



**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΜΕ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ  
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ. ΤΑΙΝΙΑ  
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ :ΜΠΕΡΕΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ**

**ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΣΩΤΗΡΙΟΣ**

**ΠΥΡΓΟΣ-2017**



# ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Πιστοποιείται ότι η πτυχιακή εργασία με θέμα:

## «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ. ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ»

του φοιτητή του Τμήματος ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΜΕ

**ΣΠΥΡΟΥ ΜΠΕΡΕΤΗ**

παρουσιάστηκε δημόσια και εξετάσθηκε στο Τμήμα ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΜΕ

στις

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Ο ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δρ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ  
ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ



## ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΠΕΡΙ ΜΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ

Βεβαιώνω ότι είμαι συγγραφέας αυτής της εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες. Ακόμα δηλώνω ότι αυτή η γραπτή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά και αποκλειστικά και ειδικά για την συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία και ότι θα αναλάβω πλήρως τις συνέπειες εάν η εργασία αυτή αποδειχθεί ότι δεν μου ανήκει.

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 1**

**ΑΜ**

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ**

Σπύρος Μπερέτης .....



**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 2**

**ΑΜ**

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ**

*(σε περίπτωση που είναι απαραίτητο)*

.....

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 3**

**ΑΜ**

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ**

*(σε περίπτωση που είναι απαραίτητο)*

.....





## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο σκοπός της παρούσας εργασίας είναι η επεξεργασία και δημιουργία οπτικοακουστικού έργου για μια ταινία μυθοπλασίας. Στο κεφάλαιο 1 γίνεται αναφορά στην ιστορία του κινηματογράφου που αποκαλείται και έβδομη τέχνη. Ο κινηματογράφος ξεκίνησε από την Γαλλία στα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα από τους αδελφούς *Ογκύστ και Λουί Λυμιέρ*. Στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα εμφανίστηκαν οι έγχρωμες ταινίες μέσω του χρωματισμού των κινηματογραφικών καρρέ με το χέρι, μέθοδος που εγκαταλείφθηκε σταδιακά, σε συνδυασμό και με την αύξηση της διάρκειας των ταινιών. Οι πρόδρομοι του κινηματογράφου ήταν οι σκηνές ειδικού φωτισμού και τα παραπετάσματα με εντυπωσιακές σκιές που έστηναν πλανόδιοι σε λαϊκές αγορές της κεντρικής Ευρώπης.

Στο κεφάλαιο 2 της εργασίας γίνεται αναφορά στο σενάριο που είναι η απλή περιγραφή μιας ιστορίας που θα κληθεί να παραλάβει ο σκηνοθέτης και να της δώσει σάρκα και οστά. Ένα σενάριο μπορεί να είναι η πρωτότυπη δουλειά του σεναριογράφου, αλλά και κάποια διασκευή ενός λογοτεχνικού ή θεατρικού έργου. Το σενάριο γράφεται από τον σεναριογράφο ο οποίος όχι μόνο γράφει την υπόθεση της σειράς, αλλά είναι και αυτός που επινοεί και τους πρωταγωνιστές του έργου. Ο σεναριογράφος αποτελεί τους συντελεστές της ταινίας. Οι υπόλοιποι συντελεστές για μια ταινία θα είναι ο παραγωγός, ο σκηνοθέτης, οι ηθοποιοί και ο ηχολήπτης. Ο παραγωγός είναι πολλές φορές υπεύθυνος για την όλη εξέλιξη του προγράμματος, από την σύλληψη της αρχικής ιδέας μέχρι την προβολή του τελικού αποτελέσματος. Ένας σκηνοθέτης οραματίζεται την πραγμάτωση ενός σεναρίου, ελέγχει τις καλλιτεχνικές πτυχές του έργου και κατευθύνει το τεχνικό συνεργείο και τους ηθοποιούς προς την κατεύθυνση που ο ίδιος φαντάστηκε. Ηθοποιός σημαίνει αυτός που φτιάχνει -υποδύεται- κάποιον χαρακτήρα. Κομπάρσος ονομάζεται ο βοηθητικός ηθοποιός που λέει ελάχιστα ή καθόλου λόγια Ένας ηχολήπτης έχει την ικανότητα χρήσης των διαφορετικών τύπων τεχνικού εξοπλισμού και μέσω καταγραφής, όπως η αναλογική ταινία, τα ψηφιακά πολυκάναλα καθώς επίσης και των ηλεκτρονικών υπολογιστών.



# ABSTRACT

The purpose of this paper is to edit and create an audiovisual work for a fiction film. Chapter 1 refers to the story of the so-called cinema and seventh art. Cinema began in France in the mid-19th century by the brothers August and Louis Lumière. At the beginning of the 20th century, the color films appeared through the coloring of the film cartoons by hand, a method that was gradually abandoned, combined with the increase in the duration of the films. The precursors of the cinema were the special lighting scenes and the curtains with impressive shadows that made their way through popular markets in central Europe.

In Chapter 2 of the work, reference is made to the script, which is the simple description of a story the director will be asked to receive and give her flesh and bone. A scenario may be the scriptwriter's original work, but some adaptation of a literary or theatrical work. The script is written by the scriptwriter who not only writes the story of the series, but is also the one who devises the protagonists of the project. The script writer is the filmmaker. The other factors for a film will be the producer, the director, the actors and the sound engineer. The producer is often responsible for the whole development of the program, from conception of the original idea to the final result. A director envisions the realization of a script, controls the artistic aspects of the work and directs the technical crew and the actors in the direction he imagined. An actor means a person who makes a character. Kumbarsos is called the assistant actor who says little or no words. A sound engineer has the ability to use different types of technical equipment and recording media, such as analog tape, digital multichannels as well as computers.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Μυθοπλασία, σενάριο, ταινία



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## Περιεχόμενα

<b>ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ.....</b>	<b>8</b>
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ .....</b>	<b>10</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 .....</b>	<b>12</b>
<b>Η ιστορία του κινηματογράφου ως τέχνη .....</b>	<b>12</b>
1.1    1.1 Ο κινηματογράφος και η ιστορία του .....	12
1.2 Ο κινηματογράφος ως τέχνη.....	13
1.3 Ομιλών και έγχρωμος κινηματογράφος.....	13
<b>2    ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.....</b>	<b>15</b>
<b>3    Σενάριο και συντελεστες ταινίας .....</b>	<b>15</b>
2.1 Είδη σεναρίου.....	15
2.2 Περιγραφή σεναρίου.....	15
2.3 Μοτίβο .....	15
2.4 Σεναριογράφος.....	15
2.5 Παραγωγός ταινιών.....	15
<b>4    ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3.....</b>	<b>21</b>
<b>5    Η μοιραία λίμνη.....</b>	<b>21</b>
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....</b>	<b>59</b>
<b>1    ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ .....</b>	<b>61</b>
1.1 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ.....	61
<b>2    ΤΙΤΛΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ .....</b>	<b>64</b>
2.1 Ενότητα 2.....	64
2.1.1 Ενότητα 3.....	64
<b>3    ΤΙΤΛΟΣ ΤΡΙΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ.....</b>	<b>66</b>
3.1 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ.....	66
3.1.1 ΥΠΟ-ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ.....	66
<b>4    ΤΙΤΛΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ .....</b>	<b>67</b>
4.1 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ.....	67
4.1.1 ΥΠΟ-ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ.....	67
4.1.2 ΥΠΟ-ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ.....	67
4.2 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ.....	68

4.3	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ.....	68
4.4	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ.....	68
	<b>ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....</b>	<b>69</b>
	<b>ΑΝΑΦΟΡΕΣ.....</b>	<b>70</b>
	<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΑΦΟΡΩΝ.....</b>	<b>71</b>
	<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΦΟΡΩΝ HARVARD .....</b>	<b>73</b>

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

## Η ιστορία του κινηματογράφου ως τέχνη

### 1.1 1.1 Ο κινηματογράφος και η ιστορία του

Ο **κινηματογράφος** ή αλλιώς **σινεμά** (από Κινηματογράφος -> cinématographe -> Cinema) αποτελεί σήμερα την αποκαλούμενη και **έβδομη τέχνη**, δίπλα στη γλυπτική, τη ζωγραφική, το χορό, την αρχιτεκτονική, τη μουσική και τη λογοτεχνία. Αρχικά εμφανίστηκε περισσότερο ως μια νέα τεχνική καταγραφής της κίνησης και αστικοποίησης της, όπως δηλώνει και ο ίδιος ο όρος (*κινηματογράφος* = *κινήματα* + *γραφή*).

Είναι γενικά δύσκολο να αναδειχθεί ένας μοναδικός εφευρέτης του κινηματογράφου, ως τεχνική της κινούμενης εικόνας. Επιπλέον, είναι γεγονός πως επί σειρά ετών ο άνθρωπος πειραματίστηκε πάνω στην προσπάθεια απεικόνισης της κίνησης. Καταλυτικό ρόλο στην εξέλιξη της τεχνικής του κινηματογράφου διαδραμάτισε η ανακάλυψη και διάδοση της φωτογραφίας, στα μέσα του *19ου αιώνα*. Μία από τις πρώτες και ιδιαίτερα σημαντικές αναλύσεις της κίνησης με τη βοήθεια φωτογραφικής μηχανής, έγινε περίπου το 1878, όταν ο Βρετανός φωτογράφος *Edward Muybridge*, έχοντας καταφέρει να αναπτύξει μεθόδους διαδοχικής φωτογράφισης, απεικόνισε την κίνηση ενός αλόγου, αποδεικνύοντας τότε, πως κατά τη διάρκεια του καλπασμού του υπάρχουν στιγμές που τα πόδια του δεν έχουν επαφή με το έδαφος. Την ίδια περίπου εποχή, ο Γάλλος φυσικός *Ετιέν Μαρέ* κατόρθωσε να συλλάβει φωτογραφικά το πέταγμα ενός πουλιού με τη βοήθεια μιας φωτογραφικής μηχανής με τη δυνατότητα να αποτυπώνει 12 στιγμιότυπα ανά λεπτό.

Τα σημαντικότερα ίσως επιτεύγματα σχετικά με την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τεχνικής έγιναν στα τέλη του 1880, με κυριότερο ίσως, την εφεύρεση του μαγνητοσκοπίου από τον Ουίλιαμ Ντίκσον, ο οποίος εργαζόταν στα εργαστήρια του Τόμας Έντισον. Το κινητοσκόπιο, ήταν μία μηχανή προβολής, με δυνατότητα να προβάλλει την κινηματογραφική ταινία σε ένα κουτί, το οποίο ήταν ορατό μόνο από έναν θεατή, μέσω μιας οπής. Η συσκευή παρουσιάστηκε για πρώτη φορά επίσημα στις 20 Μαΐου του 1891, μαζί με την πρώτη κινηματογραφική ταινία. Ο Έντισον θεωρούσε την εφεύρεση του μαγνητοσκοπίου ήσσονος σημασίας και ο ίδιος δεν ενδιαφέρθηκε ώστε να προβάλλονται οι ταινίες για περισσότερους θεατές. Επιπλέον δεν κατοχύρωσε την εφεύρεση διεθνώς, με αποτέλεσμα να είναι νόμιμη η αντιγραφή και εξέλιξή της στην Ευρώπη, όπου σύντομα εμφανίστηκε ως εισαγόμενο προϊόν.

Οι πρόδρομοι του κινηματογράφου ήταν οι σκηνές ειδικού φωτισμού και τα παραπετάσματα με εντυπωσιακές σκιάς που έστηναν πλανόδιοι σε λαϊκές αγορές της κεντρικής Ευρώπης. Το 1895 προβλήθηκε η πρώτη κινηματογραφική ταινία σε μορφή bioskop στο Βίντεργκαρτεν του Βερολίνου.

Στη Γαλλία, οι αδελφοί Ογκύστ και Λουί Λυμιέρ, βασιζόμενοι στο κινητοσκόπιο των Ντίκσον και Έντισον, εφηύραν τον *κινηματογράφο* (*cinematographe*) που αποτελούσε μία φορητή κινηματογραφική μηχανή, λήψεως, εκτύπωσης και προβολής του φιλμ. Στις 28 Δεκεμβρίου του 1895, έκαναν και την πρώτη δημόσια προβολή, στο Παρίσι. Η ημερομηνία αυτή αναφέρεται από πολλούς ως η επίσημη ημέρα που ο κινηματογράφος με την σημερινή του γνωστή μορφή έκανε την εμφάνισή του. Εκείνη τη δημόσια προβολή παρακολούθησαν συνολικά 35 άτομα επί πληρωμή και προβλήθηκαν δέκα ταινίες συνολικής διάρκειας περίπου δεκαπέντε λεπτών.

Οι πρώτες κινηματογραφικές ταινίες ήταν μικρής διάρκειας, παρουσιάζοντας συνήθως στατικά, μία σκηνή της καθημερινότητας.

## 1.2 Ο κινηματογράφος ως τέχνη

Ένας από τους πρώτους κινηματογραφιστές που χρησιμοποίησε την διαθέσιμη τεχνική της εποχής με σκοπό την παραγωγή ταινιών κάτω από όρους τέχνης, υπήρξε ο Ζωρζ Μελιέ, ο οποίος θεωρείται και από τους πρώτους κινηματογραφικούς σκηνοθέτες. Οι ταινίες του πραγματεύονταν θέματα από το χώρο του φανταστικού, ενώ η ταινία του *Ταξίδι στη Σελήνη* (*Le voyage dans la lune*, 1901) υπήρξε πιθανότατα η πρώτη που προσπάθησε να περιγράψει ένα ταξίδι στο διάστημα. Επιπλέον, εισήγαγε τεχνικές οπτικών εφέ, ενώ για πρώτη φορά πρόβαλε έγχρωμες ταινίες, χρωματίζοντας την κινηματογραφική ταινία (*καρρέ*) με το χέρι.

Με αφετηρία τις νέες δυνατότητες που αναδείχθηκαν, ο κινηματογράφος μετασχηματίστηκε διεθνώς σε μία δημοφιλή μορφή τέχνης, ενώ παράλληλα πολλοί κινηματογραφικοί χώροι δημιουργήθηκαν με αποκλειστικό σκοπό την προβολή ταινιών. Εκτιμάται ότι το 1908, στις Ηνωμένες Πολιτείες υπήρχαν περίπου 10.000 κινηματογράφοι. Οι ταινίες της εποχής είχαν διάρκειας δέκα έως δεκαπέντε λεπτών, αλλά σταδιακά η διάρκειά τους αυξήθηκε. Σημαντική συμβολή σε αυτό είχε ο Αμερικανός σκηνοθέτης D. W. Griffith, στον οποίο ανήκουν μερικά από τα πρώτα ιστορικά έπη του κινηματογράφου. Το 1912 (ή 1911) ο θεωρητικός χρησιμοποίησε για πρώτη φορά σε δοκίμιό του τον όρο έβδομη τέχνη για να περιγράψει τον κινηματογράφο.

## 1.3 Ομιλών και έγχρωμος κινηματογράφος

Μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1920, ο κινηματογράφος παρέμενε χωρίς ήχο (*βουβός κινηματογράφος*) και συχνά οι προβολές ταινιών συνοδεύονταν από ζωντανή μουσική. Η ιστορία του ηχογραφημένου κινηματογραφικού ήχου ξεκίνησε το 1926, όταν η Warner Brothers παρουσίασε μία συσκευή (*Vitaphone*), η οποία έδινε τη δυνατότητα αναπαραγωγής μουσικής, μέσω ενός δίσκου που συγχρονιζόταν με την

μηχανή προβολής της ταινίας. Βασισμένη σε αυτή τη νέα τεχνολογία, στα τέλη του 1927, κυκλοφόρησε η ταινία *The Jazz Singer*, η οποία αν και κατά το μεγαλύτερο μέρος της ήταν *βουβή*, υπήρξε η πρώτη που περιείχε διαλόγους.

Περίπου την ίδια περίοδο με την προσαρμογή του ήχου, ξεκίνησαν συστηματικές προσπάθειες για την προσθήκη χρώματος. Έγχρωμες ταινίες είχαν ήδη εμφανιστεί από τις αρχές του 20ου αιώνα, μέσω του χρωματισμού των κινηματογραφικών καρρέ με το χέρι, μέθοδος που εγκαταλείφθηκε σταδιακά, σε συνδυασμό και με την αύξηση της διάρκειας των ταινιών. Ανάμεσα στις πρώτες συνθετικές μεθόδους προσθήκης χρώματος, υπήρξε η *Technicolor*, η οποία τελειοποιήθηκε το 1941 (*Monopack Technicolor*), αν και παρέμενε ακριβή λόγω των περίπλοκων σταδίων διαχωρισμού και εμφάνισης των χρωμάτων. Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, εμφανίστηκε επιπλέον το έγχρωμο αρνητικό φιλμ της εταιρίας *Eastman Kodak*, το οποίο δεν απαιτούσε διαδικασία διαχωρισμού των χρωμάτων. Αν και μέχρι τη δεκαετία του 1950, η παραγωγή έγχρωμων ταινιών μέσα του 1960.

## **2 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2**

### **3 Σενάριο και συντελεστες ταινίας**

#### **2.1 Είδη σεναρίου**

Μπορεί να αφορά μια κινηματογραφική ταινία, μια τηλεοπτική σειρά, ένα θεατρικό έργο, ένα ντοκιμαντέρ, ένα βιντεοκλίπ, ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι, ένα διαφημιστικό σκετσάκι, ένα τηλεοπτικό πρόγραμμα, ή μια παρουσίαση κάποιας εκδήλωσης. Ένα σενάριο μπορεί να είναι η πρωτότυπη δουλειά του σεναριογράφου, αλλά και κάποια διασκευή ενός λογοτεχνικού ή θεατρικού έργου.

#### **2.2 Περιγραφή σεναρίου**

Το σενάριο δεν είναι λογοτεχνία, αλλά η απλή περιγραφή μιας ιστορίας που θα κληθεί να παραλάβει ο σκηνοθέτης και να της δώσει σάρκα και οστά. Παρόλα αυτά ακολουθεί πιστά τους κανόνες αφήγησης όπως αυτοί περιγράφονται στην Ποιητική του Αριστοτέλη. Γενικώς έχει έναν ήρωα, ένα θέμα, μία υπόθεση, ένα περιβάλλον, τους υπόλοιπους χαρακτήρες που θα πλαισιώσουν τον ήρωα και ένα δραματικό γιατί. Αυτό μπορεί να παρουσιαστεί δραματικά ή κωμικά ανάλογα με την επιθυμία του σεναριογράφου.

#### **2.3 Μοτίβο**

Στα αμέτρητα είδη σεναρίων που υπάρχουν, συμβαίνει πάντα το ίδιο πράγμα. Ο ήρωας κάνει ένα ταξίδι, έχει έναν στόχο και καλείται να προσπεράσει μια σειρά από εμπόδια για να καταφέρει να φτάσει από τη θέση Α στη θέση Β.

#### **2.4 Σεναριογράφος**

**Σεναριογράφος** λέγεται αυτός που γράφει το σενάριο ενός τηλεοπτικού ή κινηματογραφικού ή θεατρικού έργου. Ο σεναριογράφος όχι μόνο γράφει την υπόθεση της σειράς, αλλά είναι και αυτός που επινοεί και τους πρωταγωνιστές του έργου.

#### **2.5 Παραγωγός ταινιών**

**Παραγωγός** ονομάζεται το άτομο το οποίο επιβλέπει την διαδικασία υλοποίησης ενός κινηματογραφικού σχεδίου. Ο παραγωγός είναι πολλές φορές υπεύθυνος για την όλη εξέλιξη του προγράμματος, από την σύλληψη της αρχικής ιδέας μέχρι την προβολή του τελικού αποτελέσματος.



Στο σύνολο, ο ρόλος του παραγωγού είναι να δίνει σε πρωτότυπες, δημιουργικές ιδέες τη δυνατότητα εμπορευματοποίησης και επαφής με το κοινό. Μια από τις υποχρεώσεις του παραγωγού είναι η χρηματοδότηση του εγχειρήματος, είτε μέσω προσωπικής επένδυσης είτε εξασφαλίζοντας οικονομική παροχή από κάποιο κινηματογραφικό στούντιο. Επίσης, ο παραγωγός φέρει την ευθύνη της επιλογής και του συντονισμού των συνεργατών του καθώς και των ατόμων που παίζουν σημαντικό ρόλο στην πορεία της παραγωγής, όπως ο σκηνοθέτης, ο σεναριογράφος κ.α. Ο παραγωγός αναλαμβάνει την οργάνωση και την εξασφάλιση της προόδου του σχεδίου μέχρι την ολοκλήρωση του. Τέλος, οφείλει να εξασφαλίσει τον κατάλληλο υλικοτεχνικό εξοπλισμό για να επιτευχθεί ο στόχος του.

