



ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ)

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΙΩΑΝΝΑ ΝΤΑΝΑ

ΕΠΙΒΛ. ΚΑΘ.: ΧΡ.ΤΣΟΥΡΑΜΑΝΗΣ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 2017

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ/ΔΙΑΖΥΓΙΟ	
α. Γενικά.....	6
τι είναι το διαζύγιο.....	6
Το διαζύγιο στην Ελλάδα.....	7
β. Διαζύγιο και ζευγάρι.....	8
γ. Διαζύγιο και παιδί.....	9
δ. Η ταινία.....	10
δ2. Υπόθεση της ταινίας.....	10
δ3. Ανάλυση.....	11
βασικοί χαρακτήρες.....	12
θεωρητικές απόψεις.....	12
2. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ-ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ	
α. Γενικά.....	13
β. Η χρήση και η κατάχρηση των ναρκωτικών ως Κ.Π.....	13
οι κατηγορίες και τα είδη ναρκωτικών.....	13
γ. Τα ναρκωτικά σήμερα.....	14
δ1. Υπόθεση της ταινίας.....	15
δ2. Στοιχεία.....	15
δ3. Ανάλυση.....	18
χαρακτήρες.....	18
βασικά χαρακτηριστικά.....	19

3. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ-ΒΙΑ

α. Γενικά.....	20
β. Η βία ως Κ.Π.....	20
η βία σήμερα.....	20
γ. Μορφές βίας.....	21
δ. Η ταινία.....	21
δ2. Υπόθεση.....	21
δ3. Ανάλυση.....	22
βασικοί χαρακτήρες.....	22
θεωρητικές απόψεις.....	23

4. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ-ΕΓΚΛΗΜΑ

α. Γενικά.....	24
β. Το έγκλημα ως Κ.Π.....	24
το έγκλημα σήμερα.....	24
γ. Κατηγορίες εγκλημάτων.....	25
δ. Η ταινία.....	25
δ2. Υπόθεση.....	25
δ3. Ανάλυση.....	33
απόψεις.....	34

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο κινηματογράφος, αν και σε όλη την ιστορία του θεωρήθηκε και θεωρείται τέχνη, διατηρεί πάντα και έναν δεύτερο ρόλο, αυτόν του ΜΜΕ. Ο κινηματογράφος ήδη από τα πρώτα χρόνια ύπαρξής του, πληροφορούσε, ενημέρωνε τον κόσμο που τον παρακολουθούσε για στάσεις και απόψεις που υπήρχαν στην εκάστοτε κοινωνία. Σε αυτό το σημείο οφείλουμε να αναφέρουμε πως αυτό που προβάλλει μια κινηματογραφική ταινία δεν είναι η πραγματικότητα. Ακόμα και ένα ντοκιμαντέρ δεν μεταφέρει αυτούσια την πραγματικότητα αφού ο σκηνοθέτης θα επιλέξει ποιο κομμάτι θα προβάλλει, από ποια οπτική γωνία θα το δει αλλά και από ποια θα το τραβήξει. Έτσι και μια ταινία μπορεί να είναι μια άποψη για την πραγματικότητα αλλά όχι η πραγματικότητα. Πέρα από τον τρόπο επικοινωνίας ο κινηματογράφος αποτελεί και μια έκφανση εθνικού λαϊκού πολιτισμού και κουλτούρας μέσω των εκατοντάδων χιλιάδων ταινιών που έχουν προβληθεί και προβάλλονται στις κινηματογραφικές αίθουσες παγκοσμίως, πολλαπλοί τύποι μηνυμάτων και χιλιάδες μηνύματα μεταφέρονται δημιουργώντας και επηρεάζοντας συνειδήσεις, σκέψεις, συναισθήματα και νοοτροπίες.

Το θέμα της πτυχιακής μου εργασίας είναι «Κινηματογράφος και Κοινωνικά Προβλήματα». Σκοπός της εργασίας αυτής, είναι να μελετηθεί και να αναλυθεί, το πως ο κινηματογράφος αναπαριστά και εμπνέεται μέσα από τα προβλήματα που μαστίζουν τις σημερινές κοινωνίες.

Έτσι στο πρώτο κεφάλαιο της εργασίας μου θα αναφερθώ στο Κ.Π. της ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ και ειδικότερα στο ΔΙΑΖΥΓΙΟ. Στο δεύτερο κεφάλαιο θα με απασχολήσει το Κ.Π. της κατάχρησης ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ ΟΥΣΙΩΝ, που αφορά την μαστιγα των σύγχρονων κοινωνιών με αρνητικότερες συνέπειες για τους χρήστες τους - κυρίως τους νέους- . Στο τρίτο κεφάλαιο θα ασχοληθώ με το Κ.Π. της ΒΙΑΣ, δηλ.την χρήση της δύναμης για καταναγκασμό, η οποία δεν είναι φαινόμενο ατομικού αλλά και κοινωνικού.

Ολοκληρώνοντας την εργασία μου στο τέταρτο κεφάλαιο θα μιλήσω για το Κ.Π. του ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ με ειδικότερη αναφορά στις σπουδαιότερες μορφές του.

Για τις παραπάνω αναλύσεις μου θα έχω σαν βάση μου τις ακόλουθες κινηματογραφικές ταινίες:

A.- Για το Κ.Π. της ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ/ΔΙΑΖΥΓΙΟ : crazy stupid love

B.- Για το Κ.Π. της κατάχρησης ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ ΟΥΣΙΩΝ : trainspotting, t2

Γ.- Για το Κ.Π. της ΒΙΑΣ : the accused

και Δ.- Για το Κ.Π. του ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ : the godfather, 2, 3

Τέλος από τη θέση αυτή θεωρώ υποχρέωση μου να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου κο Χρήστο Τσουραμάνη για την πολύτιμη καθοδήγησή του. Επίσης θέλω να ευχαριστήσω και τους γονείς μου για την στήριξη τους καθ' όλη την διάρκεια των σπουδών μου. -

1. - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ : ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ/ΔΙΑΖΥΓΙΟ

α.- Γενικά

Το κοινωνικό πρόβλημα της ταινίας που θα αναλύσουμε αφορά το διαζύγιο σε μια οικογένεια. Δεδομένου ότι η ανθρώπινη οικογένεια είναι μια θεσμοθετημένη βιο-κοινωνική μονάδα στην οποία οι συνέπειες του διαζυγίου είναι έντονες, το διαζύγιο κατ' επέκταση αποτελεί και ένα κοινωνικό πρόβλημα. Ο πιο βασικός θεσμός στις μέρες μας παρουσιάζει μια τέτοια ποικιλία κοινωνικών προβλημάτων, που μαζί με τα άλλα ή και σαν συνέπεια και αιτία κάποιων άλλων κάνουν προβληματική τη ζωή εκατομμυρίων ανθρώπων. Μέσα σε μια οικογένεια η επικοινωνία μεταξύ των μελών, ο γοργός ρυθμός της αύξησης των διαζυγίων και της διάλυσης των οικογενειών, τα παιδιά των διαζευγμένων και οι δρόμοι που πολλές φορές ακολουθούν είναι οξύτατα κοινωνικά προβλήματα.

Το διαζύγιο είναι η λύση της συζυγικής ένωσης, η ακύρωση ή η αναδιοργάνωση των νομικών καθηκόντων και των ευθυνών του γάμου, διαλύοντας έτσι τους δεσμούς του γάμου ανάμεσα σε ένα παντρεμένο ζευγάρι σύμφωνα με το εφαρμόσιμο δίκαιο κάθε χώρας.

Το διαζύγιο είναι ένα πολύ δύσκολο στάδιο για όλη την οικογένεια. Είναι μια μεγάλη αλλαγή η οποία φέρνει μαζί μια σειρά απωλειών και πολλές δυσκολίες ειδικά τον πρώτο καιρό, για όλα τα μέλη. Ακόμα και το πιο ομαλό διαζύγιο θα έχει αντίκτυπο σε όλα τα μέλη της οικογένειας. Όλοι οι εμπλεκόμενοι έρχονται αντιμέτωποι με αλλαγές και απώλειες και καλούνται να προσαρμοστούν σε μια νέα κατάσταση.

Το **διαζύγιο** είναι η λύση της σύμβασης του γάμου και πρακτικά της εγγάμου συμβίωσης ενός ζευγαριού, που επιλέγεται από τους συζύγους σε περίπτωση συνεχών διενέξεων και πλήρους παρατεταμένης ασυνεννοησίας μεταξύ τους, η οποία περαιτέρω μπορεί να στηρίζεται σε βαθύτερα κλονιστικά γεγονότα του γάμου.

Το διαζύγιο μπορεί να είναι είτε συναινετικό διαζύγιο είτε διαζύγιο με αντιδικία. Το διαζύγιο συνεπάγεται την λήψη μίας σειράς επίπονων αποφάσεων για το ζευγάρι, οι οποίες αφορούν κυρίως στα θέματα που ανακύπτουν σχετικά με τα ανήλικα τέκνα και την κοινή περιουσία, αλλά και στο θέμα της μετεγκατάστασης ενός εκ των συζύγων από την πατρική οικία. Αναφορικά με τα θέματα των ανηλικών τέκνων, αν υπάρχουν, σκόπιμη είναι η υιοθέτηση μίας κοινής συναινετικής στάσης εκ μέρους του ζευγαριού, ιδίως αναφορικά με την επιμέλεια και την επικοινωνία, αλλά και τη διατροφή. Αν ωστόσο η διάσταση των απόψεων μεταξύ του ζευγαριού είναι μεγάλη, η αντιδικία είναι μονόδρομος.

Το διαζύγιο αφορά την διάλυση του βασικού κορμού της οικογένειας δηλ του ζευγαριού που έχει δεθεί με το γάμο. Η διάσπαση της έγγαμης συμβίωσης εφόσον γίνεται με επίσημο τρόπο όπως π.χ με δικαστική απόφαση θεωρείται διαζύγιο.

Στην περίπτωση που το ζευγάρι αποφασίσει να ζει χωριστά χωρίς να είναι υποχρεωμένο γι'αυτό για διάφορους λόγους, αυτο θεωρείται διάσταση η οποία αποτελεί συνήθως ένα στάδιο για το διαζύγιο. Η διάσπαση γενικά της έγγαμης σχέσης είτε είναι επίσημη- διαζύγιο, είτε ανεπίσημη- διάσταση αποτελεί το πρώτο από τα ειδικότερα Κ.Π που έχουν σχέση με την οικογένεια.

Το διαζύγιο στην Ελλάδα σήμερα

Κάθε σημερινή οικογένεια έχει τους κανόνες της με βάση τους οποίους προσδιορίζεται η κοινωνική ομάδα που θεωρείται οικογένεια. Εφόσον οι κανόνες αυτοί θεωρούνται δεδομένοι, τα άτομα της συγκεκριμένης κοινωνίας κοινωνικοποιούνται έτσι ώστε να θεωρούν οικογένεια την ομάδα που αποτελούνται με βάση τους κανόνες αυτούς. Οι κανόνες όμως αυτοί δεν είναι σε κάθε περίπτωση γενικά αποδεκτοί. Το γεγονός αυτο δημιουργεί ένταση, αναταραχή και αμφισβήτηση. Στην Ελλάδα πριν τέσσερα-πέντε χρόνια το ποσοστό των διαζυγίων έφτανε το 23%, ενώ σήμερα είναι 37%. Είναι φανερό, λοιπόν, πως ο γάμος δεν “δουλεύει” σήμερα. Το ερώτημα είναι γιατί. Ο γάμος φαίνεται κάτι απλό, ερωτεύεσαι κάποιον και περνάς την υπόλοιπη ζωή σου μαζί του. Οι προπάπποι μας το έκαναν, οι παππούδες μας, οι γονείς μας. Τότε γιατί δεν μπορούμε και εμείς. Ερευνητές λένε, ότι οι καινούργιες γενιές απλώς δεν είναι κατάλληλα "εξοπλισμένες" για να χειρίζονται τον γάμο. Τα αίτια των διαζυγίων είναι πολλά και ποικίλα. Η πλέον συνήθης αιτία διαζυγίου είναι η απιστία. Άλλοι λόγοι είναι η ασυμφωνία χαρακτήρων, η έλλειψη επικοινωνίας και η απομάκρυνση του ενός απο τον άλλον. Μία άλλη ομάδα αιτιών είναι τα προβλήματα με το αλκοόλ ή με ναρκωτικές ουσίες καθώς και ψυχικά ή σωματική κακοποίηση. Οι γυναίκες επικαλούνται, συνήθως, συναισθηματικές δυσκολίες και προβλήματα σχέσης, συμπεριλαμβανόμενων και των προβλημάτων συμπεριφοράς του συντρόφου, ενώ οι άνδρες εξωγενείς παράγοντες, όπως π.χ η εργασία. Πολλοί ερευνητές θεωρούν πως το χαμηλό μορφωτικό επίπεδο και η κακή οικονομική κατάσταση συμβάλουν στη δημιουργία συγκρούσεων και συχνών εντάσεων στη σχέση. Τα άτομα που παντρεύονται σε νεαρή ηλικία έχουν συχνότερα προβλήματα στον γάμο τους και διατρέχουν μεγαλύτερο κίνδυνο να οδηγηθούν στη λύση του διαζυγίου. Υπάρχουν, όμως, και παράγοντες που είναι δύσκολο να καταγραφούν αντικειμενικά και που θεωρούνται πως αυξάνουν την πιθανότητα διαζυγίου, όπως η άποψη που έχει κάποιος για το γάμο ή το διαζύγιο καθώς και για τις διαπροσωπικές σχέσεις γενικά. Για παράδειγμα, φαίνεται πως παιδιά χωρισμένων γονιών έχουν πολύ μεγαλύτερες πιθανότητες να οδηγηθούν και τα ίδια σε διαζύγιο ως ενήλικες, εξαιτίας των βιωμάτων που έχουν γύρω από τις διαπροσωπικές σχέσεις και το χωρισμό. Τα ζευγάρια δεν μπαίνουν εύκολα στη διαδικασία να κάνουν οικογένεια, οπότε είναι πιο εύκολος ο χωρισμός. Η έλλειψη χρημάτων δημιουργεί προστριβές, ενώ τα χρέη γονατίζουν τα ζευγάρια. Σε πολλά σπίτια σήμερα εργάζεται η μητέρα και όχι ο πατέρας. Το γεγονός ότι εκείνη φέρνει τα χρήματα δημιουργεί ανισορροπία. Σύμφωνα με τις στατιστικές, οι γυναίκες είναι εκείνες που συνήθως παίρνουν την απόφαση να χωρίσουν. Δεν έχουν οικονομική ανάγκη, όπως παλιότερα, ούτε τίθεται θέμα κοινωνικής κατακραυγής. Ο άνδρας μπορεί να μένει σε μια σχέση ακόμη και αν υπάρχουν προβλήματα. Είναι ξεκάθαρο, λοιπόν, ότι οι γυναίκες είναι απογοητευμένες.

Επίσης, στην Ελλάδα διαπιστώνεται, ότι ο αριθμός των μονογονεϊκών οικογενειών ανέρχεται σε 200.000. Ενώ τα διαζύγια ανήλθαν, τα τελευταία 40 χρόνια, από 1/17 (1 διαζύγιο ανά 17 γάμους) σε 1 διαζύγιο στους 5 γάμους με τάση συνεχώς αυξητική. Συνηθέστερη αιτία διαζυγίου, η απιστία ή απάτη, στην πρώτη περίπτωση η έννοια είναι θρησκευτική (απιστία έναντι του όρκου), στη δεύτερη κοσμική, εξαπάτηση του ή της συντρόφου σε σχέση με την εξωσυζυγική ερωτική ζωή. Στην έκρηξη των διαζυγίων συνέβαλε και η τεχνολογία μιας και τα ερωτικά μηνύματα που ανταλλάσσουν οι "παράνομοι" εραστές εύκολα μπορούν να περιέλθουν στα χέρια του ή της απατημένου/ης συντρόφου (1 στα 2 διαζύγια). Ο αριθμός των διαζυγίων αυξάνεται σταθερά σε πολλούς γάμους ή συμβιώσεις. Οι συνεχείς αλλαγές στη δομή της οικογένειας δεν επηρεάζουν μόνο τις προϋποθέσεις της ζωής των εμπλεκομένων αλλά και, ως ένα βαθμό, τις ανάγκες, τις προσδοκίες και τη στάση ζωής τους, κάτι που δημιουργεί νέες απαιτήσεις και στην ίδια την κοινωνία. Ένα βασικό ερώτημα που έχει απασχολήσει όλους τους ερευνητές είναι γιατί κάποιες σχέσεις ενδυναμώνονται με το πέρασμα του χρόνου, ενώ κάποιες άλλες δεν καταφέρνουν να αντέξουν. Μία διαδεδομένη άποψη είναι αυτή που θεωρεί πως οι σχέσεις καθορίζονται από τρεις αλληλοσχετιζόμενους βασικούς παράγοντες που είναι η έλξη, τα εμπόδια και οι εναλλακτικές προοπτικές που υπάρχουν. Ο βαθμός της έλξης εξαρτάται από την αίσθηση κάποιου για τη σχέση του, συγκρίνοντας τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά της. Αρκετές φορές, όμως, παρόλο που τα μειονεκτήματα μπορεί να υπερτερούν των πλεονεκτημάτων, υπάρχουν σοβαρά εμπόδια για την πραγματοποίηση της επιθυμίας για διαζύγιο. Τα εμπόδια μπορεί να είναι πολλά και διάφορα, όπως η ύπαρξη ανήλικων παιδιών, νομικές διαδικασίες, θρησκευτικοί, κοινωνικοί ή οικονομικοί λόγοι κ.ά. Τέλος, η ύπαρξη εναλλακτικών προοπτικών διευκολύνει την απόφαση για διαζύγιο.

