το σύστημα θέρμανσης και ψύξης δεν θα καλυφθεί, με αποτέλεσμα στην οροφή να είναι εμφανείς οι μεταλλικοί αγωγοί εξαερισμού. Η κεντρική μονάδα θα τοποθετηθεί στο ενισχυμένο πλέον δώμα.

4.11 Χρωματισμοί

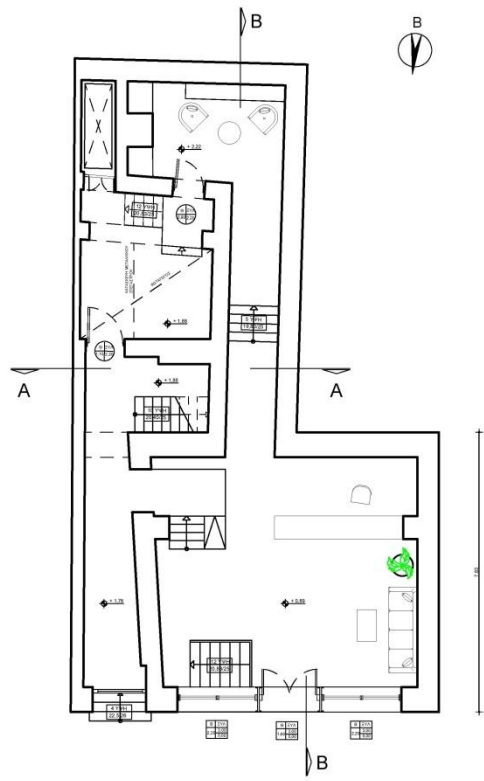
Κάνοντας τη χρωματική μελέτη του κτηρίου και έχοντας λάβει υπόψη μας το πώς ένας περαστικός έχει στο μυαλό του την εικόνα του κτηρίου, καταλήγουμε στο ότι το χρώμα που θα βαφτεί, θα είναι σε αποχρώσεις του saumon (σομόν). Βέβαια όλα αυτά θα πραγματοποιηθούν έχοντας καταγραφεί αναλυτικά από τους συντηρητές οι πολλές και διαφορετικές στρώσεις των χρωματισμών ανά τα χρόνια.



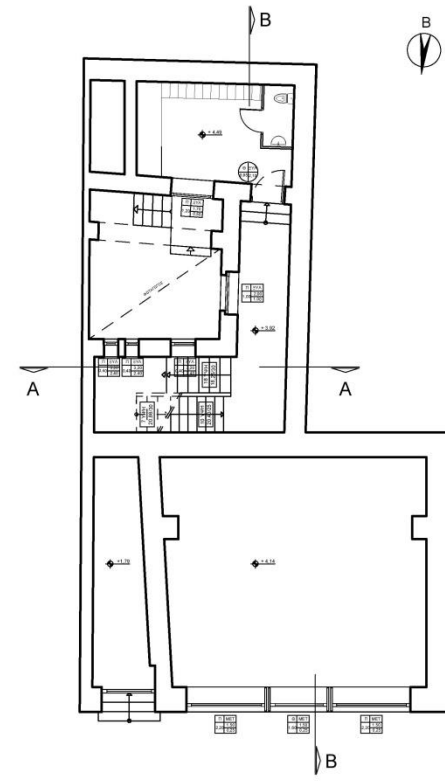
ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάικρα Λυδία (Α.Μ. 6906) Κατσίτου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «<<ΑΝΑΓΛΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΩΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΙΘΡΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΞΑΝΤΛΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΦΗΣ 11»»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Β' Ορόφου (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 8
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016-2017