Ο παραγωγός μπορεί να συμμετάσχει ενεργά και σε άλλους τομείς της παραγωγής πέρα από την επιμέλεια, όπως σκηνοθεσία και σενάριο. Όσο περισσότερο είναι αναμειγμένος ο παραγωγός στη διαδικασία, τόσο πιο ολοκληρωμένο το αποτέλεσμα.

Ο ρόλος του παραγωγού χωρίζεται σε διάφορες κατηγορίες, ανάλογα με το εύρος και τη φύση της ενασχόλησης του. Πέραν του βασικού παραγωγού υπάρχει ο συμπαραγωγός, ο υπεύθυνος συνεταιρισμού, ο υπεύθυνος εκτέλεσης παραγωγής κ.α. Καθένας αναλαμβάνει μια διαφορετική υποχρέωση. Για παράδειγμα, την εξασφάλιση οικονομικής ενίσχυσης αναλαμβάνει ο υπεύθυνος εκτέλεσης παραγωγής, ενώ ο υπεύθυνος συνεταιρισμού ασχολείται περισσότερο με το συντονισμό των προσπαθειών. Όταν μια ταινία γυρίζεται βάση διασκευασμένου σεναρίου είναι ευθύνη του παραγωγού να εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα από τον ιδιοκτήτη.

## 2.6 Σκηνοθέτης

**Σκηνοθέτης** ονομάζεται το πρόσωπο που κατευθύνει την παραγωγή ενός οπτικοακουστικού έργου, συνήθως μιας κινηματογραφικής ταινίας, ενός τηλεοπτικού προγράμματος ή μιας θεατρικής παράστασης. Ένας σκηνοθέτης οραματίζεται την πραγμάτωση ενός σεναρίου, ελέγχει τις καλλιτεχνικές πτυχές του έργου και κατευθύνει το τεχνικό συνεργείο και τους ηθοποιούς προς την κατεύθυνση που ο ίδιος φαντάστηκε. Ανάλογα με τους όρους του συμβολαίου που έχει υπογράψει, είναι πιθανόν να αναλάβει και το μοντάζ, πρακτική συνηθέστερη στην Ευρώπη, παρά στην Αμερική. Το σκηνοθέτη προσλαμβάνει ο παραγωγός και βασικός χρηματοδότης του έργου, ώστε να εξασφαλίσει την ομαλή πορεία της δημιουργίας του έργου. Τον ίδιο βαρύνει η υποχρέωση να ακολουθεί το χρονοδιάγραμμα όσο πιο πιστά γίνεται και να μην υπερβαίνει το διαθέσιμο μπάτζετ.



*Εικόνα 2.1. Σκηνοθέτης επί τω έργω*

Ένας σκηνοθέτης αναλυτικότερα, είναι υπεύθυνος για κάθε πτυχή ενός οπτικοακουστικού έργου. Αναπτύσσει ένα όραμα γι' αυτό, αποφασίζει πώς πρέπει να δείχνει και τι θα έπρεπε να αποκομίσει το κοινό από αυτό. Κατά κάποιον τρόπο είναι ο κύριος αφηγητής μιας ιστορίας. Οι κινηματογραφικοί και τηλεοπτικοί σκηνοθέτες είναι υπεύθυνοι για κάθε γωνία λήψης και εφέ φακού, λαμβάνουν αποφάσεις για το φωτισμό και το σχεδιασμό των σκηνικών και συχνά έχουν λόγο και στην επιλογή μελών του τεχνικού συνεργείου. Εκτός από την καθοδήγηση των ηθοποιών, μπορεί επίσης να εμπλακούν στη συγγραφή του σεναρίου, τη χρηματοδότηση, το μοντάζ, τη μουσική επιμέλεια, ακόμη και να παίζουν κάποιο μικρό ή μεγάλο ρόλο ως ηθοποιοί. Σενάριο είναι μια ιστορία ειπωμένη με εικόνες. Το σενάριο αποτελείται από τον ήρωα και τη δράση δηλαδή την υπόθεση του έργου που γράφεται από τον σεναριογράφο.

## 2.7 Ηχοληψία

Η ηχοληψία (π.χ **engineering**) είναι η εφαρμοσμένη επιστήμη και η τέχνη που ασχολείται με την καταγραφή, τη μίξη/επεξεργασία και την αναπαραγωγή των ήχων (φωνή, μουσική, κτλ). Ο τομέας επισύρει την προσοχή σε πολλές καλλιτεχνικές και επαγγελματικές περιοχές, συμπεριλαμβανομένης της ηλεκτρονικής, της ακουστικής, της ηλεκτροακουστικής, της ψυχοακουστικής και της μουσικής.

Ένας ηχολήπτης (ή μηχανικός/τεχνικός ήχου) έχει την ικανότητα χρήσης των διαφορετικών τύπων τεχνικού εξοπλισμού και μέσων καταγραφής, όπως η αναλογική ταινία (μπομπίνες), τα ψηφιακά πολυκάναλα (multitrack, DAT και SSD Recorders), καθώς επίσης και των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Με την εισαγωγή στην ψηφιακή εποχή, έχει γίνει ιδιαίτερα σημαντικό για τον ηχολήπτη να κατανοεί και να χρησιμοποιεί το διατιθέμενο λογισμικό και το υλικό στις ψηφιακές μεταφορές. Η ηχοληψία αφορά τις δημιουργικές και πρακτικές πτυχές των ήχων και της μουσικής, σε αντίθεση με το επίσης εφαρμοσμένο αντικείμενο της ειδικότητας του ακουστικού μηχανικού (acoustical engineer).

Η ηχοληψία (sound engineering) χρησιμοποιείται σχεδόν ταυτόσημα με τον όρο ηχογράφηση (sound recording), αν και το δεύτερο αφορά κυρίως στην απλή καταγραφή οποιουδήποτε ήχου και με κάθε μέσο. Η ηχοληψία περιλαμβάνει την αποτύπωση των ήχων με βάση συγκεκριμένες ποιοτικές προδιαγραφές προκειμένου να τύχουν περαιτέρω επεξεργασίας και αξιοποίησης στο πλαίσιο μιας ευρύτερης αποστολής (π.χ. τηλεοπτική ή ραδιοφωνική μαγνητοσκόπηση, δισκογραφία κτλ),

κατά την οποία ο ηχολήπτης δεν αρκείται απλώς στην παθητική καταγραφή των ήχων, αλλά ενδιαφέρεται και συμμετέχει ενεργά στην επίτευξη ενός συγκεκριμένου (ποιοτικά, ακουστικά και αισθητικά) αποτελέσματος.

Οι πρώτες διατάξεις εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου ήταν μηχανικές και δεν μπορούσαν να καταγράψουν την ανθρώπινη φωνή. Η αυτόματη αναπαραγωγή μουσικής συναντάται από τον 9ο αιώνα, όταν οι αδερφοί Banū Mūsā κατασκεύασαν το πρώτο "μουσικό κουτί", ένα υδροκινούμενο Όργανο, το οποίο έπαιζε κυλίνδρους που άλλαζαν αυτόματα. Σύμφωνα με τον Charles B. Fowler, η αρχή λειτουργίας του κυλίνδρου με τις ακίδες παρέμεινε η βασική διάταξη μηχανικής αναπαραγωγής μουσικής μέχρι το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα.<sup>[11]</sup> Οι αδερφοί Banu Musa εφηύραν επίσης ένα αυτόματο μηχανικό φλάουτο, που απετέλεσε την πρώτη προγραμματιζόμενη μηχανή μουσικής.<sup>[12]</sup> Σύμφωνα με τον Charles B. Fowler, οι αυτόματοι μηχανισμοί ήταν ρομποτικές μάντες που εκτελούσαν περισσότερες από 50 κινήσεις προσώπου και σώματος κατά τη διάρκεια κάθε μουσικού παιχνιδιού. Το 14ο αιώνα, ο Flanders εισήγαγε ένα μηχανικό κουδούνι ελεγχόμενο από περιστρεφόμενο κύλινδρο. Παρόμοιες σχεδιάσεις εμφανίστηκαν σε barrel organs (15ος αιώνας), μουσικά ρολόγια (1598), λατέρνες - barrel pianos (1805) και μουσικά κουτιά (1815).

Όλες αυτές οι μηχανές έπαιζαν αποθηκευμένη μουσική, αλλά όχι οποιουδήποτε ήχους, ούτε μπορούσαν να γράψουν ζωντανές εκτελέσεις, ενώ είχαν και περιορισμούς φυσικού μεγέθους. Το 1796, ο Ελβετός ωρολογοποιός Antoine Favre-Salomon περιέγραψε την ιδέα ενός μουσικού κυλίνδρου για την εγγραφή και αναπαραγωγή μίας μελωδίας. Το fairground organ, που αναπτύχθηκε το 1892, χρησιμοποιούσε παρόμοιο σύστημα αναδιπλωμένων χαρτονιών. Η πιανόλα (αυτόματο πιάνο) εμφανίστηκε το 1876, και χρησιμοποιούσε διάτρητο ρολό χαρτί με αποθηκευμένη μουσική, ενώ η μαζική της παραγωγή άρχισε το 1898. Η τεχνολογία καταγραφής ζωντανής εκτέλεσης σε piano roll αναπτύχθηκε το 1904. Σύμφωνα με μία υπόθεση το 1908 του Ανώτατου Δικαστηρίου των ΗΠΑ, μόνο το 1902 είχαν κατασκευαστεί 70,000 έως 75,000 πιανόλες, καθώς επίσης 1,000,000 έως 1,500,000 piano rolls.<sup>[3]</sup> Η χρήση τους άρχισε να φθίνει στη δεκαετία του 1920, ενώ κάποιος κατασκευαστής υπάρχει μέχρι σήμερα.

Η πρώτη συσκευή μηχανικής εγγραφής ήχου (και ανθρώπινης φωνής), χωρίς όμως δυνατότητα αναπαραγωγής ήταν ο φωναυτογράφος, που αναπτύχθηκε το 1857 στο Παρίσι, από τον εφευρέτη Édouard-Léon Scott de Martinville, με σκοπό την οπτική μελέτη του ήχου. Οι παλαιότερες από τις εγγραφές αυτές (φωναυτογραφήματα) περιλαμβάνουν τη δραματική ανάγνωση του έργου Οθέλλος του Σαίξπηρ, με μουσική κιθάρα και τρομπέτα. Τα φωναυτογραφήματα αποτελούν ομάδες κυματιστών γραμμών που έχουν χαραχθεί από ακίδα σε ευαίσθητο ρολό χαρτί που έχει μαυρίσει από αιθάλη λάμπας λαδιού.<sup>[4]</sup> Μία από τις εγγραφές αυτές, το γαλλικό τραγούδι Au Clair de la Lune, μετετράπη σε ψηφιακό ήχο το 2008.<sup>[4]</sup>

Το 1877, ο Charles Cros πρότεινε την αντιστροφή της διαδικασίας με φωτοεγγάραξη για τη μετατροπή της εγγραφής σε αυλάκι που θα μπορούσε να οδηγήσει μία ακίδα, που θα αναδημιουργούσε τις ταλαντώσεις της αρχικής ακίδας, οι οποίες μέσω ενός συνδεδεμένου διαφράγματος θα μπορούσαν να αναπαραχθούν στον αέρα. Το 1887, ο Emile Berliner φωτοεγγάραξε εγγραφές φωναυτογράφου σε μέταλλο, με δυνατότητα αναπαραγωγής. Η πρώτη πρακτική εφαρμογή εγγραφής και

αναπαραγωγής ήχου ήταν η μηχανική συσκευή του φωνογράφου κυλίνδρων, που εφευρέθηκε από τον Τόμας Έντισον το 1877 και κατοχυρώθηκε με δίπλωμα ευρεσιτεχνίας το 1878.<sup>[5]</sup> Η εφεύρεση σύντομα εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο και τις επόμενες δύο δεκαετίες, η εμπορική καταγραφή, η διανομή και η πώληση των ηχογραφήσεων έγινε μια αναπτυσσόμενη διεθνώς νέα βιομηχανία, με τους πιο δημοφιλείς τίτλους να πωλούν εκατομμύρια μονάδες από τις αρχές του 1900. Η ανάπτυξη της μαζικής παραγωγής επέτρεψε στις τεχνικές ηχογράφησης σε κύλινδρο να αποτελέσουν ένα σημαντικό νέο καταναλωτικό είδος στις βιομηχανικές χώρες και ο κύλινδρος ήταν το κύριο καταναλωτικό φορμά από τα τέλη του 1880 μέχρι περίπου το 1910.

Η επόμενη σημαντική τεχνική εξέλιξη ήταν η εφεύρεση του δίσκου γραμμοφώνου του Emile Berliner, που εισάγεται στο εμπόριο στις Ηνωμένες Πολιτείες το 1889. Οι δίσκοι ήταν πιο εύκολοι στην κατασκευή, μεταφορά και αποθήκευση, και είχαν το πρόσθετο πλεονέκτημα να παίζουν πιο δυνατά (οριακά) από τους κυλίνδρους, οι οποίοι κατ' ανάγκη ήταν και μονής όψης. Οι πωλήσεις των δίσκων γραμμοφώνου ξεπέρασαν των κυλίνδρων περίπου το 1910, και μέχρι το τέλος του Α Παγκοσμίου Πολέμου ο δίσκος είχε γίνει το κυρίαρχο εμπορικό φορμά εγγραφής. Ο Edison, ο οποίος ήταν ο κύριος παραγωγός των κυλίνδρων, δημιούργησε την Edison Disc Record, σε μια προσπάθεια να ανακτήσει την αγορά. Σε διάφορες παραλλαγές, το ηχητικό φορμά δίσκου έγινε το κύριο μέσο για ηχογραφήσεις των καταναλωτών μέχρι το τέλος του 20ου αιώνα, και η διπλής όψης 78 στροφών δίσκοι shellac ήταν η τυποποιημένη μορφή μουσικής των καταναλωτών από τις αρχές του 1910 έως τα τέλη του 1950.

Αν και δεν υπήρξε κοινώς αποδεκτή ταχύτητα, και οι διάφορες εταιρείες που προσέφεραν δίσκους παίζονταν σε διαφορετικές ταχύτητες, οι μεγάλες δισκογραφικές εταιρείες κατέληξαν τελικά σε ένα *ντε φάκτο* βιομηχανικό πρότυπο ονομαστικής ταχύτητας 78 στροφές ανά λεπτό, αν και η πραγματική ταχύτητα διέφερε ανάμεσα στην Αμερική και στον υπόλοιπο κόσμο. Η προδιαγεγραμμένη ταχύτητα ήταν 78,26 σ.α.λ. στην Αμερική και 77,92 σ.α.λ. σε όλο τον υπόλοιπο κόσμο. Η διαφορά στην ταχύτητα ήταν αποτέλεσμα της διαφοράς στις συχνότητες του εναλλασσόμενου ρεύματος πόλης για την οδήγηση των σύγχρονων κινητήρων και στη διατιθέμενη αναλογία γραναζιών.<sup>[6]</sup> Οι δίσκοι κατασκευάζονταν από shellac ή παρόμοια εύθραυστα υλικά, και παίζονταν με βελόνες από μια ποικιλία υλικών, συμπεριλαμβανομένων μαλακό χάλυβα, αγκάθια, ακόμη και ζαφείρια. Οι δίσκοι είχαν εξαιρετικά περιορισμένη διάρκεια ζωής, εξαρτώμενη σε μεγάλο βαθμό από τον τρόπο αναπαραγωγής.

Οι προηγούμενες, καθαρά ακουστικές μέθοδοι καταγραφής είχαν περιορισμένη ευαισθησία και εύρος συχνοτήτων. Οι νότες στο μεσαίο φάσμα συχνοτήτων μπορούσαν να καταγραφούν, αλλά όχι όμως οι πολύ χαμηλές και οι πολύ υψηλές συχνότητες. Όργανα όπως το βιολί δεν μπορούσαν να μεταφερθούν επαρκώς σε δίσκο. Όμως αυτό εν μέρει λύθηκε με την προσθήκη μίας κωνικής κόρνας στο sound box του βιολιού. Η κόρνα αυτή δεν χρειαζόταν πλέον όταν αναπτύχθηκε η ηλεκτρική εγγραφή.

Οι φωνογραφικοί δίσκοι βινυλίου microgroove εφευρέθηκαν από τον Γερμανό-Ούγγρο μηχανικό Peter Carl Goldmark της Columbia Records. Εισήχθησαν στα τέλη της δεκαετίας του 1940, σε δύο κύριες μορφές, το 7-ιντσών με 45 στροφές ανά λεπτό και το 12-ιντσών LP (μακράς διάρκειας παίξιμο) με 33 στροφές ανά λεπτό και αντικατέστησαν εντελώς τους δίσκους 78 στροφών σέλακ (μερικές φορές βινυλίου) μέχρι το τέλος της δεκαετίας του 1950. Το βινύλιο προσέφερε βελτιωμένες επιδόσεις, τόσο στην εκτύπωση όσο και στην αναπαραγωγή, και παίζεται γενικά από ακίδα γυαλισμένο διαμάντι. Όταν παίζεται σωστά (ακριβές βάρος παρακολούθησης, κτλ) επιτυγχάνεται μεγαλύτερη διάρκεια ζωής. Οι δίσκοι βινυλίου είναι πολύ λιγότερο εύθραυστοι από το σέλακ (shellac). Οι περισσότεροι είναι μαύροι, αλλά υπάρχουν και μερικοί χρωματιστοί, διαφανείς, κλπ.

## 2.8 Ηθοποιός

Ο ηθοποιός είναι ο καλλιτέχνης που συμμετέχει σε θεατρική παράσταση ή σε κινηματογραφικό, τηλεοπτικό, ραδιοφωνικό έργο και ερμηνεύει ρόλο. Η λέξη ηθοποιός είναι σύνθετη και αποτελείται από το ουσιαστικό ήθος (αρχ. ελλ.: χαρακτήρας) και το ρήμα ποιώ (αρχ. ελλ.: φτιάχνω, δημιουργώ).<sup>[1]</sup> Ηθοποιός σημαίνει αυτός που φτιάχνει -υποδύεται- κάποιο χαρακτήρα. Κομπάρσος ονομάζεται ο βοηθητικός ηθοποιός, που λέει ελάχιστα ή καθόλου λόγια. Τα πλάνα μιας ταινίας διακρίνονται σε πολύ κοντινά, κοντινά, μέσα μακρινά, πολύ μακρινά. Ηθοποιός σημαίνει δράση.

Ο διάλογος μπορεί να είναι μεταξύ δυο τριών τεσσάρων ή και παραπάνω ατόμων. Σεκάνς είναι η φυσική σύνδεση ή ένωση σκηνών σε ένα ενιαίο σύνολο. Σενάριο είναι η γραπτή περιγραφή της πλοκής των σκηνών ενός θεατρικού τηλεοπτικού ή κινηματογραφικού έργου. Το σενάριο είναι το Α και το Ω για την δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου. Σημαντικό ρόλο παίζει και η μουσική επένδυση αλλά και το μοντάζ καθώς και το μιξάζ.

## 2.9 Ο ρόλος του σκηνογράφου και του ενδυματολόγου

Σκηνογράφος είναι ο καλλιτέχνης που ασχολείται με τη σκηνογραφία, δηλαδή τη διακόσμηση μιας σκηνής.

Ενδυματολογία είναι η μελέτη των ενδυμάτων από ιστορική, ψυχολογική, κοινωνιολογική, γεωγραφική και κατασκευαστική σκοπιά. Ένδυμα είναι καθετί με το οποίο σκεπάζουμε το σώμα, ενώ ενδυμασία το σύνολο των εξωτερικών κυρίως ενδυμάτων. Πηγές της ενδυματολογικής έρευνας είναι τα ενδύματα αυτά καθεαυτά, τα γραπτά μνημεία, ο προφορικός λόγος, οι καλλιτεχνικές απεικονίσεις (ζωγραφικά, γλυπτικά και άλλα έργα), τα κάθε λογής σχέδια, η φωτογραφία και οι κινηματογραφήσεις κάθε είδους. Ο ηθοποιός είναι αυτός που έχει τον κύριο ρόλο σε ένα έργο (θεατρικό, τηλεοπτικό κλπ).