β.- Διαζύγιο και ζευγάρι

Για το ζευγάρι για το οποίο είναι μια δύσκολη απόφαση η οποία σηματοδοτεί το τέλος μιας εποχής, το τέλος των συνηθειών και των ονείρων μιας κοινής ζωής και καθημερινότητας. Με την απόφαση αυτή το ζευγάρι βρίσκεται μπροστά σε μια άγνωστη κατάσταση, όπου έχει να πάρει πολλές αποφάσεις και έχει να αντέξει πολλές μεταβάσεις. Όταν το ζευγάρι έχει και παιδιά, η απόφαση αυτή φορτίζεται όλο και περισσότερο. Είναι πολύ συχνό το ζευγάρι να αναβάλλει την απόφαση αυτή θεωρώντας ότι έτσι είναι καλύτερα για τα παιδιά. Το να μείνεις όμως σε μια σχέση δυσλειτουργική, είναι χειρότερο για τα παιδιά, από το να έρθει η απόφαση ενός χωρισμού και η αντιμετώπιση της.

Όταν οι σύζυγοι/γονείς το καταλάβουν αυτό και αποφασίσουν ο καθένας να αναλάβει την ευθύνη του εαυτού του, της απόφασης και του γονεϊκού ρόλου, τότε τα πράγματα παίρνουν τον δρόμο τους. Μέσα στη διαδικασία του διαζυγίου, το ζευγάρι θα έρθει αντιμέτωπο με πολλές προκλήσεις και στάδια. Ένα επόμενο σημαντικό στάδιο στην καινούργια αυτήν ζωή είναι η εύρεση και η εδραίωση μιας καινούργιας ισορροπίας ανάμεσα στα μέλη. Όταν οι γονείς καταφέρουν να σταθούν οι ίδιοι μέσα σ' αυτό, τότε θα βρουν και τον τρόπο να σταθούν απέναντι στα παιδιά. Είναι σημαντικό, να μη γίνει ο χωρισμός εντελώς ξαφνικά και σε πολλά επίπεδα ταυτόχρονα (π.χ. να χρειαστεί να φύγουν τα παιδιά από το σπίτι που για χρόνια ζούσαν, να αλλάξουν σχολείο, πόλη ή γειτονιά, φίλους κ.τ.λ.).

Οι γονείς, όμως, θα πρέπει να μένουν χωριστά έτσι ώστε να μη δημιουργούνται φρούδες ελπίδες στα παιδιά που σχεδόν πάντα, ενδόμυχα, θα ήθελαν να δουν τους γονείς τους να ξανασμίγουν, αν και με καλύτερες προϋποθέσεις. Εξηγείστε στα παιδιά, όσο πιο συγκεκριμένα γίνεται, τον τρόπο που θα διευθετηθούν διάφορα πρακτικά θέματα που αφορούν στην καθημερινότητα και γενικά στη ζωή τους (π.χ. πόσο συχνά θα συναντούν τον πατέρα, ποιος θα τα πηγαίνει στη συνέχεια στις διάφορες δραστηριότητές τους κ.τ.λ.). Μην προσποιείστε πως ο χωρισμός είναι κοινή απόφαση, όταν κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Αν εγκαταλείψετε ως σύζυγος, μην κρύβετε τη θλίψη σας από τα παιδιά που, αν μη τι άλλο, να νιώθουν πως μπορούν και αυτά να δείχνουν τα δύσκολα συναισθήματά τους όταν το έχουν ανάγκη. Μην ενοχοποιείτε, όμως, το σύντροφό σας ή τη νέα του σύντροφο (εάν υπάρχει). Εάν εσείς έχετε συναντήσει κάποιον νέο σύντροφο, μην τον παρουσιάσετε στα παιδιά, εάν δεν είναι σχέση ζωής ή τουλάχιστον σχέση σταθερή. Επιτρέψτε στα παιδιά να συμμετέχουν στην ενδεχόμενη αναζήτηση νέας κατοικίας, τόσο για τα ίδια όσο και για τον πατέρα, καθώς και στο πακετάρισμα των πραγμάτων. Η συμμετοχή αυτή κάνει το χωρισμό πιο σαφή και βοηθά στη γρηγορότερη αποδοχή του.

γ.- Διαζύγιο και παιδί

Στο διαζύγιο τα παιδιά αυτό που χρειάζονται είναι η διασφάλιση της αγάπης, παρά την αλλαγή της οικογενειακής ζωής. Το ότι οι γονείς αποφασίζουν να χωρίσουν, δεν έχει να κάνει με το ίδιο το παιδί, τη συμπεριφορά ή τα συναισθήματα του. Αυτό είναι κάτι που χρειάζεται, τα δύο μέλη του ζευγαριού να το έχουν ξεκάθαρο μέσα τους και έτσι να μπορούν να το επικοινωνήσουν στα παιδιά. Από την πλευρά του παιδιού, το διαζύγιο είναι μια τρομακτική αλλαγή, το οποίο φέρνει συνήθως μαζί του πολλά συναισθήματα και απορίες. Το παιδί πιθανά να νιώσει φόβο, ενοχές, αγωνία, ανασφάλεια, σύγχυση κ.α θα αναρωτηθεί αν φταίει το ίδιο, θα βιώσει αγωνία σε σχέση με το μέλλον. Είναι ένα πολύ σημαντικό μεταβατικό στάδιο. Το παιδί, περνώντας μέσα από το διαζύγιο έχει να δουλέψει και να διαπραγματευτεί μέσα του διάφορα συναισθήματα και σκέψεις και αυτό γιατί η καθημερινότητα και η ζωή αλλάζει. Μετά το διαζύγιο, η σχέση με τον κάθε γονιό, είναι μια ξεχωριστή σχέση που χρειάζεται φροντίδα και κατανόηση. Μέσα σε όλη αυτήν την αλλαγή, το παιδί θα χρειαστεί να επεξεργαστεί με κάποιο τρόπο τα προσωπικά του συναισθήματα και τις απορίες του, σε σχέση με το γεγονός. Οι γονείς μπορούν να γίνουν πολλοί βοηθητικοί σε αυτό, εάν καταφέρνουν να το ακούνε, δίνουν αξία σε αυτά που το παιδί νιώθει, έχουν χρόνο να λύνουν τις απορίες του, είναι ειλικρινείς με τα δικά τους συναισθήματα προς το παιδί, μπορούν να συνεργάζονται μεταξύ τους. Αυτή η επεξεργασία όμως, μπορεί να γίνει και πάρα πολύ δύσκολη, αν οι γονείς είναι πολλοί απορροφημένοι μέσα στα δικά τους συναισθήματα, και δεν αφιερώνουν χρόνο σε αυτά που νιώθει και σκέφτεται το παιδί. Τα παιδιά δεν μπορούν να μείνουν πολύ ώρα εκφράζοντας δυσάρεστα συναισθήματα.

Αντίθετα, εύκολα τα εκφράζουν στο παιχνίδι, ή με αλλαγές στην συμπεριφορά τους όπως π.χ ξαφνικά να γίνουν επιθετικά, ή να δρουν σαν πιο μικρά παιδιά, να αποκτήσουν ξανά συνήθειες που είχαν σε προηγούμενες ηλικίες.

Κάποια από τα παραπάνω προβλήματα αναφέρονται στην ταινία που θα αναλύσουμε.

δ.- Η ταινία

δ1.- Στοιχεία

δ2.- Υπόθεση

Στην ταινία "**Crazy, Stupid love**" τα βασικά γεγονότα της υπόθεσης αφορούν έναν άντρα τον Καλ Γουίβερ. Ο Καλ Γουίβερ ζει το όνειρο, έχει μια πάρα πολύ καλή δουλειά, ένα όμορφο σπίτι, και σπουδαία παιδιά. Όλα όμως θα αλλάξουν, αφού μετά από 25 χρόνια γάμου, η σύζυγος του Καλ, η Έμιλι, ξαφνικά του ζητά διαζύγιο, αποκαλύπτοντας του ότι τον απάτησε με άλλον άντρα, έναν συνάδελφο της από την δουλειά, τον Ντέιβιντ Λιντχάγκεν. Η «τέλεια» ζωή του γρήγορα καταρρέει. Ο Καλ αποφασισμένος μετακομίζει σε δικό του διαμέρισμα. Χωρισμένος πια, περνάει τα βράδια του σε ένα τοπικό μπαρ μιλώντας κάθε βράδυ για το διαζύγιο του, μέχρι που προσελκύει την προσοχή ενός νεαρού άντρα του Τζέικομπ Πάλμερ. Ο καινούργιος του φίλος αποφασίζει να τον καθοδηγήσει, ώστε να τον βοηθήσει να ξεπεράσει την γυναίκα του και να αρχίσει να ξαναζεί την ζωή του.

Έπειτα από πολλές προσπάθειες ο Καλ καταφέρνει να τραβήξει την προσοχή μιας γυναίκας, της Κέιτ, και καταλήγουν να περάσουν ένα βράδυ μαζί. Την επόμενη μέρα βλέπει την Έμιλι ξανά στο συνέδριο γονέων-δασκάλων του γιου τους Ρόμπι. Η συνάντηση πηγαίνει καλά μέχρι να ανακαλύψουν ότι η καθηγήτρια του Ρόμπι είναι η Κέιτ. Αποκαλύπτει στην Έμιλι την αλήθεια, τότε η Έμιλι γυρνάει στον Ντέιβιντ.

Επίσης ο Τζέικομπ αρχίζει να κάνει μία σοβαρή σχέση με την Χάνα και απομακρύνεται από τον Καλ. Έπειτα από πολύ καιρό ο Τζέικομπ απαντά στις κλήσεις του Καλ και ζητά συμβουλές για την έναρξη μιας πραγματικής σχέσης και την συνάντηση με τους γονείς της Χάνα.

Αποφάσισαν να μαζευτούν όλη η οικογένεια μαζί και τα παιδιά του Καλ έφτιαξαν ένα μίνι γκολφ για να τους θυμίσουν το πρώτο τους ραντεβού. Κατά την διάρκεια της συγκέντρωσης εμφανίζεται η Χάνα με τον Τζέικομπ, η Χάνα αποκαλύπτεται ότι είναι η μεγαλύτερη κόρη του Καλ. Ο Καλ μένει έκπληκτος με την σχέση αυτή και απαγορεύει στην Χάνα να είναι μαζί του. Αργότερα εμφανίζεται ο Ντέιβιντ για να επιστρέψει την ζακέτα της Έμιλι από το προηγούμενο βράδυ, ο Τζέικομπ ζητάει να μάθει αν το επίθετο του είναι Λιντχάγκεν, όταν επιβεβαιώνεται ότι είναι αυτός τότε ο Τζέικομπ του ρίχνει μια γροθιά για τον πόνο που προκάλεσε στον φίλο του, τον Καλ.

Ο Καλ, ο Τζέικομπ και ο Ντέιβιντ έρχονται στην συνέχεια σε μια μάχη που σύντομα διαλύεται από την αστυνομία.

ο Τζέικομπ, τότε ομολογεί ότι είναι ερωτευμένος με την Χάνα. Ο Καλ όμως είναι χαρούμενος με την αλλαγή του φίλου του αλλά δεν εγκρίνει αυτήν την σχέση ενώ ξέρει την προηγούμενη ζωή του Τζέικομπ. Ο Τζέικομπ, αντιθέτως, σέβεται την γνώμη του Καλ και τον επαινεί ότι είναι ένας καλός πατέρας. Την ημέρα της αποφοίτησης του Ρόμπι, ο Ρόμπι είναι θεματοφύλακας και δίνει μια απαισιόδοξη ομιλία για το πως δεν πιστεύει στην αληθινή αγάπη. Ο Καλ τότε σταματάει τον Ρόμπι και αρχίζει να μιλάει στο κοινό. Μετά την τελετή ο Καλ δίνει την ευλογία του στην Χάνα και τον Τζέικομπ.

Στο τέλος, ο Καλ και η Έμιλι συζητούν χαμογελαστοί για τα γεγονότα που συνέβησαν και ότι θα μπορούσαν να επανέλθουν πάλι μαζί.

δ3. - Ανάλυση

Σε αυτήν την ταινία οι συγκρούσεις και οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει μια οικογένεια προκαλούνται από διάφορους παράγοντες, όπως η έλλειψη επικοινωνίας μεταξύ των μελών. Αυτές οι συγκρούσεις μπορούν να ξεπεραστούν με κατανόηση, συζήτηση, αλληλοβοήθεια και συνεργασία των μελών.

Ας πάμε στους βασικούς χαρακτήρες αυτής της υπόθεσης:

Αρχίζοντας από τον Καλ ο οποίος έγινε ένας βαρετός κουβαλητής, έχει ξεχάσει πως να είναι ολοκληρωμένος σύζυγος, αγνοώντας τα γούστα της συζύγου του και κυρίως τις ανάγκες της. Ωστόσο, πάρα τις αλλαγές που με πολύ κόπο κατάφερε να κάνει στην εξωτερική του εμφάνιση, δυσκολεύεται να αλλάξει κάτι πάρα πολύ σημαντικό, τα συναισθήματα του. Ο Καλ αγαπάει την γυναίκα του και ο χωρισμός του είναι μια τεράστια απώλεια που δεν μπορεί να ξεπεράσει.

Αντιθέτως, ο Τζέικομπ διαθέτει εμφάνιση, χρήματα, τρόπους για να έχει όποια κοπέλα θέλει ανά πάσα στιγμή και υποτίθεται ότι έχει όλες τις απαντήσεις. Ωστόσο, βρίσκει τον εαυτό του να μην ξέρει τι να κάνει όταν ερωτεύεται την Χάνα, μια κοπέλα η οποία αντιστέκεται στην γοητεία του. Η σχέση του με την Χάνα τον έχει αλλάξει στον τρόπο σκέψης και προσπάθει να γίνει καλύτερος και έτσι καταλαβαίνει τον Καλ που πονάει για τον χωρισμό του.

Συνεχίζουμε με τους δευτερεύοντες χαρακτήρες

Σημειώνουμε πως η Έμιλι είναι μια σικάτη γυναίκα, διαθέτει χάρη και γοητεία. Μπόρεις να καταλάβεις αμέσως γιατί ο Κάλ την θεωρεί αδελφή ψυχή του. Όχι οτι δεν αγαπάει τον άντρα της αλλά νιώθει ενοχές και αποφάσισε οτι η μόνη λύση είναι ο χωρισμός και η απόσταση μεταξύ τους ίσως τους κάνει καλό.

Ο Ρόμπι είναι ένα 13χρονο παιδί που είναι ερωτευμένο με μια μεγαλύτερη του και κάνει πράγματα τα οποία την φέρνουν σε δύσκολη θέση αλλά και την ρεζιλεύει σε όλο το σχολείο για να της δείξει με χίλιους τρόπους την αγάπη του. Μέχρι τον χωρισμό των γονιών του, ο Ρόμπι πάντα έβλεπε την ιδέα της αγάπης μέσα από ρόζ γυαλιά, βλέποντας τον γάμο της μαμάς και του μπαμπά του ως την απόλυτη ιστορία αγάπης. Μας θυμίζει επίσης αυτό το συναίσθημα της αγάπης για πρώτη φορά.

Η Χάνα διαβάσει για τις εξετάσεις της για δικηγόρος και βγαίνει με τον Ρίτσαρντ ο οποίος είναι βαρετός, η Χάνα πλησιάζει σε ένα σταυροδρόμι στη ζωή της στο οποίο θα πρέπει να αποφασίσει για το αν θα μείνει στην ασφάλεια που της προσφέρει αυτός ο άντρας ή θα κυνηγήσει λίγο ακόμα την τρέλα στην ζωή της από όση επιτρέπει στον εαυτό της και ότι ίσως είναι ακόμα πολύ μικρή για να αποφασίσει να νοικοκυρευτεί με κάποιον προβλέψιμο. Ίσως χρειάζεται κάποιον ποιο εμφανίσιμο και αυτό είναι κάτι που διαθέτει ο Τζέικομπ.

Και τέλος, ο Ντέιβιντ Λιντχάγκεν δεν είναι ένας κλισέ κακός τύπος, είναι ένας περιποιητικός άντρας έτσι ώστε να είναι μια φυσική επιλογή για την Έμιλι επειδή ακριβώς διέθετε τις αρετές τις οποίες ο Καλ φαίνεται να είχε χάσει στο πέρασμα των χρόνων. Ο οποίος είναι ερωτευμένος με την Έμιλι και προσπαθεί να την φέρει κοντά του.

Σε όλη αυτήν την υπόθεση υπάρχει κάτι πολύ σημαντικότερο το οποίο είναι η συμβολή του Ρόμπι, είναι αξιοσημείωτη γιατί γίνεται ειρωνικά η φωνή του λόγου του Καλ δίνοντας του συμβουλές στον να μην το βάζει κάτω και να προσπαθήσει να κερδίσει την Έμιλι όσο δύσκολο και αν είναι.

Πιστεύω πως αυτό που δίνει το "στίγμα" στην ταινία είναι ο τρόπος που προσπαθεί ο Καλ στο τέλος να ξανά διεκδικήσει την γυναίκα του και μας δείχνει και πόσο πολύ την αγαπάει, χάρη στον φίλο του τον Τζέικομπ στάθηκε ξανά στα πόδια του και άλλαξε τον εαυτό του χωρίς να δείξει στην Έμιλι ότι καταρρέει μετά το διαζύγιο. Επίσης, το διαζύγιο, δεν φαίνεται πλέον να φέρει το κοινωνικό στίγμα που κάποτε έκανε. Πολλά άτομα εμφανίζονται επίσης σε θέση να ξεπεράσουν τις προσωπικές επιπτώσεις ενός γάμου που καταρρέει.

Αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο σ' αυτήν την ταινία είναι, ότι μιλάει για σχέσεις, πίστη, αγάπη, αρρενωπότητα και λίγο για την παιδική ανάπτυξη. Την ταινία αυτή θα την συνιστούσα να την δουν οι φίλες μου που είναι ρομαντικές αλλά και για να δουν πως όλα τα πράγματα δεν καταστρέφονται μετά από έναν χωρισμό.

2.- ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

α. Γενικά

Το κοινωνικό πρόβλημα της ταινίας που θα αναλύσουμε είναι τα ναρκωτικά. Αυτό θεωρείται κοινωνικό πρόβλημα διότι τα αίτια για την καταφυγή και την χρήση ουσιών εξάρτησης, πέρα από τις συγκεκριμένες κοινωνικοοικονομικές συνθήκες και προβλήματα, βρίσκονται και στην ανεπαρκή, προβληματική ή άστοχη λειτουργία κοινωνικών παραγόντων όπως είναι η οικογένεια, η παρέα, το σχολικό περιβάλλον κτλπ. Συνήθως η χρήση τέτοιων ουσιών είναι και μια μορφή αμφισβήτησης της κοινωνίας ή ένας τρόπος φυγής του ατόμου από την κοινωνική πραγματικότητα και πλήττει κυρίως εφήβους.

Τα ναρκωτικά θεωρούνται με ευρεία έννοια φάρμακα. Σαν **φάρμακα** θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε κάθε ουσία η οποία μετά την κατανάλωση της μεταβάλλει μια ή περισσότερες από τις λειτουργίες του ανθρώπινου σώματος. Ο ορίσμος αυτός καλύπτει μια κατηγορία ουσιών, από την κοκαΐνη μέχρι τα φαρμακευτικά παρασκευάσματα που χρησιμοποιούνται για την καταπολέμηση διαφόρων ασθενειών, όπως του AIDS, του καρκίνου, της αρτηριακής πίεσης και του σακχαρώδους διαβήτη. Περιλαμβάνει ακόμη και ουσίες όπως το τσάι, ο καφές και η κόκα κόλα που περιέχουν καφεΐνη. Οι συνέπειες αυτών των καθημερινής χρήσεων ουσιών, απέχουν αρκετά από το να θεωρηθούν ιδιαίτερα επιβλαβείς για τους χρήστες τους, και μάλιστα αν η κατανάλωση τους δεν αφορά υπερβολικές ποσότητες.

β. Η χρήση και η κατάχρηση των ναρκωτικών ως Κ.Π.

Τα φάρμακα, η χρήση και η κατάχρηση θεωρούνται Κ.Π τα οποία είναι αυτά που χαρακτηρίζονται σαν ψυχοδιεργετικά δηλ εκείνα που δημιουργούν σημαντικές αλλαγές στη διάθεση, στις αισθήσεις, στην αντίληψη ή στις πνευματικές λειτουργίες και γενικότερα στο κεντρικό νευρικό σύστημα των ατόμων που τα καταναλώνουν. Αυτά θα μπορούσαν να χαρακτηρισθούν σαν ναρκωτικά εφόσον βέβαια, τα αποτελέσματα τους κρίνονται επιβλαβή για όσους τα καταναλώνουν.

Επίσης, η χρήση και κατάχρηση των ναρκωτικών ουσιών, αποτελούν Κ.Π., επειδή είναι μια κοινωνική κατάσταση που αποτελεί μεγάλες κοινωνικές ομάδες τους χρήστες τους και όσους συνδέονται μαζί τους (οικογενειακό και φιλικό περιβάλλον) των οποίων η κοινωνική επιρροή στηρίζεται στην ευρεία προβολή που τους γίνεται κυρίως από τα ΜΜΕ και στο συνεπακόλουθο ενδιαφέρον των διαμορφωτών της κοινωνικής πολιτικής γι'αυτούς. Η χρήση και η κατάχρηση των ουσιών αυτών προσβάλλει και αυτή βασικές αξίες όπως αφορά π.χ την ζωή, την υγεία, την ιδιοκτησία κλπ ενώ οφείλεται σε ανθρώπινη δραστηριότητα και μπορεί να αντιμετωπισθεί μόνο με την άσκηση πολιτικής που συνεπάγεται συλλογική δράση.

Οι κατηγορίες και τα είδη ναρκωτικών

Η πιο συχνή κατηγοριοποίηση είναι αυτή που βασίζεται στις συνέπειες που έχει κάθε ναρκωτική ουσία στην ανθρώπινη συνείδηση.

Αυτό διακρίνει τα ναρκωτικά σε 3 κατηγορίες: ναρκωτικά που κατευνάζουν και ηρεμούν, ναρκωτικά που διεγείρουν ή δίνουν ενέργεια και ναρκωτικά που αλλάζουν την αντίληψη σου, όταν για παράδειγμα, βλέπεις και ακούς πράγματα με έναν διαφορετικό τρόπο απ' ότι

πραγματικά είναι. Τα περισσότερα ναρκωτικά εντάσσονται σε αυτές τις κατηγορίες. Κάποια ναρκωτικά είναι δύσκολο να κατηγοριοποιηθούν.

- Τα ναρκωτικά που κατευνάζουν είναι: το αλκοόλ, τα οπιούχα, τα ηρεμιστικά, η μορφίνη, η ηρωίνη. Επίσης, το χασίς συνήθως λαμβάνεται για την ηρεμιστική επίδραση του.
- Τα ναρκωτικά που δίνουν ενέργεια είναι: καφεΐνη, νικοτίνη, ΧΤC, κοκαΐνη, αμφεταμίνες.
- Τα ναρκωτικά που τροποποιούν την αντίληψη είναι: το LSD και σε ισχυρές και μεγάλες ποσότητες το χασίς και η φούντα.
- Κάποια ναρκωτικά είναι δύσκολο να κατηγοριοποιηθούν. Το χασίς συνήθως χρησιμοποιείται εξαιτίας των καταπραϋντικών συνεπειών του αλλά μπορεί επίσης να προκαλέσει αλλαγές και στην αντίληψη. Το ΧΤC επίσης έχει ποικίλες συνέπειες.

γ. Τα ναρκωτικά σήμερα

Τα **ναρκώτικα** είναι τοξικές ουσίες που προκαλούν εξάρτηση και εθισμό. Οι νέοι αυξάνουν όλο και περισσότερο την χρήση ναρκωτικών οι κύριες αιτίες σήμερα είναι διάφορες και ποικίλουν. Οι αιτίες αυτές είναι:

Η χαλάρωση του οικογενειακού θεσμου. Η δυσαρμονία και η έλλειψη επικοινωνίας που επικρατεί μέσα στην οικογένεια στρέφει τα παιδιά προς την φυγή από το σπίτι, κάπως πρόωρα και επικίνδυνα, αφού μπορεί να οδηγήσει στην αλητεία και τα επακόλουθα της. Οι αιτίες αυτές συσχετίζονται με το οικογενειακό περιβάλλον.

Ο αλλοτριωτικός χαρακτήρας των ανθρωπινών σχέσεων στην εποχή μας. Η μείωση της προσωπικής επικοινωνίας, η αποπροσωποποίηση, η αποξένωση, η μοναξιά, βάζουν σε δοκιμασία την ψυχική ισορροπία του σύγχρονου ανθρώπου ο οποίος αναζητάει μια διέξοδο. Νέοι που δυσκολεύονται να ενταχθούν στην κοινωνική ζωή μπορεί να ζητήσουν να ενταχθούν σε κάποια άλλη αντικοινωνική υποομάδα. Μια τέτοια είναι και των ναρκωτικών. Ένας από τους λόγους που προβάλλουν ναρκομανείς ως αιτία για τη χρήση ναρκωτικών είναι η επιθυμία τους να είναι παρέα με φίλους και να επικοινωνήσουν πιο εύκολα με τους άλλους. Οι παράγοντες αυτοί έχουν σχέση με το κοινωνικό περιβάλλον και κοινωνική ζωή.

Αντιδρά κατά κάποιον τρόπο το άτομο με τα ναρκωτικά ενάντια στο κοινωνικό κατεστημένο. Είναι μια μορφή "ανεξαρτητοποίησης", επανάστασης και φυγής, μια προσπάθεια να γίνει "διαφορετικός" ο νέος από τους μεγάλους, τους οποίους αμφισβητεί. Θέλει με κάποιον τρόπο να ξεχωρίσει.

Η περιέργεια του νέου να γνωρίσει το καινούργιο και επιθυμία του να αποκτήσει εμπειρίες τον ωθούν να κάνει χρήση εξαρτησιογόνων ουσιών.

Ο προσηλυτισμός από τους άλλους τοξικομανείς, που προσπαθούν να μνήσουν όσο γίνεται πιο πολλούς στο πάθος τους, να κάνουν και άλλους όμοιους τους, γιατί όταν ένα ελάττωμα μεταδίδεται σε πολλούς, παύει να είναι δακτυλοδεικτούμενη εξαίρεση και ο ίδιος σηκώνει πιο εύκολα το βάρος του αφού το μοιράζεται με άλλους.

Τα ναρκωτικά αποτελούν μέρος της κουλτούρας μας από τα μέσα του περασμένου αιώνα. Διαδόθηκαν ευρέως τη δεκαετία του 1960 και μέσω της μουσικής και ΜΜΕ εισέβαλαν σε κάθε τομέα της ζωής. Εκτιμάται ότι 208 εκατομμύρια άνθρωποι σε όλον τον κόσμο κάνουν χρήση απαγορευμένων ουσιών. Οι νέοι σήμερα εκτίθενται στα ναρκωτικά νωρίτερα από ποτε. Στη Ευρώπη πρόσφατες μελέτες σε 15χρονα παιδιά έδειξαν ότι η χρήση μαριχουάνας κυμαίνεται από το 10% έως το 40%. το υψηλότερο ποσοστό έχει αναφερθεί για τους εφήβους της Τσεχίας (44%), ακολουθεί η Ιρλανδία (39%), το Ηνωμένο Βασίλειο (38%), και η Γαλλία (38%). Στην Ισπανία και την Μεγάλη Βρετανία η χρήση κοκαΐνης στα παιδιά μεταξύ 15-16 ετών είναι 4-6%. Η χρήση κοκαΐνης από τους νέους αυξήθηκε σε Δανία, Ιταλία, Ισπανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Νορβηγία και Γαλλία.

Κάποια από τα παραπάνω προβλήματα θα τα αναφέρουμε στην ταινία:

δ.1 στοιχεία

δ.2 υπόθεση

Στην ταινία "**trainspotting, 2**" τα βασικά γεγονότα της υπόθεσης αφορούν τις περιπέτειες μιας παρέας που βρίσκεται κάτω από την εξάρτηση των ναρκωτικών. Αυτό που παρακολουθούμε από την αρχή είναι μια παρέα φίλων, που έρχονται σε επαφή με την ηρωίνη και ξαφνικά αλλάζει όλη η ζωή τους. Η ταινία ξεκινάει με αυτούς τους τύπους να είναι ήδη μπλεγμένοι και να ζουν για τα ναρκωτικά και κατά έναν περίεργο τρόπο και από τα ναρκωτικά. Η ζωή τους παρουσιάζεται με μια χιουμοριστική προσέγγιση, γεγονός που μπορεί να είναι χειρότερο και πιο σοκαριστικό. Βλέπουμε όμως μια παρέα νέων ατόμων να μην έχουν πάρει χαμπάρι τι συμβαίνει και απλά να ζουν ξέφρενα, λες και η πραγματικότητα τους είναι μια τρελή βόλτα με ένα τρενάκι του λούνα παρκ.

Ο Μαρκ είναι ένας νεαρός τύπος, τελείως χαμένος στον κόσμο του, επειδή έχει μια μεγάλη αδυναμία στα ναρκωτικά και κυρίως στην ηρωίνη. Ουσιαστικά στην ταινία παρακολουθούμε την ξέφρενη ζωή του σε ένα καταθλιπτικό και γεμάτο αλήτες Εδιμβούργο, που επίσης μαζί με τους "καμένους" φίλους του τον Σάιμον, τον Σπαντ, τον Τόμι και τον Μπέγκμπι τα κάνουν όλα ρημαδιό. Ο Μαρκ και η παρέα του βγαίνουν σε μια παμπ όταν εκεί γνωρίζει μια κοπέλα την Ντάϊαν και καταλήγουν σπίτι της.

Το πρωί συνειδητοποιεί πως η Ντάϊαν είναι μαθήτρια και ζει με τους γονείς της. Η Ντάϊαν τον απειλεί ότι θα αποκαλύψει την συνάντησή τους αν τελειώσει τη σχέση τους.

Ο Μαρκ και οι φίλοι του ο Σπαντ και ο Σάιμον αρχίζουν να χρησιμοποιούν και πάλι την ηρωίνη σε ένα εγκαταλελειμένο σπίτι που εκεί τα παιδιά έπαιρναν την δόση τους, εκεί όμως έμενε και μια κοπέλα με το μωρό της το οποίο βρέθηκε νεκρό χωρίς η παρέα να το έχει παρατηρήσει, όταν βρίσκουν το μωρό όλοι είναι τρομοκρατημένοι αλλά ο Σάιμον πιο πολύ γιατί ήταν ο πατέρας του μωρού.

Επίσης, ο Τόμι που ήταν καθарός από ουσίες τον χωρίζει η κοπέλα του γιατί έχασε ένα βίντεο με τις προσωπικές τους στιγμές και έπαθε κατάθλιψη και βυθίστηκε στην επήρεια της ηρωίνης.

Ο Μαρκ και ο Σπαντ πηγαίνουν φυλακή για κατασκοπεία. Ο Σπαντ είναι υπό κράτηση ενώ ο Μαρκ αποφεύγει την τιμωρία εισάγοντας ένα πρόγραμμα παρεμβάσεων για τα ναρκωτικά, όπου του χορηγείται μεθαδόνη. Παρά την υποστήριξη της οικογένειας του, ο Μαρκ είναι απελπισμένος, οι γονείς του τον κλειδώνουν στο παιδικό υπνοδωμάτιο για να τον αναγκάσουν να αποχωρήσει. Ο Μαρκ ξεφεύγει από την αρρώστια του και αποφασίζει να μετακομίσει στο Λονδίνο όπου εκεί βρίσκει δουλειά ως πράκτορας ενοικιάσεων ακινήτων και με αυτόν τον τρόπο ξεκινάει την νέα του ζωή, της νηφαλιότητας και εξικονομεί χρήματα.

Ο κοινωνιοπαθής φίλος του ο Μπέγκμπι που δημιουργεί συνέχεια φασαρίες και καυγάδες, διέπραξε ένοπλη ληστεία και πήγε απροειδοποίητα στο σπίτι του Μαρκ για να κρυφτεί. Ο Μαρκ δεν χάρηκε πολύ από την επίσκεψη αυτή. Μετά από λίγο καιρό τον ακολούθησε και ο Σάιμον.

Έπειτα από λίγο καιρό ο Τόμι πεθαίνει και οι τρεις τους γύρισαν πίσω για την κηδεία, εκεί βρίσκουν τον Σπαντ ο οποίος απελευθερώθηκε από την φυλακή.

Ο Σάιμον προτείνει μια κερδοφόρα συναλλαγή με ηρωίνη αλλά χρειάζονται τον Μαρκ ώστε να βάλει κάποια χρήματα παραπάνω. Εφόσον ελέγχει την ηρωίνη ο Μαρκ την πουλάνε σε έναν αντιπρόσωπο στο Λονδίνο για 16.000 δολάρια. Εφόσον γίνεται η συναλλαγή βγαίνουν να το γιορτάσουν σε μια παμπ, εκεί ο Μαρκ προτείνει στον Σπαντ να κλέψουν τα χρήματα, αλλά ο Σπαντ φοβάται την οργή του Μπέγκμπι.

Νωρίς το πρωί που όλοι κοιμούνται ο Μαρκ παίρνει τα χρήματα και φεύγει, ο Σπαντ τον βλέπει αλλά παραμένει σιωπηλός. Όταν ο Μπέγκμπι ξυπνά και συνειδητοποιεί τι έχει γίνει καταστρέφει το δωμάτιο του ξενοδοχείου, ο Σάιμον και ο Σπαντ περιμένουν μέχρι να έρθει η αστυνομία για να συλλάβει τον Μπέγκμπι.

Αργότερα, ο Μαρκ αφήνει σε ένα ντουλαπάκι 4.000 δολάρια στον Σπαντ και εξαφανίζεται.

Μετά από 20 χρόνια ο Μαρκ αποφάσισε να επιστρέψει στο Εδιμβούργο αφού είχε υποστεί μια καρδιακή προσβολή και έναν αποτυχημένο γάμο.

Επίσης, ο Σπαντ επέστρεψε στο εθισμό της ηρωίνης αφού η φίλη του η Γκέιλ τον έδωσε και δεν τον αφήνει να δει τον έφηβο γιο τους.

Αντιθέτως ο Σάιμον ασχολείται με την παμπ του θείου του και με προγράμματα εβιασμού μαζί με την Βουλγάρα φίλη του, Βερόνικα.

Επίσης, ο Μπέγκμπι δέχεται ποινή φυλάκισης 25 χρόνια.

