



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

**ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ
ΜΟΝΑΔΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΜΕΛΕΤΗ, ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗΣ ΠΥΛΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ
ΤΗΣ ΗΛΕΙΑΣ**

ΦΛΟΥΓΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

ΡΙΖΑΚΗ ΜΕΛΛΩ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

ΖΑΦΕΙΡΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΠΥΡΓΟΣ - 2018



TECHNOLOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTE OF WESTERN GREECE

FACULTY OF MANAGEMENT AND ECONOMY

**DEPARTMENT OF MANAGEMENT, ECONOMICS AND COMMUNICATION IN CULTURAL AND
HOSPITALITY UNITS**

BACHELOR'S THESIS

**STUDY, DESIGN AND DEVELOPMENT OF A
WEB PORTAL FOR MUSEUMS OF ILIA**

KONSTANTINA FLOUGKOU – R.N.: 490

MELLO RIZAKI - R.N.: 402

SUPERVISING PROFESSOR:

ZAFEIRAKIS PANAGIOTIS

PYRGOS - 2018

Πρόλογος

Η πτυχιακή αυτή εργασία, με τον τίτλο Μελέτη, σχεδίαση και ανάπτυξη διαδικτυακής πύλης για τα μουσεία της Ηλείας εκπονήθηκε από τις σπουδάστριες Φλούγκου Κωνσταντίνα και Ριζάκη Μέλλω, με επιβλέποντα καθηγητή τον Κο Ζαφειράκη Παναγιώτη. Αποτελεί την κορύφωση των σπουδών μας στο ΑΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας στο τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας, Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων (πρώην τμήμα Μουσειολογίας, Μουσειογραφίας και Σχεδιασμού Εκθέσεων), με έδρα τον Πύργο Ηλείας.

Σκοπός της εργασίας αυτής είναι η σχεδίαση και η κατασκευή ιστοτόπου για τα Μουσεία του νομού Ηλείας, με χρήση του προγράμματος Wordpress, ενός συστήματος διαχείρισης περιεχομένων CMS (Content, Management System).

Ευχαριστίες

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τον επιβλέποντα καθηγητή μας, κύριο Παναγιώτη Ζαφειράκη, πρώτα από όλα για την εμπιστοσύνη που μας έδειξε με την ανάθεση του θέματος της πτυχιακής μας εργασίας, για την συνεχή καθοδήγηση, τις πολύτιμες συμβουλές και για τον χρόνο που διέθεσε όλο αυτό το διάστημα ώστε να πραγματοποιηθεί η υλοποίηση της εργασίας μας.

Επίσης ένα τεράστιο ευχαριστώ στις οικογένειες μας που μας στήριξαν με κάθε τρόπο όλα αυτά τα χρόνια των σπουδών μας.

Τέλος, δεν θα μπορούσαμε να παραλείψουμε όλους εκείνους που συνέβαλαν στην εργασία αυτή και ιδιαίτερα τις συμφοιτήτριες Καρανικόλα Παναγιώτα, Τζανετέα Αγγελική και Θεοχάρη Δανάη που με τον δικό τους τρόπο έβαλαν το λιθαράκι τους για να βγει εις πέρας αυτό το δύσκολο έργο.

Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία απαρτίζεται από δύο σκέλη: το θεωρητικό και το πρακτικό. Το πρακτικό μέρος αφορά την κατασκευή ιστοτόπου για τα μουσεία του Νομού Ηλείας. Δίνονται πληροφορίες για τον νομό Ηλείας και παρουσιάζονται δώδεκα μουσεία.

Το θεωρητικό μέρος αποτελείται από πέντε θεματικούς άξονες. Το πρώτο κεφάλαιο είναι μία μικρή εισαγωγή στο θέμα. Στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται μια αναφορά στη χρήση του διαδικτύου ως μέσο ανάδειξης της πολιτισμικής κληρονομιάς. Στο τρίτο κεφάλαιο γίνεται παρουσίαση των Μουσείων του Νομού Ηλείας. Στο τέταρτο κεφάλαιο περιγράφεται αναλυτικά το CMS Wordpress. Στο πέμπτο κεφάλαιο παρουσιάζεται βήμα-βήμα η κατασκευή του ιστοτόπου. Τέλος η εργασία κλείνει με τα συμπεράσματα.

Λέξεις-κλειδιά

Πολιτιστική Κληρονομία

Διαδίκτυο

Εικονικά Μουσεία

Wordpress

Σχεδιασμός

Ιστότοπος

Abstract

This thesis consists of two parts. The practical one and the theoretical one. The practical part concerns the construction of website for the museums of Ilia region. Information is provided about the prefecture of Ilia and there are presented twelve museums.

The theoretical part consists of five thematic axes. The first chapter includes a small introduction to the subject. In the second chapter is made a reference about the use of internet, as a way of highlighting the cultural heritage. In the third chapter there is a presentation of the Museums of Ilia region. In the fourth chapter is described analytically the CMS Wordpress. The fifth chapter presents the construction of the website step-by-step. Finally, the paper closes with the conclusions.

Keywords

Cultural heritage

Internet

Virtual museums

Wordpress

Design

Website

Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	i
Ευχαριστίες	ii
Περίληψη.....	iii
Λέξεις-κλειδιά	iii
Abstract	iv
Keywords	iv
Κατάλογος εικόνων.....	vii
Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή.....	1
Κεφάλαιο 2: Διαδίκτυο και πολιτισμική κληρονομιά.....	2
2.1 Η ιστορία του διαδικτύου.....	2
2.2 Το διαδίκτυο ως μέσο ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς	4
2.3 Πλεονεκτήματα-μειονεκτήματα	6
Κεφάλαιο 3: Τα μουσεία της Ηλείας	7
3.1 Γενικές πληροφορίες.....	7
3.2 Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου	7
3.3 Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας.....	9
3.4 Αρχαιολογικό Μουσείο Ήλιδας	12
3.5 Λαογραφικό Μουσείο Αμαλιάδας	18
3.6 Οικία Τατάνη (Διαχρονικό Μουσείο Ηλείας).....	20
3.7 Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας	22
3.8 Μουσείο της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας.....	29
3.9 Μουσείο Αρχιμήδη	35
3.10 Μουσείο Ιστορίας Ανασκαφών Αρχαίας Ολυμπίας.....	38
3.11 Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας	44
3.12 Λαογραφικό Μουσείο Ανδρίτσαινας	47
3.13 Μουσείο Φραγκοκρατίας-Κάστρο Κυλλήνης.....	49
Κεφάλαιο 4: Περιγραφή του cms wordpress.....	54
4.1 Ορισμός συστημάτων διαχείρισης περιεχομένου	54
4.1.1 Πλεονεκτήματα των συστημάτων διαχείρισης περιεχομένου.....	55
4.1.2 Οι χρήσεις ενός cms	56
4.2 Κατηγορίες Συστημάτων Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS).....	56
4.3 Η κατηγορία συστήματος διαχείρισης διαδικτυακού περιεχομένου (web cms).....	57
4.3.1 Κλειστού κώδικα cms	57
4.3.2 Ανοικτού κώδικα cms	58
4.4 Ιστορική αναδρομή του WordPress	59