**4 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3**

**5 Η μοιραία λίμνη**



**ΜΠΕΡΕΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ**

**2016**

**Κ**αι η ιστορία μας ξεκινά κάπως έτσι

Έβιλ

Τι συμβαίνει?

Με πήραν τηλέφωνο από το σχολείο σου για τις απουσίες σου.

Ωχ

Και μου είπαν ότι είσαι στο όριο. Τι θα γίνει με σένα? Όλο κοπάνες κάνεις.

Ψέματα εγώ όλο στο σχολείο είμαι.

Για αυτό η Βέλια σε είδε να πίνεις καφέ στην πλατεία το πρωί  
Ε μια φορά έγινε.  
Να μην ξαναγίνει. Γιατί άμα ξαναγίνει θα δεις  
Ωχου ρε μάνα δεν είμαι μικρό παιδί. Σε 1 μήνα κλείνω τα 1800 και μετά θα  
μπορώ να κάνω ότι θέλω.  
Να σου θυμίσω ότι φέτος έχεις πανδαιμονικές εξετάσεις θες να σε περάσει ο  
αδελφός σου δε θα τρέχεις δεξιά και αριστερά.

Ναι ο Λαιβερ το καλύτερο παιδί, το καμάρι του μπαμπά(κοροϊδευτικά).  
Έχει τόσες διακρίσεις ενώ εσύ. Κάτσε διάβασε γιατί θα έχουμε κακά  
ξεμπερδέματα.

Έλεος.  
Μπαίνει μέσα ο Λαιβερ ερχόμενος από τη σχόλη μαγείας.  
Γεια σου Κακία ,γεια σου αδερφέ.  
Πως ήταν η μέρα σου;  
Καλά μάθαμε για τη λύση ξορκιών.  
Μπράβο  
Έλα να φάμε  
Ο Εβιλ έχει εξοργιστεί με τη συμπεριφορά της μητριάς του καθώς ζηλεύει το  
Λαιβερ.

Ο Εβιλ μετά το φαγητό συναντά τη φίλη του την Έκατη με την οποία διατηρεί  
κρυφό δεσμό.

Μα να μου τον παινεύει μες τη μούρη μου?  
Παραδέξου το τα καταφέρνει καλύτερα από σένα.  
Και εγώ άμα είχα την εύνοια των γονιών μου θα τον πέρναγα τον κερατά.  
Μην τον βρίζεις.  
Τον συμπαθείς?  
Μια φορά τον έχω δει. Δεν είναι κακός.  
Η Έκατη διατηρεί κρυφό δεσμό και με τον Λαιβερ κάτι που αγνοεί ο αδελφός  
του.

Ε ρε θα του κάνω ένα χουνέρι απόψε που θα το θυμάται για όλη του τη ζωή.  
Μην ξεχνάς ότι είναι αδελφός σου.  
Καλά θα δει αλλά χρειάζομαι τη βοήθειά σου  
Δεν μπορώ.  
Τι εννοείς  
Η Έκατη έχει ραντεβού με τον Λαιβερ αμέσως μετά και θέλει να αποτρέψει  
τη μοιραία συνάντηση.

ΟΚ

Ο Εβιλ χαιρετά την Εκατη και αρχίζει να ετοιμάζει το σχέδιό του.

Θα του σκάσω τα λάστιχα του άρματος. Μάλλον θα πάει σπίτι της για αυτό θα του αδειάσω το πορτοφόλι και δε θα έχει μέσο να γυρίσει. Απλό χμμμμ

Ο Εβιλ ακολουθεί με τη μηχανή τον Λαιβερ και βλέπει να πηγαίνει σε μια γνωστή γειτονιά και τον βλέπει να μπαίνει στην πολυκατοικία της Εκατης

Του σκάει τα λάστιχα βρίσκει το πορτοφόλι στο αμάξι και το αδειάζει κλείνει απαλά την πόρτα και κρύβεται.

Ο Λαιβερ βγαίνει από την πολυκατοικία με την Εκατη την οποία αγκαλιάζει θερμά

Α τον κερατά με την κοπέλα μου θα τον σκίσω.

Μπαίνουν στο αμάξι αλλά αυτό δεν ξεκινά.

Τι γίνεται;

Κάποιος μου έσκασε τα λάστιχα, δεν είναι δυνατόν.

Καλά δεν πειράζει θα πάρουμε ταξί.

Αμάν δεν έχω λεφτά αφού θυμάμαι ότι είχα ένα κατοστάρι.

Ο Εβιλ τραβάει με το κινητό του τη σκηνή για να έχει αποδείξεις.

Δε πειράζει θα πληρώσω εγώ το ταξί .

Οκ

Ο Εβιλ ακολουθεί το ταξί το οποίο σταματά σε μια ερημική τοποθεσία

Οι δυο νέοι επιδίδονται σε συνουσία ενώ ο Εβιλ τραβάει τη σκηνή.

Μετά την πράξη καλούν ταξί και επιστρέφουν στο δρόμο της Εκατης. Η οδική βοήθεια έχει έρθει και το αμάξι επισκευάζεται.

Ο Λαιβερ βρίσκει το δακτυλίδι του Εβιλ που του έπεσε καταλάθος το οποίο είναι το πρώτο χωροχρονικό αντικείμενο φτιαγμένο από τον πάτερα των δυο αδελφών τον Χαο.

Αυτό είναι του αδελφού μου πως βρέθηκε εδώ

Η Εκατη τα καταλαβαίνει όλα και ψάχνει να βρει δικαιολογίες για τον Εβιλ.

Ξαφνικά πετάγεται από μια γωνία ο Εβιλ πλακώνει το Λαιβερ ο οποίος έχει μείνει έκπληκτος

Τα έχεις και με το Λαιβερ Εκατη τόσο καιρό!

Μ αρέσατε και οι δύο όταν είχα έρθει στο άνδρo του Χαους να διαβάσουμε. Νόμιζα ότι θα μπορούσα να σας έχω και τους δύο. Έκανα λάθος

Φύγε..

Έτσι για μια γυναικά και ένα δακτυλίδι δυο άνθρωποι έγιναν θεοί.



Ο Μιχάλης Βασιλείου είναι φοιτητής του τμήματος Φυσικής του ΑΠΘ. Σε μια διάλεξη της μηχανικής φυσικής ο Δ. Παπαδόπουλος μιλά σχετικά με το χρόνο.

-Ο χρόνος όπως γνωρίζουμε είναι μία από τις τέσσερις γνωστές διαστάσεις. Έχουμε το χώρο με τρεις διαστάσεις μήκος, πλάτος και ύψος. Είναι όλες τους μετρήσιμες και πεπερασμένες. Στη φυσική χώρος είναι όλα όσα μπορούμε να δούμε και ότι δε μπορούμε να δούμε με γυμνά μάτια κάτι που ονομάζεται διάστημα. Εμείς επίσης έχουμε το χρόνο που είναι μεν πεπερασμένος αλλά μπορούμε να περάσουμε από το ίδιο χρονικό σημείο μόνο μια φορά.

-Καθηγητά, αν ο χρόνος είναι πεπερασμένος γιατί δεν είναι δυνατόν να το δούμε;

Ωραία ερώτηση. Ο χρόνος είναι η πιο επικίνδυνη μορφή εξουσίας σε ολόκληρο το σύμπαν. Μπορούμε να παρατηρήσουμε μόνο τα αποτελέσματα του και όχι τον ίδιο όπως συμβαίνει και με τις άλλες διαστάσεις. Και να ένα πείραμα. Κρατώ στα χέρια μου τρία τριαντάφυλλα. Όπως μπορείτε να δείτε έχουν το ίδιο χρώμα και την ίδια δομή. Το αριστερό είναι μικρό και δροσερό, το άλλο είναι ώριμο και το τελευταίο είναι αποξηραμένο. Η φύση επιτέλεσε το έργο της και έχει μεγαλώσει τα τρία τριαντάφυλλα σε διαφορετικές χρονικές στιγμές. Αν δεν υπήρχε χρόνος όχι μόνο σαν έννοια αλλά και ως ύπαρξη τι ακριβώς θα συνέβαινε;

-Καθηγητά.

Ναι.

Δεν θα υπήρχαν τριαντάφυλλα

Γιατί?

Επειδή όλα θα ήταν ακίνητα.

Ακριβώς.

Αν ο χρόνος δεν ήταν τίποτα όλα το σύμπαν θα εξαφανιζόταν και σε τελευταία ανάλυση θα ήταν αδύνατο να δημιουργηθεί.

Επομένως οφείλουμε την ύπαρξη μας στην παρουσία του χρόνου.

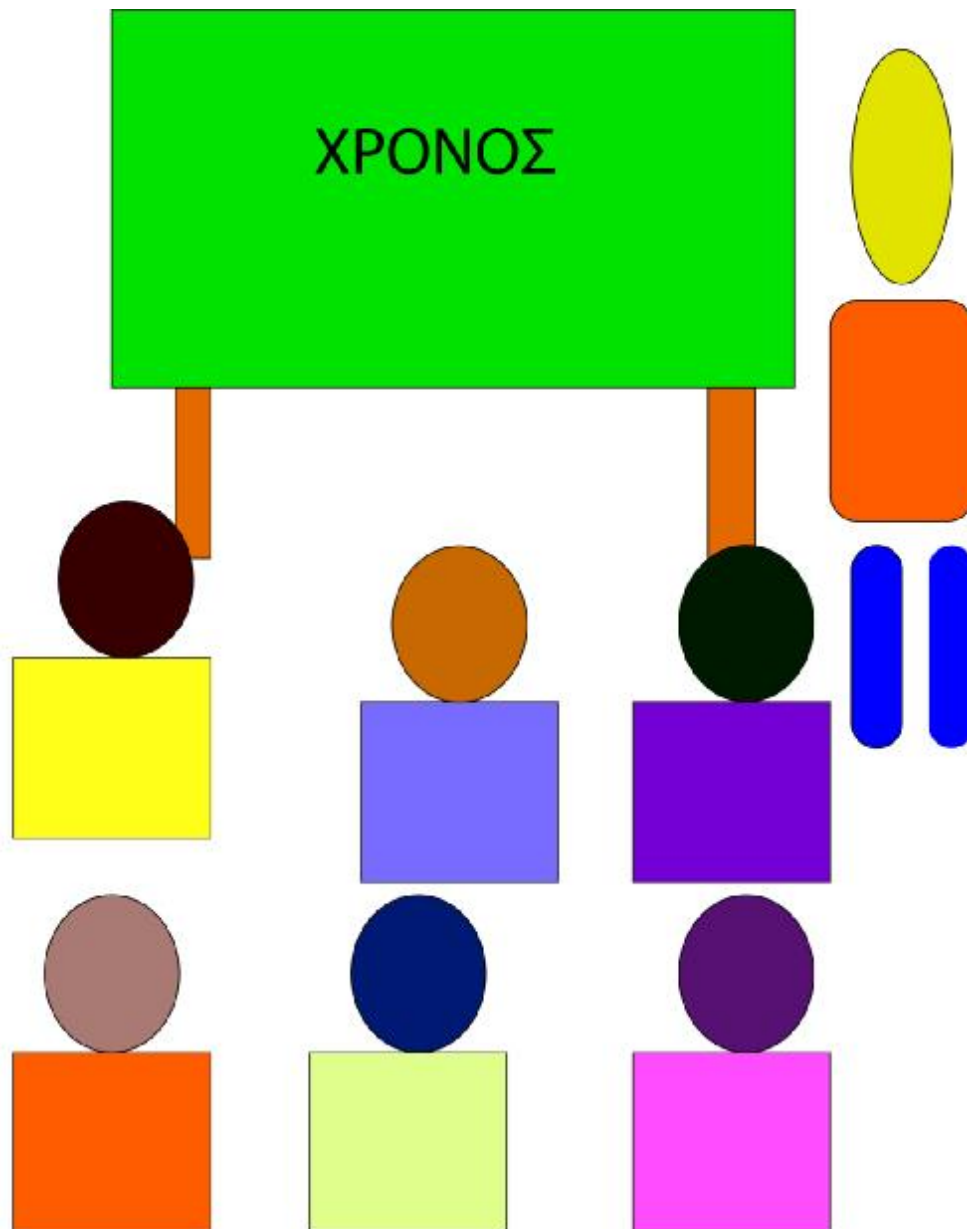
Σωστά ποτέ μην χάνετε χρόνο. Αυτός δημιούργησε τα πάντα.

Ναι, αλλά στη θρησκεία γνωρίζουμε ότι ο Θεός έφτιαξε τα πάντα συμπεριλαμβανόμενου και του χρόνου.

Δεν πιστεύουμε στο χρόνο, αλλά στο Θεό.

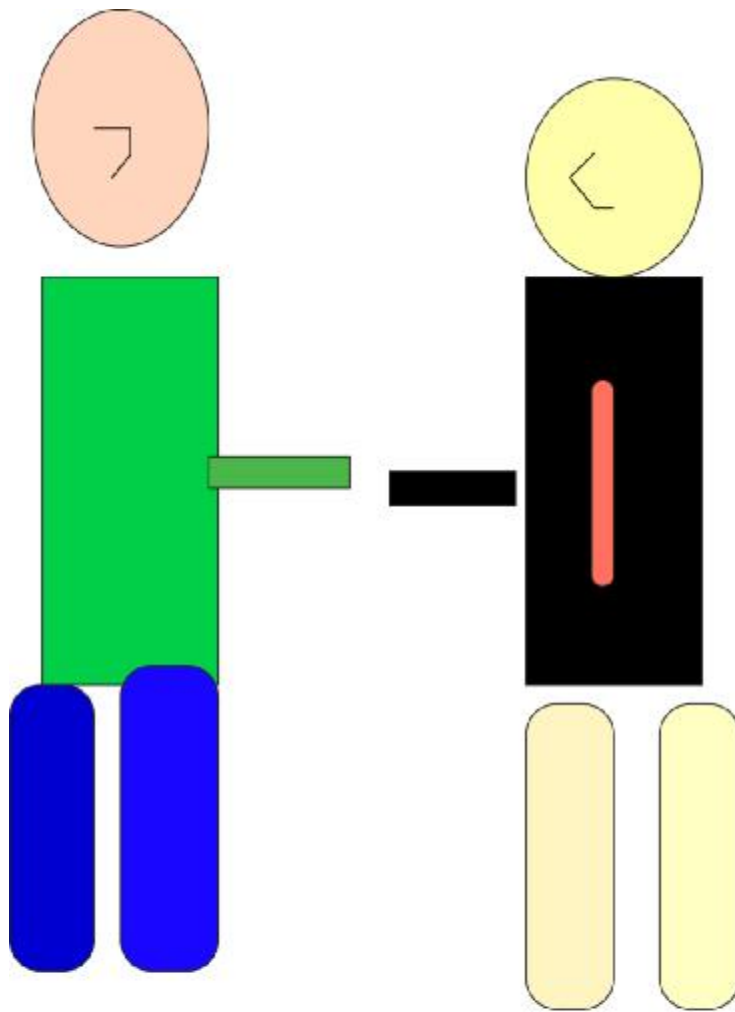
Ο χρόνος είναι η απόρροια του σφάλματος της ανθρωπότητας. Γνωρίζετε ότι όλοι θα πεθαίνουν και όχι εξαιτίας του Θεού, αλλά λόγω της συνέχειας του χρόνου. Και ένα τελευταίο πράγμα. Το ταξίδι στο χρόνο είναι αδύνατο. Και αυτό λόγω μιας δύναμης που ονομάζεται θερμοδυναμική. Φανταστείτε ότι ήταν εφικτό.

Όλο το σύμπαν θα αναταρασσόταν και δε θα είχε τη δομή που έχει σήμερα.



-Καθηγητα, αν ο χρονος είναι πεπερασμενος γιατί δεν είναι δυνατόν να το δουμε;

Ο Μιχάλης επιστρέφει στο σπίτι και κάτι περίεργο συμβαίνει. Βλέπει το ολοκαίνουριο ποδήλατο σπασμένο και ξεθωριασμένο και το όποιο αποτελεί οικογενειακό κειμήλιο της κοπέλας του της Βάσως και η μητέρα του να λείπει. Παρατηρεί, επίσης, πολύ σκόνη στο υπνοδωμάτιο της.



Πατέρα, που είναι η μαμα;  
Όσο βρισκοσουν στο σχολείο, ένας  
άνδρας με μαύρα εισεβαλλε στο σπιτι  
και έψαχνε για ένα ρολόι που η γιαγιά  
ειχε δωσει στη μητέρα σου

Πατέρα, που είναι η μαμά;

Γιε μου, η μητέρα σου είναι νεκρή.

Τι?

Όσο βρισκόσουν στο σχολείο, ένας άνδρας με μαύρα εισέβαλλε στο σπίτι και έψαχνε για ένα ρολόι που η γιαγιά είχε δώσει στη μητέρα σου. Η Ελένη τον χτύπησε με ένα μαχαίρι και αυτός τη σκότωσε με μια φλόγα.

Τι είναι αυτά που λες ; Αυτό είναι αδύνατον.

Έπρεπε να σου είχα μιλήσει για αυτό νωρίτερα. Η γιαγιά είχε το ρολόι του χρόνου. Ένα ρολόι που εξωτερικά μοιάζει με ένα κανονικό ρολόι μόνο που είχε τη δύναμη να ελέγχει το χρόνο .Η γιαγιά σου ήταν μια καλή μάντισσα και αυτό εξόργισε έναν δαίμονα. Εκείνος προσπάθησε να σκοτώσει τη γιαγιά διότι ήταν το μοναδικό εμπόδιο για να καταφέρει να ελέγξει ολόκληρο τον κόσμο και να γίνει πανίσχυρος .

Και πώς αυτό το ρολόι ήρθε στην κατοχή της γιαγιάς;

Πίσω στο 1440 ο προπάππος σου μνήθηκε σε μια μυστική οργάνωση που είχε ως στόχο να φτιάξει ένα χρυσό ρολόι που θα είχε την δύναμη να σταματήσει τη συνεχεία του χρόνου και να προλάβει την φυσική καταστροφή που απειλούσε την πόλη μας. Μετά από 4 μήνες οι εργαζόμενοι αυτού του σχεδίου έφτιαξαν το ρολόι και η καταστροφή αποφεύχθηκε. Αλλά ο δαίμονας που την δημιούργησε εξοργίστηκε και σκότωσε κάθε εργαζόμενο έκτος από τον προπάππου σου. Το ρολόι περνά από γενιά σε γενιά και έτσι έφτασε και στη γιαγιά σου και τώρα και σε σένα.

Ω, θεέ μου. Εννοείς ότι έχω το ρολόι;

Ναι και θα πρέπει σώσεις τον κόσμο από την καταστροφή!

Δώσε μου το ρολόι.

Εδώ είναι

Το φοράει και δοκιμάζει τις δυνάμεις του.

Με το πάτημα ενός κουμπιού, ο χρόνος σταματά.

Εάν ορίσεις την ημερομηνία και ώρα σε μετακινεί στον ίδιο χρόνο στον ίδιο τόπο.

Το αγόρι έχει μείνει έκπληκτο και χρησιμοποιεί ασυλλόγιστα το ρολόι.

Μην αρνείσαι την κληρονομία που σου δόθηκε. Βάλτο καλά στο μυαλό σου ότι είσαι ο εκλεκτός για αυτό δεν πρέπει να μας απογοητεύσεις. Η μητέρα σου δεν κατάφερε να κρατήσει το μυστικό το οποίο θα σου αποκαλυφθεί στον ύπνο σου. Εκεί θα μάθεις τι πρέπει να κάνεις με το ρολόι που μόλις σου παραδόθηκε. Μην ξεχάσεις αυτά που θα αντικρίσεις και κράτα το σαν φυλακτό. Αλλά μην το

παρακάνεις γιατί το ίδιο το αντικείμενο θα σε απαρνηθεί και θα το χάσεις για πάντα. Μην απογοητεύσεις το γένος σου και κάνε ότι καλύτερο μπορείς.

Ο φοιτητής συναντά τη φίλη του την Βάσω η οποία φοιτά και αυτή στο ΑΠΘ. Η Βάσω διατηρεί σχέση με το φοιτητή. Η μητέρα της η Νίκη η οποία είναι μέντιουμ έχει κάνει μάγια στο ποδήλατο της κόρης της.

Το ποδήλατο έχει το χαρακτηριστικό ότι μπορεί να πετάει. Το ποδήλατο αποτελεί το δεύτερο από τα πέντε χωροχρονικά αντικείμενα τα οποία ελέγχουν τη δομή του σύμπαντος.