Ο Μαρκ αποφασισμένος γυρίζει πίσω στο πατρικό του όπου εκεί ο πατέρας του, του ανακοινώνει τον θάνατο της μητέρας του. Αργότερα, ο Μαρκ αποφασίζει να επισκεφθεί τον Σπαντ στο διαμέρισμα του την κατάλληλη στιγμή ώστε να σώσει τον Σπαντ στο διαμέρισμα του την κατάλληλη στιγμή ώστε να τον σώσει από την αυτοκτονία. Ο Σπαντ αρνείται να τον δεχτεί πίσω, αλλά ο Μαρκ προσφέρεται να τον βοηθήσει από τον εθισμό του, λέγοντας του ότι πρέπει να διοχετεύσει τον εθισμό του σε κάτι άλλο.

Αργότερα, ο Μαρκ επισκέπτεται στην παμπ τον Σάιμον ο οποίος του επιτίθεται και δημιουργείται ένας καυγάς. Όμως ο Μαρκ λέει στον Σάιμον ότι θα του δώσει τα χρήματα που του αντιστοιχούσαν, ενώ όμως γίνονται πάλι καλοί συνάδελφοι, ο Σάιμον αποκαλύπτει

στην Βερόνικα ότι πρόκειται να ακολουθήσει την τακτική του Μαρκ και να τον κάνει να πληρώσει.

Επίσης ο Μπέγκμπι δραπετεύει από την φυλακή και γυρίζει σπίτι του στην γυναίκα και τον γιό του τον οποίο τον αναγκάζει να τον ακολουθεί στις δουλειές του. Ο Μπέγκμπι αποφασίζει να επισκεφθεί τον Σάιμον ο οποίος του λέει ότι ο Μαρκ γύρισε στο Εδιμβούργο. Ο Σάιμον, ο Μαρκ και η Βερόνικα γίνονται συνεργάτες σε εγκληματικές πράξεις ληστεύοντας τις πιστωτικές κάρτες ανθρώπων από έναν κοινωνικό σύλλογο για να χρησιμοποιήσει τα λεφτά για την ανακαίνιση της παμπ του με την βοήθεια του Σπαντ.

Ο Σπαντ αναλύει στην Βερόνικα τις περιπέτειες της παρέας και δίδει να αινθουσιάζεται και τον ενθαρρύνει να γράψει ένα βιβλίο.

Ο Μπέγκμπι επισκέπτεται τον Σπαντ και τον βάζει να διαβάσει τις παλιές ιστορίες της παρέας που ήταν κολλημένες στον τοίχο, ο Μπέγκμπι όμως ανακαλύπτει και το χαρτί που έγραφε ότι ο Μαρκ είχε αφήσει στον Σπαντ το μερίδιο των 4.000 δολαρίων από την συναλλαγή που είχαν κάνει πριν 20 χρόνια. Εκείνη την στιγμή η Βερόνικα επισκέπτεται τον Σπαντ για να τον ευχαριστήσει για τις ιστορίες που άφησε στην πόρτα της και συναντάει τον Μπέγκμπι ο οποίος παίρνει το τηλέφωνο της και κανονίζει συνάντηση με τον Μαρκ και τον Σάιμον.

Αφού φεύγει ο Μπέγκμπι η Βερόνικα ζητάει από τον Σπαντ να φύγει μαζί της με αντάλλαγμα τα μισά λεφτά από τα οποία κερδίσανε για την παμπ, αυτός δεν το δέχεται με τον όρο ότι αυτά τα χρήματα θα πάνε στην Γκέιλ και τον γιό του. Ο Σπαντ βοηθά την Βερόνικα να κλέψει τα χρήματα από τον Μαρκ και τον Σάιμον χρησιμοποιώντας τις υπογραφές τους.

Αργότερα, ο Μαρκ και ο Σάιμον φτάνουν στην παμπ αλλά δεν βρίσκουν την Βερόνικα, καταυθάνει τρέχοντας ο Σπαντ για να τους προειδοποιήσει για την παγίδα του Μπέγκμπι, εκείνη την στιγμή όμως καταυθάνει ο Μπέγκμπι και αρχίζουν να παλεύουν. Ο Μπέγκμπι χτυπάει τον Σάιμον και ο Μαρκ τρέχει για να σωθεί και κρύβεται σε ένα δωματάκι, ο Μαρκ προσπαθεί να σκαρφαλώσει για να ξεφύγει αλλά γλιστράει και πέφτει σε κάτι χαλαρά καλώδια που τον πνίγουν εκεί όμως ο Μπέγκμπι βρίσκει την ευκαιρία να τον αποτελειώσει.

Εκείνη την στιγμή μπαίνει ο Σάιμον με τον Σπαντ, ο Σάιμον ρίχνει σπρέι πιπεριού στον Μπέγκμπι και προσπαθούν να σώσουν τον Μαρκ. Ο Μπέγκμπι συνέρχεται και συμαδεύει τον Σάιμον και τον Μαρκ με ένα κυνηγετικό όπλο, ο Σπαντ βρίσκει ευκαιρία και χτυπάει τον Μπέγκμπι ο οποίος λιποθυμάει.

Έπειτα, παγιδεύουν τον Μπέγκμπι στο πορτ παγκάζ ενός αυτοκινήτου και το σταθμεύουν έξω από την φυλακή από όπου είχε δραπετεύσει.

Επίσης η Βερόνικα επιστρέφει στην Βουλγαρία με τα χρήματα. Ο Σπαντ μεταδίδει τον εθισμό του στην γραφή και προσπαθεί να διορθώσει την σχέση του με την Γκέιλ και τον γιό του. Στο τέλος, ο Μαρκ και ο Σάιμον συνεχίζουν την παλιά τους φιλία και ο Μαρκ επιστρέφει πίσω στο πατρικό του.

δ3. Ανάλυση

Στην ταινία οι συγκρούσεις δημιουργούνται επειδή όλα τους φταίνε η εναλλαγή συναισθημάτων, ανατροπές προδοσίες και φλερτ αλλά δεν μπορούν να αναγνωρίσουν ούτε ένα από αυτά. Η αδυναμία επεξεργασίας έντονων συναισθημάτων και ιδιαίτερα της επιθετικότητας τα οποία οι εξαρτημένες προσωπικότητες δεν είναι σε θέση να τα αποδεχτούν και να επεξεργαστούν δημιουργικά, μέσα στα πλαίσια της φυσιολογικής συμπεριφοράς. Έτσι μη μπορώντας να τα εξωτερικεύσουν και να πνιγούν στο ποτάμι της εξάρτησης.

Οι βασικοί χαρακτήρες είναι η παρέα που αναφέραμε πιο πάνω:

αρχίζοντας από τον Μαρκ ο οποίος είναι ένας νεαρός που είναι εθισμένος στα ναρκωτικά προσπαθεί να ξεφύγει από την ζωή που κάνει, αφού δεν δουλεύει, κάνει χρήση ναρκωτικών και ζει επιβαρύνοντας την οικογένεια του όμως αποφασίζει να απεξαρτηθεί.

Ας πάμε στον Σπαντ που είναι ο πιο αφελής της παρέας, είναι και αυτός εθισμένος στα ναρκωτικά περισσότερο απ' όλους, είναι ήρεμος και δεν έχει πειράξει ποτέ κανέναν.

Συνεχίζουμε με τον Σάιμον που είναι αδίστακτος και είναι ο επικεφαλής στις κομπίνες που σκαρώνουν και μπλέκει όλη την παρέα.

Έπειτα ο Τόμι που ήταν ο πιο καθαρός και αυτός κύλισε στην ηρωίνη και έπεσε σε κατάθλιψη.

Τέλος, ο Μπέγκμπι είναι ανισόρροπος και ψυχωτικός, γεμάτος οργή.

Πάμε στους δευτερεύοντες χαρακτήρες:

Ας αρχίσουμε από τους γονείς του Μάρκ οι οποίοι κάνουν τα πάντα ώστε να αποτοξινωθεί ο γιός τους από τις ουσίες και τον κλείνουν στο δωμάτιο του και αργότερα τον παίρνουν μαζί τους.

Και τέλος, η Βερόνικα η οποία τα ανατρέπει όλα μέσα στην παρέα με την ομορφιά της και την εξυπνάδα της, προσπαθώντας να βγάλει λεφτά για να γυρίσει πίσω στην χώρα της και ξεγελάει την παρέα.

Σ' αυτήν την υπόθεση η συμβολή της Βερόνικας είναι αξιοσημείωτη διότι βοήθησε τον Σπάντ να ξεφύγει από την επήρεια της ηρωίνης και να γράψει ένα βιβλίο με τις ιστορίες της παρέας που της έλεγε και έτσι ο Σπάντ καθιερώθηκε στο να γράφει και να του γίνει εμμονή.

Θεωρείται πως 21 χρόνια αργότερα ο Danny Boyle (ο σκηνοθέτης), αποφάσισε να επαναφέρει την παρέα πατώντας πάνω στην νοσταλγία των εφηβικών μας χρόνων που μας είχε μείνει από την πρώτη ταινία. Εντάξει μας έλειψε η παρέα, αναρωτιόμασταν όλοι τι μπορεί να τους συνέβη στο μεταξύ, συγκινηθήκαμε που τους είδαμε ξανά, αλλά όλο αυτό έπρεπε να κρατήσει 15-20 λεπτά της ταινίας και μετά να αφήσει ένα δικό της στίγμα για να δικαιολογήσει την ύπαρξη της. Αλλά, το ισχυρότερο στίγμα στην ταινία το αφήνει ο Σπάντ, μισός άνθρωπος μισός καρτούν, έχει κάτι σπαρακτικό στην καρτουνοσύνη του. Αυτός ο κακοχυμένος δυσαρμονικός ήρωας που δεν μπόρεσε ποτέ να τοποθετήσει το κορμί του και το μυαλό του σε κανονική θέση, αλλά η καρδιά του βρίσκεται πάντα στην κανονική.

Τέλος, αυτό που με εντυπωσίασε στην ταινία είναι ότι ήρθαν να μας δώσουν ήρωες κάθε άλλο παρά πρότυπα, ήρωες κάθε άλλο παρά παραδείγματα προς μίμηση, ήρωες βαθύτατα προβληματικούς, ήρωες που δεν είχαν στην πραγματικότητα να προτείνουν κανένα ελκυστικό δικό τους όραμα, καμία αξιακά γοητευτικότερη δική τους εναλλακτική, αλλά που πάραυτα έβαζαν το δάκτυλο πάνω στην πληγή και έλεγαν "κάτι πάει θεμελιωδώς στραβά με τον κόσμο που ζείτε – κάτι πάει θεμελιωδώς στραβά με τα όνειρα που έχετε."

3.-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: ΒΙΑ

α. Γενικά

Το κοινωνικό πρόβλημα που συνδέεται αυτή η ταινία είναι η βία. Η βία θεωρείται κοινωνικό πρόβλημα διότι είναι το φαινόμενο κατά το οποίο κάποιο άτομο ή ομάδα προσπαθούν με πικίλους τρόπους καταγκασμού στο σωματικό, ψυχοπνευματικό, οικονομικό, κοινωνικό ή άλλο επίπεδο να επιβάλλουν την θέληση τους και να στερηθούν από άλλους την ελευθερία τους ή να τους επηρεάσουν προς ίδιον όφελος ή και για άλλους λόγους.

Φαίνεται ότι σαν βία προσδιορίζεται η συμπεριφορά που εκφράζεται με την χρήση φυσικών ή ψυχολογικών μέσων καταναγκασμού και αποβλέπει στη σωματική βλάβη προσώπων ή στην καταστροφή πραγμάτων ενώ, ο σκοπός εκείνου που την ασκεί, δεν είναι άλλος από την υποταγή της βούλησης εκείνου εναντίον του οποίου ασκείται.

β. Η βία ως Κ.Π

Η βία αποτελεί Κ.Π επειδή είναι μια κοινωνική κατάσταση που απειλεί μεγάλες κοινωνικές ομάδες "τα ενδεχόμενα θύματα του" των οποίων η κοινωνική επιρροή στηρίζεται στην ευρεία προβολή που τους γίνεται και στο συνεπακόλουθο ενδιαφέρον των διαμορφωτών της κοινωνικής πολιτικής γι' αυτά. Η βία προσβάλλει και αυτή βασικές αξίες των θυμάτων της π.χ ζωή, τιμή, ιδιοκτησία κτλπ ενώ οφείλεται σε ανθρώπινη δραστηριότητα και μπορεί να αντιμετωπισθεί μόνο με την άσκηση πολιτικής που συνεπάγεται συλλογική δράση.

Η βία σήμερα

Ο πλανήτης μας εξακολουθεί να κυριαρχείται σε πολλές περιπτώσεις από τη βία ακόμα και σήμερα παρά τα βήματα πολιτισμού που έχουν γίνει σε σημαντικό αριθμό χωρών.

Η πορεία των βιασμών που καταγγέλλθηκαν είναι ανοδική από το 1990 μέχρι και το 1993 και στην συνέχεια μέχρι το 1996 παρατηρείται μία καθοδική πορεία, η οποία διακόπτεται το 1997 οπότε γίνεται και πάλι ανοδική. Σημειώνουμε πως ο βιασμός ανήκει στα εγκλήματα που δεν καταγγέλλονται εύκολα στις αρχές από τα θύματα του, επειδή η ανδροκρατική μας κοινωνία θεωρεί σημαντική τη συμβολή του θύματος στην ίδια την θυματοποίησή του. Έτσι όπως έχει διαπιστωθεί σε διάφορες έρευνες οι καταγγελλόμενοι βιασμοί δεν ξεπερνούν στην καλύτερη περίπτωση το 15-20% εκείνων οι οποίοι πραγματικά συμβαίνουν. Τον τελευταίο καιρό διαπιστώνουμε μια έκρηξη βίας στην πατρίδα μας, κάτι καινούριο στην ελληνική πραγματικότητα. Πράγματι, οι παλαιότεροι από εμάς θα θυμούνται ότι κανείς Έλληνας ή Ελληνίδα δεν φοβόταν να περπατήσει ακόμη και αργά το βράδυ σε έρημη συνοικία προκειμένου να πάει στο σπίτι του. Σήμερα πια, το να κοιμάται κανείς με ξεκλείδωτη πόρτα ή χωρίς ερμητικά κλεισμένα τα εξώφυλλα των παραθύρων, είναι αδιανόητο.

γ. Μορφές βίας

(σωματική, πνευματική, ψυχική, οικονομική, κοινωνική, πολιτική, θρησκευτική, νομική, ατομική, ομαδική, επιθετική και αμυντική)

- κλοπές, εγκλήματα, απαγωγές
- βιασμοί, δολοφονίες
- χούλιγκαν, συμμορίες
- τρομοκρατία
- σχολική
- ενδοοικογενειακή

δ. Η ταινία

δ1. Στοιχεία

δ2. Υπόθεση

Στην ταινία "**the accused**" τα βασικά γεγονότα της υπόθεσης αφορούν μια νεαρή σερβιτόρα την Σάρα Τομπάιας η οποία πέφτει θύμα βιασμού από μια ομάδα ανδρών στην πίσω αίθουσα ενός μπαρ. Η Σάρα βρίσκει το κουράγιο να καταγγείλει το έγκλημα, αλλά η πολυτάραχη και γεμάτη καταχρήσεις ζωή της καθώς και το βεβαρημένο ποινικό μητρώο της, αποτελούν αρνητικά στοιχεία όσον αφορά την αξιοπιστία της ως μάρτυρα. Η Σάρα εκείνο το βράδυ είχε τσακωθεί με τον φίλο της και τον έδιωξε από το σπίτι αργότερα βγήκε σε ένα μπαρ που δουλεύει μια φίλη της για να πιεί ένα ποτό. Αφού έχει καταλήξει να πιεί πολλά ποτά πηγαίνει στην πίσω αίθουσα του μπαρ και χορεύει έναν προκλητικό χορό και φλερτάρει με έναν άντρα. Η κατάσταση έχει αρχίσει να ξεφεύγει, ο άντρας την ακουμπάει πάνω στο φλιπεράκι και αρχίζει να της επιτίθεται και δύο άλλοι άντρες την κρατούν για να μην μπορεί να κουνηθεί, η μουσική κυλά, κάποιιοι άλλοι φωνάζουν και παροτρύνουν τους νεαρούς άντρες να αλλάξουν θέση και να παίρνει σειρά ο ένας μετά τον άλλον στον βιασμό που γίνεται στην Σάρα. Τελικά, η Σάρα καταφέρνει να δραπετεύσει και βγαίνει έξω στον αυτοκινητόδρομο τρέχοντας για να ζητήσει βοήθεια. Την ίδια στιγμή ένας νεαρός κάνει καταγγελία στην αστυνομία για τον βιασμό μιας κοπέλας. Η Σάρα καταλήγει στο νοσοκομείο σε περίθαλψη άμεσης ανάγκης ώστε να της κάνουν κάποιες εξετάσεις. Εκεί θα γνωρίσει την Κάθριν Μέρφι την δικηγόρο η οποία θα χειριστεί την υπόθεση της. Όταν τελειώνουν με τις ανάλογες εξετάσεις γυρίζουν πίσω στο μπαρ για να βρουν τους ύποπτους για τον βιασμό και τους συλλαμβάνουν. Αργότερα η Κάθριν έρχετε σε σύσκεψη με τον προϊστάμενο της ώστε να μετατρέψει τη δίκη των βιαστών σε ένα γενικότερο κατηγορητήριο κατά όλων των θαμώνων του μπαρ, που όχι μόνο δεν εμπόδισαν τον βιασμό αλλά τον παρότρυναν κιόλας, ο προϊστάμενος της δεν συμφωνεί με αυτήν την ιδέα πιστεύοντας ότι το υπόβαθρο και η προηγούμενη ιστορία της Σάρα θα καταστήσει την μαρτυρία της αδύνατη στην κριτική επιτροπή και θα χάσει την υπόθεση. Η Κάθριν μαθαίνει ότι η Σάρα έχει ποινικό μητρώο και ότι εκείνο το βράδυ είχε πιεί αρκετά ποτά ώστε να προκαλέσει να γίνει κάτι τέτοιο.