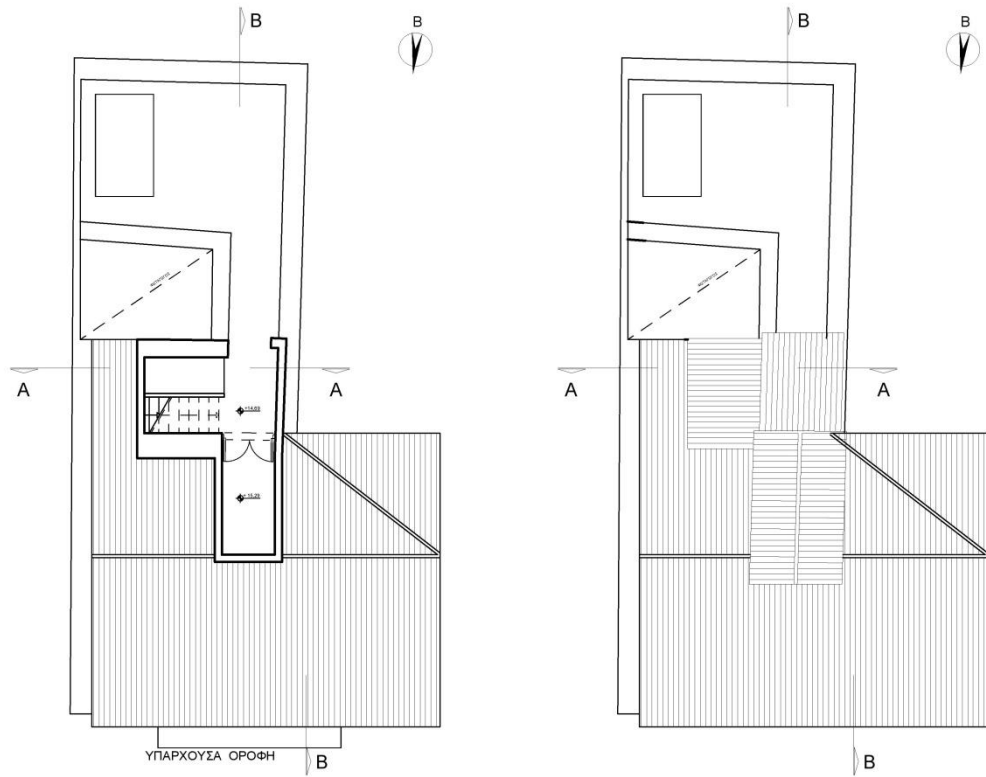
ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάικρα Λυδία (Α.Μ. 6906) Κατσίτου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «<<ΑΝΑΓΛΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΩΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΙΘΡΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΞΑΝΤΛΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΦΗΣ 11»»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Α' Ορόφου (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 8
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016-2017



ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάικρα Λυδία (Α.Μ. 6906) Κατσίτου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «<<ΑΝΑΓΛΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΩΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΙΘΡΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΞΑΝΤΛΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΦΗΣ 11»»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Ισογείου (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 4
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016-2017



ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάικρα Λυδία (Α.Μ. 6906) Κατσίτου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «<<ΑΝΑΓΛΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΩΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΙΘΡΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΞΑΝΤΛΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΗΦΗΣ 11»»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Ημιώροφου (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 6
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016-2017



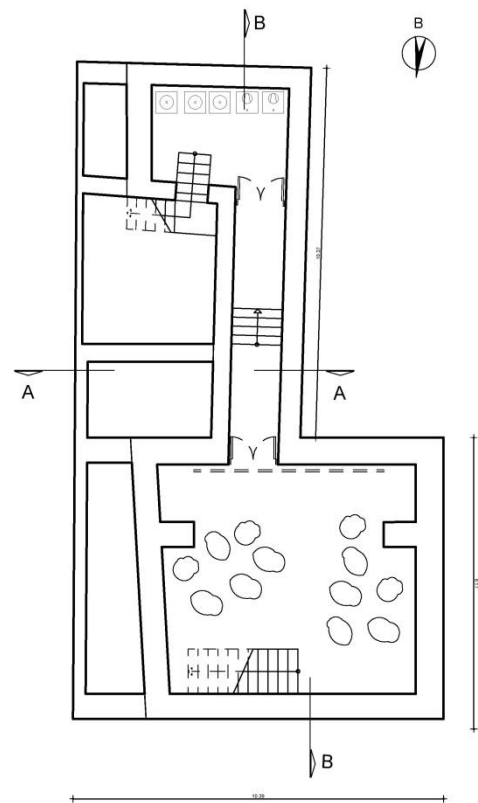
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΟΡΟΦΗ

ΔΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακάλυξη και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάγδα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καλλιόπου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «<< ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΩΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11>>»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Δώματος (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 12
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΕΤΟΣ: 2016 -2017

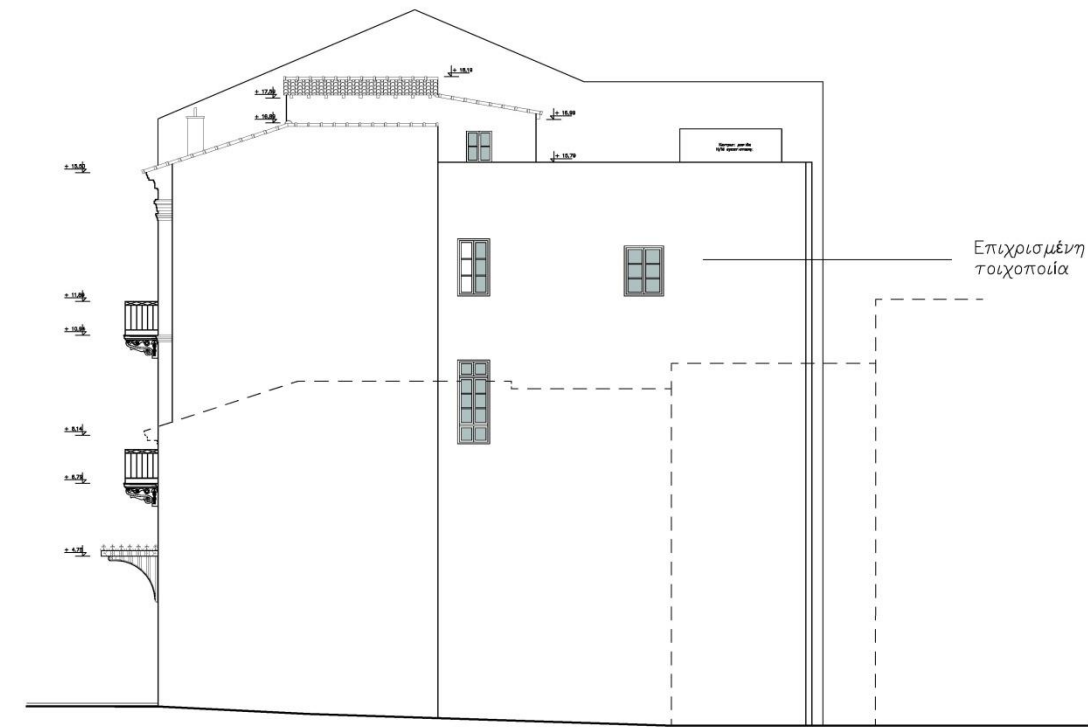


ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11(Πρόταση)

ΔΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακάλυξη και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάγδα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καλλιόπου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «<< ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΩΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11>>»	
ΘΕΜΑ: Βόρεια Όψη (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 14
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	ΕΤΟΣ: 2016 -2017