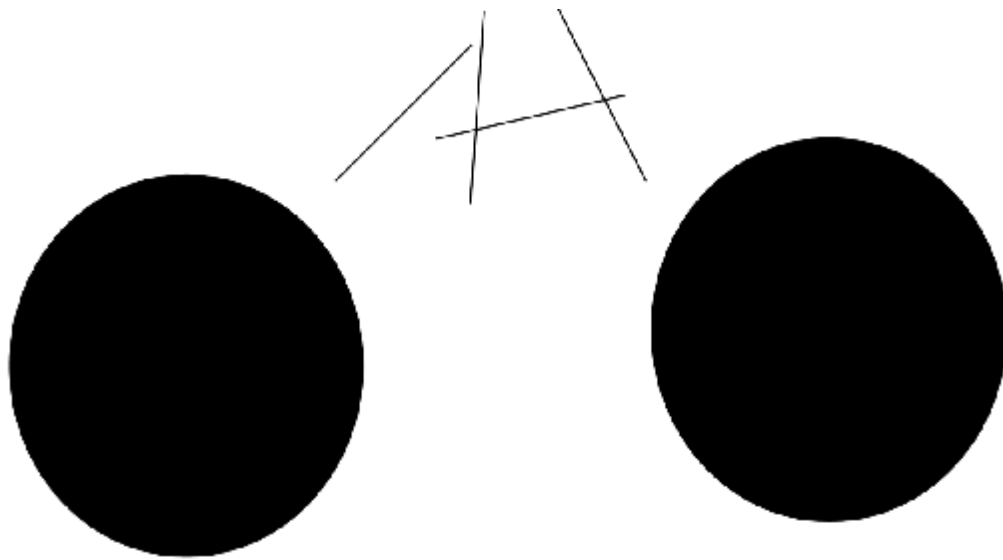
Η μητέρα του φοιτητή και η μητέρα της Βάσως είναι παλιές φίλες και οι δυο μέντιουμ. Μόλις ο κακός δαίμονας σκοτώνει την μητέρα του φοιτητή η Νίκη δίνει το ποδήλατο στην κόρη της ενώ ο πατέρας του φοιτητή του δίνει το πρώτο μαγικό

αντικείμενο

το

ρολόι.





Βασω εισαι η δευτερη  
εκλεκτη. και αυτο ειναι το  
δικο σου χωροχρονικο  
αντικειμενο

Μια νύχτα το αγόρι είχε το όραμα για το οποίο του είχε μιλήσει ο πατέρας του. Σε αυτό το όνειρο βλέπει το δαίμονα, να σκοτώνει δύο μωρά σε μια λίμνη. Όταν αυτός ξυπνά λέει αυτό στον πατέρα του. Ο Γιώργος ψάχνει στο αρχείο και ανακαλύπτει ότι πίσω στο 1800 δύο μωρά χάθηκαν. Το ένα είναι πρόγονος του παιδιού και το άλλο είναι άγνωστο. Στο όνειρο επίσης βλέπει να σχηματίζεται από τον καπνό του δαίμονα η λέξη ΟΠΤΑΡ η οποία κάνει την λίμνη να ξεχειλίζει. Τη στιγμή που ο δαίμονας ρίχνει τα δυο μωρά ο φοιτητής ξυπνά κατατρομαγμένος. Ο φοιτητής βλέπει το ρολόι στο κομοδίνο του και το φορά.

Δεν έχει έρθει ακόμη η ώρα να το χρησιμοποιήσεις αυτό Μιχάλη, λέει ο πατέρας του. Σ' αυτήν την ιστορία δεν είσαι μόνος σου. Οι εκλεκτοί είναι πέντε. Οι άλλοι τέσσερις δεν σε γνωρίζουν ακόμη. Είναι γραφτό και η μοίρα σου να τους συναντήσεις.

Και πως θα ξέρω ότι τους βρήκα?

Όταν τα μαγικά σας αντικείμενα έρθουν κοντά το ένα με το άλλο τότε θα γίνει διακοσμική αντίδραση. Έτσι θα τους βρεις. Έκτος αυτού θα πρέπει να ξέρεις ότι και οι πέντε εκλεκτοί κατάγονται από την ίδια πόλη την Θεσσαλονίκη. Το ρολόι είναι αυτό που θα σε οδηγήσει στους άλλους. Το ρολόι δεν κάνει ποτέ λάθος.

Το δεύτερο πρόσωπο της ιστορίας μας είναι ο Γιάννης Δημητριάδης ο οποίος ελέγχει τα μαγικά δακτυλίδια.

Ο Γιάννης Δημητριάδης είναι καθηγητής στο ΑΠΘ. Πριν 4 χρόνια έχασε την γυναίκα του σε δυστύχημα και από τότε έχει κλειστεί στον εαυτό του και έχει αλλάξει η συμπεριφορά του απέναντι στους φοιτητές του. Είχε αποφασίσει με ότι οικονομίες είχε μαζέψει να πάει να διδάξει στο MIT παίρνοντας και την γυναίκα του μαζί. Μετά το χαμό της δεν κάνει τίποτα σημαντικό και είναι αυστηρός στους φοιτητές του λέγοντας ότι θα τους κόψει όλους. Η ζωή του δεν έχει κανένα νόημα. Ο Μιχάλης έχει καθηγητή τον Γ. Δημητριάδη.

Κατά έναν παράξενο τρόπο ο νεαρός είναι το μοναδικό άτομο το οποίο συμπαθεί ο Γιάννης και έχουν μια ξεχωριστή σχέση.

Μια μέρα βγαίνοντας από το Πανεπιστήμιο τον σταματά ένας μαυροφορεμένος άντρας.

-Είσαι ο Γιάννης Δημητριάδης?

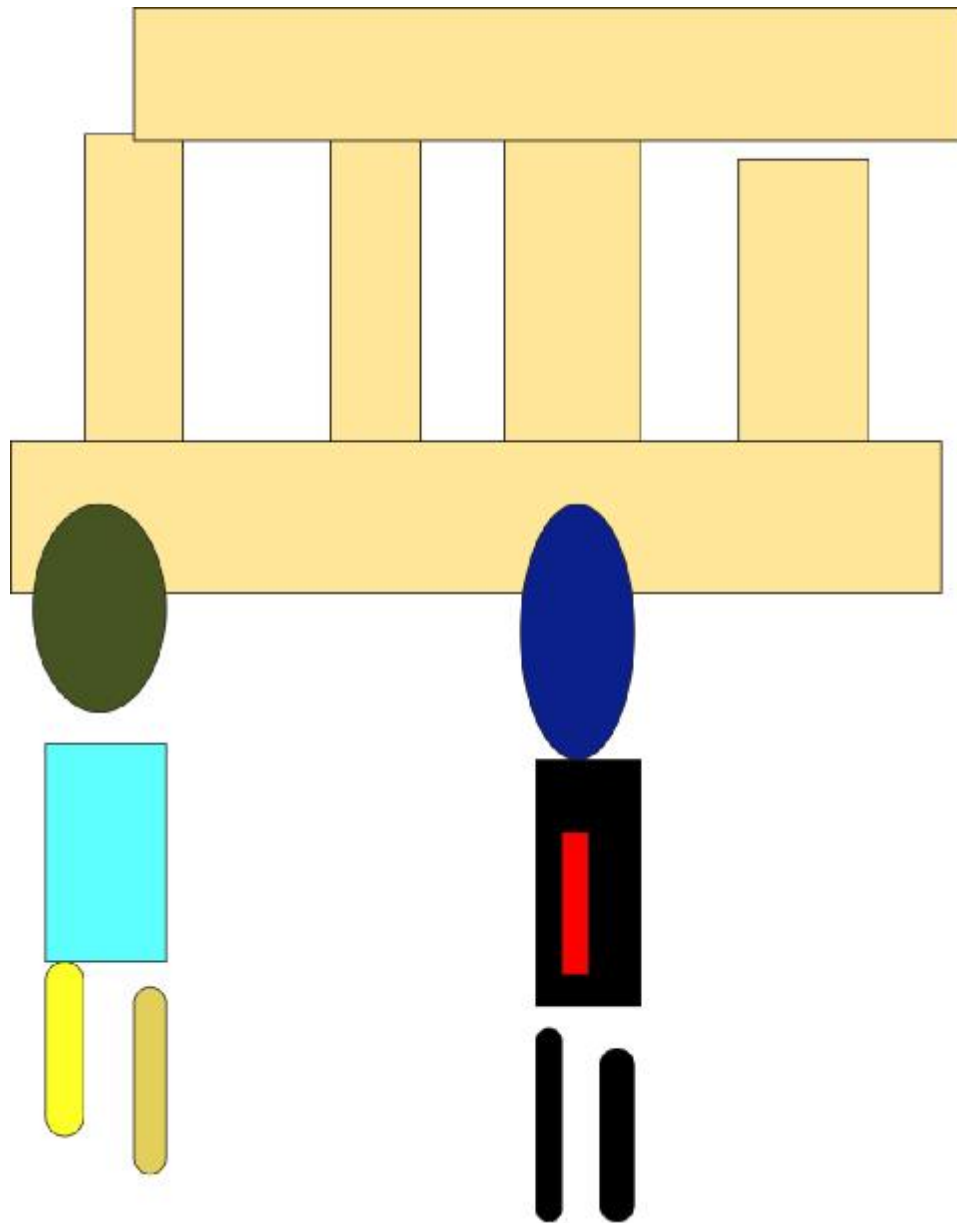
Ναι. Εσείς ποιός είστε.

Είμαι στενός φίλος της γυναίκας σας.

Δεν σας θυμάμαι. Δεν ήσασταν στην κηδεία

Όντως. Ξέρετε έλειπα στην Αμερική. Εργάζομαι στο τμήμα έρευνας του MIT. MIT?

Ναι .Δε σας είχε μιλήσει η γυναίκα σας?



-Είσαι ο Γιάννης Δημητριάδης?

Ναι.Εσείς ποιός είστε.

Είμαι στενός φίλος της γυναίκας σας.

Δεν σας θυμάμαι.Δεν είσασταν στην κηδεία

Όντως.Ξέρετε έλειπα στην -Είσαι ο Γιάννης

Δημητριάδης?

Ναι.Εσείς ποιός είστε.

Είμαι στενός φίλος της γυναίκας σας.

Όχι σκοπεύαμε να πάμε εκεί αλλά συνέβη αυτό το περιστατικό και δεν ήθελα να πάω μόνος μου.

Ξέρετε ψάχνουν οικονομολόγο. Οικονομολόγος δεν είστε?

Ναι .

Αν θέλετε μπορώ να μιλήσω στους υπεύθυνους για σας και να περάσετε από το διαγωνισμό που κάνει

Ευχαριστώ.

Μόνο που θα πρέπει να αλλάξετε συμπεριφορά απέναντι στους φοιτητές σας.

Που το ξέρετε?

Ξέρω τα πάντα για σας κ.Δημητριάδη.

Ο Γιάννης αποφασίζει να αλλάξει για να μη χάσει την ευκαιρία που του δίνεται.

Σιγά σιγά ο άγνωστος άντρας πείθει το Γιάννη και αποκτά την εύνοιά του.

Τον συναντά και του λέει ότι έχει να του δείξει κάτι πολύ σημαντικό.

Γιάννη έλα στο δωμάτιο. Του δείχνει ένα ολόγραμμα με καμπύλες.

-Αυτή Γιάννη είναι η καμπύλη της ζωής σου.

Γεννήθηκες το 1978. Δεν είχες καλά παιδικά χρόνια για αυτό και η καμπύλη σε αυτό το σημείο είναι φθίνουσα. Ως το 2006 που γνώρισες την Μαρία για αυτό η καμπύλη έχει φτάσει στο μέγιστο. Μετά το Γενάρη του 2007 η γραμμή άρχισε να πέφτει μέχρι σήμερα.

Βλέπεις?

Ποιός είσαι?

Κάποιος που θέλει να σε βοηθήσει.

Υπάρχει ένας νεαρός στο τμήμα σου τον οποίο συμπαθείς πολύ.

Που το ξέρεις?

Εξαιτίας αυτού έχασες την σύζυγο σου.

Τι?

Αύτη είναι η μοναδική αλήθεια. Η γυναικά σου θυσιάστηκε για να μην αποκαλύψει το μυστικό της λίμνης στην όποια πνίγηκε. Η σύζυγος σου η μητέρα του φοιτητή καθώς και η μητέρα της φίλης του ήταν μάγισσες. Πάρε αυτό το σμαραγδί και πήγαινε στον τάφο της γυναίκας σου .Εκεί θα τα καταλάβεις όλα.

Ο δαίμονας που θέλει να βοηθήσει τον Γιάννη είναι ο πατέρας του Μιχάλη ενώ ο Γιάννης είναι πρόγονος του παιδιού στη λίμνη. Από τότε που το παιδί έπεσε στη λίμνη όλη η οικογένεια και όλοι οι απόγονοι δέρνονται από κακοτυχία και δυστυχία. Ο πατέρας δεν είναι ο πατέρας αλλά ο καλός δαίμονας που θέλει να βοηθήσει και τον υποτιθέμενο γιο αλλά και τον Γιάννη. Χρόνια και χρόνια ο καλός δαίμονας κυνηγούσε τον κακό για να του πάρει το ρολόι που είχε αυτός. Αλλά ο μόνος που μπορεί πλέον να διαχειριστεί το ρολόι είναι ο φοιτητής γιατί είναι ο εκλεκτός και ο μόνος που μπορεί να σκοτώσει τον κακό δαίμονα. Έτσι το παιδί συναντά τον Γιάννη ο οποίος είναι καθηγητής στην ίδια σχολή. Κάτι καρπικό τους

ένωσε και μετά από 200 χρόνια συναντήθηκαν ξανά. Ο πρώτος για να σώσει την μητέρα του η όποια είναι και μάντισσα και είχε πάρει το ρολόι από τον κάλο δαίμονα για να βοηθήσει τον κόσμο. Και ο Γιάννης για να σώσει την γυναίκα του η όποια σκοτώθηκε από τον δαίμονα γιατί ήξερε το μυστικό της λίμνης.

Ο Γιάννης επισκέπτεται τον τάφο της γυναίκας του. Παίρνει το σμαραγδί και το ακουμπά ευλαβικά. Τότε εμφανίζεται μπροστά του ο δαίμονας και του λέει: Είσαι ο δεύτερος εκλεκτός. Μόλις ακούμπησες το σμαραγδί στον τάφο απέκτησες την δύναμη της γυναίκας σου. Σκοπός σου είναι να βρεις τους άλλους τέσσερις για να έρθουν σε επαφή τα πέντε χωροχρονικά αντικείμενα.

Ο Νίκος μαθητής του 2ου λυκείου Θεσσαλονίκης περνά απέξω από ένα ζαχαροπλαστείο ώσπου μια στιγμή εμφανίζεται από το πουθενά ένας πρώην καθηγητής του ο οποίος είναι ο καλός δαίμονας και ο οποίος ξέρει ότι ο Νίκος είναι ο 3ος εκλεκτός.

Νίκο τι κάνεις καλά είσαι; Πες μου τα νέα σου πως έγραψες στις πανελλήνιες αγόρι μου.

Μια χαρά αλλά δε ξέρω που πέρασα ακόμη.

Να σου πω εγώ πηγαίνω σε έναν φίλο μου που είναι δάσκαλος του καράτε θες να έρθεις μαζί μου;

Ναι θέλω που είναι η σχόλη;

Έλα μαζί μου.

Ο Νίκος έχει μαζί του τη χρυσή πένα το τελευταίο από τα 5 χωροχρονικά αντικείμενα η όποια έχει την ιδιότητα να γράφει ανάποδα την ιστορία δηλαδή λειτουργεί ως μηχανή του χρόνου από την ανάποδη.

Βεβαίως συμπλήρωσε αυτά τα έντυπα και έλα μαζί μου.

Όλοι ξέρουν ποιος είναι ο Νίκος μόνο που αυτός δε γνωρίζει γιατί τον προορίζουν ο ίδιος πιστεύει ότι η σχόλη είναι απλώς μια σχόλη καράτε ενώ στην πραγματικότητα είναι το αρχηγείο του καλού δαίμονα ο οποίος μαθαίνει Φου ντζι γιου στο Νίκο για να προστατέψει τη χρυσή πένα και τον ίδιο τον μαθητευόμενο του. Έτσι ξεκίνα η εκπαίδευση του.

Πρώτα από όλα θα πρέπει να τεστάρουμε τις αντοχές σου Νίκο.

Αυτός είναι ο κύκλος μάχης όσο πιο μέσα τόσο πιο κοντά είσαι στο στόχο που είναι η νίκη σου και η ήττα του αντίπαλου σου.

Όσο προχωράς τόσο πιο καλός θα γίνεσαι.

Εμείς δε διδάσκουμε απλά καράτε αλλά φουντζιγίου ένα άθλημα πείρας και αυτοσυγκράτησης.

Ξεκινάμε από τα απλά.

Πρώτα από όλα κράτα αυτό το ξύλο όσο πιο γερά μπορείς. ΦΟΥ-ΝΤΖΙ-ΓΙΟΥ και το ξύλο σπάει στα δύο.

Δεύτερο τεστ αντοχής. Ο Μιν λι θα αρχίσει να σε κυνηγάει γύρω από αυτό το τραπέζι κάθε φορά που θα σε ακουμπά χάνεις δυο πόντους, κάθε φορά που θα τον χτυπάς στη μέση θα παίρνεις 1 πόντο όσο πιο πολλούς βαθμούς μαζέψεις τόσο πάνω θα είσαι στην κατάταξη αντοχής του φουντζι γιου.

Τρίτη δοκιμασία. Με αυτό το καλάμι θα πολεμήσεις τον πρώτο σου αντίπαλο ο οποίος είναι ο λιν τσου ο οποίος κρατά και αυτός ένα ίδιο καλάμι διπλάσιου μεγέθους κάθε φορά που θα σου πέφτει το καλάμι χάνεις ένα πόντο αν ρίξεις του λιν τσου θα κερδίζεις 2 βαθμούς εντάξει?

Μάλιστα

Μετά από τις τρεις δοκιμασίες ο Νίκος είναι έτοιμος για την βασική εκπαίδευση.

Οποίος καταφέρει τα πάντα έχει να αντιμετωπίσει τον μαγικό δράκο φουντζιγίου έναν δράκο με πέντε κεφάλια και τρεις ουρές ο οποίος ελέγχεται από τον κακό δαίμονα και αποτελεί το βασικό αντίπαλο των 5 εκλεκτών. Κανένας από τους μαχητές φουντζι γιου έχει καταφέρει να τον σκοτώσει όποιος τα καταφέρει γίνεται βασιλιάς του αθλήματος και

αποδυναμώνει τον κακό δαίμονα. Σκοπός των 5 εκλεκτών είναι να συγκεντρωθούν ενωμένα τα 5 χωροχρονικά αντικείμενα χωρίς να έρθουν σε επαφή με τον κακό δαίμονα ή το μαγικό δράκο.

Οι υπόλοιποι μαχητές του φουντζιγιου είναι όλοι από την Θεσσαλονίκη είναι απόγονοι των έξαρχων και μάχονται υπέρ του καλού γνωρίζοντας τη βαριά κληρονομιά τους.

Η χρυσή πένα μπορεί να χρησιμοποιηθεί μια φορά κάθε 100 χρόνια και μόνο από προγόνους ή απογόνους του Νίκου.

Επομένως η πένα έχει χρησιμοποιηθεί 12 φορές από το 856 όταν πρωτοφτιάχτηκε και μπορεί να πηγαίνει κάθε φορά 250 χρόνια πίσω. Για να λειτουργήσει παίρνεις την πένα διαγραφείς έναν κύκλο και στην συνέχεια το γυρνάς αντίθετα από την τροχιά του ρολογιού ώσπου να φτάσεις στον επιθυμητό χωροχρονό.

Ο Κακός δαίμονας γνωρίζει την ιδιότητα αυτού του αντικείμενου και θέλει να το πάρει για να πάει πίσω 250 χρόνια και να αφανίσει όλο το γένος έξαρχου συμπεριλαμβανόμενου και του Νίκου.

Ο Νίκος καταλαβαίνει την βαριά κληρονομιά του και αποφασίζει να συναντήσει τους άλλους 4 εκλεκτούς τον Γιάννη, τον Μιχάλη.