Η Σάρα θυμώνει και παραδέχεται την αλήθεια όχι όμως ότι προκάλεσαι για τον βιασμό.

Έπειτα ο προϊστάμενος της Κάθριν προτείνει ότι πρέπει να κανονίσει μια συμφωνία με τους κατηγορούμενους για βιασμό που απαιτεί χρόνο φυλάκισης. Η Σάρα είναι εξοργισμένη από την συμφωνία, γιατί δεν μπόρεσε να καταθέσει στο δικαστήριο εναντίον των κατηγορούμενων της, και αισθάνεται προδομένη από αυτήν την απόφαση της Κάθριν.

Η Σάρα αποφασίζει να πάει μια βόλτα στο βιντεοκλάμπ όπου εκεί θα αναγνωρίσει έναν από τους άντρες που φώναζαν εκείνο το μοιραίο βράδυ, η Σάρα επιχειρή να ξεφύγει από εκείνον τον άντρα προσπαθώντας να τον χτυπήσει με το αυτοκίνητο της, η Σάρα καταλήγει στο νοσοκομείο γιατί οι τραυματισμοί της χρειάζονται νοσηλεία.

Αργότερα, η Κάθριν την επισκέπτεται στο νοσοκομείο και της λέει ότι θα κάνει τα πάντα για να βρεί αυτούς τους άντρες που φώναζαν εκείνο το βράδυ. Την επόμενη μέρα η Κάθριν καλεί στο γραφείο της την φίλη της Σάρα, την Σάλλυ η οποία ήταν σερβιτόρα σε εκείνο το μπαρ και δούλευε εκείνο το βράδυ ως μάρτυρα να την ρωτήσει αν θυμάται ποιοί ήταν στην πίσω αίθουσα εκείνο το βράδυ.

Επίσης, η Κάθριν αποφασίζει να επισκευτεί για τελευταία φορά το μπαρ και πηγαίνει στην πίσω αίθουσα να δει τον χώρο, εκείνη την στιγμή παρατηρεί σε ένα βιντεοπαιχνίδι την ημερομηνία που βιάστηκε η Σάρα και βρίσκει το όνομα ενός ακόμη μάρτυρα τον Κένεθ Τζόις, ήταν εκείνος ο νεαρός που έκανε την καταγγελία στην αστυνομία εκείνο το βράδυ.

Αργότερα τον επισκέπτεται η Κάθριν και του κάνει ανάκριση και τον παρακαλεί να καταθέσει στο δικαστήριο και να πει τι είδε εκείνο το βράδυ, εκείνος αρνείται αλλά στο τέλος η Κάθριν τον πείθει.

Έφτασε η μέρα της δίκης και ο Κένεθ καταθέτει στο δικαστήριο για το τι έγινε εκείνο το βράδυ στην πίσω αίθουσα του μπαρ. Στο τέλος, η κριτική επιτροπή καταδικάζει τους τρεις κατηγορούμενους. Δεδομένου ότι η δίκη παρέχει μαρτυρίες και αποδεικτικά στοιχεία ότι οι άνδρες βίασαν την Σάρα, οι τρεις άνδρες που ήδη υπηρετούν τον χρόνο φυλάκισης για απερίσκεπτη απειλή είναι απίθανο να τους χορηγηθεί πρόωρη απαγόρευση. Κατά πάσα πιθανότητα θα πρέπει να εγγραφούν ως παραβάτες για πολλά χρόνια μετά. Την δίκη την κερδίζει η Σάρα και είναι πολύ χαρούμενη γι' αυτό.

δ3. Ανάλυση

As δούμε τους βασικούς χαρακτήρες:

Οι βασικοί χαρακτήρες είναι η Σάρα Τομπάιας η οποία είναι μια σερβιτόρα με περίεργη προφορά που ζει σε ένα τρέιλερ με το αγόρι της. Η Σάρα είναι μια δυναμική κοπέλα που πληγώθηκε σωματικά. Η Σάρα επίσης κάπνιζε χόρτο είχε ποινικό μητρώο αλλά ήθελε να βρει το δίκιο της σε αυτήν την υπόθεση.

Πάμε, στην Κάθριν η οποία είναι δικηγόρος είναι μια συνεσταλμένη γυναίκα και προσπαθεί να κάνει την δουλεία της σωστά. Η Κάθριν επίσης προσπαθούσε να κάνει τα πάντα ώστε να κερδίσει την υπόθεση και ποτέ δεν τα παρατούσε.

Οι δευτερεύοντες χαρακτήρες:

Η Σάλλυ είναι φίλη της Σάρας, η Σάλλυ είναι σερβιτόρα σε ένα μπαρ, είναι μια ήρεμη και σοβαρή κοπέλα αλλά δεν καταθέτει γιατί θα φέρει σε δύσκολη θέση την Σάρα.

Και τέλος ο Κένεθ τζόις ο οποίος είναι ένας ντροπάλος νεαρός. Ήταν μαρτύρας εκείνο το βράδυ αλλά ήταν φοβισμένος να ομολογήσει όλα όσα έγιναν για να μην κατηγορήσει και προδώσει τον φίλο του.

Το "στίγμα" της ταινίας αυτής είναι η σκηνή στην πίσω αίθουσα παιχνιδιών ενός μπαρ από έναν κεντρικό δρόμο, και το "επίκεντρο" είναι το φλιπεράκι με το κεφαλάρι του που απεικονίζει μια σπάνια επενδυμένη γυναίκα σε ένα στεφάνι μπάσκει. Πριν, από λίγο το μηχανήμα χρησιμοποιήθηκε για παιχνίδια. Τώρα είναι ο πίνακας πάνω στον οποίο μια γυναίκα επανειλημένα και συστηματικά βιάζεται.

Η συμβολή της Κάθριν στην ταινία είναι σημαντική διότι κατά μια έννοια, η ταινία αφορά τη σχέση μεταξύ αυτών των γυναικών, μιας δικηγόρου και μιας άλλης αλκοολικής η οποία μερικές φορές στερείται τις λέξεις για τα πράγματα που αισθάνεται. Κατά την διάρκεια της ταινίας η δικηγόρος της γυναίκας έρχεται να προσδιορίσει μερικά από τα συναισθήματα του πελάτη της ως πραγματικές εμπειρίες και το θύμα βιασμού αρχίζει να βλέπει τον εαυτό της όπως άλλοι την βλέπουν πιστεύουμε πως είναι πιθανό η σχέση των δύο γυναικών να οδηγήσει τελικά τον χαρακτήρα της Σάρα να καθαρίσει την πράξη της, να σταματήσει να πίνει και να αρχίσει να αναλαμβάνει την ευθύνη για τον εαυτό της.

Παράδειγμα προς μίμηση είναι η Σάρα η οποία είναι απίστευτα καθαρή, μπορεί να είναι πόνος ή μπορεί να πει τα ανόητα πράγματα ή μερικές φορές δεν είναι στην εντολή της γλώσσας της αλλά δεν είναι χειραγώγηση, είναι τόσο προφανές από το τι συμβαίνει στο προσωπό της ότι η πράξη της βίας είναι ακριβώς αυτό.

Αναρωτιέμαι ποιος θα βρει την ταινία πιο άβολη, άντρες ή γυναίκες; και οι δύο θα αποσύρονται από την βιαιότητα των σκηνών της επίθεσης. Αλλά για μερικούς άνδρες, η ταινία θα αποκαλύψει μια αλήθεια που οι περισσότερες γυναίκες γνωρίζουν ήδη. Είναι ότι η λεκτική σεξουαλική παρενόχληση, είτε χυδαία σε ένα δωμάτιο καθιστικού είτε ατελείωτα σε μια καθημερινή κατάσταση, είναι μια μορφή βίας η οποία δεν αφήνει ορατά σημάδια αλλά μπορεί να κάνει τα θύματα της να αισθάνονται ανίκανα να κινούνται ελεύθερα και περιστασιακά στην κοινωνία. Είναι μια μορφή φυλάκισης.

4.-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: ΕΓΚΛΗΜΑ

α. Γενικά

Το κοινωνικό πρόβλημα αυτής της ταινίας που θα παρουσιάσουμε είναι το έγκλημα. Το έγκλημα θεωρείται κοινωνικό πρόβλημα διότι είναι πράξη άδικη και καταλογιστή στο δράστη της, η οποία τιμωρείται από τον νόμο. Επίσης, έγκλημα είναι κάθε εκδήλωση ανθρώπινης δράσης η οποία είναι επικίνδυνα αντικοινωνική.

Ο όρος έγκλημα είναι ιδιαίτερα ευρύς και περιλαμβάνει στους κόλπους του τόσο μια απλή εξύβριση όσο και τη διακίνηση ναρκωτικών που γίνεται σε διεθνές επίπεδο.

β. Το έγκλημα ως Κ.Π

Με τον τρόπο που οι πράξεις χαρακτηρίζονται και θεωρούνται εγκλήματα συνήθως γίνονται γνωστές στο ευρύ κοινό, οι διάφορες μορφές με τις οποίες εμφανίζεται στην κοινωνία μας το Κ.Π του εγκλήματος. Επίσης, το έγκλημα ανήκει στα Κ.Π που έχουν την αιτιολογική τους βάση στην παρέκκλιση από γενικά αποδεκτούς κοινωνικούς κανόνες.

Το έγκλημα, όπως ήδη έχουμε αναφέρει αποτελεί Κ.Π επειδή είναι μια κοινωνική κατάσταση που απειλεί μεγάλες κοινωνικές ομάδες των οποίων η κοινωνική επιρροή στηρίζεται στην ευρεία προβολή που τους γίνεται και στο συνεπακόλουθο ενδιαφέρον των διαμορφωτών της κοινωνικής πολιτικής γι' αυτά. Το έγκλημα προσβάλλει βασικές αξίες των θυμάτων του (π.χ ζωή, τιμή, ιδιοκτησία κτλπ) ενώ οφείλεται σε ανθρώπινη δραστηριότητα και μπορεί να αντιμετωπισθεί μόνο με την άσκηση αντεγκληματικής πολιτικής που συνεπάγεται συλλογική δράση.

Το έγκλημα σήμερα

Ο φόβος του εγκλήματος και τα πολυδιάστατα περιστατικά ωμοτήτων, κάθε είδους εγκληματικότητας έρχονται στο φώς της δημοσιότητας και διαμορφώνουν την "εικόνα" της εγκληματικότητας στην Ελλάδα σήμερα. Αυτή η "εικόνα" πλαισιώνεται από έντονα φαινόμενα κοινωνικής δυσφορίας για την κοινωνικοοικονομική κατάσταση των μεσαίων και χαμηλών κοινωνικών στρωμάτων, αλλά και από φαινόμενα δυσεξήγητης σε ένα πρώτο επίπεδο νεανικής ανυπακοής και βίας.

Ο συνήθης όγκος βεβαιωμένης συνολικής εγκληματικότητας δηλ. πλημμελημάτων και κακουργημάτων, κάθε χρόνο σημειώνει τις τελευταίες δεκαετίες ελαφρά αύξηση: από 295.353 περιπτώσεις το 1980, σε 330.803 το 1990, σε 373.680 το 1999 και 441.839 το 2003.

Όμως τα περισσότερα από τα εγκλήματα αυτά είναι δευτερεύοντα αδικήματα: τροχαίες παραβάσεις, αγορανομικές παραβάσεις και παραβάσεις ως προς την καταβολή ασφαλιστηκών εισφορών. Αν επικεντρωθεί το ενδιαφέρον μόνο στα κακουργήματα, τότε η αύξηση είναι πολύ εντονότερη: από 1.042 το 1980, σε 4.690 το 1990, σε 4.993 το 1999 και σε 5.131 το 2003. Μάλιστα το 1995 τα κακουργήματα είχαν φθάσει τα 8.244.

Βέβαια, οι αριθμοί αυτοί αφορούν μόνο σε βεβαιωμένα εγκλήματα, σε αυτά δηλ. που απλώς περιήλθαν σε γνώση των αστυνομικών αρχών. Άρα δεν απεικονίζουν την πραγματική εγκληματικότητα, αφού αρκετά εγκλήματα δεν καταγγέλλονται, είτε λόγω απροθυμίας των

θυμάτων, είτε λόγω αδυναμίας των διωκτικών αρχών να τα εντοπίζουν και να τα εξιχνιάζουν τα βεβαιωμένα εγκλήματα συνολικά εξιχνιάζονται το 80,4% και από τα κακούργηματα μόλις το 58,2%, σύμφωνα με τα στοιχεία του 1999, ενώ και σύμφωνα με τα αντίστοιχα στοιχεία για το 2003, τα εξιχνιασθέντα εγκλήματα ανέρχονταν σε 83,3%, τα δε εξιχνιασθέντα κκούργηματα σε 60,4%. Πάντως, ανεξάρτητα από τις επιφυλάξεις αυτές, κατά τα υπάρχοντα στοιχεία η Ελλάδα φαίνεται σε διευρωπαϊκό επίπεδο να έχει μια μέτριας έκτασης βεβαιωμένη εγκληματικότητα, με μέσο όρο 3.759 εγκλημάτων ανά 100.000 κατοίκους για το 1998, έναντι 4.214 για την Ιταλία, 6.099 για την Γαλλία και 7.869 για την Γερμανία, 8.576 για την Μ. Βρετανία και 13.520 για την Σουηδία, αλλά μόλις 690 της Κύπρου και 653 της Πορτογαλίας.

γ. Κατηγορίες εγκλημάτων

Οι κατηγορίες εγκλημάτων μπορεί να είναι:

- κοινά εγκλήματα
- εγκλήματα χωρίς θύμα
- οικονομικά εγκλήματα
- εγκλήματα των συμμοριών του "οργανωμένου εγκλήματος"
- εγκλήματα τρομοκρατίας
- εγκλήματα κυβερνοχώρου

δ. Η ταινία

δ1. Στοιχεία

δ2. Υπόθεση

Στην ταινία "**the godfather 1,2,3**" θα δούμε τα βασικά γεγονότα της υπόθεσης. Η ταινία ξεκινά στο τέλος του καλοκαιριού του 1945, στο σπίτι της φαμίλιας των Κορλεόνε, μιας Ιταλο-Αμερκανικής οικογένειας μαφιόζων της Νέας Υόρκης. Ο Δον Βίτο Αντολίνι Κορλεόνε, ο αρχηγός της οικογένειας γνωστός και ως "νονός", παντρεύει το μικρότερο του παιδί, την κόρη του Κόνι με τον Κάρλο Ρίζι. Κατά την διάρκεια του γάμου, ο Δον Βίτο και ο Τομ Χέιγκεν (ο δικηγόρος της οικογένειας) δέχονται αιτήσεις, από πολλούς για διάφορες χάρες εξαιτίας του ότι "κανένας Σικελός δεν μπορεί να αρνηθεί ένα αίτημα την ημέρα του γάμου της κόρης του".

Εν τω μεταξύ ο μικρότερος γιός του Δον, ο Μάικλ, αφηγείται στην κοπέλα του ανέκδοτα σχετικά με την οικογένεια του, σε μια προσπάθεια να την ενημερώσει σχετικά με την εγκληματική ζωή του πατέρα του, βεβαιώνοντάς την ότι εκείνος είναι διαφορετικός από την οικογένεια του.

Μεταξύ των επισκεπτών είναι και ο διάσημος τραγουδιστής Τζόνου Φοντέιν, το βαφτηστήρι του Δον Κορλεόνε, ο οποίος έχει έρθει από το Χόλυγουντ για να ζητήσει βοήθεια από τον Νονό για να πάρει έναν ρόλο σε ταινία που θα αναζωογονήσει την καριέρα

του, η οποία έχει πάρει φθίνουσα πορεία. Ο Τζακ Ουόλτζ επικεφαλής του στούντιο, αρνείται στον Φοντέιν τον ρόλο, αλλά ο Δον Κορλεόνε εξηγεί στον Τζόνου ότι "θα του κάνει μια προσφορά την οποία δεν μπορεί να αρνηθεί".