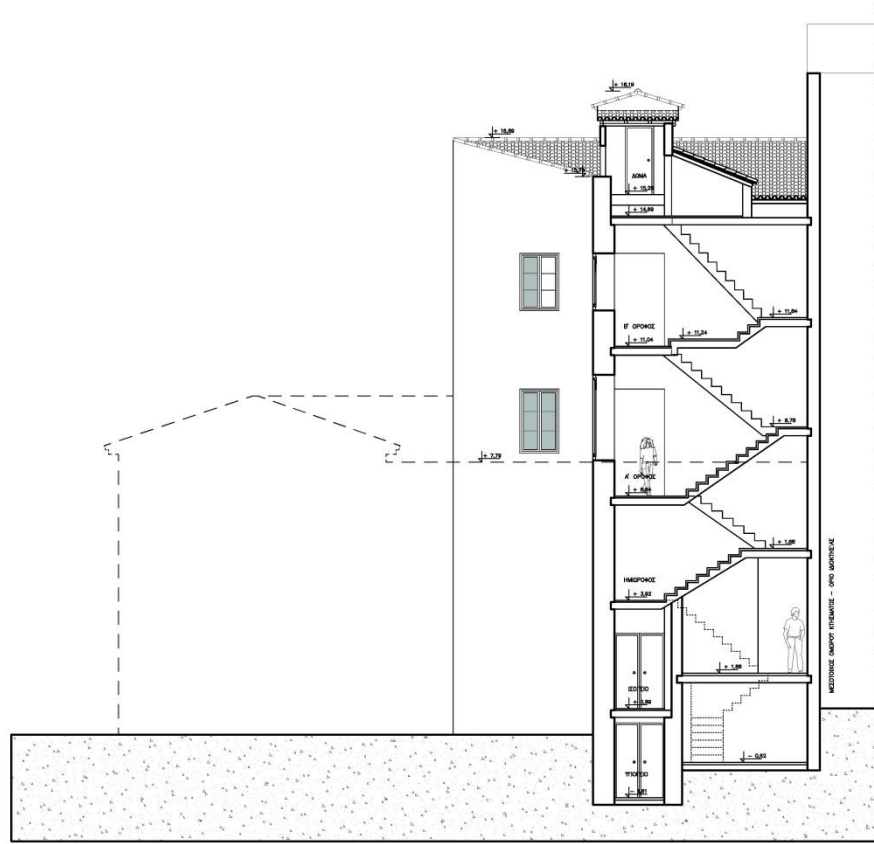


ΔΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακάλυξη και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάγδα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καλλιόπου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «<< ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΩΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11>>»	
ΘΕΜΑ: Κάτοψη Υπαγεύ Ιου (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 2
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	ΕΤΟΣ: 2016 -2017

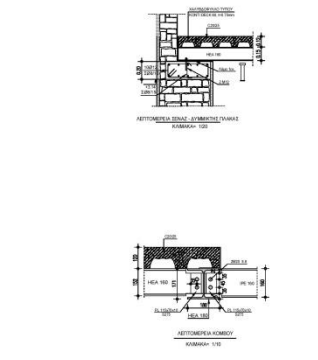
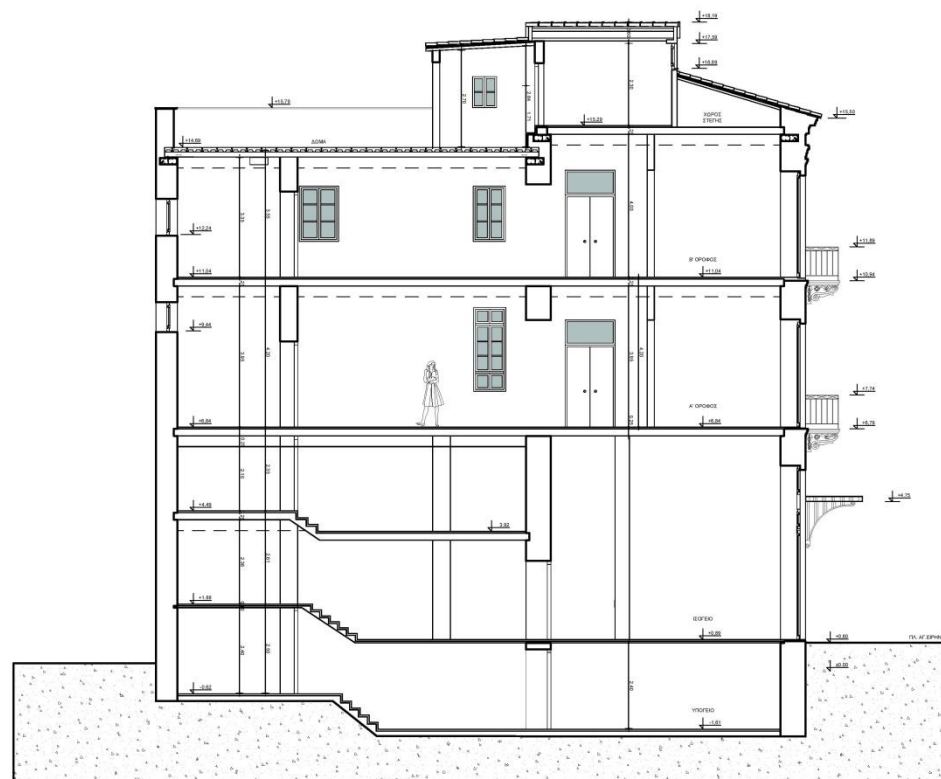