4.4.1 Τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του Wordpress ως σύστημα διαχείρισης περιεχομένου	60
4.4.2 Πώς λειτουργεί το WordPress.....	61
4.4.3 Τύποι ιστοσελίδων που μπορούμε να φτιάξουμε με το WordPress.....	62
Κεφάλαιο 5:Κατασκευή του Ιστοτόπου	63
5.1 Εγγραφή και αρχικές ρυθμίσεις	63
5.2 Εγκατάσταση Θέματος.....	64
5.4 Δημιουργία Σελίδων.....	67
5.5 Προσθήκη Φόρμας Επικοινωνίας	67
5.6 Προσθήκη Κατάλληλων Plug in	68
5.6.1 Akismet	69
Συμπεράσματα – Προτάσεις	70
Βιβλιογραφία.....	71

Κατάλογος εικόνων

Εικόνα 1 Κεντρικός υπολογιστής (mainframe) της δεκαετίας του 1980.....	2
Εικόνα 2 Τερματικός υπολογιστής της δεκαετίας του 1980.....	3
Εικόνα 3 Tim Berners Lee ο δημιουργός του Παγκόσμιου Ιστού (World Wide Web).....	4
Εικόνα 4 Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου.....	7
Εικόνα 5 Γενική άποψη του εσωτερικού χώρου του Μουσείου Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας.....	10
Εικόνα 6 Αρχαιολογικό Μουσείο Ήλιδας.....	12
Εικόνα 7 Γενική άποψη του εσωτερικού χώρου του Λαογραφικού Μουσείου Αμαλιάδας... ..	19
Εικόνα 8 Οικία Τατάνη (Διαχρονικό Μουσείο Ηλείας).	21
Εικόνα 9 Αρχαιολογικό Μουσείο της Ολυμπίας.	23
Εικόνα 10 Μουσείο της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας.....	29
Εικόνα 11 Μουσείο Αρχιμήδη	36
Εικόνα 12 Μουσείο Ιστορίας Ανασκαφών Αρχαίας Ολυμπίας.....	39
Εικόνα 13 Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας.....	44
Εικόνα 14 Γενική άποψη του εσωτερικού χώρου του Λαογραφικού Μουσείου Ανδρίτσαινας	47
Εικόνα 15 Μουσείο Φραγκοκρατίας-Κάστρο Κυλλήνης	50
Εικόνα 16 Content Management System (Συστήμα Διαχείρισης Περιεχομένου)	55
Εικόνα 17 CMS ανοιχτού κώδικα.	59
Εικόνα 18 WordPress.	61
Εικόνα 19 Πρώτα βήματα	63
Εικόνα 20 Είσοδος στην πλατφόρμα	63
Εικόνα 21 Επιλογή πακέτου.....	64
Εικόνα 22 Επιλογή Θέματος του Wordpress	65
Εικόνα 23 Επιλογή Θέματος	65
Εικόνα 24 Αλλαγή Τίτλου.....	66
Εικόνα 25 Εισαγωγή Footer	66
Εικόνα 26 Εισαγωγή Σελίδας.....	67
Εικόνα 27 Προσθήκη της φόρμας επικοινωνίας.....	68
Εικόνα 28 Φόρμα Επικοινωνίας.....	68
Εικόνα 29 Εισαγωγή κατάλληλων plug in	69

Κεφάλαιο 1:Εισαγωγή

Το διαδίκτυο καθημερινά εξελίσσεται ως η ισχυρότερη πηγή πληροφόρησης. Αποτελεί ένα "παράθυρο" στον κόσμο καθώς μέσα από αυτό και με το πάτημα ενός κουμπιού ο καθένας μπορεί να φτάσει στο πιο απομακρυσμένο σημείο του κόσμου και να λάβει αμέτρητες πληροφορίες.

Για τα μουσεία η σωστή αξιοποίηση του διαδικτύου μπορεί να αποφέρει σημαντικά οφέλη, ωστόσο στην Ελλάδα η πλειοψηφία των μουσείων δεν έχει παρουσία στο Internet.

Για τον λόγο αυτό σκοπός της συγκεκριμένης εργασίας είναι η κατασκευή ιστοτόπου για τα μουσεία του νομού Ηλείας, έτσι ώστε να καλύπτει έναν απλό χρήστη αλλά και έναν μελλοντικό επισκέπτη, παρέχοντας ιστορικές και διοικητικές πληροφορίες.

Όσον αφορά την μέθοδο της συγγραφής η εργασία αποτελείται από πέντε κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται μια μικρή εισαγωγή στο θέμα. Στο δεύτερο κεφάλαιο με τίτλο "Διαδίκτυο και πολιτισμική κληρονομιά", γίνεται μια γενική αναφορά στην ιστορία του διαδικτύου αλλά και στο πως εντάχθηκε στον χώρο των μουσείων και πως αυτό βοηθά στην ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς.

Στο τρίτο κεφάλαιο με τίτλο "Τα Μουσεία της Ηλείας" παρουσιάζεται η ιστορία δώδεκα μουσείων του νομού Ηλείας. Δίνονται πληροφορίες για τις εκθέσεις και τον χώρο των μουσείων, αλλά και διοικητικές πληροφορίες όπως η τοποθεσία τους, το ωράριο λειτουργίας ή το κόστος των εισιτηρίων.

Το τέταρτο κεφάλαιο με τίτλο " Περιγραφή του CMS Wordpress" αναφέρεται στο πρόγραμμα που χρησιμοποιήθηκε για να κατασκευασθεί ο ιστότοπος για τα μουσεία της Ηλείας, στο πως αυτό λειτουργεί ενώ γίνεται και ιστορική αναδρομή του Wordpress.

Στο πέμπτο και τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας με τίτλο "Κατασκευή του ιστοτόπου" γίνεται η παρουσίαση του ιστοτόπου μέσα από φωτογραφίες και παρουσιάζεται αναλυτικά, βήμα-βήμα η δημιουργία και η κατασκευή του.

Η πτυχιακή εργασία θα κλείσει με τα συμπεράσματα.