Στην συνέχεια, ο Χέιγκεν αποστέλλεται στην Καλιφόρνια για να διορθώσει το πρόβλημα, αλλά ο Ουόλτζ εκνευρισμένος τον ενημερώνει ότι δε θα δώσει ποτέ το ρόλο στο Φοντέιν, για τον οποίο είναι ο καταλληλότερος και που θα τον κάνει ακόμη μεγαλύτερο αστέρι, επειδή ο Φοντέιν είχε αποπλανήσει και "καταστρέψει" μια στάρλετ την οποία ο Ουόλτζ βοηθούσε. Το επόμενο πρωί, ο Ουόλτζ ξυπνά και αισθάνεται κάτι υγρό στο κρεβάτι του. Τραβώντας τα σεντόνια βρίσκει τον εαυτό του σε μια λίμνη αίματος δίπλα από το κομμένο κεφάλι του βραβευμένου με 600.000 δολάρια επιβήτορά του. Ύστερα από αυτό ξεκινά να κραυγάζει τρομοκρατημένος. Κατά την επιστροφή του Χέιγκεν, η οικογένεια έχει συνάντηση με τον Βίτζιλ "Τούρκο" Σολότσο που υποστηρίζεται από την αντίπαλη φαμίλια Τατάλια. Ζητά από τον Δον Κορλεόνε χρηματοδότηση, καθώς και πολιτική και νομική προστασία για εισαγωγή και διανομή ηρωίνης. Παρά το τεράστιο κέρδος που διαφαίνεται, ο Δον Κορλεόνε αρνείται εξηγώντας ότι οι πολιτικές επαφές του θα διακινδύνευαν να διακοπούν αν εισχωρούσε στο εμπόριο ναρκωτικών. Ο μεγαλύτερος γιός του Δον, ο ευερέσθιτος Σόνι που είχε προηγουμένως παροτρύνει την οικογένεια να εισχωρήσει στο εμπόριο ναρκωτικών, παρακάμπτει την ιεραρχία κατά την διάρκεια της σύσκεψης και κάνει ερωτήσεις στο Σολότσο σχετικά με τις διαβεβαιώσεις προς την οικογένεια Κορλεόνε, όσον αφορά την ασφάλεια της προτεινόμενης επένδυσης, που δίνει η οικογένεια Τατάλια. Ο πατέρας του εκνευρισμένος, επιπλήττει τον Σόνι γιατί εξέφρασε διαφορετική άποψη. Ο Δον Κορλεόνε αποστέλλει στην συνέχεια τον Λούκα Μπράσι να διεισδύσει στην οργάνωση του Σολότσο και να συλλέξει πληροφορίες. Κατά την διάρκεια συνάντησης με τους Τατάλια, καθώς ο Μπράσι είχε σκύψει ελαφρώς για να επιτρέψει στον Μπρούνο Τατάλια να ανάψει το τσιγάρο του, του καρφώνουν το χέρι στον πάγκο με ένα μαχαίρι ώστε να τον εμποδίσουν να υπερασπιστεί τον εαυτό του και εν συνεχεία τον στραγγαλίζει ένας πληρωμένος δολοφόνος.

Αμέσως μετά την συνάντηση του με τον Σολότσο, ο Δον Κορλεόνε δέχεται πυρά σε μια προσπάθεια δολοφονίας και δεν διαφαίνεται αμέσως αν επέζησε της επίθεσης. Ο Σολότσο απαγάγει τον Τομ Χέιγκεν και του προσφέρει να πείσει τον Σάνι να δεχτεί την προσφορά που προηγουμένως είχε δοθεί στον πατέρα του. Εξοργισμένος ο Σάνι αρνείται την πρόταση και στέλνει ένα τελεσίγραφο προς τους Τατάλια "παραδώστε τον Σολότσο αλλιώς θα έχουμε πόλεμο". Οι Τατάλια αρνούνται και του στέλνουν ένα Σικελιανό μήνυμα, ένα ψάρι μέσα στο αλεξίσφαιρο γιλέκο του Λούκα Μπράσι για να ενημερώσουν τους Κορλεόνε ότι ο "Μπράσι κοιμάται με τα ψάρια".

Ο Μάικλ, τον οποίο οι άλλες οικογένειες της μαφίας θεωρούν ως πολίτη που δεν αναμιγνύεται σε δουλείες της μαφίας, επισκέπτεται τον πατέρα του στην ιδιωτική κλινική που νοσηλεύεται. Ταράζεται όταν ανακαλύπτει ότι δεν υπάρχει κανείς για την φύλαξη του. Συνειδητοποιώντας ότι ετοιμάζονται, για μια ακόμα φορά, να αποπειραθούν να σκοτώσουν τον πατέρα του, ζητά από τον Σάνι βοήθεια, μετακινεί τον πατέρα του σε άλλο δωμάτιο και βγαίνει έξω να προσέχει την είσοδο.

Ο Μάικλ ζητά και δέχεται την βοήθεια του Έντσο του φούρναρη που πήγε στο νοσοκομείο για να επισκευτεί τον τραυματισμένο Δον. Μαζί παριστάνουν τους φρουρούς του Δον ώστε να ξεγελάσουν τους άνδρες του Σολότσο, οι οποίοι περνώντας με το αυτοκίνητο από την

κλινική. Λίγο αργότερα, καταφθάνουν αστυνομικά αυτοκίνητα με το διεφθαρμένο αστυνόμο ΜακΚλάσκι. Ο ΜακΚλάσκι σπάει το σαγόνι του Μάικλ όταν αυτός τον κατηγορεί ότι τον πλήρωσε ο Σολότσο για να τη στήσει στον πατέρα του. Εκείνη την στιγμή ο Χείγκεν καταφθάνει με ιδιωτικούς ντετέκτιβ με άδεια οπλοφορίας για την προστασία του Δον Κορλεόνε και παίρνει τον Μάικλ στο σπίτι. Ο Σάνι ανταποκρίνεται διατάζοντας το θάνατο του Μπρούνο Τατάλια, γιό και υπαρχηγό του Δον Φίλιπ Τατάλια.

Μετά την προσπάθεια απόπειρας δολοφονίας του Δον στην κλινική, ο Σολότσο ζητάει μια συνάντηση με τους Κορλεόνε, στην οποία ο αστυνόμος ΜακΚλάσκι θα παραστεί ως σωματοφύλακάς του. Όταν ο Μάικλ δηλώνει εθελοντής για να σκοτώσει τους δύο άντρες κατά την διάρκεια της συνάντησης, ο Σάνι και τα ανώτερα στελέχη της φαμίλιας γελούν αρχικά με την πρόταση, ωστόσο ο Μάικλ τους πείθει ότι σοβαρολογεί και ότι η θανάτωση του Σολότσο και του ΜακΚλάσκι είναι για το συμφέρον της οικογένειας "δεν είναι προσωπικό είναι απλώς δουλειά". Αν και οι αστυνομικοί είναι συνήθως προστατευόμενοι από χτυπήματα ο Μάικλ υποστηρίζει ότι δεδομένου ο ΜακΚλάσκι είναι διευθαρμένος και έχει παράνομες συναλλαγές με το Σολότσο, τίθεται εκτός αυτού του κανόνα.

Στη συνάντηση σε ένα ιταλικό εστιατόριο, ο ΜακΚλάσκι ψάχνει τον Μάικλ για όπλα και τον βρίσκει καθαρό. Στην συνέχεια ο Μάικλ απολογείται και ζητά να πάει στο μπάνιο όπου ανακτά ένα κρυμμένο περίστροφο και επιστρέφοντας στο τραπέζι σκοτώνει τον Σολότσο και μετά τον ΜακΚλάσκι. Ο Μάικλ αποστέλλεται για να κρυφτεί στη Σικελία, ενώ η οικογένεια Κορλεόνε προετοιμάζεται για ανοιχτό πόλεμο με τις πέντε οικογένειες που έχουν ενωθεί εναντίον των Κορλεόνε, καθώς και ένα γενικό περιορισμό δραστηριότητας προς όλη τη μαφία από τις αστυνομικές και κυβερνητικές αρχές.

Στη Σικελία ο Μάικλ περιμένει υπομονετικά την εξορία του προστατευόμενος από τον Δον Τομμασίνο, ένα παλιό φίλο της οικογένειας. Ο Μάικλ περιπλανάται άσκοπα στην ύπαιθρο συνοδευόμενος διαρκώς από τους σωματοφύλακες του, Κάλο και Φαμπρίτσιο. Σε ένα μικρό χωριό ο Μάικλ συναντά και ερωτεύεται την Απολλωνία Βιτέλλι, την όμορφη νεαρή κόρη του ιδιοκτήτη ενός καπηλειού. Σύντομα παντρεύονται όμως επίσης σύντομα εντοπίζεται ο Μάικλ από τους εχθρούς των Κορλεόνε.

Ο Σάνι χτυπά τον γαμπρό του Κάρλο Ρίζι που βιαιοπραγεί κατά της συζύγου του Κόνι, η οποία είναι έγκυος και απειλεί να τον σκοτώσει αν ξανα χτυπήσει ξανά την αδερφή του. Ο Κάρλο εξοργισμένος δολοπλοκεί με τους Τατάλια και τον Δον Εμίλιο Μπαρτσίνι τους κυριότερους εχθρούς των Κορλεόνε για να σκοτώσουν τον Σάνι. Ο Κάρλο χτυπά ξανά την Κόνι, προκειμένου να ρίξει με δόλιο τρόπο τον Σάνι στην παγίδα. Ο Σάνι παίρνει το αυτοκίνητο μόνος για να εκπληρώσει την απειλή του προς τον Κάρλο, του έχουν στήσει ενέδρα στον δρόμο σε έναν σταθμό διοδίων όπου τον πυροβολούν μέχρι θανάτου.

Στη σικελία το ζευγάρι ετοιμάζεται να μετακινηθεί σε μια πιο ασφαλή τοποθεσία, η Απολλωνία σκοτώνεται από βόμβα στο αυτοκίνητό τους, ο Μάικλ που μόλις γλιτώνει από την έκρηξη, παρατηρεί τον Φαμπρίτσιο να τρέχει μακριά από τον χώρο κάτι δευτερόλεπτα πριν από την έκρηξη, καταλαβαίνοντας ότι αναμιγνύεται στο σχέδιο δολοφονίας.

Πίσω στην Νέα Υόρκη, ο Δον Κορλεόνε επιστρέφει σπίτι από το νοσοκομείο και ταραάζεται όταν μαθαίνει ότι ο Μάικλ σκότωσε τον Σολότσο και τον ΜακΚλάσκι καθώς και

ότι ο Σάνι είναι νεκρός. Αντί να πάρει εκδίκηση για τον θάνατο του Σάνι ζητά συνάντηση με τους επικεφαλής των πέντε οικογενειών για να διαπραγματευτεί ειρήνη. Η σύγκρουση όχι μόνο αποστραγγίζει όλα τα περιουσιακά στοιχεία της οικογένειας και απειλεί την επιβίωσή της, αλλά ο τερματισμός της είναι ο μόνος τρόπος για να μπορέσει ο Μάικλ να επιστρέψει σπίτι με ασφάλεια. Ανατρέποντας την προηγούμενη απόφαση του, ο Βίτο συμφωνεί η οικογένεια Κορλεόνη να παράσχει πολιτική προστασία στους Τατάλια για την διακίνηση ηρωίνης, για όσο θα τηρείται υπό τον έλεγχο και δεν θα πωλείται σε παιδιά. Κατά την συνεδρίαση, ο Δον Κορλεόνη συμπεραίνει ότι ο Δον Μπαρτσίνι και όχι ο Δον Τατάλια, ήταν τελικά πίσω από τον μεταξύ τους πόλεμο και το θάνατο του Σάνι.

Με την εγγύηση για την ασφάλεια του, ο Μάικλ επιστρέφει σπίτι. Περισσότερο από ένα χρόνο αργότερα επανασυνδέεται με την πρώην κοπέλα του Κέι μετά από τέσσερα χρόνια. Της λέει ότι θέλει να παντρευτούν. Αν και η Κέι πληγώνεται με το γεγονός ότι ο Μάικλ περίμενε τόσο πολύ καιρό για να επικοινωνήσει μαζί της, τελικά αποδέχεται την πρόταση του. Με τον Δον Κορλεόνη να έχει αποσυρθεί εν μέρει, τον Σάνι νεκρό και τον μεσαίο αδερφό Φρέντο να θεωρείται ανίκανος να διευθύνει την οικογενειακή επιχείρηση, ο Μάικλ έχει πλέον αναλάβει τα ήνια. Ο Μάικλ υπόσχεται στην Κέι ότι θα κάνει την οικογενειακή επιχείρηση εντελώς νόμιμη εντός πέντε ετών.

Ο Πίτερ Κλεμέντσα και ο Σαλβατόρε Τέσσιο, δύο ανώτερα στελέχη της οικογένειας Κορλεόνη παραπονιούνται ότι αυτοί είναι που παρενοχλούνται από την οικογένεια Μπαρτσίνι και ζητούν άδεια να αντεπιτεθούν, αλλά ο Μάικλ απορρίπτει το αίτημα τους. Προτίθεται να μετακινήσει τις οικογενειακές επιχειρήσεις στη Νεβάδα και μετά από αυτό, ο Κλεμέντσα και ο Τέσσιο μπορεί να αποσπαστούν από την οικογένεια και να σχηματίσουν δικές τους οικογένειες. Ο Μάικλ επιπλέον υπόσχεται στο σύζυγο της Κόνι, τον Κάρλο, ότι θα είναι το δεξί του χέρι στη Νεβάδα. Ο Χέιγκεν έχει καταργηθεί ως Κονσιλιέρε και τώρα είναι απλώς ο οικογενειακός δικηγόρος, με τον Βίτο να έχει την θέση του Κονσιλιέρε. Σε ιδιωτική συζήτηση, ο Χέιγκεν παραπονιέται στο Βίτο για την αλλαγή αυτή και επίσης θέτει ερωτήσεις στο Μάικλ σχετικά με ένα νέο καθεστώς "νεοσύλλεκτων" που στρατολογούνται κρυφά από τον Ρόκο Λαμπόνε. Ο Δον Βίτο εξηγεί στον Χέιγκεν ότι ο Μάικλ ενεργεί σύμφωνα με τις δικές του συμβουλές.

Στο Λας Βέγκας, ο Μάικλ συναντά το αφεντικό ενός καζίνο, τον Μο Γκριν. Ο Μάικλ προσφέρει να εξαγοράσουν το μερίδιο του Γκριν αλλά απορρίπτει με αγένεια την πρόταση του. Ο Γκριν πιστεύει ότι οι Κορλεόνη είναι αδύναμοι και ότι αυτός μπορεί να εξασφαλίσει μια καλύτερη συμφωνία από τον Μπαρτσίνι. Καθώς ο Γκριν και ο Μάικλ διαπραγματεύονται, ο Φρέντο παίρνει το μέρος του Γκριν. Αργότερα, ο Μάικλ προειδοποιεί τον Φρέντο να μην ξαναπάρει ποτέ το μέρος κάποιου άλλου έναντι της οικογένειας.

Ο Μάικλ επιστρέφει σπίτι. Σε μια ιδιωτική στιγμή, ο Βίτο εξηγεί ότι υποψιάζεται πως οι οικογενειακοί εχθροί θα προσπαθήσουν να δολοφονήσουν τον Μάικλ χρησιμοποιώντας έναν αξιόπιστο συνεργάτη, ο οποίος θα κανονίσει μια συνάντηση ως πρόσχημα για τη δολοφονία. Επίσης, ο Βίτο αποκαλύπτει ότι ποτέ δεν ήθελε μια εγκληματική ζωή για τον Μάικλ, ελπίζοντας ότι ο νεότερος γιός θα κατείχε νόμιμη εξουσία ως Γερουσιαστής ή Κυβερνήτης.

Λίγο μετά ο Βίτο πεθαίνει ενώ έπαιζε με τον εγγονό του Άντονι στον τοματόκηπό του. Κατά την ταφή, ο Τέσσιο μεταφέρει μια πρόταση για συνάντηση με τον Μπαρτσίνι,

αναγνωρίζοντας έτσι τον Τέσσιο ως τον προδότη που περίμενε ο Βίτο. Ο Μάικλ οργανώνει μια σειρά φόνων που συμβαίνουν ταυτόχρονα ενώ αυτός βρίσκεται, ως νονός, στην βάπτιση του νεογέννητου γιού της Κόνι και του Κάρλο.

Ο Δον Στράτσι πυροβολείται μαζί με τους άνδρες του σ' ένα ανασσέρ από τον Κλεμέντσα, ο Μο Γκριν έχοντας πάει για μασάζ πυροβολείται στο μάτι από έναν άγνωστο δολοφόνο, ο Δον Κουνέο παγιδεύεται σε μια περιστρεφόμενη πόρτα και πυροβολείται από τον Γουίλι Κίτσι, ο Δον Τατάλια δολοφονείται στο κρεβάτι του από το Ρόκο Λαμπόνε κι ένα άγνωστο συνεργάτη, ο Δον Μπαρτσίνι, μαζί με τον σωματοφύλακά του, πυροβολούνται από τον Αλ Νέρι που έχει μεταμφιεστεί με στολή αστυνομικού.

Μετά τη βάπτιση, ο Τέσσιο πιστεύει πως ο ίδιος και ο Χέιγκεν είναι καθ'οδόν προς τη συνάντηση μεταξύ του Μάικλ και του Μπαρτσίνι που ο ίδιος έχει κανονίσει. Αντ' αυτού, αυτός περικυκλώνεται από το Γουίλι Κίτσι και τους άνδρες του καθώς ο Χέιγκεν απομακρύνεται. Συνειδητοποιώντας ότι ο Μάικλ ξεσκέπασε την προδοσία του, ο Τέσσιο λέει στο Χέιγκεν ότι πάντα σεβόταν το Μάικλ και ότι η προδοσία του "ήταν απλώς μια δουλειά". Ρωτά αν ο Χέιγκεν μπορεί να το γλιτώσει για "χάρη του παλιού καιρού", αλλά ο Χέιγκεν του λέει ότι αυτό είναι αδύνατο. Εν τω μεταξύ, ο Μάικλ ξεσκεπάζει τον Κάρλο σχετικά με τη δολοφονία του Σάνι και τον εξαναγκάζει να παραδεχθεί το ρόλο του στην ενέδρα. Ο Μάικλ διαβεβαιώνει τον Κάρλο ότι δε θα πεθάνει, αλλά ότι η τιμωρία του θα είναι ο αποκλεισμός απ' όλες τις οικογενειακές επιχειρήσεις. Δίνει ένα αεροπορικό εισιτήριο για το Λας Βέγκας στον Κάρλο να "εξοριστεί". Ωστόσο, όταν ο Κάρλο μπαίνει σε ένα αυτοκίνητο για το αεροδρόμιο, στραγγαλίζεται από τον Κλεμέντσα, σύμφωνα με τις διαταγές του Μάικλ.