Οι μαχητές του ΦΟΥΝΤΖΙΓΙΟΥ είναι άριστα εκπαιδευμένοι αλλά και ο κακός δαίμονας έχει και αυτός τους δικούς του τους λεγόμενους ΚΑΡΟΥΡΙ οι οποίοι έχουν τα αντίθετα χαρακτηριστικά από τους ΦΟΥΝΤΖΙΓΙΟΥ

Σκοπός τους είναι η θανάτωση του μαγικού δράκου και του κακού δαίμονα τον οποίο μόνο οι 5 εκλεκτοί μπορούν να το επιτύχουν και μάλιστα ενωμένοι.

Ο καλός δαίμονας επιπλέον έχει φτιάξει ένα ανδροειδές το οποίο το έχει στείλει στον μακρινό πλανήτη P32 του γαλαξία της Ανδρομέδας. Ο οργανισμός αυτός είναι δυκύτερος και διαθέτει έναν μη όμοιο με την ανθρωπινή κάρδια με την διαφορά ότι δε ρέει αίμα αλλά μια μορφή βλέννας ικανή να σκοτώσει οποιονδήποτε άλλου είδους οργανισμού.

Ένας παρατηρητής βλέπει με το μικροσκόπιο την νέα μορφή ζωής και το λέει αμέσως στους ανώτερους του. Η ΝΑΣΑ αποφασίζει να στείλει μια πενταμελή ομάδα στον μακρινό πλανήτη για να τον εξερευνήσει.

Η ομάδα αυτή αποτελείται από 3 άνδρες και 2 γυναίκες τον Jeo τον Peter τον Dave τη Mary και την Helen

Μετά από ένα μακρινό ταξίδι οι εξερευνητές του διαστήματος φτάνουν στον πλανήτη P32 και αρχίζουν να ψάχνουν για τη νέα μορφή ζωής.

Ξαφνικά από ένα λοφίσκο πετάγεται ένα τζαμούκι ένα φτερωτό ποντίκι το οποίο εκπέμπει έναν εκκωφαντικό θόρυβο καλώντας τα παφικαλ δηλαδή τους στρατιώτες των κύτταρων οργανισμών. Οι υποτακτικοί εκπέμπουν μηνύματα μέσω μαθηματικών εξισώσεων για να μην τους καταλαβαίνουν ρατικάλ δηλαδή οι στρατιώτες των μακταρ των αντιπάλων των σετερ δηλαδή των ανώτερων οργανισμών.

Τα παφικαλ συλλαμβάνουν την ομάδα νομίζοντας ότι ήρθαν για να τις αφανίσουν.

Έτσι αρχίζει ένας μαθηματικός διάλογος ανάμεσα στα παφικαλ και τον βασιλιά τους ματαν.

-Ψ-3=4,K\*2

X=P5-2

(Τι θα τους κάνουμε αυτούς?)

Δεν ξέρω.

Να τους σκοτώσουμε αφού μάθουμε τι θέλουν από μας.

Τα παφικαλ τρέχουν προς το διαστημόπλοιο των γήινων για να καταλάβουν τις προθέσεις τους και ξαφνικά βλέπουν ένα μπουκάλι γεμάτο καθαρό νερό. Το περιεργάζονται και αποφασίζουν να το πάνε στον βασιλιά τους. Το κοιτάζει το ξανακοιτάζει αλλά δεν καταλαβαίνει τι είναι και αποφασίζει να το δοκιμάσει.

Τότε μπαίνει στο παλάτι ένας αγγελιαφόρος και ανακοινώνει ότι οι πικαρ απειλούν να σκοτώσουν το βασιλιά και ότι θέλουν ως θήραμα τους γήινους.

333-67 πάνω από το πτώμα μου.

Ένα χαρακτηριστικό αυτών των οργανισμών είναι ότι ο αρχηγός τους έχει την ιδιότητα να γεννιέται και να πεθαίνει μέσα στην ίδια μέρα μέσω πολλών μετενσαρκώσεων παίρνοντας την μορφή του έκαστοι ανθρώπου που βρίσκεται κοντά.

Στη πρώτη μετενσάρκωση του ο ματαν γίνεται φοιτητής φυσικής καθώς παίρνει την μορφή του κολλητού του Μιχάλη στο ΑΠΘ.

Ο Κώστας ,φοιτητής στα ΑΠΘ, αποφασίζει να κατέβει στο κέντρο της Αθήνας για να απολαύσει τον καφέ του σε μια καφετέρια. Από τον απέναντι δρόμο βλέπει την Ελένη μια συμφοιτήτριά του.

-Ελένη! φωνάζει ο Γιάννης.

-Πού είσαι ρε Έχω καιρό να σε δω .Γιατί δε πατάς στη σχόλη? Τι κάνει ο Μιχάλης?

Καλά-Να πουν τίποτα ενδιαφέρον να έρθω μωρέ .Όλα τα ίδια και τα ίδια. Τι λες πάμε για καφέ?

-Πάμε.

Ξαφνικά στο δρόμο συμβαίνει ένα τροχαίο και δυστυχώς στο αυτοκίνητο βρισκόταν ο πατέρας της Ελένης

-Μπαμπά!

Ο πατέρας οδηγείται στο νοσοκομείο με εμφανή τραύματα. Η μητέρα της πληροφορείται το συμβάν και τρέχει αμέσως στο σύζυγό της .Γιώργο μου τι έπαθες?



-Μαρία Ερχόμουν σπίτι και ξαφνικά συνειδητοποίησα ότι δε δουλεύουν τα φρένα. Νομίζω ότι δεν ήταν τυχαίο. Κάποιος ήθελε να μου κάνει κακό.

-Κύριε Γιώργο πώς είστε?

-Τι κάνεις εσύ εδώ? Φύγε αμέσως.

Ο Γιώργος δεν συμπαθεί καθόλου το Κώστα και τον θεωρεί ρεμάλι και πιστεύει ότι δεν πρέπει να κάνει παρέα με την κόρη του.

Ο Κώστας εμφανώς ενοχλημένος βγαίνει από το δωμάτιο βρίζοντας .Από πίσω τρέχει η Ελένη η οποία είναι κρυφά ερωτευμένη μαζί του.

-Κώστα συγγνώμη ο πατέρας μου είναι λίγο ιδιότροπος ,του συνέβη και αυτή η ατυχία σήμερα μη τον παίρνεις στα σοβαρά.

-Εγώ φταίω που ήρθα .Γεια.

Ο Κώστας όμως παρά τον εκνευρισμό του την επόμενη κιάλας μέρα συναντά τον φίλο του τον Μιχάλη για να ζητήσει τη βοήθειά του ώστε να ανακαλύψει τους πραγματικούς υπαίτιους του ατυχήματος του πατέρα της Ελένης. Ο Κώστας δεν λέει τίποτα στη φίλη του και δρα κρυφά.

-Τι να σου πω ρε Κώστα μπορεί να επικίνδυνο, θα μπλέξουμε ρε αλλά αφού το κάνεις για την Ελένη που ξέρω ότι είναι καλό κορίτσι και την αγαπάς θα σε βοηθήσω ρε.

-Ευχαριστώ ρε φίλε.

Από πού λες να ξεκινήσουμε την έρευνά μας?

-Αρχικά θα παρακολουθήσουμε το συνέταιρό του. Χτες που έβγαίνα από το νοσοκομείο ,μιλούσε στο τηλέφωνο με κάποιον και ζητούσε λεφτά για να μη μιλήσει .Ευτυχώς δε με είδε. Από εκεί να ξεκινήσουμε.

-Ξέρεις που μένει?

-Όχι αλλά ξέρω την αντιπροσωπεία του κύριου Μιχάλη. Είναι στη Βουλιαγμένης

Στις 9 το βράδυ όταν το μαγαζί κλείνει οι δύο φίλοι ακολουθούν το μαύρο αυτοκίνητο του κύριου Βασίλη.

Ο Βασίλης ταραγμένος σηκώνει το τηλέφωνο που χτυπάει επίμονα.

-Έλα αμέσως ρε .Δε με νοιάζει ρε που είσαι. Φέρε αυτό που είπαμε.

-Καλά έρχομαι! Μη φωνάζεις

Το αυτοκίνητο του Βασίλη σταματά σε μια ερημική τοποθεσία

Οι δύο φίλοι κρύβουν το αμάξι τους και κρύβονται πίσω από κάτι θάμνους

-Ηρθες τελικά ε?

-Πού είναι τα λεφτά?

-Το έφερες?

-Πολλές ερωτήσεις πέφτουν και δε μου αρέσουν .Όταν μου ζήτησες να χαλάσω τα φρένα του Παπαδόπουλου μου είπες ότι θα μου δώσεις 200 χιλιάρικα και τώρα θες να σκοτώσεις και μένα.

Ο τύπος με τα μαύρα στοχεύει στο σώμα του Βασίλη.

Δωσ' μου το εμπόρευμα και θα σε αφήσω να ζήσεις. Αν δε το δώσεις τώρα θα μάθει όλη η Αθήνα ότι εσύ ήθελες να βγάλεις από τη μέση τον Παπαδόπουλο γιατί ήξερε πολλά.

-Εγώ απλά ήθελα τα χρήματα. Ο συνέταιρος είναι συνέταιρος

-Ναι αλλά δε πέθανε

-Δε φταίω εγώ για αυτό. Τα είχα χαλάσει από προχτές το βράδυ. Μου είχε πει ότι θα πήγαινε το βράδυ στην Σαλαμίνα για δουλειές.

-Το κακό έγινε Παπαδόπουλος ζει.

-Εγώ δεν πρέπει να ανακατευτώ ξανά

-Οντως(Πυροβολεί)

Ο τύπος με τα μαύρα επιβιβάζεται στο αυτοκίνητο παίρνοντας το εμπόρευμα και εξαφανίζεται. Ο Βασίλης κείτεται στο χωματόδρομο νεκρός. Ο Κώστας και ο Μιχάλης τρέχουν προς το Βασίλη έντρομοι. Ο Κώστας βρίσκει στις τσέπες του Βασίλη ένα σακουλάκι κοκαΐνη και ένα χαρτάκι με ένα τηλέφωνο με όνομα <θείος 2>.

Ποιος ήταν αυτός?

Αμάν την πατήσαμε. Πάλι καλά που κρυφτήκαμε.

Πρέπει να βοηθήσουμε τον κύριο Μιχάλη διαφορετικά την έχει πολύ άσχημα. Τι βρήκες στις τσέπες του κυρ Βασίλη?

Ένα νούμερο κινητό μάλλον.

Μήπως θα πρέπει να προειδοποιήσουμε τον κυρ Μιχάλη για αυτά που συνέβησαν?

Όχι καλύτερα πρώτα να σιγουρευτούμε μην την πατήσουμε και εμείς,

Έχεις δίκιο.

Την επομένη μέρα ο Γιάννης επισκέπτεται το σπίτι του Γιώργου καθώς έχει πάρει εξιτήριο και αναρρώνει ο Μιχάλης βγαίνει από το νοσοκομείο και υγιής πλέον επιστρέφει σπίτι όπου αρχίζουν οι ερωτήσεις από τη σύζυγό του Μαρία και κυρίως από την κόρη του Ελένη.

-Ποιοι θέλουν να σου κάνουν κακό μπαμπά?

-Δεν ήταν τίποτα, μην ανησυχείτε

-Πως τίποτα κόντεψες να πεθάνεις

-Τίποτα

Να πάμε στην αστυνομία

Όχι

Γεια σας κύριε Μιχάλη πως είστε?

Τι θέλεις εσύ άδω άσε την κόρη μου ήσυχη. Αρκετά ταλαιπωρήθηκα αυτές τις ημέρες.

Καλύτερα να φύγεις Γιάννη λέει η γυναικά του Μιχάλη.

Ποιος θα μπορούσε να κάνει αυτό το πράγμα στον σύζυγο σας.

Δε μας έχει πει που έχει μπλέξει αγόρι μου αλλά μάλλον πρόκειται για πολύ παλιά ιστορία. Μάλιστα τον είχαν πάρει τηλέφωνο και τον απειλούσαν μια φορά τον απείλησαν ενώπιων μου.

Δε ξέρετε τίποτα άλλο?

Αυτά Κώστα μου. Εγώ πιστεύω ότι είσαι κάλο παΐδι και δεν καταλαβαίνω γιατί δε σε συμπαθεί ο Γιώργος.

Ξαφνικά χτυπάει το κινητό του Κώστα.

-Ναι?

Δε μιλάει κανείς

Παρακαλώ?

Τίποτα

-Γιατί δε μιλάτε?

Και το κλείνουν.

Ποιος ήταν ρωτάει η Μαρία.

-Δεν ξέρω δε μιλούσαν.

Λάθος θα ήταν

Μπορεί-

Απόκρυψη

-Καλησπέρα

-Ποιος είναι?

Δεν έχει σημασία το όνομά μου σημασία έχει ότι έχω κάποιον που ξέρετε καλά το όνομά του τον αδελφό σου τον Θοδωρή. Μιχάλη ξέρω τα πάντα για την λίμνη και πόσοι χάθηκαν για να σωθούν οι έξαρχοι φέρε μου το ρόλοι του χρόνου και θα σας δώσω πίσω.

Μπήκαμε σπίτι του και τώρα τον κρατάμε όμηρο. Θέλω το ρόλοι. Και μην τολμήσετε να καλέσετε αστυνομίες γιατί θα τον πάρετε φέτες ξηγηθήκαμε? Ο Παπαδόπουλος ξέρει πολλά άλλο που δε μιλάει.

Δε ξέρω τι είναι αυτά που λες .

Πηγαίνετε από το σπίτι του αδελφού μου να δείτε τι συμβαίνει.

Αμέσως

Οι δύο νέοι φτάνουν στο σπίτι του κυρ Κώστα όπου εκεί βλέπουν το τζαμί του παράθυρου του σπασμένο και ξαφνικά ακούγεται ο ήχος από πυροβολισμό.

Η Ελένη και ο Γιάννης επιστρέφουν σπίτι για ασφάλεια πανικοβλημένοι.

Τι ήταν αυτό?

Μάλλον δεν ήταν διάρρηξη

Ο Γιώργος πού είναι?

Το τηλέφωνο της Ελένης χτυπά.

Μπαμπά άδω γίνεται χαλασμός κυρίου.

-Πάτερα τι ξέρεις για το ρόλοι ?

Το ρόλοι το θέλει ο κακός δαίμονας έχει μεταμορφωθεί σε νονό της νύχτας και ανακατεύεται με βρομοδουλειές όπως μαστροπεία και ναρκωτικά.

Πρέπει να σώσουμε τον Κώστα.

Να ξέραμε τουλάχιστον που τον έχουν.

Αν υποκύψουμε στον εκβιασμό είναι σαν να αυτοκτονούμε.

Δεν έχουμε κανένα στοιχείο για να κινηθούμε πλαγίως.

-Έχουμε τον ξαδερφό του το Σπύρο.

Θα ξέρει ποιοι τους κυνηγούσαν ποιους σεβόντουσαν.

Αρκεί να μην σκοτώσουν και αυτόν και να προλάβουμε να του μιλήσουμε.

Οι δύο φίλοι επισκέπτονται το Σπύρο στο μαγαζί που εργάζεται.

Κύριε Σπύρο!

Γεια σας παιδιά.

-Απήγαγαν τον ξάδελφο σας και παραλίγο να σκοτώσουν και τον κύριο Μιχάλη

Τι ?

Ναι και μας ζήτησαν 200000 ευρώ ή το ρόλοι.

-Και τους είχα πει να προσέχουν.

-Τι εννοείτε?

Θα σας τα πω όλα όσα ξέρω δηλαδή. Πριν ένα χρόνο ο Κώστας έπιασε δουλειά σε ένα νυχτερινό κέντρο. Λίγες ώρες καλά λεφτά. Μια μέρα του ζήτησαν να πάει στη Συγγρού και να εισάγει πόρνες από τη Βουλγαρία αυτός αρνήθηκε και μάλιστα τους είπε ότι θα τους καταγγείλει. Από τότε δε τον έχουν αφήσει ήσυχο. Ο Μιχάλης τα ήξερε όλα και τον ήθελαν και αυτόν νεκρό.

Βρήκαμε αυτό τον αριθμό στο σακάκι του κυρίου Βασίλη. Ξέρεις τινός είναι ?

Ναι του θείου 2 αυτός είναι ο εγκέφαλος της υπόθεσης και είναι το πρόσωπο που έκανε όλες τις συναλλαγές με τα βαποράκια.

Θα πρέπει να τον βρείτε να του μιλήσετε αφού πρώτα μεταμφιεστείτε.

-Ξέρεις ποιοι άλλοι είναι?

Όχι ξέρω το μαγαζί που δούλευε. Στην Παραλιακή είν.....μπαμ. Ο Σπύρος κείται νεκρός οι δυο φίλοι φεύγουν τρέχοντας ενώ στο μαγαζί επικρατεί πανικός.

Οι δυο τους αποφασίζουν πως πρέπει να στείλουν ως πόρνη κατάσκοπο την Ελένη η οποία έχει αντιρρήσεις.

Με τα πολλά η Ελένη πιάνει δουλειά στο μαγαζί αρχικά ως λουλουδού και σιγά σιγά εξελίσσεται. κάνει στα ψέματα κονσομασιόν και μαθαίνει όλες τις κινήσεις του αφεντικού της

Ο Γιάννης και ο Αλέξης συναντώνται ξανά για να συζητήσουν για τα ευρήματά τους και να καλέσουν το νούμερο που βρήκαν.

-Εκρυβε πολλά ο κύριος Μιχάλης τελικά. Μάθαμε ότι ο κύριος Βασίλης χρηματίστηκε για να βγάλει από τη μέση τον Παπαδόπουλο και ότι διακινούσε κοκαΐνη αλλά δεν ξέρουμε τον τρόπο.

-Να καλέσουμε και τον αριθμό...

-Ναι, με απόκρυψη

-OK

-Καλεί

- Ναι(Αντρας)

-Χμ

-Ο θείος?

Ποιος είσαι?

Είμαι συνεργάτης του Βασίλη Λαμπρόπουλου. Ότι δουλειές είχε αναλάβει αυτός τις έχω εγώ τώρα.

-Καλώς πέρνα από το γραφείο μου στις 12 να μιλήσουμε φέρε και δείγματα να δούμε τι πουλιά πιάνεις. Το γραφείο μου είναι στην Παραλιακή.

OK

Που θα βρούμε ρε μαλάκα δείγματα. Και πως θα πάμε εκεί. Αν καταλάβουν ότι δεν είμαστε σαν αυτούς θα μας σκοτώσουν.

-Ηρέμησε. Θα βρούμε τρόπο

Στις 12 οι δυο φίλοι είναι έξω από το μαγαζί.

-Ο Γιάννης μπαίνει πρώτος. Ο Αλέξης περιμένει απέξω.

4 μπράβοι κλείνουν την είσοδο

-Έχω ραντεβού με το θείο

-Μπες

-Καλησπέρα

-Καλησπέρα

-Είστε ο θείος?

-Ναι. Δείγματα.

Χμ.εε...έχω αυτό το σακουλάκι.

-Καλό. Λοιπόν, έχω δουλειά για σένα Τζακ! Δείξε στο παιδί το πράμα.

Πάνε στην αποθήκη

Δουλειά σου είναι να μεταφέρεις 10 κιλά σε ένα αυτοκίνητο της αντιπροσωπείας του Παπαδόπουλου. Δεν πρέπει να σε καταλάβουν και το αυτοκίνητο θα πρέπει να επιστραφεί πριν το πρωί. Θα το πας μέχρι τη Χαλκίδα όπου θα το παραλάβει το τσακάλι.

Οκ

Βοηθός σου θα είναι ο Τζακ.

Ωραία

Στις 2 παραβιάζουν την πόρτα της αντιπροσωπείας, φορτώνουν το πράμα σε ένα αμάξι και ξεκινούν. Ο Αλέξης που καταλαβαίνει τι συμβαίνει συνεννοείται με τον Γιάννη να καλέσει την αστυνομία και να σώσουν τον Μιχάλη.

Έχει φτάσει σχεδόν 6 το πρωί. Το αυτοκίνητο ακολουθεί πλέον η αστυνομία. Ο κύριος Μιχάλης πληροφορείται τη διάρρηξη και την κλοπή.

Η αστυνομία ακινητοποιεί το όχημα και βγαίνει ο Τζακ και ο Γιάννης. Έχει φτάσει η οικογένεια Παπαδοπούλου έντρομη. Ο Μιχάλης πιστεύει ότι υπαίτιος και βαποράκι είναι ο Γιάννης.

-Ρε τον αλήτη. Αυτός ήθελε να μου κάνει κακό και παραβίασε την πόρτα του μαγαζιού μου.