Κεφάλαιο 2: Διαδίκτυο και πολιτισμική κληρονομιά

2.1 Η ιστορία του διαδικτύου

Η πρώτη προσπάθεια, για να δημιουργηθεί, το διαδίκτυο ξεκίνησε ταυτόχρονα με την ανάπτυξη των ηλεκτρονικών υπολογιστών τη δεκαετία του 1950 (Μαυράκης, 2012-2018) όσο εξελισσόταν δηλαδή ο Ψυχρός Πόλεμος στις ΗΠΑ. (Βικιπαίδεια, 2018) Ο λόγος ήταν, ότι με τη δημιουργία του διαδικτύου θα υπήρχε παροχή βοθηιών προς τις στρατιωτικές δυνάμεις των ΗΠΑ, έτσι ώστε να αναπτυχθούν τεχνολογικά, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ένα δίκτυο επικοινωνίας. (Βικιπαίδεια, 2018) Όλη αυτή η προσπάθεια, άρχισε με την επικοινωνία point to point¹ ανάμεσα σε κεντρικούς (mainframe²) και τερματικούς³ υπολογιστές, μετά έγινε μια παραπάνω επέκταση σε point to point συνδέσεις ανάμεσα σε υπολογιστές και στη συνέχεια σε μεταγωγή πακέτων⁴.



Εικόνα 1. Κεντρικός υπολογιστής (mainframe) της δεκαετίας του 1980. (Μουρατίδης, 2018)

¹ (Στις τηλεπικοινωνίες, μια σύνδεση από σημείο σε σημείο αναφέρεται σε μια επικοινωνία μεταξύ δύο κόμβων ή τελικών σημείων.)

² (Οι κεντρικοί υπολογιστές (mainframes) είναι κατηγορία υπολογιστών που χρησιμοποιούνται κυρίως από κυβερνητικές υπηρεσίες και μεγάλες εταιρείες για κρίσιμες εφαρμογές, όπως μαζική επεξεργασία συναλλαγών και δεδομένων σε απογραφή πληθυσμού, στατιστικές έρευνες βιομηχανιών/καταναλωτών, σχεδιασμός και διαχείριση πόρων κλπ.)

³ (Στην επιστήμη των υπολογιστών ως τερματικό ορίζεται μια ηλεκτρονική ή ηλεκτρομηχανική συσκευή για την εισαγωγή, και την εμφάνιση δεδομένων από και προς ένα ή περισσότερα υπολογιστικά συστήματα. Η λέξη τερματικό συναντιέται και ως τερματικός σταθμός εργασίας.)

⁴ (Η μεταγωγή πακέτου (packet switching) είναι μια τεχνική που χρησιμοποιείται σε δίκτυα επικοινωνίας με σκοπό να προωθηθεί μια πληροφορία από ένα πομπό σε ένα δέκτη.)

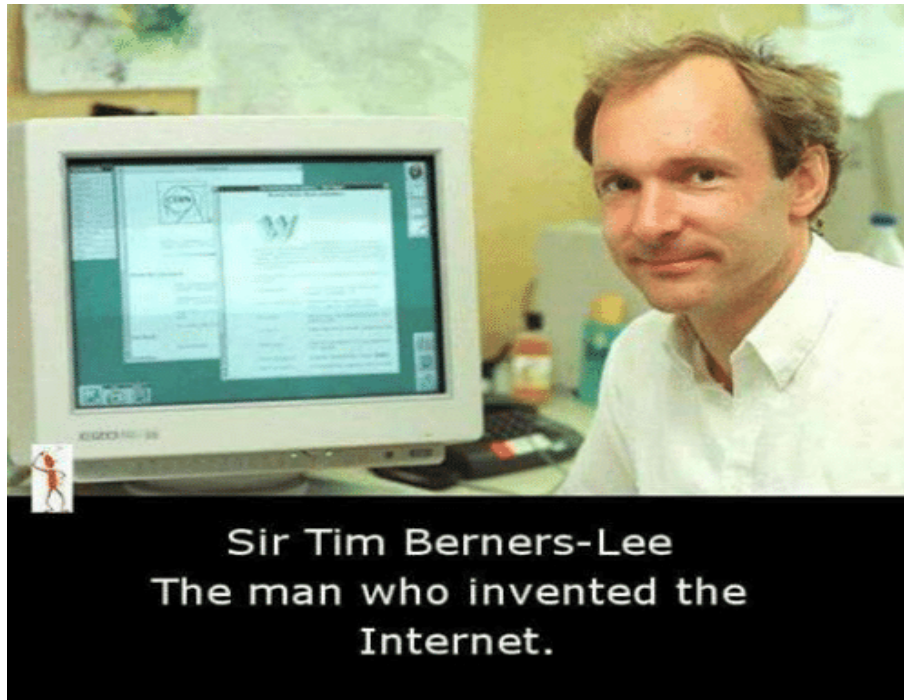


Εικόνα 2. Τερματικός υπολογιστής της δεκαετίας του 1980. (Μουρατίδης, 2018)

Τα δίκτυα μεταγωγής πακέτων π. χ Mark και Arpanet⁵ αναπτύχθηκαν στο τέλος της δεκαετίας του 1960 και στις αρχές του 1970 χρησιμοποιώντας μια ποικιλία πρωτοκόλλων επικοινωνίας. Ειδικά το Arpanet οδήγησε στην ανάπτυξη πρωτοκόλλων επικοινωνίας για διαδίκτυωση, δηλαδή πολλαπλά χωριστά δίκτυα θα μπορούσαν πλέον να ενωθούν σε ένα δίκτυο δικτύων. Το 1983 έγινε η καθιέρωση του πρωτοκόλλου TCP/IP⁶ και έτσι γεννιέται το Internet, δηλαδή το παγκόσμιο δίκτυο των διασυνδεδεμένων δικτύων με το πρωτόκολλο TCP/IP. Εν συνεχεία, στα μέσα της δεκαετίας του 1990 το Internet έχει ήδη αρχίσει να εξαπλώνεται και να αλλάζει σε σημαντικό ποσοστό τη ζωή των ανθρώπων ειδικά στον τομέα της σχεδόν άμεσης επικοινωνίας όπως είναι το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο(e-mail), η ανταλλαγή μηνυμάτων και οι βιντεοκλήσεις. Αυτό που απογείωσε, εν τέλει το Internet είναι ο Παγκόσμιος Ιστός (World Wide Web) που δημιουργήθηκε από τον Tim Berners Lee στο ερευνητικό ίδρυμα CERN το 1989 και εξαιτίας αυτού πλέον υπάρχουν blogs, μέσα κοινωνικής δικτύωσης και online αγορές. (Μαυράκης, 2012-2018)

⁵ (Το ARPANET (Advanced Research Projects Agency Network) ήταν το πρώτο στον κόσμο δίκτυο μεταγωγής πακέτου και το δίκτυο πυρήνας ενός συνόλου που θα συνέθετε το παγκόσμιο Διαδίκτυο (internet).)