Επιχρισμένη
τοιχοποιία

ΔΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακάλυξη και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάγδα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καλλιόπου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «<< ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΩΛΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 11>>»	
ΘΕΜΑ: Δυτική Όψη (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ. 16
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	ΕΤΟΣ: 2016 -2017



ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακίνηση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάγδα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καλλιόπου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΕΞΑΝΑΡΧΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΜΗΣ 11».	
ΘΕΜΑ: Τομή Α - Α' (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.20
ΚΥΛΜΑΚΑ 1:100	ΕΤΟΣ: 2016 -2017



ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (πρώην Ανακίνηση και Αποκατάσταση Κτηρίων)	
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: Κωνσταντίνου Λυδία (Α.Μ. 6883) Μάγδα Λυδία (Α.Μ. 6906) Καλλιόπου Μαρίκα (Α.Μ. 6870)	
ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΑΙΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΜΟΥΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΕΞΑΝΑΡΧΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΕΡΜΗΣ 11».	
ΘΕΜΑ: Τομή Β - Β' (Πρόταση)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: Σ.22
ΚΥΛΜΑΚΑ 1:100	ΕΤΟΣ: 2016 -2017

III. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΔΙΑΔΥΚΤΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Κίζης , *Αποκατάσταση μνημείων – Αναβίωση ιστορικών κτηρίων στην Αττική*, Τόμος 1^{ος} , Αθήνα ,2004

Δ. Φιλυπίδης, *Η ζωή και το έργο του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου(1811 – 1885)* ,Αθήνα 1995

Μ. Μπίρης, *Οδός Αθηνάς. Η αρχιτεκτονική φυσιογνωμία*, Καθημερινή / 7 Ημέρες , 17.06.2001

Ν. Χαρκιολάκης , *Αποκατάσταση μνημείων – Αναβίωση ιστορικών κτηρίων στην Αττική*, Τόμος 3^{ος} , Αθήνα ,2006

Μ. Μπίρης , *Μισός Αιώνας Αθηναϊκής Αρχιτεκτονικής 1875 – 1925*, Αθήνα 1987

Δανιήλ Αθ. Ορφαουδάκης, *Μελέτη Αποκατάστασης Μνημείων Και Συνόλων*, Πειραιάς 1992

Τραυλού, *Πολοδομική Εξέλιξι των Αθηνών, Β΄ Έκδοση*, Αθήνα 1993

Αικ. Δεμενέγη – Βιριράκη, *Παλαιά Ανάκτορα Αθηνών 1836- 1986*, Τεχνικό Επιμελητήριο Της Ελλάδος

Ι. Στεφάνου – Α. Χατζοπούπου – Σ. Νικολαΐδου, *Αστική Ανάπλαση*, Τεχνικό Επιμελητήριο Της Ελλάδος, Αθήνα 1995