Αργότερα, μια υστερική Κόνι έρχεται αντιμέτωπη με το Μάικλ, κατηγορώντας τον ότι δολοφόνησε τον Κάρλο. Η Κέι ρωτά το Μάικλ σχετικά με την κατηγορία της Κόνι, όμως εκείνος αρνείται να απαντήσει, υπενθυμίζοντάς της ότι δεν πρέπει ποτέ να τον ρωτά για τις δουλειές του. Εκείνη επιμένει και ο Μάικλ τη διαβεβαιώνει, καθησυχάζοντας την ότι δεν έπαιξε ρόλο στο θάνατο του Κάρλο. Η Κέι τον πιστεύει ανακουφισμένη. Η ταινία τελειώνει με τον Κλεμέντσα, καθώς επίσης τους νέους υπαρχηγούς Ρόκο Λαμπόνε και Αλ Νέρι υποβάλουν τα σέβη τους στον Μάικλ. Ο Κλεμέντσα φιλά το χέρι του Μάικλ προσφωνώντας τον "Δον Κορλεόνε". Καθώς η Κέι τους κοιτά, η πόρτα κλείνει, κι εκείνη συνειδητοποιεί ότι ο Μάικλ είναι ο νέος Νονός.

Το 1901 στη Σικελία, η οικογένεια του εννιάχρονου Βίτο Αντολίνι σκοτώνεται επειδή ο πατέρας του προσέβαλε τον ντόπιο αρχιμαφιόζο, τον Δον Τσίτσιο. Εκείνος ξεφεύγει στην Νέα Υόρκη και καταγράφεται στο νησί Έλλης ως " Βίτο Κορλεόνε".

Με την περίπτωση της πρώτης κοινωνίας του γιού του Άντονι, το 1958, ο Μάικλ Κορλεόνε έχει μια σειρά συναντήσεων ως ο Δον της φαμίλιας. Με τον γερουσιαστή της Νεβάδας Πατ Γκίρι, σκοπεύει να συζητήσει τους όρους μιας άδειας παιγνίων για τους Κορλεόνε, αλλά ο γερουσιαστής προσβάλλει τους Κορλεόνε και απαιτεί μίζα. Την ώρα που ο Δον προσπαθεί να χειριστεί την κατάθλιψη της αδερφής του Κόνι, και τον μεγαλύτερο αδερφό του Φρέντο, ο κάπος του Κορλεόνε, Φρανκ Πενταντζέλι είναι αναστατωμένος επειδή το αφεντικό του δεν θα τον βοηθήσει να υπερασπιστεί τις περιοχές του στην Νέα Υόρκη εναντίον των αδερφών Ροζάτο, που δουλεύουν για τον Εβραίο Ροθ.

Εκείνο το βράδυ, ο Μάικλ πέφτει θύμα ανεπιτυχούς δολοφονικής απόπειρας στο σπίτι του και βάζει αρχηγό της φαμίλιας τον κονσιλιέρε Χέιγκεν, διαβεβαιωνόντας τον για τον αδερφικό δεσμο τους.

Στο 1917, ο Βίτο Κορλεόνε ζει σε μια φτωχική πολυκατοικία με την συζυγό του Καρμέλα, και τον νεογέννητο Σάνι, και δουλεύει σε ένα μπακάλικο της Νέας Υόρκης που έχει ο πατέρας ενός στενού του φίλου. Ένα μέλος του μαύρου χεριού ο Δον Φανούτσι, που εκβιάζει ντόπιες επιχειρήσεις πουλώντας προστασία αναγκάζει τον μπακάλη να απολύσει τον Βίτο και να δώσει την θέση του στον ανιψιό του Φανούτσι. Ως χάρη στον γείτονα του, Πήτερ Κλεμέντζα, ο Βίτο κρύβει μια σακούλα με όπλα σε αντάλλαγμα ο Κλεμέντζα προσκαλεί τον Βίτο να διαρρήξουν μια πλούσια κατοικία. Το μερίδιο του Βίτο από την κλοπή είναι ένα βελούδινο χαλί, που το βάζει στο σαλόνι του.

Ο Γκίρι βρίσκεται σε έναν οίκο ανοχής του Φρέντο χωρίς να έχει καμμία ανάμνηση για το πως βρέθηκε εκεί και αποδέχεται την προσφορά φιλίας του Χέιγκεν για να καλύψουν το συμβάν.

Αφού βλέπει μια βομβιστική επίθεση αυτοκτονίας ενός επαναστάτη στην Αβάνα της Κούβας, ο Μάικλ πείθεται για την αποφασιστικότητα των επαναστατών του Φιντέλ Κάστρο να ρίξουν τον Δικτάτορα Φουλχένσιο **Μπατίστα**. Ο Φρέντο φέρνει στον Μάικλ τα λεφτά για μια συμφωνία με τον Ροθ, αλλά αντί να την δώσει στον Ροθ, ο Μάικλ ρωτά τον γηραιό μαφιόζο ποιος έδωσε την διαταγή για το χτύπημα στον Πεντάντζελι. Ο Ροθ του θυμίζει τον μακαρίτη φίλο του Μο Γκριν (ένα από τα θύματα του Μάικλ στην εκκαθάριση των πέντε φαμίλιων) λέγοντας πως, " αυτήν την δουλειά διαλέξαμε. Δεν ρώτησα ποιός έδωσε την διαταγή επειδή δεν είχε καμία σχέση με την δουλειά". Στο πρωτοχρονιάτικο πάρτι, ξεφεύγει στον Φρέντο πως ήδη ήξερε τον Τζόνυ Όλα παρά την προηγούμενη άρνηση του.

Απογοητευμένος, ο Μάικλ αγκαλιάζει τον αδελφό του, αποκαλύπτοντας του πως ξέρει ότι ήταν πίσω από την συνωμοσία κατά της ζωής του και ο Φρέντο, τρομαγμένος, φεύγει μέσα στο χάος. Ο σωματοφύλακας του Μάικλ στραγγαλίζει τον Όλα αλλά τον σκοτώνουν αστυνομικοί πριν να σκοτώσει τον ασθενή Ροθ. Πίσω στη πατρίδα, ο Χέιγκεν πληροφορεί τον Μάικλ πως ο Ροθ αναρρώνει στο Μαϊάμι και πως η Κέι απέβαλε το παιδί που εγκυμονούσε.

Τρία χρόνια αργότερα, ο Βίτο έχει αποκτήσει ακόμα δύο αγόρια (τον Φρέντο και τον Μάικλ). Αυτός και οι συνεργάτες του (ο Κλεμέντζα και ο Τέσσιο) εκβιάζονται Δον Φανούτσι που απαιτεί να γεμίσουν την χούφτα του από τις κλοπές τους, αλλιώς θα τους φέρει την αστυνομία. Ο Βίτο πείθει τους συνεταιίρους του να πληρώσουν τον Φανούτσι λιγότερα και τους υπόσχεται πως θα του κάνει μια προσφορά που δεν θα την αρνηθεί σαν χάρη γι' αυτούς. Στην φιέστα της γειτονιάς, ο Βίτο συναντά τον Φανούτσι και κερδίζει τον σεβασμό του. Μετά ακολουθεί τον Φανούτσι τον αιφνιδιάζει στο φουαγιέ του διαμερισμάτος του, τον πυροβολεί μέχρι να τον σκοτώσει, παίρνει πίσω τα λεφτά των συνεταιίρων του και διαφεύγει.

Στην Ουάσινγκτον μια επιτροπή της γερουσίας η οποία διερευνά την φαμίλια των Κορλεόνε δεν μπορεί να βρει αποδείξεις που να ενοχοποιούν τον Μάικλ, ώσπου καλείται ένας νέος μάρτυρας. Ο Πεντάντζελι, έχει μπει στο πρόγραμμα προστασίας μαρτύρων του FBI και είναι έτοιμος να εκδικηθεί την απόπειρα κατά της ζωής του, καταθέτοντας στοιχεία εναντίον του Μάικλ. Όμως, πριν από την έναρξη της ακροαματικής διαδικασίας, ο Πεντάντζελι βλέπει δίπλα απ' τον Μάικλ τον Σικελό αδελφό του, ο Πεντάντζελι αρνείται τις ένορκες καταθέσεις του και η διαδικασία διαλύεται μέσα σε οχλαγωγία.

Ο Βίτο έχει γίνει σεβαστός στην κοινότητα της Νέας Υόρκης. Αντιμετωπίζει έναν ιδιοκτήτη διαμερισμάτων ο οποίος δεν τον ξέρει, προσφέροντας του επιπλέον χρήματα για να αφήσει μια χήρα να κρατήσει το διαμερισμά της. Ο σπιτονοικοκύρης λέει πως ήδη το νοίκιασε και εξαγριώνεται όταν ο Βίτο απαιτεί από αυτόν να επιτρέψει στην χήρα να κρατήσει τον σκύλο της. Αργότερα ο σπιτονοικοκύρης μαθαίνει πως πρόσβαλε τον λάθος άνθρωπο. Τρομοκρατημένος, βρίσκει τον Βίτο και τον διαβεβαιώνει πως η χήρα μπορεί να μείνει, μαζί με τον σκύλο της, με μειωμένο νοίκι.

Ο Μάικλ και ο Χέιγκεν παρατηρούν πως η στρατηγική του Ροθ να καταστρέψει τον Μάικλ είναι καλά σχεδιασμένη. Ο Φρέντο βρέθηκε και πείστηκε να γυρίσει στην Νεβάδα, και σε συζήτηση τους εξηγεί την προδοσία του στον Μάικλ ήταν πικραμένος επειδή, αν και γηραιότερος, τον πέρασε στην ιεραρχία της φαμίλιας ο Μάικλ, και βοήθησε τον Ροθ, νομίζοντας πως θα κέρδιζε κι αυτός κάτι. Ορκίστηκε πως δεν ήξερε τίποτα για το σχέδιο τους να σκοτώσουν τον Μάικλ. Λέει στον Μάικλ πως ο πρόεδρος της Επιτροπής της Γερουσίας δωροδοκείται από τον Ροθ. Ο Μάικλ απαρνιέται τον Φρέντο και λέει στον Αλ Νέρι πως "δεν θα του συμβεί τίποτα όσο ζει η μητέρα μου" Κατόπιν, ο Μάικλ εμποδίζει με τη βία την Κέι να τον εγκαταλείψει με τα παιδιά τους εκείνη αντιδρά αποκαλύπτοντας του πως η αποβολή της στην πραγματικότητα ήταν έκτρωση.

Το 1923 ο Βίτο μαζί με την οικογένεια του επισκέπτεται την Σικελία για πρώτη φορά αφότου έφυγε για την Αμερική. Ο Δον Τομαζίνο τον συστήνει στον γηραιό Δον Τσίτσιο ως τον άνθρωπο που εισάγει το λάδι τους στην Αμερική και ζητά την ευλογία του. Όταν ο Τσίτσιο ρωτά τον Βίτο ποιός είναι ο πατέρας του, ο Βίτο λέει: " το όνομα του πατέρα μου ήταν Αντόνιο Αντολίνι κι αυτό είναι για σένα". Τότε καρφώνει ένα μεγάλο μαχαίρι στο στομάχι του γέρου και του το ανοίγει. Ενώ φεύγουν ο Τομαζίνο πυροβολείται και περιορίζεται για το υπόλοιπο της ζωής του σε αναπηρικό καροτσάκι.

Η μητέρα του Μάικλ πεθαίνει. Στην κηδεία, μια αλλαγμένη Κόνι ικετεύει τον Μάικλ να συγχωρήσει τον Φρέντο. Ο Μάικλ ενδίδει και αγκαλιάζει τον Φρέντο, αλλά βλέπει με νόημα τον Νέρι. Στον Ροθ αρνείται όχι μόνο τον άσυλο, αλλά και η είσοδος στο Ισραήλ. Παρά τις διαφωνίες του Χέιγκεν, ο Μάικλ σχεδιάζει την εκδίκηση του. Ο Χέιγκεν επισκέπτεται τον Πεντάντζελι και του προσφέρει την ευκαιρία να γλιτώσει η οικογένεια του, θυμίζοντας του πως όταν μια συνωμοσία κατά του Ρωμαίου αυτοκράτορα αποτύγχανε, οι συνωμότες αυτοκτονούσαν. Η Κόνι βοηθά την Κέι να επισκεφθεί τα παιδιά της, αλλά ο Μάικλ κλείνει κάθε πόρτα συγχώρεσης. Με την άφιξη του στο Μαϊάμι, όπου συλλαμβάνεται από τις αρχές, ο Χάιμαν Ροθ πυροβολείται στο στομάχι και πεθαίνει από τον κάπο του Μάικλ, Ρόκκο Λαμπόνε, ο οποίος αμέσως πέφτει νεκρός από τις σφαίρες των πρακτόρων του FBI. Ο Φρανκ Πεντάντζελι βρίσκεται νεκρός στο μπάνιο του με κομμένες φλέβες. Ο Νέρι εκτελεί τον Φρέντο ενώ ψαρεύουν στην λίμνη Τάχο.

Στις 7 Δεκεμβρίου 1941, η φαμίλια των Κορλεόνε μαζεύεται για να κάνει έκπληξη στον Βίτο για τα πενήτηκοστά του γενέθλια. Ο Σάνι συστήνει τον Κάρλο Ρίτσι στην Κόνι. Ο Τέσσιο έρχεται με την τούρτα και όλοι συζητούν την επίθεση στο Περγλ Χάρμπορ που είχε γίνει νωρίτερα την ίδια μέρα. Ο Μάικλ ανακοινώνει πως παράτησε το κολέγιο για να καταταγεί στους πεζοναύτες αφήνοντας τον Σάνι έξαλλο, τον Χέιγκεν δύσπιστο και τον Φρέντο υποστηρικτικό. Ο Βίτο ακούγεται να ανοίγει την πόρτα και όλοι φεύγουν από τον δωμάτιο για να τον χαιρετήσουν εκτός από τον Μάικλ.

Ο Μάικλ κάθεται μόνος στις όχθες της λίμνης έξω από το οικογενειακό σπίτι.

Το 1979 ο Μάικλ Κορλεόνε είναι πλέον 60 ετών αποδυναμωμένος, νιώθοντας τύψεις για το εγκληματικό παρελθόν του και για την εντολή του να σκοτώσουν τον αδερφό του, Φρέντο. Πλέον η εξουσία της φαμίλιας Κορλεόνε έχει περάσει στον Τζόι Ζάζα. Ο Μάικλ χωρισμένος από την Κέι από το 1960 ακούει την επιθυμία του γιου του Άντονι να γίνει τραγουδιστής της όπερας σε μία δεξίωση που διοργάνωσε ο ίδιος ο Μάικλ. Ο Μάικλ του απαγορεύει να γίνει τραγουδιστής προτού τελειώσει τις σπουδές του στην νομική σχολή. Όμως ο Άντονι αρνείται έχοντας στο πλευρό του την μητέρα του. Η Κέι παρακαλά τον Μάικλ να αφήσει ελεύθερο τον Άντονι να αποφασίσει μόνος του για το μέλλον του και εκείνος της εκμυστηρεύεται ότι πιστεύει πως κατέστρεψε την ζωή του. Εκείνη του απαντά ότι γνωρίζει τα πάντα για τον θάνατο του Φρέντο. Αργότερα μια συζήτηση μεταξύ του Βίνσεντ Μαντσίνι (ανιψίο του Μάικλ) και του Ζάζα καταλήγει σε τσακωμό και ο Βίνσεντ δαγκώνει τον Ζάζα στο αυτί έπειτα από την προσβολή του Ζάζα προς αυτόν. Λίγο πριν είχε προηγηθεί η συζήτηση μεταξύ Τζόι Ζάζα και Μάικλ όπου ο Ζάζα ανέφερε στον Μάικλ πως ο Βίνσεντ προσπαθεί να προδώσει τον Μάικλ και ότι θέλει να τον σκοτώσει. Το ίδιο βράδυ ο Βίνσεντ έπειτα από μία νύχτα με την δημοσιογράφο Γκρέις Χάμιλτον δύο άντρες εισβάλλουν στο σπίτι του με σκοπό να τον σκοτώσουν. Αφού σκοτώνει και τους δύο μαθαίνει πως στάλθηκαν από τον Ζάζα. Εν τω μεταξύ ο Μάικλ επιχειρεί να κάνει την μεγαλύτερη δουλειά της ζωής του και να γίνει ο μεγαλύτερος μέτοχος της Ιμομπιλιέρε, μίας τεράστιας εταιρείας. Ο Μάικλ κάνει την πρόταση του και ταυτόχρονα προτείνει στον αρχιεπίσκοπο της παπικής πρεσβείας που είναι ο επικεφαλής της τράπεζας του Βατικανού. Ο αρχιεπίσκοπος Γκλίντι αρνείται ενώ όμως η Ιμομπιλιέρε δέχεται την πρόταση αλλά πρέπει να την εγκρίνει ο Πάπας Παύλος που είναι βαριά άρρωστος. Ο Δον Αλτομπέλο ένας θρυλικός μαφιόζος της Νέας Υόρκης παλιός φίλος των Κορλεόνε και νονός της Κόνι επισκέπτεται τον Μάικλ και του λέει πως οι παλιότεροι συνεργάτες του στην μαφία εγκρίνουν αυτήν την συμφωνία αλλά ο Μάικλ παρέμεινε άκαμπος και τόνισε ότι θέλει η επιχείρηση να είναι απαλλαγμένη από την Μαφία. Λίγες μέρες αργότερα κανονίζεται συνάντηση όλων των αρχηγών της Μαφίας. Ο Μάικλ χαρίζει τις μετοχές του σε όλους τους αρχηγούς της Μαφίας εκτός από τον Τζόι Ζάζα και, επιπλέον, τον ειρωνεύεται. Ο Ζάζα φανερά εκνευρισμένος αποχωρεί. Ο Δον Αλτομπέλο επισημαίνει ότι ο Ζάζα είναι πολύ ισχυρός και ότι πρέπει να του φέρονται με σεβασμό. Αμέσως φεύγει και αυτός για να βρει τον Ζάζα. Λίγα λεπτά αργότερα το έδαφος δονείται οι πόρτες κλειδώνουν και άντρες από ένα ελικόπτερο πυροβολούν στην αίθουσα της συνάντησης. Εκεί πεθαίνουν οι περισσότεροι αρχηγοί της μαφίας αλλά ο Μάικλ σώζεται χάρις την βοήθεια του Βίνσεντ Μαντσίνι. Την ίδια νύχτα ο Μάικλ αναστατωμένος εκφράζει την πεποίθηση του ότι ο Ζάζα δεν ήταν ο εγκέφαλος της επίθεσης και πως ο αληθινός τους εχθρός δεν έχει δείξει ακόμη το πρόσωπο του. Ο Βίνσεντ οργισμένος θέλει να σκοτώσει τον Ζάζα αλλά ο Μάικλ επίσης οργισμένος του λέει να σταματήσει. Έπειτα από λίγο ο Μάικλ παθαίνει καρδιακή προσβολή. Όσο ο Μάικλ αναρρώνει ο Βίνσεντ αναπτύσσει σχέση με την κόρη του Μάικλ, την Μαίρη. Παράλληλα ο Βίνσεντ καταστρώνει το σχέδιο δολοφονίας του Ζάζα και παίρνει έγκριση από την Κόνι και τον Αλ Νέρι. Κατά την διάρκεια ενός φεστιβάλ και, ενώ επικρατεί χάος, ο Βίνσεντ μεταμφιεσμένος σε φύλακα σκοτώνει τον Ζάζα. Ο Μάικλ, αφού έχει συνέλθει, επιπλήττει τον Βίνσεντ για την βιασύνη του και τον προειδοποιεί να σταματήσει την σχέση του με την Μαίρη, γιατί η εμπλοκή του στις δουλειές της οικογένειας μπορεί να την θέσει σε κίνδυνο. Η οικογένεια Κορλεόνε και ο Βίνσεντ ταξιδεύουν στην Σικελία για να