⁶ (Το TCP/IP (Αγγλικά: Transmission Control Protocol/Internet Protocol, σημασία στα Ελληνικά: Πρωτόκολλο Ελέγχου Μετάδοσης/Πρωτόκολλο Διαδικτύου) είναι μια συλλογή πρωτοκόλλων επικοινωνίας στα οποία βασίζεται το Διαδίκτυο αλλά και μεγάλο ποσοστό των εμπορικών δικτύων. Η ονομασία TCP/IP προέρχεται από τις συντομογραφίες των δυο κυριότερων πρωτοκόλλων της συλλογής: το Transmission Control Protocol (σημασία στα ελληνικά: Πρωτόκολλο Ελέγχου Μετάδοσης) και το Internet Protocol (Πρωτόκολλο Διαδικτύου).)



Εικόνα 3. Tim Berners Lee ο δημιουργός του Παγκόσμιου Ιστού (World Wide Web). (me.me, χ.χ.)

2.2 Το διαδίκτυο ως μέσο ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς

Στην παραπάνω ενότητα, αναφέρθηκε το πως δημιουργήθηκε και εξελίχθηκε το Internet μέσα στο χρόνο αλλά και η επιρροή που έχει στην κοινωνία μέχρι και σήμερα. Δεν υπάρχουν προϋποθέσεις και όρια στον κόσμο του διαδικτύου γιατί πλέον, υπάρχει η δυνατότητα διαδικτυακής ενημέρωσης από ηλεκτρονικές εφημερίδες, άρθρα και blogs, διαδικτυακής επικοινωνίας μέσω των δίαυλων της κοινωνικής δικτύωσης τα οποία είναι (Facebook, Twitter, Instagram) και η διαδικτυακή μάθηση-απόκτηση γνώσεων από ηλεκτρονικές εγκυκλοπαίδειες και βιβλία. Παρατηρείται, ότι το διαδίκτυο, πλέον καταλαμβάνει μεγάλο μέρος της καθημερινότητας των ανθρώπων. Επομένως, θα μπορούσε να ειπωθεί ότι το διαδίκτυο είναι ένα "πολυχρηστικό εργαλείο" το οποίο, να μεν είναι ένα μέσο ψυχαγωγίας, επικοινωνίας και ενημέρωσης αλλά η χρήση του δεν περιορίζεται μέχρι εκεί. Στην σημερινή εποχή, την εποχή του Internet και της πληροφορίας ο καθένας μπορεί να αποκτήσει γνώσεις και να μάθει πράγματα σχετικά με οποιοδήποτε θέμα, και αυτό είναι ένα πλεονέκτημα το οποίο συσχετίζεται με την καθημερινή και συνεχόμενη εξέλιξη των ανθρώπων. Ένα κομμάτι το οποίο συνδέεται, με την απόκτηση των γνώσεων και της μάθησης είναι η πολιτιστική κληρονομιά και πρέπει να ληφθεί υπόψιν το γεγονός, ότι ειδικά στην Ελλάδα τη γενέτειρα του μείζονος πολιτισμού το διαδίκτυο προσφέρει ήδη τις υπηρεσίες του σε αυτόν τον τομέα με τα "εργαλεία" που διαθέτει και έτσι επαναφέρει στην επικαιρότητα την πολιτιστική κληρονομιά⁷ της χώρας και ταυτόχρονα την αναδεικνύει

⁷ (Πολιτιστική Κληρονομιά ("εθνική κληρονομιά" ή απλά κληρονομιά) είναι το κληροδότημα από φυσικά αντικείμενα (πολιτιστική ιδιοκτησία-περιουσία) και από άυλα χαρακτηριστικά μιας ομάδας ή κοινωνίας, τα οποία έχουν κληροδοτηθεί από τις παλαιότερες γενιές και διατηρούνται στο παρόν ενώ παράλληλα παραχωρούνται στο μέλλον για να επωφεληθούν οι επόμενες γενιές. Ο όρος Πολιτιστική Κληρονομιά περιλαμβάνει τον απτό πολιτισμό (όπως κτίρια, μνημεία, τοπία, βιβλία, έργα τέχνης και τεκμήρια), τον άυλο πολιτισμό (όπως τη λαογραφία, τις παραδόσεις, τη γλώσσα και τη γνώση) και τη «φυσική» κληρονομιά, που περιλαμβάνει σημαντικά πολιτιστικά τοπία και βιοποικιλότητα.)

όσο καλύτερα μπορεί. Τα μουσεία αξιοποιούν ήδη το Internet προς όφελος τους, μέσω των διαδικτυακών εφαρμογών δηλαδή, τα ονομαζόμενα "εικονικά μουσεία".

Με τον όρο "εικονικό μουσείο" εννοείται, μια συλλογή από ψηφιακά αποθηκευμένες εικόνες, οπτικοακουστικό υλικό και άλλα στοιχεία με ιστορικό ή πολιτισμικό ενδιαφέρον στην οποία υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης μέσω των υπολογιστών. (Μπήτρος, 2010, σ. 24)

Κάποια από τα εικονικά μουσεία που υπάρχουν ήδη είναι τα εξής:

Το μουσείο «φυλλάδιο» (brochure museum) : είναι μια απλή ιστοσελίδα, όπου εκεί παρέχονται στοιχεία(τοποθεσία, ίδρυση, ώρες λειτουργίας) ενός φυσικού – πραγματικού μουσείου καθώς και γενικές πληροφορίες για τις συλλογές που υπάρχουν στον χώρο του μουσείου. Σκοπός του μουσείου είναι να προβάλλει την διαδικτυακή ύπαρξη του, να ενημερώσει τους επισκέπτες σχετικά με τον κανονισμό λειτουργίας του, καθώς και για τις διάφορες εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται σε αυτό. Ακόμη και οι διαδικτυακές τοποθεσίες δηλαδή ιστοσελίδες που παρέχουν πληροφορίες για διάφορες κατηγορίες μουσείων και πληροφορίες για αυτά, ανήκουν σε αυτή την κατηγορία. (Στεργιάκη, 2012, σσ. 28 -29)

Το μουσείο «περιεχόμενο» (content museum): είναι μια ιστοσελίδα στον παγκόσμιο ιστό, όπου παρουσιάζει αναλυτικά το περιεχόμενο (περισσότερα στοιχεία) αναφορικά με το μουσείο , λεπτομερή παρουσίαση των συλλογών και οπτικοακουστικό υλικό . Σκοπός του είναι η ελεύθερη πρόσβαση, η εξερεύνηση των εκθεμάτων on-line και η αναλυτική παρουσίαση των εκθεμάτων που είναι πανομοιότυπη με τις πληροφορίες που βρίσκονται στη βάση δεδομένων του μουσείου. (Στεργιάκη, 2012, σ. 29)