-Μην εξάπτεστε κύριε Μιχάλη. Αλέξη φέρε την κασέτα!

-Ο Γιάννης μου είπε ότι επειδή αυτό που θα κάνουμε είναι επικίνδυνο από την αρχή βάλαμε κοριό στο σακάκι του και έτσι παγιδεύσαμε αυτούς που ήθελαν να σας βλάψουν.

-Στο κόλπο είναι άλλοι 5. Μου το είπε ο Τζακ στο ταξίδι.

Η Ελένη ξέρει ακριβώς που βρίσκεται ο αδελφός σας.

-Είναι παράξενο που όλα κύλισαν τόσο ομαλά.

-Το τσακάλι που είναι?

Εδώ λέει ο Βασίλης που πετάγεται από μια γωνία

Δεν είσαι νεκρός τελικά?

Γιατί πότε πέθανε?

Τον σκότωσε ο τύπος με τα μαύρα.

-Τι γίνεται εδώ ρε παιδιά?

-Φορούσα αλεξίσφαιρο. Με βρήκε χτες ο πραγματικός φίλος και συνεργάτης ο Σκύλος που είχε δει ύποπτες κινήσεις και θέλησα να εκδικηθώ τα πρώην φιλαράκια μου. Έτσι προσποιήθηκα το τσακάλι για να με εμπιστευθούν. Ήξερα τις κινήσεις τους.

-Έπεσαν στην παγίδα που έστησαν στον Γιάννη, δηλαδή να τον μπλέξουν χωρίς να φανούν.

Και έτσι ξετυλίγονται όλα. Ο Αλέξης με το Γιάννη έχουν ηχογραφήσει τη συνομιλία με το θείο οποίος οδηγείται στη δικαιοσύνη. Όσο για το Γιάννη τα βρίσκει με τον Μιχάλη.

Συγγνώμη ρε Γιάννη πραγματικά με έσωσες από τις δολοπλοκίες. Εγώ ήξερα ότι έμπαιναν κρυφά και έκλεβαν αλλά δεν ήξερα ακριβώς τι

Ξαφνικά ο θείος πυροβολεί και σκοτώνει τον Κώστα και έτσι άδοξα περνά στην επομένη μετενσάρκωση.

Δεύτερη μετενσάρκωση.

Ο Πέτρος εργάζεται στη σχολή μαγείας ως βιβλιοθηκονόμος μαζί με την Ντίνα.

Η Ντίνα δε συμπαθεί τον Πέτρο καθώς θεωρεί ότι είναι αργόσχολος και πιστεύει ότι δεν εργάζεται όπως πρέπει.

Συγγνώμη έχετε βιβλία μεταφυσικής ?

Βεβαίως .Ποιά τάξη θέλετε?

Β μαγείας ξορκιών

Χμμ δυστυχώς δεν έχουμε. Θέλετε να κάνετε παραγγελία?

Θα έχετε ένα επιπλέον κόστος.

Όχι ευχαριστώ.

Γεια σας.

Πέτρο?

Ναι κυρία Ντίνα

Οι Ιστορίες ξορκιων είναι σε αυτό το ράφι .Άλλη φορά να είσαι πιο προσεκτικός.

Μάλιστα.

Πήγαινε σε παρακαλώ αυτά τα λεξικά στον επάνω όροφο

Αμέσως

Ο Πέτρος παραπατάει και τα λεξικά βρίσκονται στο πάτωμα.

Πέτρο!

Συγγνώμη.

Όταν το μαγαζί κλείνει ο Πέτρος συναντά το φίλο του Νίκο στο σπίτι του

Ρε Νίκο τι να κάνω μου αρέσει η Ντίνα

Με όλα αυτά που σου κάνει ρε?

Προσπαθώ όσο μπορώ αλλά όταν την βλέπω αναστατώνομαι.

E-P-Ω-T-A-Σ Ω Ναι

Πες της το μπορεί να της αρέσεις.

Δεν το νομίζω άχρηστο με ανεβάζει ατζαμή με κατεβάζει.

Έχει τίποτα

Ναι. Την βλέπω να φεύγει με έναν τύπο με μηχανή.

Δεν μπορώ να τον ανταγωνιστώ.

Όντως

Μπορείς να την κερδίσεις αλλιώς.

Πως?

Διπλωματικά!

Δείξε της ότι μετράς ότι έχεις ηγετικές ικανότητες στο μαγαζί.

Θα προσπαθήσω γιατί την αγαπάω.

Αύριο θα γίνει κάτι στο μαγαζί αλλά δε σου λέω τι πρέπει να αντιδράσεις άμεσα. OK?

#### ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ

Πέτρο εξυπηρέτησε τον κύριο στο ταμείο.

Μάλιστα.

Μετά από λίγο μπαίνει ο Μανώλης δηλ. ο τύπος με τη μηχανή.

Μωρό μου!

Αγάπη μου!

Μπλιαχ.

Θα τα πούμε το βράδυ

Ξαφνικά μπαίνουν δύο τύποι με όπλα ζητώντας τα λεφτά από το ταμείο

Ο Μανώλης έχει παγώσει το ίδιο και η Ντίνα.

Ο Πέτρος όμως ατάραχος. Απειλεί τους ληστές τους εξουδετερώνει, τους παίρνει τα όπλα και καλεί την αστυνομία μαγείας

Η Εύα ευχαριστεί τον Πέτρο που την έσωσε και αρχίζει να τον βλέπει με άλλο μάτι και χάνει την εμπιστοσύνη στο πρόσωπο του Μανώλη.

Ο Πέτρος συναντά το φίλο του για να τον ευχαριστήσει.

Τι μου λες ρε. Δεν την κανόνισα αυτήν την κλοπή.

Είχα βάλει έναν ηθοποιό να παίξει τον άσχετο πελάτη που ζητάει ότι να ναι και εσύ έπρεπε να τον διαφωτίσεις πλήρως με τις γνώσεις σου. Έτσι η Εύα θα αναγνώριζε την αξία σου ως φιλόλογο και θα άλλαζε στάση απέναντί σου. Άλλα μπράβο για αυτό που έκανες.

Επόμενο βήμα είναι να γελοιοποιήσεις τον Μανώλη στα μάτια της Εύας

Πως?

Τι δουλειά κάνει αυτός?

Έχει ψησταριά στο κέντρο.

Κάλεσε και τους δύο για φαγητό και βάλε τον να παραγγείλει ένα πιάτο gourmet. Λογικά δε θα το ξέρει και θα γελοιοποιηθεί.

Έτσι και έγινε.

Ο Πέτρος κερδίζει συνεχώς έδαφος και γίνεται φίλος με την Ντίνα

Τελικό στάδιο θα σου στείλω την ξαδέρφη μου να την πέσει στον Μανώλη και έτσι η Ντίνα θα γίνει δική σου.

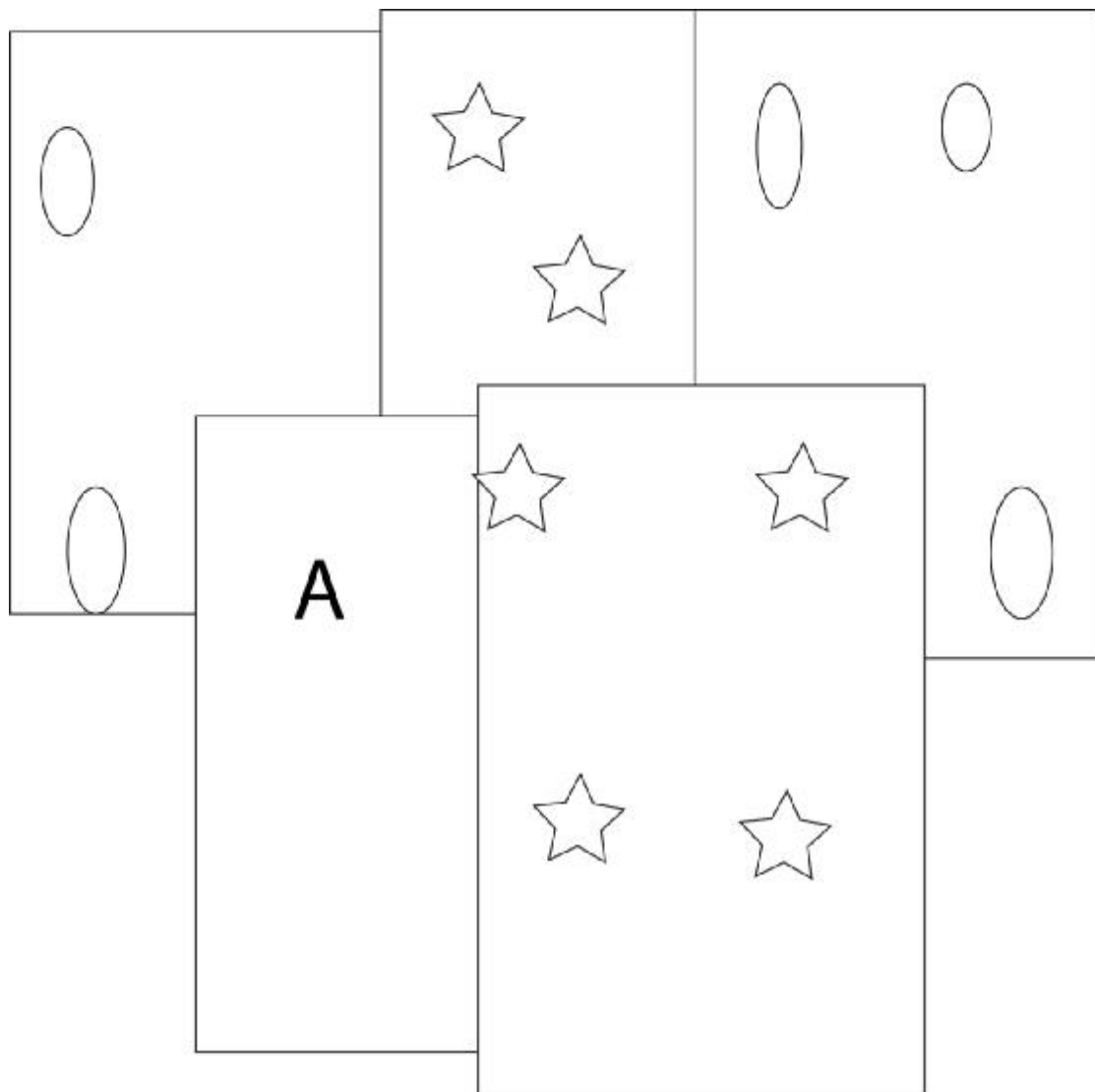
Έτσι και έγινε. Τους πιάνει τσακωτούς και ο Πέτρος την παρηγορεί και τελικά τα φτιάχνουν με τη βοήθεια του Νίκο.

Ο Μανώλης φανερά εκνευρισμένος αποφασίζει να δολοφονήσει τον Πέτρο καθώς είναι ο ίδιος ο κακός δαίμονας. Έτσι ο δεύτερος κύκλος της ζωής του ματαν τελειώνει.

ο κακός δαίμονας καταλαβαίνει ότι έχει την δύναμη να εξαφανίσει όλη την οικογένεια έξαρχου αλλά δεν γνωρίζόμενου το πως θα το επιτύχει αλλά και να γίνει αρχηγός των πικαρ καταδυναστεύοντας τον λαό του πλανήτη P32. Μια βραδιά στέλνει δυο κατασκόπους στο



αρχηγείου του καλού μεταμφιεσμένους σε μαχητές ΦΟΥΝΤΖΙΓΙΟΥ με στόχο να απαγάγουν τον εύκολο στόχο δηλαδή το Νίκο ο οποίος βρίσκεται όντος της σχόλης για να υπογράψει έγγραφα χρησιμοποιώντας την χρυσή πένα χωρίς να γνωρίζει την ιδιότητα της καθώς πιστεύει ότι μπορεί μονός του να σκοτώσει τον κακό δαίμονα πηγαίνοντας πίσω στο χρόνο. Όμως κάνει την ανοησία να αφήσει τα ίχνη του και τον ακολουθούν οι κατάσκοποι ξοπίσω του και έτσι βρίσκεται αβοήθητος στο κάστρο του κακού δαίμονα ο οποίος του κλέβει την χρυσή πένα και τον δένει ανάμεσα σε δυο πασσάλους. Οι υπόλοιποι 4 εκλεκτοί μόλις το πληροφορούνται αποφασίζουν να πάνε πίσω στο χρόνο με το ρολοι του Μιχάλη και να σώσουν τον Νικελώσει καταλήγουν όλοι στο κάστρο του δαίμονα ενώ ξαφνικά κάνει την εμφάνιση του και ο δρακός ΦΟΥΝΤΖΙΓΙΟΥ αλλά και οι μαχητές του καλού δαιμόνιο δρακός βγάζει φλόγες από το στόμα του και κατακαίει τους μαχητές. Τώρα οι 5 εκλεκτοί είναι έτοιμοι να αντιμετωπίσουν τον δαίμονα και το δράκο και τα καταφέρνουν στο τέλος.



Οι δυο δαίμονες καλός και κακός έχουν μοιράσει τα 48 από τα 50(-2ουδετερα φύλλα) στους 24 μαχητές τους της κάθε ομάδας. της μαγεμένης τράπουλας. Τα δυο είναι φύλλα κυριαρχίας και τα έχουν οι δυο δαιμονιείτε υπόλοιπα 48 τα έχουν οι μαχητές από 1 εως 23 μαύρα και 1 εως 23 κόκκινα Η τράπουλα μοιράζεται και ξαναμοιράζεται 2 φορές σε μια κεραμοποιός έχει φύλλο ίδιας αξίας με έναν άλλο αντιθέτου χρώματος αντικρούεται με τον

άλλο με κινήσεις ΦΟΥΝΤΖΙΓΙΟΥ Όποια ομάδα έχει περισσότερους νικητές κερδίζει την παρτίδα και ενδυναμώνει κάθε φορά τον έκαστοι δαίμονα Πόντοι στην κάρτα κυριαρχίας. Οι δυο ουδέτερες γίνονται θετικές για την ομάδα με τους περισσότερους ποντοπόροι κύκλοι νίκης είναι 5 ανά αγώνισμα

Ο δρακός έχει και αυτός την δική του κάρτα JOKER από την οποία προστίθενται η αφαιρούνται πόντοι από τις δυο ουδέτερες κάρτες. Επομένως για να νικηθεί ο δρακός θα πρέπει να έχει υπόλοιπο πόντων 0

Αλλά και τα 5 χωροχρονικά αντικείμενα έχουν αξία για αυτούς που ακάτεχου γιατί και ο κακός δαίμονας έχει τους δικούς του εκλεκτούς τους λεγόμενους αντί-εκλεκτούς που είναι και αυτοί 5 οι οποίοι είναι τα μοχθηρά παιδιά του κάκου δαίμονα τα όποια όμως το μόνο που μπορούν να κάνουν είναι να αλλάζουν μόρφωμα ονόματα τους είναι τα εξής Λαχιμ, ο Σναιγκ η Εβα ο Σοταρ και ο Κονι. Τα ονόματα των δυο δαιμόνων είναι τα εξής ο Λαιβερ και ο Εβιλ.

Οι δυο δαίμονες ήταν αδέρφια από τον ίδιο πάτερα αλλά από άλλη μανα. Τον Χαο και την Βελια ο καλός και απο τον Χαο και και την Κακία ο κακός.

Οι δυο θεότητες τρώγονταν μεταξωτούς ποια έχει το ισχυρότερο παΐδι έτσι τα δυο τέκνα του Χαους μίσησε το ένα το άλλο και διάλεξε το καθένα τον δικό του δρόμο. Έτσι ξεκίνησε μια άνιση μάχη εκατομμυρίων άτονο Λέιζερ ήταν ψηλός όμορφος και λυγερός είχε όλα τα καλά και ήταν τίμιος. Αντίθετα ο Εβιλ ήταν κοντός άσχημος και καμπούρης Χαος όταν είδε το μισός των δυο αδελφών αποφάσισε να τους δώσει ένα μάθημα που θα έδινε τέλος στην έριδα. Αποφάσισε λοιπόν να φτιάξει 5 αντικείμενα τα γνωστά 5 χωροχρονικα αντικείμενα και να τα αφήσει ελευθέρα στο διάστημα. Οποίος κατάφερνε να τα κάνει δικά του και να τα διαχειριστεί κατάλληλα και σωστά αυτός θα ήταν ο εκλεκτός και ο μεγάλος νικητής του συμπαντος. Αντιθέτως αυτός που θα κοιτούσε το προσωπικό συμφέρον θα υποτασσόταν στον πρώτο και θα άλλαζε ζωή.

Επίσης ο Χαος διέταξε τις δυο μανάδες να αφήναν ελευθέρα τα δυο παιδιά τον δρόμο που θα ακολουθουσών χωρίς μίση και έχθρες

Ο Λαιβερ που ήταν τίμιος αποφάσισε να δώσει τα 5 αντικείμενα σε θνητούς για να δείξει ότι υπολογίζει την δύναμη της ανθρωπότητας στο δώρο που λέγεται συμπάν.

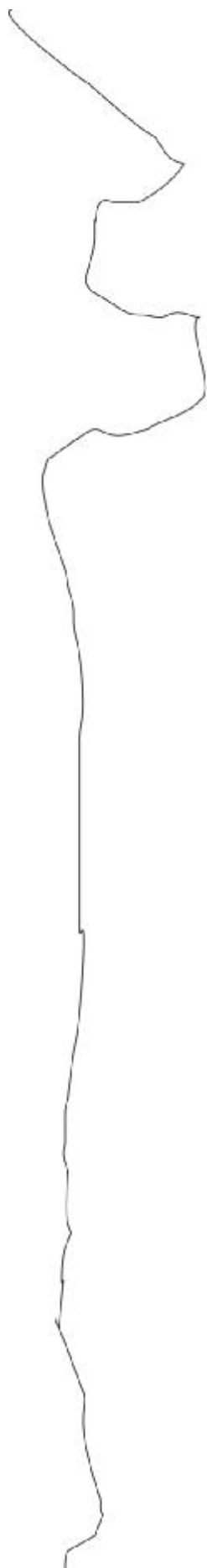
Αντίθετα ο Εβιλ αποφάσισε να γίνει μονάρχης και να καταδυναστεύει λαούς έχοντας στην κατοχή του τα 5 αντικείμενα.

Έτσι η πρώτη ρήξη ήρθε το 856 χ

Ήταν η χρονιά που ο εβιλ έκτισε το κάστρο του και την λίμνη ενώ ο Λαιβερ έφτιαξε την σχολή ΦΟΥΝΤΖΙΓΙΟΥ Τότε ο Χάος αποφάσισε να φτιάξει τη μαγική τράπουλα και δυο δαίμονες κάλεσαν τους ισχυρότερους πολεμιστές για να επανδρώσουν τα τάγματα ΚΑΡΟΥΡΙ και ΦΟΥΝΤΖΙΓΙΟΥ

ο Χάος έθεσε τους κανόνες και έφτιαξε έναν δράκο κάλο τον λεγόμενο ΚΛΑΙΝ και έναν κακό ΜΠΛΑΙΝ οι οποίοι θα φαλαγγών τα δυο αρχηγεία. Όμως ο κακός σκότωσε τον κάλο με αποτέλεσμα μια νέα ρήξη ανάμεσα στους δυο δαίμονες Από τότε η μάχη των δυο ταγμάτων συνεχίζεται ανελλιπώς δυο φορές την μέρα μόνο που ο κακός δρακός είναι πλέον καταραμένος και από τον Λαιβερ όσο και από τον ίδιο τον Χαο ο οποίος θύμωσε με το δράκο και τον οβάλ οι οποίοι παράκουσαν τις εντολές του.