προετοιμαστούν για την πρεμιέρα του Άντονου στην όπερα και μένουν στην βίλα του Δον Τομασίνο.

Ο Μάικλ παροτρύνει τον Βίνσεντ να επισκεφθεί τον Δον Αλτομπέλο και να του πει ότι σχεδιάζει να εγκαταλείψει την οικογένεια Κορλεόνε. Ο Αλτομπέλο χαίρεται στο άκουσμα αυτής της είδησης και τον γνωρίζει στον Δον Λουτσέσι. Ο Μάικλ συνειδητοποιεί ότι η συμφωνία με την Ιμομπιλιέρε είναι στην πραγματικότητα μια συνωμοσία μεταξύ του Δον Λουτσέσι, του αρχιεπίσκοπου Γκλίντε και του Φρεντερικ Κέινζινγκ και συναντά τον Καρδινάλιο Λαμπέρτο που πιθανότατα θα είναι ο νέος Πάπας για να μιλήσουν για την συμφωνία. Ο Καρδινάλιος πείθει τον Μάικλ να εξομολογηθεί και ο ίδιος φανερά μετανιωμένος εξομολογείται την δολοφονία του αδερφού του. Ο Καρδινάλιος του λέει ότι θα υποφέρει για τις αμαρτίες του αλλά ότι μπορεί να ζήσει. Ταυτόχρονα έπειτα από την συνάντηση Βίνσεντ και Δον Λουτσέσι ο Αλτομπέλο προσλαμβάνει τον Μόσκα έναν έμπειρο εκτελεστή για να σκοτώσει τον Μάικλ. Μέρη αργότερα ο Μόσκα και ο γιος του μεταμφιεσμένοι σε ιερείς απαγάγουν τον Δον Τομασίνο και τον σκοτώνουν. Περιπλανώμενοι στην Σικελία, ο Μάικλ ζητάει από την Κέι να τον συγχωρέσει και οι δύο καταλαβαίνουν ότι αγαπιούνται ακόμη. Ο Μάικλ λαμβάνει ένα τηλεφώνημα και ενημερώνεται για τον θάνατο του Δον Τομασίνο. Μπροστά στο νεκρό σώμα του Τομασίνο, ο Μάικλ ορκίζεται ότι θα εγκαταλείψει την αμαρτωλή ζωή του και ότι θα ζήσει μια κανονική ζωή μέχρι τον θάνατό του. Έπειτα από τον θάνατο του Πάπα Παύλου, νέος πάπας εκλέγεται ο Καρδινάλιος Λαμπέρτο, που σημαίνει ότι η συμφωνία της Ιμομπιλιέρε θα εγκριθεί. Ο Βίνσεντ ενημερώνει τον Μάικλ για το σχέδιο του Αλτομπέλο για την εξόντωση του. Ο Μάικλ καταλαβαίνει ότι πλέον ο Βίνσεντ είναι ένας ικανός άντρας και τον χρήζει νέο Δον της Φαμίλιας. Ως αντάλλαγμα ο Βίνσεντ υπόσχεται να διακόψει την σχέση του με την Μαίρη. Η οικογένεια Κορλεόνε ταξιδεύει στο Παλέρμο για να δει τον Άντονου και μια σειρά από φόνους λαμβάνουν χώρα.

Οι άντρες του Βίνσεντ σκοτώνουν τον Φρεντερικ Κέινζινγκ, ο Δον Αλτομπέλο τρώει δηλητηριασμένα Κανόλι φτιαγμένα από την Κόνι, ο Αλ Νέρι ταξιδεύει στο Βατικανό και σκοτώνει τον αρχιεπίσκοπο Γκλίντε, ο Κάλο ο μπράβος του Τομασίνο σκοτώνει τον Δον Λουτσέσι καρφώνοντας τα γυαλιά του στον λαιμό.

Έπειτα πεθαίνει και ο νέος Πάπας, πρώην Καρδινάλιος Λαμπέρτος, που ήπιε δηλητηριασμένο τσάι από τον αρχιεπίσκοπο Γκλίντε ώστε να ακυρωθεί η συμφωνία της Ιμομπιλιέρε. Ο Μόσκα αφού σκοτώνει τους μπράβους του Βίνσεντ. Ενώ ο Μόσκα είναι έτοιμος να σκοτώσει τον Μάικλ με σκοπευτικό όπλο κατά την διάρκεια της όπερας η παράσταση τελειώνει απρόσμενα. Καθώς όλοι οι θεατές αποχωρούν ο Μόσκα με ένα όπλο στοχεύει τον Μάικλ αλλά κατά λάθος σκοτώνει την κόρη του, Μαίρη. Ο Βίνσεντ αμέσως σκοτώνει τον Μόσκα και ο Μάικλ έχοντας στα χέρια του το νεκρό σώμα της κόρης του βγάζει μια κραυγή απελπισίας. Έπειτα παρουσιάζονται κάποια πλάνα από τις τρεις γυναίκες του Μάικλ που έχασε την Μαίρη, την Κέι και την Απολλόνια. Η ταινία τελειώνει δείχνοντας τον Μάικλ να κάθεται σε μία καρέκλα στην βίλα του Δον Τομασίνο και τον θάνατο του πέφτοντας από την καρέκλα ολομόναχος μόνο με την παρουσία ενός σκύλου.

Δ3. Ανάλυση

Έχουμε μια ταινία όπου η διάθεση ανάλυσης των αιτιών των οικογενειακών συγκρούσεων συλλειτουργεί με μια σπουδή πάνω στην ψυχοσύνθεση της ειδικής κατηγορίας των εγκληματιών που είναι οι μαφιόζοι.

Οι βασικοί χαρακτήρες:

Ας αρχίσουμε από τον Βίτο Κορλεόνε που ενσαρκώνει το αρχετυπικό πρότυπο πατέρα-αφέντη της φαμίλιας με ένα εντελώς προσωπικό τρόπο και μακριά από κάθε ισχύον στερεότυπο. Η αντιφατικότητα του χαρακτήρα, αποδίδεται μέσα από την αντίθεση της εγκληματικής του φύσης και της ωριμότητας και της σοφίας ενός ανθρώπου που δείχνει ότι έχει εντρυφήσει στην ανθρώπινη ψυχή και ακόμη έχει φιλοσοφήσει την βαθύτερη ουσία ενός εγκλήματος.

Πάμε στον Μάικλ είναι ο τρίτοτοκος γιός του Βίτο, είναι ένας ιδεαλιστής και έξυπνος νέος, που κατατάχθηκε εθελοντικά στους πεζοναύτες στον Β' παγκόσμιο πόλεμο, παρά την αντίδραση της οικογένειας του και διακρίθηκε για την γενναιότητά του. Έχει μόλις αποστρατεύσει και σχεδιάσει να τελειώσει τις σπουδές του. Ονειρεύεται μια κανονική και νόμιμη ζωή παρά τις φιλοδοξίες του πατέρα του για πολιτική καριέρα. Τα μελλοντικά σχέδια του είναι να παντρευτεί το κορίτσι του, την Κέι. Είναι το αγαπημένο παιδί του Βίτο.

Οι δευτερεύοντες χαρακτήρες:

Αρχίζουμε από τον Σαντίνο είναι ο πρωτότοκος γιός του Βίτο, ικανός αλλά οξύθυμος, φωνακλάς, γυναικάς, μη υπομονετικός και καθόλου ψύχραιμος, μετρημένος μαφιόζος προορίζεται για διάδοχος του πατέρα του.

Πάμε στον Φρέντο είναι ο δευτερότοκος γιός του Βίτο, είναι ένα καλοκάγαθο αλλά όχι έξυπνο και ικανό άτομο.

Τέλος, ο Χέιγκεν που διατυπώνει διαρκώς ορθολογικές απόψεις χωρίς να επιτρέψει στον εαυτό του να εκφράσει τα πραγματικά του συναισθήματα παρά μόνο με τα μάτια. Είναι έμπειρος δικηγόρος, έχει την θέση του "κονσιλιέρε" του Δον.

Παρακολουθούμε λοιπόν την πορεία μιας οικογένειας μέσα στον χρόνο. Την κληρονομιά μιας οικογένειας που περνάει τελετουργικά από την μια γενιά στην άλλη. Τους αγώνες μιας οικογένειας να παλέψει ενάντια στα πάθη και τις αντιξοότητες, που παρά τις δολοπλοκίες και τα συμφέροντα προσπαθεί να μείνει ενωμένη και αδιάσπαστη.

Η σκηνή που θεωρώ ότι άφησε το "στίγμα" της είναι η σκηνή του φόνου του Σολότσο από τον Μάικλ. Είναι η σκηνή που ο ήρωας περνάει το κατώφλι των δισταγμών του, είναι η ώρα που εκπληρώνει την υπόσχεση που έχει δώσει στον πατέρα του στο νοσοκομείο. Μερικά δευτερόλεπτα αυτού του καθαρού προσώπου και βιώνουμε την απόλυτη μεταμόρφωση και αισθανόμαστε την αποφασιστικότητα που τον πλημμυρίζει.

Επίσης, ο ηθοποιός Μάρλον Μπράντο ενσάρκωσε τον Κορλεόνε με έναν δικό του τρόπο, έναν τρόπο που μιμήθηκαν πολλοί και πολλάκις στο μέλλον ή που έστω υιοθέτησαν τα στοιχεία του αλλά δεν τα κατάφεραν τόσο καλά όσο αυτός.

Την δική της συμβολή στην υπόθεση δίνει η Κόνι η κόρη του Βίτο η οποία ήταν ικάνη αλλά και αγαθή ώστε να μείνει μέχρι το τέλος δίπλα στον αδερφό της Μάικλ ακόμα και αν αυτός έκανε τα χειρότερα πράγματα.

Βιβλιογραφία

Τσουρμάνης, Χρήστος. (2003). Σύγχρονα Κοινωνικά Προβλήματα: Η ελληνική πραγματικότητα. Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα.

Χαμόγελο του παιδιού (25-05-2017). Οικογένεια, προβλήματα και δυσκολίες, πόσα πρέπει να γνωρίζουν τα παιδιά; Ανάρτηση από <https://www.hamogelo.gr/gr/el/ta-nea-mas/oikogeneia-provlimata-kai-diskolies-posa-prepei-na-gnozizoun-ta-paidia/>

Πεσσάρη Η. E-psychology . Διαζύγιο: ένα δύσκολο στάδιο για την οικογένεια
Ανάρτηση από <https://www.e-psychology.gr/children-teens-family/2281-diazygio-kai-oikogeneia.html>.
(Πρόσβαση: 07-11-2017)

Psy4you (18-09-2014). Το διαζύγιο στην οικογένεια
Ανάρτηση από <https://psy4you.wordpress.com/2014/09/18/το-διαζυγιο-στην-οικογενεια/>

Κολοκασίδου Ι. Paidiatros. Διαζύγιο. Επιπτώσεις στο παιδί και τρόποι χειρισμού
Ανάρτηση από <https://www.paidiatros.com/prolipsi/oikogeneia/diazygio-epidrasia-pedia-tropoi-antimetopisis>
(Πρόσβαση: 10-11-2017)

Σαλπιστής Σ. Ν. I-PSYCHOLOGOS (04-10-2013). Διαζύγιο : Αιτίες, συνέπειες, προσαρμογή
Ανάρτηση από <http://www.i-psychologos.gr/diazygio/>

Vita.gr. Διαζύγιο, Ένα άδοξο τέλος ή μια νέα αρχή;
Ανάρτηση από <http://www.vita.gr/psixologia/article/14062/diazygio-ena-adokso-telos-h-mia-nea-arxh/>
(Πρόσβαση: 25-11-2017)

Ντόβα Ο. Δικηγορικό γραφείο. Διαζύγιο.
Ανάρτηση από <https://www.ntova.gr/category/51/διαζυγιο.html>

Σκαπινάκης Π. Web4Health. (15-06-2004). Ναρκωτικά: ορισμος
Ανάρτηση από <http://web4health.info/el/answers/add-drugs.htm>

Υπουργείο Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. (09-09-2011). Άρθρο 1 Ορισμός ναρκωτικών.
Ανάρτηση από <http://www.opengov.gr/ministryofjustice/?p=1332>

aegean.gr. Ναρκωτικά. Η μάστιγα του αιώνα.
Ανάρτηση από <http://www1.aegean.gr/gympeir/narkotika.htm>
(Πρόσβαση: 10/12/2017)

Κονιάρης Δ. - Βουγιουκαλάκη Μ. Cine.gr. (01/10/2003). trainspotting (1996)
Ανάρτηση από <http://www.cine.gr/film.asp?id=588&page=4>

Βασιλείου Α. Reel.gr. (6/6/2014). this is classic: trainspotting

Ανάρτηση από <https://reel.gr/this-is-classic-trainspotting/>

smassingculture. (27/01/2016). trainspotting: 20 χρόνια μετά, ακόμα επίκαιρο.
Ανάρτηση από <https://smassingculture.wordpress.com/2016/01/27/trainspotting>

Μήτσης Χ. Αθηνόραμα. (02-03-2017). T2 Trainspotting.
Ανάρτηση από http://www.athinorama.gr/cinema/article/t2_trainspotting-2519906.html

Womensos.gr. Μορφές βίας.
Ανάρτηση από <http://womensos.gr/morfes-vias/>
(Πρόσβαση: 22/12/2017)

Τσουδερός Ι. Womenaidhalandri. (06/02/2014). Συμβουλευτικό κέντρο γυναικών Δήμου Χαλανδρίου. Η θέση της γυναίκας ανά τους αιώνες.
Ανάρτηση από <https://womenaidhalandri.wordpress.com/2014/02/06/182/>

Δημητριάδης Θ. Freecinema. The way we were. Οι κατηγορούμενοι (1988).
Ανάρτηση από <http://freecinema.gr/cult/the-accused/>
(Πρόσβαση: 23/12/2017)

Roger Ebert.com. (14 Οκτωβρίου 1988). The accused.
Ανάρτηση από <https://www.rogerebert.com/reviews/the-accused-1988>

Ζαφειρίου Ε. Komer.gr. Τα κοινωνικά αίτια της εγκληματικότητας.
Ανάρτηση από <https://www.komer.gr/>
(Πρόσβαση 04/01/2018)

Βιδάλη Σ. Tovima.gr. (08/06/2008). Έγκλημα και κοινωνία.
Ανάρτηση από <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=189181>

Παπαδημακοπούλου Γ. - Χαρσουλιά Α. Cine.gr. (21/10/2009). Ο Νονός
Ανάρτηση από <http://www.cine.gr/film.asp?id=593&page=4>

Πηγαδάς Α. Thegodfilmmers. (27/08/2017). Ο Νονός, ο κύριος Κορλεόνη επέστρεψε με μια προσφορά που κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί.
Ανάρτηση από <https://thegodfilmmers.com/2017/08/27/godfather/>