Το μουσείο «μαθησιακό περιβάλλον» (learning museum) : είναι ένας χώρος στο διαδίκτυο εύχρηστο για όλους τους ψηφιακούς επισκέπτες του με διαδραστικά εκθέματα και εφαρμογές. Η πλοήγηση και η διαχείριση των πληροφοριών της ιστοσελίδας γίνεται συνήθως ανάλογα με το μαθησιακό υπόβαθρο του επισκέπτη, την ηλικία και τον τρόπο προβολής των πληροφοριών. Σκοπός του μουσείου είναι η βιωματική μάθηση μέσω της ευχάριστης περιήγησης όπου οι πληροφορίες εστιάζουν στο χώρο και στο περιεχόμενο και όχι στο ίδιο το αντικείμενο. Το μουσείο «μαθησιακό περιβάλλον» μπορεί να είναι μία αναπαράσταση ενός πραγματικού μουσείου ή να είναι μια δημιουργία ενός φανταστικού χώρου με εκθέματα πραγματικής υπόστασης. (Στεργιάκη, 2012, σσ. 29-30)

2.3 Πλεονεκτήματα-μειονεκτήματα

Εν συνεχεία , επισημαίνονται πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα από τις κατηγορίες των εικονικών μουσείων που αναφέρθηκαν παραπάνω και είναι τα εξής:

Αν κατά την περιήγηση του χρήστη , στην ιστοσελίδα ενός μουσείου «φυλλαδίου» (brochure museum), ο επισκέπτης δεν δείξει ενδιαφέρον τότε θα προχωρήσει στην αμέσως επόμενη διαδικτυακή τοποθεσία-ιστοσελίδα που θα είναι "οπτικά" καλύτερη και έτσι δε θα σπαταλήσει τον χρόνο του στο να επισκεφθεί κάποιο μουσείο που δεν θα τον έχει προσελκύσει από πριν η ιστοσελίδα του. (Αβραμοπούλου, 2017, σ. 27)

Κατά τη διάρκεια της περιήγησης σε ένα μουσείο «περιεχόμενο» (content museum):ο χρήστης προετοιμάζεται για μια ενδεχόμενη πραγματική επίσκεψη.

Στο μουσείο «μαθησιακό περιβάλλον» (learning museum) τα μουσεία έχουν τη δυνατότητα να παρουσιάζουν τα διαδραστικά εκθέματα ανάλογα με τις δεξιότητες , τις γνώσεις και τα ενδιαφέροντα των επισκεπτών. Παρόλα αυτά, τα διαδραστικά εκθέματα μπορούν να προσεγγίσουν και κάποιον που δεν έχει μεγάλη οικειότητα πάνω στο θέμα. Μέσω της σωστής διαχείρισης των εκθεμάτων, γίνεται διασκεδαστική η μάθηση και το κοινό μπορεί να συμμετέχει ενεργά κατά τη διάρκεια της πλοήγησης-ξενάγησης στο χώρο του μουσείου (Αβραμοπούλου, 2017, σ. 29)

Μερικά γενικά πλεονεκτήματα στο κομμάτι των διαδραστικών εκθεμάτων είναι ότι δίνεται η ευκαιρία να παρουσιαστούν ακόμα και οι ευαίσθητες συλλογές στο κοινό, το μουσείο ενθαρρύνει την ενεργή συμμετοχή και εξερεύνηση, οι διαδραστικές συλλογές προσαρμόζονται στις διαφορετικές ανάγκες των χρηστών, η μάθηση είναι διασκεδαστική και αποκτά βιωματικό χαρακτήρα. Δημιουργείται, δηλαδή μια ευχάριστη και ουσιαστική εμπειρία στο χώρο του μουσείου. (Ηλιόπουλος, 2017)

Ένα από τα πιθανότερα μειονεκτήματα της χρήσης του διαδικτύου ως προς την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι ότι υπάρχει αρκετά μεγάλο κόστος για την εγκατάσταση των διαδραστικών συλλογών και δεν ανταποκρίνονται απόλυτα στις ειδικές ανάγκες ενός μουσείου. (Ηλιόπουλος, 2017)

Κεφάλαιο 3: Τα μουσεία της Ηλείας

3.1 Γενικές πληροφορίες

Οι πληροφορίες που ακολουθούν στις επόμενες ενότητες του κεφαλαίου είναι όπως βρέθηκαν στις αντίστοιχες πηγές. Ενσωματώθηκαν στον ιστότοπο αλλά και στην πτυχιακή εργασία για να χρησιμοποιηθούν σαν συνοπτική και άμεση αναφορά.

3.2 Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το ιστορικό αρχιτεκτόνημα, της πόλης του Πύργου πρόσφατα προσέφερε τη φιλόξενη στέγη του για το διαχρονικό της αρχαιολογικό μουσείο. Εδώ εκτίθενται οι θησαυροί της ηλειακής γης, ποικίλα ευρήματα των ανασκαφών αλλά και παραδόσεων με προέλευση από όλη την επικράτεια της, από την περιοχή της Βουπρασίας στα βόρεια ως την Τριφυλλία και από την ορεινή Ηλεία σε θέσεις που γειτνιάζουν με την Αρκαδία και την Αχαΐα στα ανατολικά ως τα παράλια της. Το μουσείο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα νεοκλασικά οικοδομήματα που έχουν διατηρηθεί έως σήμερα στην ευρύτερη περιοχή. Η ανέγερσή του τοποθετείται στα τέλη του 19ου αιώνα (1890) και αποδίδεται, με κάποιες επιφυλάξεις, στον ταλαντούχο Γερμανό αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλερ. (Αντωνόπουλος, Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου, 2012)




Εικόνα 4. Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου. (Δημοτική βιβλιοθήκη Πύργου, χ.χ.)

ΙΣΤΟΡΙΚΟ


Μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '60, το κτήριο στέγαζε τη Δημοτική Αγορά της πόλης. Ήδη από το 1962 είχε προταθεί η μετατροπή του χώρου σε μουσείο, όραμα του οποίου η υλοποίηση ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Πύργου την οποία και αποδέχθηκε το ΥΠ.ΠΟ το 1996 με την υπογραφή σχετικής Υπουργικής Απόφασης. Η αποκατάσταση του κτηρίου της Παλαιάς Αγοράς, χρηματοδοτήθηκε από το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης (ΚΠΣ) και ολοκληρώθηκε το 2005. Τα επόμενα χρόνια ως και την έναρξη της λειτουργίας του μουσείου, εκπονήθηκαν οι απαραίτητες μουσειολογικές μελέτες για την οργάνωση της μόνιμης έκθεσης Προϊστορικών, Κλασικών, Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων της Ηλείας οι οποίες και εφαρμόστηκαν με κονδύλια του ΕΣΠΑ (Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς). Το σημερινό ομολογουμένως εντυπωσιακό αποτέλεσμα είναι προϊόν της αгаστικής συνεργασίας πλειάδας επιστημόνων και πολλών συναρμόδιων Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού. (Αντωνόπουλος, 2012)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Υπηρεσιακή Μονάδα	Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας
Τοποθεσία	Πύργος Ηλείας, Τ. Κ . 27 100, Ολυμπία (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	26210 20475, 26240 23753
E-mail	efahle@culture.gr





(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Ολόκληρο: €4, Μειωμένο: €2 Για το διάστημα 1η Νοεμβρίου ως 31 Μαρτίου, το αντίτιμο του εισιτηρίου είναι μειωμένο κατά 50% για όλους τους επισκέπτες και κοστίζει 2 ευρώ. Ενιαίο Εισιτήριο: Ολόκληρο : €4, Μειωμένο: €2

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Δευτέρα – Παρασκευή: 08:00 – 15:00 Σαββατοκύριακο και αργίες: Κλειστό Τελευταία είσοδος (όλες τις ημέρες): 15' πριν τη λήξη του ωραρίου.