Ο κύκλος της τράπουλας αποτελεί από μονή της μια μορφή κατάρας για τον ΜΠΛΑΙΝ ο οποίος πονά κάθε μέρα διπλάσιο πόνο από αυτόν που έδωσε στον κάλο δράκο ΚΛΑΙΝ



Κ  
Λ  
Α  
Ι  
Ν  
VS  
Μ  
Π  
Λ  
Α  
Ι  
Ν

Την δεύτερη φορά που δυο δαίμονες ήρθαν σε ρήξη ήταν το 1024 όταν ο Εβιλ φυλάκισε στο κάστρο του τον νάνο της τύχης Τρον. Ο νάνος αυτός είχε την δύναμη να γράφει στο μυαλό των εκλεκτών και των δυο δαιμόνων άσχημα όνειρα δημιουργώντας παραισθήσεις. Ο κακός δαίμονας όταν κατάλαβε την δύναμη του Τρον τον φυλάκισε για να τον πάρει με το μέρος τούτο νάνος αυτός ήταν αυτός που μοίραζε την μαγεμένη τράπουλα στους μαχητές ΦΟΥΝΤΖΙΓΙΟΥ δίνοντας τύχη ή ατυχία σε εκείνους αλλά και στους 10 εκλεκτούς. Όποια ομάδα έχανε είχε την ατυχία να βλέπει κάθε βραδύ άσχημα όνειρα πράγμα που αποδυνάμωνε τον δράκο ΜΠΛΑΙΝ. Ο Τρον όμως κατάφερε να αποδράσει και αποφάσισε να στείλει το χειρότερο εφιάλτη στον Εβιλ ο οποίος προσπάθησε να τον σκοτώσει για να κερδίσει τον ετεροθαλή αδελφό του. Του τόνισε ότι αν τον βοηθήσει να σκοτώσει τον Λαιβερ θα τον κάνει και αυτόν εκλεκτό και θα τον έκανε ευτυχισμένο. Όμως ο Τρον κατάλαβε το πανούργο σχέδιο του Εβιλ να τον βγάλει από την μέση για αυτό ζήτησε βοήθεια από τον κάλο δαίμονα ο οποίος του ευχήθηκε να τον βοηθήσει να βγει από την άσχημη θέση. Έτσι οι δυο δαίμονες αντικρούστηκαν με στόχο να βοηθήσουν τον Τρον.

150 χρονιά μετά και ενώ όλα δείχνουν ότι η μάχη ανάμεσα στους δυο δαίμονες είναι άνιση ο δρακός ΦΟΥΝΤΖΙΓΙΟΥ αποφασίζει να σκοτώσει τον νάνο Τρον για να πάρει τις δυνάμεις του.

Οι δυο δαίμονες είχαν ξανά βρεθεί αντιμέτωποι και το 1354 μ Χ όταν ο πρόγονος του φοιτητή είχε ζητήσει από τον κάλο δαίμονα να τον βοηθήσει να σώσει τον αδελφό του ο οποίος είχε πέσει θύμα από τον κακό δαίμονα ο οποίος του έταξε ψευδώς ότι θα του δώσει πίσω τον πάτερα του σύμφωνα με τον νομό ζωής 1000. Ο δαίμονας είχε σκοτώσει τον πάτερα για να του πάρει τα κίτρινα σμαράγδια τα οποία είχαν την δύναμη να φέρνουν καλή τύχη και ευημερία αν τα έχει θνητός και εξουσία και δύναμη αν τα έχει κάποιος από τους δαίμονες. Ο καλός δαίμονας δεν έπιασε ποτέ με τα χέρια του τα σμαράγδια γιατί γνώριζε τις συνέπειες αν τα είχε αυτός για αυτό αποφάσισε να τα δώσει στην εκλεκτή οικογένεια Έξαρχου η οποία είχε όλα τα προνομία για να τα κρατήσει. Έναν πάτερα άρχοντα ο οποίος νοιαζόταν για όλα τα μέλη της οικογενείας του ακόμη και τους εργάτες του τους έδινε περισσότερο μεροκάματο από οποιονδήποτε μητέρα ήταν υπόδειγμα γυναίκας αγαπούσε τα παιδιά της πιο πολύ και από τη ζωή της. Έτσι ο καλός δαίμονας προστάτευε όλα τα χρονιά την οικογένεια αυτή για δυο λόγους. Πρώτον γιατί τα σμαράγδια θα μπορούσαν να δώσουν ευημερία μόνο σε μια οικογένεια η οποία θα συνέχιζε τον κάλο της έργο μέχρι να εξαφανιστεί όλο το γένος και δεύτερον γιατί το ρόλοι του χρόνου που κρατά στα χέρια του ο φοιτητής έχει ένα κίτρινο σμαραγδί και θα ήταν πολύ οδυνηρό να καταλήξουν όλα τα αντικείμενα στον κακό δαίμονα. Ο καλός δαίμονας προστατεύε τον παιδι και τον αδελφο του αλλα δεν μπορεσε να σωσει τον πατερα. Το παιδι οταν καταλαβε οτι ο πατερας του ειναι νεκρος ζητησε βοηθεια απο τον κακό δαίμονα ο οποίος του ζήτησε ως αντάλλαγμα τα κίτρινα σμαράγδια. Τη στιγμή που του τα έδινε ο καλός δαίμονας απομάκρυνε τον κακό δαίμονα και έσωσε το παίδι από την καταστροφή και έσωσε και όλο το γένος γιατί αν πέθαινε το παίδι δεν θα υπήρχε

άτομο για να συνεχιστεί παρά μόνο αδελφός στουπέτσι η καταστροφή αποφεύχθηκε αλλά η μάχη ανάμεσα στο καλό και το κακό συνεχίστηκε.

Το ρόλοι του χρόνου στην πραγματικότητα φτιάχτηκε από τον ίδιο τον κάλο δαίμονα για να σταματήσει τον κακό ο οποίος δημιούργησε την φυσική καταστροφή για να αφανίσει όλη την πόλη όπου κατοικούσε η οικογένεια Έξαρχου για να μην μείνει κανένας απόγονος. Με το επιτελείο του ανατάραξε τα νερά της λίμνης του κάστρου του και με μια μαγική φράση η πόλη κατακλύστηκε από νερά και πέθαναν όλοι έκτος από τον προπάππου του φοιτητή στον οποίο δόθηκε και το ρόλοι .Βασικά όλη η πόλη γνώριζε την ύπαρξη του ρολογιού καθώς τους είχε προειδοποιήσει ο καλός δαίμονας και όλοι μαζί προσπάθησαν να αποφύγουν την καταστροφή.

Ο πρόγονος του Γιάννη ήταν εργάτης του Έξαρχου ο οποίος τον είχε βοηθήσει δίνοντας του ένα από τα κίτρινα σμαράγδια που τότε δεν γνώριζε τι πραγματικά κάνουν.

Ο κακός δαίμονας για να γίνει πανίσχυρος θα πρέπει να έχει και τα τρία σμαράγδια. Το ένα το έχει μέσα του το Σολούντο δεύτερο το έχει ο Γιάννης Δημητριάδης και βρίσκεται όμως στο δακτυλίδι της γυναίκας του που είναι νεκρή και το τρίτο κανείς δεν ξέρει που βρίσκεται.

Τόσα χρόνια κανείς δεν το χει βρει κανείς δεν το χει ψάξει. Ούτε ο καλός ούτε ο κακός δαίμονας γνωρίζουν που μπορεί να είναι. Οποιος το βρει και έρθει σε επαφή με τους άλλους που έχουν τα αλλά δυο θα μπορέσουν να σκοτώσουν τον κακό δαίμονα και να φέρουν ευτυχία και ευημερία σε ολόκληρο τον κόσμο.

Τα πέντε αντικείμενα είναι το ρόλοι ,τα σμαραγδένιας δακτυλίδια το ποδήλατο και η πένα .Κάθε αντικείμενο ελέγχεται από τους τέσσερις βασικούς ηρωες. Τα τέσσερα αντικείμενα συνδέονται με έναν φανταστικό τρόπο

Το τρίτο πρόσωπο της ιστορίας είναι η Βάσω η όποια και αυτή σπουδάζει στο ΑΠΘ παρέα με τον Μιχαηλ. Λίγο πριν πεθάνει η μητέρα της έδωσε το ποδήλατο δίχως να της πει την ιδιότητα της πτήσης.

Όταν το ρόλοι ήρθε σε επαφή με το ποδήλατο αυτό άρχισε να πέτα ενώ το ρόλοι συγχρονίστηκε αυτόματα στην ώρα 00.00.Ηταν φανερό ότι ήρθε η στιγμή το ρόλοι να ξεκινήσει να δουλεύει.

Ο φοιτητής μένει έκπληκτος και καταλαβαίνει ότι το αντικείμενο του συνδέεται με το ιπτάμενο ποδήλατο.

Η Βάσω γίνεται έτσι η τρίτη εκλεκτή.

Ο φοιτητής ελέγχει το ρόλοι Δημητριάδης ελέγχει τα σμαράγδια και η Βάσω το ποδήλατο

Που μπορεί όμως να βρίσκεται το τρίτο σμαραγδί?

Το πέμπτο και τελευταίο πρόσωπο της ιστορίας το οποίο έχει και πρόγονο από την ίδια πόλη και είναι ο εκλεκτός για τα 3 σμαράγδια είναι ο Στρατός Ευθύμιου ο οποίος είναι επιστάτης στο ΑΠΘ και ήρθε στην πόλη με τον άρρωστο πάτερα του στις αρχές του 70. Ως τότε ζούσαν μια ήρεμη ζωή σε ένα χωριό έξω από την Λαλιόσαстан φτωχοί άνθρωποι και ο πατέρας του δεν είχε πολύ χρόνο ζωής.

Λίγο πριν πεθάνει αποφάσισε να του δώσει το κίτρινο σμαραγδί το οποίο του το είχε δώσει ένας φίλος του κατά την διάρκεια του πολέμου. Έτσι αποφάσισε να βρει μια καλύτερη ζωή στην Θεσσαλονίκη να ξεχάσει τις αναποδιές και να πουλήσει το σμαραγδί. Αλλά κανείς δεν το αγόραζε γιατί όλοι πίστευαν ότι είναι ψεύτικο. Όταν ο κακός δαίμονας βρήκε τον Στρατό του υποσχέθηκε ότι θα του πάρει το σμαραγδί και θα του δώσει αυτό που πάντα ποθούσε μια ζωή μέσα στα πλούτη και την ευτυχία. Αρχικά ο Στρατός δίστασε γιατί δεν μπορούσε να δώσει το μοναδικό αντικείμενο που του άφησε ο πατέρας του αλλά οντάς φτωχός δέχτηκε.

Από εκείνη την ημέρα η ζωή του έγινε χειρότερη γιατί το σμαραγδί ήταν αυτό που του έδινε την δύναμη να συνεχίσει παρά τις δυσκολίες. Μπορεί να μην είχε ευημερία αλλά τουλάχιστον είχε κουράγιου οικογένεια του δεν ήταν εκλεκτή αλλά αυτός ήταν ο συνδετικός κρίκος για να έρθουν σε επαφή τα τρία σμαράγδια.

Όταν ο καλός δαίμονας πληροφορήθηκε ότι βρέθηκε το τρίτο σμαραγδί και ότι το έχει ο κακός βρήκε τον Στρατό και προσφέρθηκε να τον βοηθήσει αλλά εκείνος είχε χάσει το κουράγιο του και την εμπιστοσύνη του και κόντεψε να τρελαθεί καλός δαίμονας πίστεψε ότι είχε χάσει τα πανδαμάτωρ δε θα μπορούσαν ποτέ τα τρία σμαράγδια να έρθουν σε επαφή και ότι όλα έχουν τελειώσει. Τελικά το σμαραγδί βρέθηκε. Ήταν κολλημένο στο στόμα της γυναίκας τούτο κακός δαίμονας πηρέ από το κεφάλι της άτυχους γυναίκας το σμαραγδί αφού πρώτα έκαψε την καρά. Ο Λαιβερ προειδοποίησε τον ΓΔημητριάδη για το συμβάν αλλά δεν πρόλαβε και του δήλωσε ότι ακόμα και νεκρή η οικογένεια πονά δίπλα

Αλλά όχι ξαφνικά το σμαραγδί από τον τάφο της γυναίκας του Γιάννη βγήκε από έξω και αναζητούσε από μόνο του τα αλλά δίοδο κίνδυνος ήταν εμφανής.

Το ρολοί άνοιξε και βγήκε το σμαραγδί το οποίο ενώθηκε με το άλλο Όταν έγινε αυτό ο Στρατός έπιασε τα δυο σμαράγδια και πηρέ δύναμη και θάρρος και κατάλαβε το λάθος του.

Όλοι μαζί αποφασίζουν να ακολουθήσουν τα δυο σμαράγδια τα όποια οδηγούν σε μια λίμνη και δεν ξέρουν τι να κάνουν.

-Πηδήξτε

Μα θα σκοτωθούμε

Είναι η μονή λύση

Με φορά βουτούν και μπαίνουν στο κάστρο του δαίμονα

Ο φοιτητής βλέπει το όνειρο του να βγαίνει πραγματικότητα καθώς ο δαίμονας πιάνει τον Γιάννη και τον ίδιο δηλαδή τους πραγματικούς απογόνους των μύρων.

Ο μονός που μπορεί πλέον να βοηθήσει είναι ο Στρατός δηλαδή ο τέταρτος εκλεκτός.

Ο καλός δαίμονας κρύβεται γιατί πρέπει να σωθούν μόνοι τους για να δείξουν το γένος τους.

Ο Στρατός είναι πλέον δυνατός και πρέπει να σώσει τους άλλους τέσσερις

Θυμάται τον πάτερα του που λίγο πριν πεθάνει του είχε πει

Γιε μου δε μου μένει πολύς χρόνος. Να ξέρεις ότι όλη μου τη ζωή έκανα τα ανταγάπαγε αυτό το σμαραγδί και κάνε ότι καλύτερο μπορείς. Μην το πουλήσεις γιατί και εγώ χάρη αυτό σε μεγαλώσα. Δείξε την δύναμη σου και βοηθά τον κόσμο.

Θαρρεμένος πλέον ο Στρατός και ενώ έχει καταλάβει τη δύναμη του φωνάζει δυνατά Ο ΠΤΑΡ. Μια λέξη που την είχε δει στο όνειρο του ο φοιτητής να βγαίνει από το στόμα του δαίμονα και την είχε πει στον Στρατό

Ξαφνικά η λίμνη του κάστρου ξεχειλίζει .

Η φράση αυτή αν ειπωθεί από δαίμονα βλάπτει όποιον θνητό βρίσκεται στο κάστρο ενώ αν ειπωθεί από θνητό βλάπτει όποιον δαίμονα βρίσκεται επίσης στο κάστρο.

Έτσι με αυτή τη φράση πληγωθήκαν και οι δυο δαίμονες .Ο Στρατός δεν ξέρει τι να κάνει αν συνεχίσει πολύ πιθανό να πεθάνουν και οι δυο δαίμονες

ΟΠΤΑΡ

Η μάχη πλέον είναι ανάμεσα στους δυο δαίμονες

-Εμενα θες?

Πεταγεται απο μια γωνια ο καλος δαιμονας

Ναι.

Η μάχη συνεχίζεται .Από τη μια γωνιά ο καλός με τον Στρατιωτών Γιάννη, τον Μιχάλη και την Βάσω.

Και από την άλλη ο κακός με τους φρουρούς του.

Με διαφορές μαγικές λέξεις οι δυο δαίμονες αντιμάχονται για το ποιος θα κερδίσει και θα πάρει τα τρία σμαράγδια

Σε μια στιγμή ο καλός δαίμονας απομακρύνει τον κακό ο οποίος κόβει στη μέση το κάστρο του και χτυπά τους τέσσερεις εκλεκτούς

Τη στιγμή που ο κακός βρίσκει τα αλλά δυο σμαράγδια τα όποια δε γνωρίζουν σε ποιανού το χέρι να οδηγηθούν ο καλός δαίμονας χτυπά τον κακό και πέφτει κάτω νεκρότητα σμαράγδια ενώνονται και ανοίγουν μια πύλη εξόδου από το κάστρο

Οι δυο εκλεκτοί επιστρέφουν στη γη με το ιπτάμενο ποδήλατο της Βάσως ενώ ο Γιάννης πάει με τον κάλο δαίμονα στον κάτω κόσμο. Πηγαίνουν σε ένα μέρος που μοιάζει με την Εξέλαση Γιάννης έχει τρελαθείτε γίνεται εδώ?

Ο χώρος είναι γεμάτος από κόσμο ζωντανό και υπάρχει και ένα βήμα όπου μιλά ένας δαίμονας.

Κυρίες και Κύριοι σας καλωσορίζω στην αίθουσα συνεδριάσεων του Κάτω Κόσμου. Έχει γίνει μια συμφωνία με τους άνω και κάτω η οποία λέει ότι κάθε 1000 χρόνια φέρνουμε ξανά στη ζωή ένα πρόσωπο που χάθηκε διαύγεια να συμβεί όμως αυτό θα πρέπει οι συγγενείς των ψυχών αυτών να περάσουν πέντε δοκιμασίες. Την πρώτη την έχετε περάσει ήδη χωρίς να το ξέρετε για αυτό βρίσκεστε και σήμερα εδώ. Καταφέρατε να εμπιστευθείτε τον άγνωστο δαίμονά σας και να κάνατε ότι σας είπε. Οι δαίμονες φορούν 1 δακτυλίδι το οποίο υποδηλώνει και την επιτυχία σας στην πρώτη δοκιμασία. Αν καταφέρατε και περάσετε και τις πέντε θα ξαναζωντανέψει το αγαπημένο σας πρόσωπο

Δεύτερη δοκιμασία.

Οι συγγενείς θα πρέπει να επιλέξουν ανάμεσα στην προσωπική επιτυχία και στην αγάπη τους (MIT η Μαρία).

Όσοι επιλέξουν την αγάπη περνούν στην επόμενη φάση

Τρίτη δοκιμασία

Οι συγγενείς θα πρέπει αφού χωριστούν σε ομάδες των 2 να βρουν το δακτυλίδι του δαίμονα του αντίπαλου τους στην ομάδα. Αν βρουν δακτυλίδι άλλου εκτός ομάδας αποκλείονται βρουν το δακτυλίδι του δαίμονα τους πάλι αποκλείονται. Πρέπει να βρουν μόνο του συμπαίκτη τους.

Τέταρτη δοκιμασία

Οι συγγενείς αφού μπουν στην αίθουσα λησμονιάς θα πρέπει να βρουν την φωτογραφία του αγαπημένου Ντούσαν δεν την βρουν αποκλείονται.

Πέμπτη και τελευταία δοκιμασία

Όσοι συγγενείς απομένουν θα πρέπει να πολεμήσουν και να σκοτώσουν το είδωλο του αγαπημένου τους παρά τις παρακλήσεις των ψυχών που τους λένε πόσο πολύ τους αγαπούν.

Ο Γιάννης περνά και τις πέντε δοκιμασίες και φορά τα 5 δακτυλίδια στα χέρια του δαίμονα τούτο δαίμονας ακουμπά τα χέρια του στην πύλη (A-L-I-V-E) του κάτω κόσμου και βγαίνει η ψυχή της Μαρίας.

Ο Γιάννης ευχαριστεί και επιστρέφει και αυτός στη Γη με τη Μαρία

Μετά από αυτά τα γεγονότα και ενώ ο κακός δεν υπάρχει πλέον αποφασίζουν και οι τρεις εκλεκτοί να δώσουν τα τρία σμαράγδια στην τράπεζα ζωής ώστε να τα διαχειριστεί καλύτερα αυτή. Αποφασίζουν επίσης να συνεχίσουν τις ζωές τους.

Ο Γιάννης με την γυναικά του η όποια έχει ξεχάσει τα πάντα αποφασίζουν να πάνε στο MIT και να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους

Ο Στρατός αποφασίζει να υιοθετήσει τον φοιτητή και να ζήσουν μια ήρεμη ζωή μαζί με τη Βάσω η όποια αποφασίζει να παντρευτεί τον νεαρό

Ο καλός δαίμονας καθώς το συμπάν έχει πλέον σωθεί αποφασίζει να λάβει μέρος στις εκλογές δαιμόνων με σκοπό να γίνει αρχηγός των δαιμόνων. Μαζί με τους δαίμονες του αποφασίζει να ανακατασκευάσει το κάστρο του κακού δαίμονα και να το χαρίσει στην τράπεζα ψυχών. Η λίμνη του δαίμονα ξαφνικά στερεύει καταπνίγοντας το επιτελείο του κακού δαιμόνιο ουρανό ενώνεται με την λίμνη και οι ψυχές κατατάσσονται ανάλογα με τις πράξεις τους. Επίπεδο 1 οι απόλυτα κάλοι επίπεδο 2 οι κάλοι επίπεδο 3 οι απλοί και 4 οι κακοί.

Οι δαίμονες αποφασίζουν να συμμαχήσουν και έτσι να πέψη να υπάρχει αδικία στον κόσμο.