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			
1. Φυλάκιο/ Εκδοτήριο εισιτηρίων	2. Χώροι Υγιεινής	3. Υποδομές Α.Μ.Ε.Α	4. Βεστιάριο

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στην ιστοσελίδα έχει τοποθετηθεί χάρτης για τη διευκόλυνση των επισκεπτών.

3.3 Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η έκθεση του μουσείου αρχαίας ελληνικής τεχνολογίας ξαναζωντανεύει 300 περίπου εξαιρετικές εφευρέσεις του αρχαιοελληνικού τεχνολογικού θαύματος που καλύπτουν την περίοδο από το 2000 π.Χ μέχρι το τέλος του αρχαίου ελληνικού κόσμου κατόπιν 25χρονης έρευνας και μελέτης του Κώστα Κοτσανά. (archimedesmuseum.gr, 2016)

Σκοπός του μουσείου είναι να αναδείξει αυτή την σχετικά άγνωστη πτυχή του αρχαιοελληνικού πολιτισμού και να αποδείξει ότι η τεχνολογία των αρχαίων Ελλήνων ήταν εξαιρετικά όμοια με τις απαρχές της σύγχρονης τεχνολογίας μας. (archimedesmuseum.gr, 2016)

Τα εκθέματα συνοδεύονται από πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό (στα ελληνικά και αγγλικά) όπως επεξηγηματικές πινακίδες και γιγαντοαφίσες με πολλές πληροφορίες, αναλυτικά σχέδια, φωτογραφίες και πλήρεις βιβλιογραφικές αναφορές ενώ πολλά από τα εκθέματα είναι διαδραστικά. Υπάρχουν σταθμοί προβολής βίντεο και κινουμένων σχεδίων επίδειξης της λειτουργίας και τη σημασία των μηχανισμών καθώς και προβολή ντοκιμαντέρ όπου ο εκθέτης εξηγεί τη λειτουργία και τη σημασία των μηχανισμών. Η έκθεση (ταξινομημένη σε

ενότητες) ακολουθεί όλες τις σύγχρονες εκπαιδευτικές αντιλήψεις της Παιδαγωγικής και Μουσειακής Αγωγής ώστε να δρα πολυεπίπεδα ως προς το μέγεθος της αρχαίας ελληνικής τεχνολογικής σκέψης και τεχνικής τόσο στην εκπαιδευτική κοινότητα όλων των βαθμίδων όσο και στο ευρύτερο κοινό. Πολλά από τα εκθέματα και στις μελέτες στις οποίες στηρίζεται η κατασκευή τους έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή συνέδρια και εκθέσεις, ενώ έχουν πραγματοποιηθεί πολλές θεματικές εκθέσεις του μουσείου στην Ελλάδα και το εξωτερικό από την γειτονική Κύπρο μέχρι την μακρινή Αυστραλία. (archimedesmuseum.gr, 2016)



Εικόνα 5. Γενική άποψη του εσωτερικού χώρου του Μουσείου Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας. (archaiologia.gr, χ.χ.)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Τοποθεσία	Κατάκολο, Τ.Κ. 27067 (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	6942420157
E-mail	kkotsanas@hotmail.com
Επίσημη Ιστοσελίδα	www.kotsanas.com

(Kotsanas Museum, χ.χ.)



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους και για τους μαθητές που το επισκέπτονται οργανωμένα παρέχονται δωρεάν ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα, αναλυτική ξενάγηση και επίδειξη της λειτουργίας των εκθεμάτων από τον ίδιο το δημιουργό τους στο πλαίσιο του εθελοντισμού.

(archimedesmuseum.gr, 2016)



ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Το κλείσιμο των επισκέψεων γίνεται στο e-mail: kkotsanas@hotmail.com.

(archimedesmuseum.gr, 2016)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ



1. Ελεύθερη
Είσοδος



2. Ξεναγήσεις



3. Αίθουσα
Ο/Α (ΟπτικοΑκουστικών)

Προβολών και Διαλέξεων

(archimedesmuseum.gr, 2016)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το μουσείο βρίσκεται στην ανατολική πλευρά της κεντρικής πλατείας του Κατακόλου, απέναντι από το σιδηροδρομικό σταθμό. (archimedesmuseum.gr, 2016)

3.4 Αρχαιολογικό Μουσείο Ήλιδας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Μουσείο της αρχαίας Ήλιδας, έργο του αρχιτέκτονα Αναστάσιου Μπίρρη κατασκευάστηκε κατά το χρονικό διάστημα 2002-2004 στην νοτιοανατολική παρυφή της αρχαίας πόλης, στις πλαγιές του λόφου της ακρόπολης, σε χώρο όπου προηγούμενες διασκοπίσεις του υπεδάφους είχαν δείξει ότι δεν υπήρχαν αρχαιότητες. (Ματζάνας, 2012)



Εικόνα 6. Αρχαιολογικό Μουσείο Ήλιδας. (hotelolympos.gr, 2015)

Το μουσείο συνδυάζει μια καλαίσθητη και απόλυτα εναρμονισμένη με το φυσικό περιβάλλον εξωτερική αρχιτεκτονική με λειτουργικό και ευρύχωρο εσωτερικό. Διαθέτει αίθουσα ελέγχου με οθόνες που επιτρέπουν τη συνεχή παρακολούθηση των νευραλγικότερων σημείων του μουσείου, μεγάλη αίθουσα υποδοχής και εκθεσιακό χώρο, ο οποίος περιλαμβάνει τέσσερις αίθουσες και διάδρομο. Υπάρχει επίσης εσωτερική εν μέρει περίστυλη αυλή η οποία φιλοξενεί κάποια από τα υπόλοιπα γλυπτά, όπως και το ψηφιδωτό δάπεδο με τους άθλους του Ηρακλή και τα σύμβολα των Μουσών. (Ματζάνας, 2012)