Το ποδήλατο μετά το τέλος της ιστορίας χάνει την ιδιότητα της πτήσης και η Βάσω αποφασίζει να το κρατήσει ως ενθύμιο

Τέλος ο Νίκος περνά και αυτός σε σχόλη του ΑΠΘ όπου εκεί γνωρίζει την Μαρίνα την όποια θα παντρευτεί μερικά χρόνια αργότερα.

Όσο για το ρόλοι κάποιιο είπαν ότι ρόλοι δεν υπήρχε. Χρόνος είναι ότι ζούμε τώρα, πριν, μετά. Ένα να ξέρετε αυτή η ιστορία μπορεί να ακούστηκε κάπως



τραβηγμένη. Μπορεί σε κάποια φάση να είπατε τι λέει αλλά το σημαντικό είναι να γνωρίζετε γιατί την διαβάσατε

## ΤΕΛΟΣ

### Ήρωες της ταινίας

Χάος

Λαιβερ

Εβιλ

Βελια

Κακια

Εκατη

Μιχαλής

Δ.Παπαδοπουλος

Γιαννης Δημητριάδης

Βάσω

Ελενη

Μαρία

Αλέξης

Κώστας  
Σπύρος  
Νίκος  
Εύα  
Ντίνα  
Πέτρος  
Μανώλης  
Στρατός Ευθυμίου  
Νάνος Τρον  
Κλαιν  
Μπλαιν  
Jeo  
Mary  
Helen  
Dave  
Peter  
Μαρίνα

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία μας δείχνει πώς από μια απλή ιδέα φτάνουμε στο ολοκληρωμένο σενάριο και την δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου. Είναι καθαρά θέμα μυθοπλασίας αλλά και συγχρόνως ζήτημα φαντασίας. Το σενάριο αυτό αν βρεθεί χρηματοδότηση μπορεί να γίνει ταινία ή βιβλίο.

Η παρούσα πτυχιακή εργασία έχει επηρεαστεί από πληθώρα ταινιών. Κυριότερη πηγή έμπνευσης αποτέλεσε η ταινία «Ο άρχοντας τω δαχυλιδιών», καθώς και οι ταινίες «Χάρρυ Πότερ», «Game of Thrones» κ.α. Ο συνδυασμός όλων αυτών καθώς και χρήση έμπνευσης και φαντασίας δημιούργησαν την «Μοιραία λίμνη».

## Βιβλιογραφία

\* Ζουμπουλάκη, Μ. (2007), *Πώς να γράψεις άρθρο, βιβλίο, σενάριο*, Αθήνα: Introbooks.

\* Field, S. (1986), *Το σενάριο Η τέχνη και η τεχνική: Οι βάσεις της σεναριογραφίας*, Αθήνα: Κάλβος.

\*Μαλανδράκης, Α. (2001), *Το αλφαβητάρι του παλιού ελληνικού κινηματογράφου*, μτφρ. Π. Πολυκάρπου, Αθήνα: Bell.

\* Μπαλάζ, Μ. (1961), *Το σενάριο, ο ήχος, το μοντάζ*, μτφρ.Μ. Μωραΐτης, Αθήνα:

[Αυτή η σελίδα είναι κενή]

# 1 ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

Duis maximus ante vehicula sem tempor scelerisque. Morbi rutrum imperdiet quam, ac viverra lorem faucibus id. Phasellus vestibulum felis in pulvinar scelerisque. Cras libero lectus, aliquam sed venenatis et, faucibus ut erat. Fusce tristique rhoncus consectetur. Duis rhoncus tortor in mauris lobortis, a feugiat purus lacinia. Mauris arcu dolor, accumsan et viverra quis, varius id arcu. Mauris scelerisque sapien turpis, ut maximus nunc aliquam vel. Fusce (Koutras, 2016) eros est, vulputate in justo a, placerat blandit elit. Fusce volutpat porttitor massa a finibus. Cras sed metus et augue hendrerit ultricies. Donec hendrerit erat ut fringilla accumsan. Fusce rhoncus tristique magna, vel pharetra neque sollicitudin pellentesque.

## 1.1 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

Duis maximus ante vehicula sem tempor scelerisque. Morbi rutrum imperdiet quam, ac viverra lorem faucibus id. Phasellus vestibulum felis in pulvinar scelerisque. Cras libero lectus, aliquam sed venenatis et, faucibus ut erat. Fusce tristique rhoncus consectetur. Duis rhoncus tortor in mauris lobortis, a feugiat purus lacinia. Mauris arcu dolor, accumsan et viverra quis, varius id arcu. Mauris scelerisque sapien turpis, ut maximus nunc aliquam vel. Fusce eros est, vulputate in justo a, placerat blandit elit. Fusce volutpat porttitor massa a finibus. Cras sed metus et augue hendrerit ultricies. Donec hendrerit erat ut fringilla accumsan. Fusce rhoncus tristique magna, vel pharetra neque sollicitudin pellentesque.

Lorem ipsum (Kostopoulos, 2010) dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis.

**Σφάλμα! Χρησιμοποιήστε την καρτέλα "Κεντρική σελίδα", για να εφαρμόσετε το Heading 1;Ενότητα 1 στο κείμενο που θέλετε να εμφανίζεται εδώ.**

Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

**Πίνακας 1-1** Αυτός είναι ένας Πίνακας

Τίτλος 1	Τίτλος 2	Τίτλος 3	Τίτλος 4

Duis maximus ante vehicula sem tempor scelerisque. Morbi rutrum imperdiet quam, ac viverra lorem faucibus id. Phasellus vestibulum felis in pulvinar scelerisque. Cras libero lectus, aliquam sed venenatis et, faucibus ut erat. Fusce tristique rhoncus consectetur. Duis rhoncus tortor in mauris lobortis, a feugiat purus lacinia. Mauris arcu dolor, accumsan et viverra quis, varius id arcu (Ioannides, 2017). Mauris scelerisque sapien turpis, ut maximus nunc aliquam vel. Fusce eros est, vulputate in justo a, placerat blandit elit. Fusce volutpat porttitor massa a finibus. Cras sed metus et augue hendrerit ultricies. Donec hendrerit erat ut fringilla accumsan. Fusce rhoncus tristique magna, vel pharetra neque sollicitudin pellentesque.

Δοκιμή	Δοκιμή	Δοκιμή
	Δοκιμή Δοκιμή	Δοκιμή

**Εικόνα 1-1** Αυτή είναι μια εικόνα

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

Duis maximus ante vehicula sem tempor scelerisque. Morbi rutrum imperdiet quam, ac viverra lorem faucibus id. Phasellus vestibulum felis in pulvinar scelerisque. Cras libero lectus, aliquam sed venenatis et, faucibus ut erat. Fusce tristique rhoncus consectetur. Duis rhoncus tortor in mauris lobortis, a feugiat purus lacinia. Mauris

**Σφάλμα! Χρησιμοποιήστε την καρτέλα "Κεντρική σελίδα", για να εφαρμόσετε το Heading 1;Ενότητα 1 στο κείμενο που θέλετε να εμφανίζεται εδώ.**

---

arcu dolor, accumsan et viverra quis, varius id arcu. Mauris scelerisque sapien turpis, ut maximus nunc aliquam vel. Fusce eros est, vulputate in justo a, placerat blandit elit. Fusce volutpat porttitor massa a finibus. Cras sed metus et augue hendrerit ultricies. Donec hendrerit erat ut fringilla accumsan. Fusce rhoncus tristique magna, vel pharetra neque sollicitudin pellentesque.



**Εικόνα 1-2** Αυτή είναι μια δεύτερη εικόνα

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

Duis maximus ante vehicula sem tempor scelerisque. Morbi rutrum imperdiet quam, ac viverra lorem faucibus id. Phasellus vestibulum felis in pulvinar scelerisque. Cras libero lectus, aliquam sed venenatis et, faucibus ut erat. Fusce tristique rhoncus consectetur. Duis rhoncus tortor in mauris lobortis, a feugiat purus lacinia. Mauris arcu dolor, accumsan et viverra quis, varius id arcu. Mauris scelerisque sapien turpis, ut maximus nunc aliquam vel. Fusce eros est, vulputate in justo a, placerat blandit elit. Fusce volutpat porttitor massa a finibus. Cras sed metus et augue hendrerit ultricies. Donec hendrerit erat ut fringilla accumsan. Fusce rhoncus tristique magna, vel pharetra neque sollicitudin pellentesque.



## 2 ΤΙΤΛΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

Πίνακας 2-1 Αυτός είναι ένας πίνακας

Τίτλος	Τίτλος
Κείμενο	Κείμενο

Duis maximus ante vehicula sem tempor scelerisque. Morbi rutrum imperdiet quam, ac viverra lorem faucibus id. Phasellus vestibulum felis in pulvinar scelerisque. Cras libero lectus, aliquam sed venenatis et, faucibus ut erat. Fusce tristique rhoncus consectetur. Duis rhoncus tortor in mauris lobortis, a feugiat purus lacinia. Mauris arcu dolor, accumsan et viverra quis, varius id arcu. Mauris scelerisque sapien turpis, ut maximus nunc aliquam vel. Fusce eros est, vulputate in justo a, placerat blandit elit. Fusce volutpat porttitor massa a finibus. Cras sed metus et augue hendrerit ultricies. Donec hendrerit erat ut fringilla accumsan. Fusce rhoncus tristique magna, vel pharetra neque sollicitudin pellentesque.

### 2.1 Ενότητα 2

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

$$(1 + x)^n = 1 + \frac{nx}{1!} + \frac{n(n-1)x^2}{2!} + \dots \quad (2-1)$$

#### 2.1.1 Ενότητα 3

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus

**Σφάλμα! Χρησιμοποιήστε την καρτέλα "Κεντρική σελίδα", για να εφαρμόσετε το Heading 1;Ενότητα 1 στο κείμενο που θέλετε να εμφανίζεται εδώ.**

---

quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

$$(1 + x)^n = 1 + \frac{nx}{1!} + \frac{n(n-1)x^2}{2!} + \dots \quad (2-2)$$

#### 2.1.1.1 Ενότητα 4

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

### **3 ΤΙΤΛΟΣ ΤΡΙΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

Duis maximus ante vehicula sem tempor scelerisque. Morbi rutrum imperdiet quam, ac viverra lorem faucibus id. Phasellus vestibulum felis in pulvinar scelerisque. Cras libero lectus, aliquam sed venenatis et, faucibus ut erat. Fusce tristique rhoncus consectetur. Duis rhoncus tortor in mauris lobortis, a feugiat purus lacinia. Mauris arcu dolor, accumsan et viverra quis, varius id arcu. Mauris scelerisque sapien turpis, ut maximus nunc aliquam vel. Fusce eros est, vulputate in justo a, placerat blandit elit. Fusce volutpat porttitor massa a finibus. Cras sed metus et augue hendrerit ultricies. Donec hendrerit erat ut fringilla accumsan. Fusce rhoncus tristique magna, vel pharetra neque sollicitudin pellentesque.

#### **3.1 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

##### **3.1.1 ΥΠΟ-ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

## 4 ΤΙΤΛΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

$$(1 + x)^n = 1 + \frac{nx}{1!} + \frac{n(n-1)x^2}{2!} + \dots \quad (4-1)$$

Duis maximus ante vehicula sem tempor scelerisque. Morbi rutrum imperdiet quam, ac viverra lorem faucibus id. Phasellus vestibulum felis in pulvinar scelerisque. Cras libero lectus, aliquam sed venenatis et, faucibus ut erat. Fusce tristique rhoncus consectetur. Duis rhoncus tortor in mauris lobortis, a feugiat purus lacinia. Mauris arcu dolor, accumsan et viverra quis, varius id arcu. Mauris scelerisque sapien turpis, ut maximus nunc aliquam vel. Fusce eros est, vulputate in justo a, placerat blandit elit. Fusce volutpat porttitor massa a finibus. Cras sed metus et augue hendrerit ultricies. Donec hendrerit erat ut fringilla accumsan. Fusce rhoncus tristique magna, vel pharetra neque sollicitudin pellentesque.

### 4.1 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

#### 4.1.1 ΥΠΟ-ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

#### 4.1.2 ΥΠΟ-ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare

**Σφάλμα! Χρησιμοποιήστε την καρτέλα "Κεντρική σελίδα", για να εφαρμόσετε το Heading 1;Ενότητα 1 στο κείμενο που θέλετε να εμφανίζεται εδώ.**

---

facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

## **4.2 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

## **4.3 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

## **4.4 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse erat metus, ullamcorper efficitur consectetur sodales, sagittis nec tellus. Nulla nibh nisi, scelerisque nec volutpat eget, lacinia non metus. Phasellus eget nisl nec mauris ornare facilisis et sed nulla. Curabitur vel quam orci. Fusce venenatis porta pretium. Donec a varius ex. In sed leo ut leo semper ultricies sit amet sit amet metus. Praesent lacinia eget leo nec auctor. Duis eleifend augue vel orci pharetra mollis. Proin sodales tempus quam, at feugiat eros maximus ut. Nulla molestie mauris augue, nec tempus dui finibus tristique. Ut in nisl nulla.

## ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Ioannides, A. (2017). *The art of Lorem Ipsum*. Ανάκτηση 5 1, 2017, από <http://ipsum.com>

Kostopoulos, G. (2010). This the title of the journal. *IEEE Transactions on Brain Imaging*, 12(2), 233-250.

Koutras, A. (2016). *This is the book's title* (2nd εκδ.). Patras: Elsevier.

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΑΝΑΦΟΡΩΝ

Α:

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Οι αναφορές σε βιβλιογραφικές πηγές ακολουθούν το σύστημα Harvard ή το σύστημα APA. Για να εισάγετε αναφορές στο κείμενο σας θα πρέπει να ακολουθήσετε την παρακάτω διαδικασία:

1. Πηγαίνετε στο σημείο του κειμένου που θα εισάγετε την αναφορά.
2. Επιλέξτε από το μενού του προγράμματος την επιλογή **REFERENCES** και το group [**Citations and Bibliography**]
3. Επιλέξτε το [**Insert Citation**] και **Add New Source...** για να εμφανιστεί το παράθυρο δημιουργίας **Create Source**
4. Ενημερώστε το παράθυρο αυτό με τα στοιχεία της αναφοράς (Τύπος, Συγγραφέας, Χρονιά, κλπ) και πατήστε **OK**
5. Η αναφορά έχει δημιουργηθεί
6. Σε περίπτωση που δεν έχετε τα πλήρη στοιχεία της αναφοράς και θέλετε να τα προσθέσετε αργότερα, τότε μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έναν **Placeholder**
7. Αρχικά θα γράψετε το κείμενο που θέλετε.
8. Πατήστε στο **Insert Citation** και επιλέξτε **Add New Placeholder**, θα ανοίξει παράθυρο και θα ζητήσει το όνομα για τον placeholder.
9. Δώστε ένα όνομα που θέλετε εσείς, το οποίο όμως να έχει κάποια σχέση με την πραγματική αναφορά για να μην ψάχνετε μετά όταν θα έχετε τα πλήρη στοιχεία της και θα την ενημερώσετε.
10. Πατήστε **OK** για να αποθηκευτεί ο **Placeholder**
11. Μόλις έχετε τα αναλυτικά στοιχεία της αναφοράς επιλέξτε από το μενού **REFERENCES**, το [**Manage Sources**]
12. Η αναφορά που είχατε εισάγει πρόχειρα βρίσκεται στο δεξιό μέρος του παραθύρου που άνοιξε με ένα ερωτηματικό μπροστά της. Σημειώστε ότι αναφορές οι οποίες έχουν ήδη ενημερωθεί από εσάς έχουν μπροστά ένα τσεκάρισμα.
13. Για να μετεατρέψετε τον **Placeholder** σε **Reference** θα επιλέξετε τον **Placeholder** και θα πατήσετε την επιλογή [**Edit**].
14. Περάστε τα στοιχεία της αναφοράς και πατήστε **OK**.
15. Η αναφορά σας έχει εισαχθεί στο αρχείο σας με την μορφοποίηση που έχετε επιλέξει στο Tab **Citations and Bibliography, Style** (APA, Harvard, IEEE κλπ) και κάθε αλλαγή στυλ αναφορών γίνεται αυτόματα σε όλες τις αναφορές του κειμένου σας.

Όταν ολοκληρώσετε την ενημέρωση του συστήματος με όλη την βιβλιογραφία, το Word αναλαμβάνει να δημιουργήσει για εσάς την λίστα της βιβλιογραφίας την οποία και θα πρέπει να έχετε στο τέλος της Πτυχιακής σας Εργασίας (ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ). Για να το κάνετε αυτό θα πρέπει να ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα:



1. Πατήστε το κουμπί **[Bibliography]** στο group **Citations & Bibliography**
2. Μπορείτε να διαλέξετε από 3 έτοιμα formats ή μπορείτε να επιλέξετε **Insert Bibliography** για να προστεθούν όλες οι αναφορές του κειμένου στην λίστα.
3. Κατόπιν μπορείτε να μορφοποιήσετε την λίστα με τη βιβλιογραφία.

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΦΟΡΩΝ HARVARD

## **Τρόπος συγγραφής βιβλιογραφίας με το σύστημα HARVARD**

### **Βιβλίο με έναν συγγραφέα**

Adair, J. (1988) *Effective time management: How to save time and spend it wisely*, London: Pan Books.

### **Βιβλίο με δύο συγγραφείς**

McCarthy, P. and Hatcher, C. (1996) *Speaking persuasively: Making the most of your presentations*, Sydney: Allen and Unwin.

### **Βιβλίο με τρεις ή περισσότερους συγγραφείς**

Fisher, R., Ury, W. and Patton, B. (1991) *Getting to yes: Negotiating an agreement without giving in*, 2nd edition, London: Century Business.

### **Βιβλίο – δεύτερη η μεταγενέστερη έκδοση**

Barnes, R. (1995) *Successful study for degrees*, 2nd edition, London: Routledge.

### **Βιβλίο από τον ίδιο συγγραφέα την ίδια χρονιά**

Napier, A. (1993a) *Fatal storm*, Sydney: Allen and Unwin.

Napier, A. (1993b) *Survival at sea*, Sydney: Allen and Unwin.

### **Βιβλίο με editor**

Danaher, P. (ed.) (1998) *Beyond the ferris wheel*, Rockhampton: CQU Press.

### **Χρήση ενός κεφαλαίου βιβλίου στο οποίο ο συγγραφέας δεν είναι ο editor**

Byrne, J. (1995) 'Disabilities in tertiary education', in Rowan, L. and McNamee, J. (ed.) *Voices of a Margin*, Rockhampton: CQU Press.

### **Βιβλίο με άγνωστο συγγραφέα**

The University Encyclopedia (1985) London: Roydon.

### **Εργασία δημοσιευμένη σε πρακτικά συνεδρίου**

Hart, G., Albrecht, M., Bull, R. and Marshall, L. (1992) 'Peer consultation: A professional development opportunity for nurses employed in rural settings', *Infront Outback – Conference Proceedings, Australian Rural Health Conference, Toowoomba*, pp. 143 – 148.

### **Άρθρο εφημερίδας**

Cumming, F. (1999) 'Tax-free savings push', *Sunday Mail*, 4 April, p. 1.

### **Ή στην περίπτωση που ο συγγραφέας του άρθρου είναι άγνωστος**

'Tax-free savings push', *Sunday Mail* (4 April 1999), p. 3.

### **Άρθρο περιοδικού**

Muller, V. (1994) 'Trapped in the body: Transsexualism, the law, sexual identity', *The Australian Feminist Law Journal*, vol. 3, August, pp. 103-107.

### **Άρθρο περιοδικού με γνωστό τον αριθμό τόμου (volume) και τεύχους (issue)**

Muller, V. (1994) 'Trapped in the body: Transsexualism, the law, sexual identity', *The Australian Feminist Law Journal*, vol. 3, no. 2, August, pp. 103-107.

### **Ηλεκτρονικό μήνυμα (e-mail)**

Johnston, R. (2001) *Access courses for women*, e-mail to NIACE Lifelong Learning Mailing List ([lifelong-learning@niace.org.uk](mailto:lifelong-learning@niace.org.uk)), 22 Aug. [24 Aug 2001].

ή

Robinson, T. (2001) Re: Information on course structure, e-mail to S. Dhann ([s.dhann@exeter.ac.uk](mailto:s.dhann@exeter.ac.uk)), 12 Jul. [13 Jul 2001].

**Σύνδεσμος από το διαδίκτυο (World Wide Web page)**

Young, C. (2001) English Heritage position statement on the Valletta Convention, [Online], Available: <http://www.archaeol.freeuk.com/EHPositionStatement.htm> [24 Aug 2001].