Στο υπόγειο του υπάρχουν έξι μεγάλες αποθήκες που φιλοξενούν το σύνολο των αντικειμένων που έχουν βρεθεί κατά τη διάρκεια των συστηματικών και σωστικών ανασκαφών, όπως και των περισυλλογών μέσα στην αρχαία πόλη αλλά και σε ακτίνα αρκετών χιλιομέτρων γύρω από αυτήν. Σε ειδικούς χώρους του υπογείου στεγάζονται οι εγκαταστάσεις του κλιματισμού και της γεννήτριας ηλεκτρικού ρεύματος. (Ματζάνας, 2012)

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το Μουσείο Αρχαίας Ήλιδας στεγάζει τα ευρήματα που προέρχονται από τις συστηματικές ανασκαφές στην αρχαία πόλη, όπως και αυτά που προέρχονται από περισυλλογή, παραδόσεις και σωστικές ανασκαφές στον αρχαιολογικό χώρο και γύρω από αυτόν. (Ματζάνας, 2012)

Τα ευρήματα των παλαιών ανασκαφών που διεξήχθησαν από τους αυστριακούς (1910-1914) φυλάσσονταν σε αποθήκη στο γειτονικό Μπουχιώτη (Αυγείο) έως και το 1960, όταν άρχισαν οι νεώτερες συστηματικές ανασκαφές, οπότε κατασκευάστηκαν νέες αποθήκες λίγο νοτιοανατολικότερα του θεάτρου (1961). Κατά τη διάρκεια των σωστικών ανασκαφών (1965-1970) για τη διέλευση του αγωγού του φράγματος Πηνειού, ένα μέρος των ευρημάτων, κυρίως τα μεταλλικά, μεταφέρθηκαν στο μουσείο της Ολυμπίας για συντήρηση και

ασφαλέστερη φύλαξη. Τέλος, δύο σημεία στον αρχαιολογικό χώρο, το ένα δίπλα στις αποθήκες και το άλλο κάπως πιο απομακρυσμένο είχαν χρησιμοποιηθεί για τη συγκέντρωση των ογκωδέστερων αρχιτεκτονικών μελών που προήλθαν ως επί το πλείστον από τη διάλυση των κτιρίων που βρέθηκαν στην πορεία των έργων της διώρυγας. Το 1980, ένα μέρος από τα αντικείμενα που υπήρχαν στις αποθήκες της Ήλιδας εκτέθηκαν σε μικρή αίθουσα, όπως και γύρω από την εσωτερική περίστυλη αυλή του κτιρίου της αρχαιολογικής συλλογής Ήλιδος που κατασκευάστηκε στο χώρο των αποθηκών. Με την πάροδο του χρόνου καινούργια αρχιτεκτονικά μέλη, γλυπτά και άλλα μεγάλα ευρήματα προστέθηκαν ανάμεσα σε αυτά στις στοές της αυλής, όπως και στον υπαίθριο προαύλιο περιφραγμένο χώρο. Κατά τα έτη 2002-2004, όταν γινόταν η ανέγερση του Μουσείου Αρχαίας Ήλιδας, εκπονούνταν ταυτόχρονα το πρόγραμμα της επανέκθεσης. Για τον λόγο αυτό, τα αρχαία που υπήρχαν στην Ολυμπία μεταφέρθηκαν στην Ήλιδα. Με την ολοκλήρωση της ανέγερσης του κτηρίου του Μουσείου έγινε η μεταφορά των 1500 περίπου αντικειμένων που είχαν αρχικά προταθεί για το εκθεσιακό και η επανέκθεση των περισσότερων από αυτά (περίπου 1000) σύμφωνα με τις προδιαγεγραμμένες εκθεσιακές ενότητες. Ταυτόχρονα συντάχτηκαν συνοπτικά ενημερωτικά κείμενα και υπομνηματισμοί προσωρινού χαρακτήρα. Οι εργασίες αυτές διεξήχθησαν κατά τη διάρκεια του Μαρτίου. (Ματζάνας, 2012)

Στις 24/3/04 έγιναν τα εγκαίνια του Μουσείου Αρχαίας Ήλιδας. Στη συνέχεια ολοκληρώθηκε η μεταφορά των αντικειμένων από τις αποθήκες και τους υπαίθριους χώρους της αρχαιολογικής συλλογής σε αυτές του Μουσείου, πλην κάποιων μεγάλου μεγέθους αντικειμένων τα οποία παρέμειναν στις θέσεις τους ή μεταφέρθηκαν και τοποθετήθηκαν στον διπλανό χώρο συγκέντρωσης αρχιτεκτονικών μελών, ο οποίος ενσωματώθηκε στην περίφραξη του υπό ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου. Η αίθουσα της πρώην αρχαιολογικής συλλογής μετατράπηκε σε έκθεση ιστορίας των ανασκαφών. (Ματζάνας, 2012)

Τέλος, ολοκληρώνεται η επεξεργασία των οριστικών κειμένων των επιμέρους ενότητων και του υπομνηματισμού των αντικειμένων του Μουσείου και βρίσκονται σε εξέλιξη εργασίες που αφορούν σε μια αρτιότερη παρουσίαση ορισμένων εκθεμάτων. (Ματζάνας, 2012)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Περιγραφή:

Η έκθεση του Μουσείου της Ήλιδας αντιπροσωπεύει σχεδόν στο σύνολό της την μακράιωνη ιστορία της αρχαίας πόλης, δηλαδή από την Παλαιολιθική εποχή έως και τα χρόνια της ύστερης αρχαιότητας. Τα εκθέματα προέρχονται κυρίως από την ίδια την πόλη, δηλαδή ως επί το πλείστον από τις συστηματικές ανασκαφές αλλά και τις σωστικές που διεξήχθησαν επ' ευκαιρία της διέλευσης του αγωγού άρδευσης του φράγματος Πηνειού των ετών 1965-1970. Αρκετά λιγότερα είναι αυτά που προέρχονται από σωστικές ανασκαφές των μικρότερων οικισμών ή κωμών που βρίσκονταν γύρω από την πρωτεύουσα. (Ματζάνας, 2007)

Η έκθεση είναι οργανωμένη ως επί το πλείστον κατά θεματικές ενότητες. Στην πρώτη αίθουσα παρουσιάζονται οι ενότητες που αφορούν το χώρο και την προϊστορία, τα κτήρια, τις επιγραφές και τα επαγγέλματα. Στη δεύτερη αίθουσα εκτίθενται αντικείμενα σχετικά με την τέχνη και την τοπική βιοτεχνική παραγωγή. Η τρίτη αίθουσα περιλαμβάνει ενότητες σχετικές με τον ιδιωτικό βίο, τις λατρείες, τον αθλητισμό και τη διοίκηση. (Ματζάνας, 2007)

Η πρώτη εκθεσιακή ενότητα περιλαμβάνει διάφορα αντιπροσωπευτικά εκθέματα προϊστορικών και πρώιμων ιστορικών χρόνων. Αφορά στον χώρο και στο απώτερο παρελθόν της περιοχής και είναι διαρθρωμένη ως επί το πλείστον χρονολογικά. Το γεγονός ωστόσο, ότι


τα ευρήματα των παλαιότερων φάσεων της ιστορίας της πόλης είναι σαφώς λιγότερα από τα μεταγενέστερα προκαθόρισε, έως ενός σημείου και την οργάνωση της έκθεσης. (Ματζάνας, 2007)

Οι υπόλοιπες ενότητες είναι θεματικές και περιλαμβάνουν αντικείμενα ομοειδή ή σχετικά μεταξύ τους τα οποία ανήκουν, με κάποιες εξαιρέσεις, ως επί το πλείστον στην Ελληνιστική και Ρωμαϊκή εποχή. Με τον τρόπο αυτόν έγινε προσπάθεια να διαφανούν οι διάφορες πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην αρχαία Ήλιδα, όπως η γλώσσα μέσα από τα ενεπίγραφα μνημεία, η τέχνη, η βιοτεχνία και τα επαγγέλματα, οι καθημερινές δραστηριότητες που σχετίζονται με τον καλλωπισμό, την παιδική ηλικία, τη διατροφή, αλλά και τα ταφικά έθιμα και τη θρησκεία. Σχετικά επίσης εκθέματα αφορούν σημαντικούς τομείς όπως η προετοιμασία των αθλητικών αγώνων και η διοίκηση της πόλεως. (Ματζάνας, 2007)

Στην τέταρτη αίθουσα των περιοδικών εκθέσεων, φιλοξενούνται αντικείμενα εισαγωγής από περιοχές με τις οποίες η Ήλιδα είχε αναπτύξει επαφές και εμπορικές σχέσεις, όπως η Αθήνα και η Κόρινθος και εκτίθενται ευρήματα από την περιφέρεια της πόλης. Τα μεγαλύτερου μεγέθους ευρήματα, γλυπτά κυρίως, στο διάδρομο και στην εσωτερική αυλή του μουσείου, οργανώνονται σε διάταξη που αντικατοπτρίζει περισσότερο ή λιγότερο τις κυρίως εκθεσιακές ενότητες του μουσείου. (Ματζάνας, 2007)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Υπηρεσιακή Μονάδα	Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας
Τοποθεσία	Αρχαία Ήλιδα, Τ. Κ. 27 300, Ήλιδα (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	26220 41501, 26240 23753
Email	efahle@culture.gr

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Ολόκληρο: €2, Μειωμένο: €1 Ενιαίο Εισιτήριο: Ολόκληρο : €2, Μειωμένο: €1

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Ημέρες Ελευθέρας Εισόδου

- 6 Μαρτίου – Μνήμη Μελίνας Μερκούρη
- 18 Απριλίου – Διεθνής Ημέρα Μνημείων
- 18 Μαΐου – Διεθνής Ημέρα Μουσείων
- Το τελευταίο Σαββατοκύριακο Σεπτεμβρίου κάθε έτους (Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς)
- 28 Οκτωβρίου
- Κάθε πρώτη Κυριακή του μήνα από 1ης Νοεμβρίου έως 31ης Μαρτίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Πρόσωπα που δικαιούνται μειωμένη είσοδο

- Έλληνες πολίτες και οι πολίτες των λοιπών κρατών – μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης άνω των 65 ετών, με την επίδειξη της αστυνομικής τους ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας και της χώρας προέλευσης.
- Οι συνοδοί γονείς στις εκπαιδευτικές επισκέψεις των σχολείων της Α΄ βάθμιας εκπαίδευσης.
- Οι φοιτητές και οι σπουδαστές των Ανώτατων και Ανώτερων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή ισότιμων Σχολών εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης χωρών, με την επίδειξη της φοιτητικής τους ταυτότητας. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Πρόσωπα που δικαιούνται ελεύθερη είσοδο

- Γονείς πολύτεκνων οικογενειών και τα παιδιά τους έως 23 ετών ή 25 ετών εάν σπουδάζουν ή εκπληρώνουν τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη θεωρημένου πάσου πολυτέκνων της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Πολυτέκνων Ελλάδος (ΑΣΠΕ).
- Γονείς τρίτεκνων οικογενειών, και τα παιδιά τους έως 23 ετών ή 24 ετών εάν σπουδάζουν και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο.
- Κάτοχοι Δελτίου ελευθέρας εισόδου.
- Κάτοχοι ειδικής κάρτας μέλους του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) ή του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) με την επίδειξη αυτής.
- Κάτοχοι κάρτας αλληλεγγύης.
- Οι αστυνομικοί του Τμήματος Αρχαιοκαπηλίας της Διεύθυνσης Ασφάλειας.

- Οι δημοσιογράφοι με την επίδειξη της δημοσιογραφικής τους ταυτότητας.
- Οι επίσημοι φιλοξενούμενοι του Ελληνικού Δημοσίου, μετά από έγκριση του Γενικού Διευθυντή Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.
- Οι κάτοχοι ενεργού κάρτας ανεργίας.
- Οι μονογονεϊκές οικογένειες με ανήλικα τέκνα, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο. Στην περίπτωση των διαζευγμένων, μόνον ο γονέας που έχει την επιμέλεια των τέκνων.
- Οι νέοι ηλικίας έως 18 ετών, με την επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας.
- Οι ξεναγοί με την επίδειξη της επαγγελματικής τους ταυτότητας.
- Οι συνοδοί εκπαιδευτικοί στις εκπαιδευτικές επισκέψεις σχολείων και ιδρυμάτων της Α΄ βάθμιας, Β΄ βάθμιας, Γ΄ βάθμιας Εκπαίδευσης και των Στρατιωτικών Σχολών.
- Οι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, με την επίδειξη της υπηρεσιακής τους ταυτότητας.
- Οι φοιτητές και οι σπουδαστές των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, των Στρατιωτικών Σχολών ή ισότιμων Σχολών των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και των Σχολών Ξεναγών με την επίδειξη της φοιτητικής – σπουδαστικής τους Ταυτότητας.
- Τα άτομα με αναπηρία (67% και άνω) και ένας συνοδός αυτών, με την επίδειξη βεβαίωσης αναπηρίας του Υπουργείου Υγείας ή ιατρικής γνωμάτευσης δημόσιου φορέα όπου θα αναγράφεται με σαφήνεια η αναπηρία και το ποσοστό αυτής.
- Τα μέλη Εταιρειών και Συλλόγων Φίλων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, με την επίδειξη της θεωρημένης κάρτας μέλους. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



08:00-15:00

Τελευταία Είσοδος: 15' πριν τη λήξη του ωραρίου.


(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Ημέρες Αργίας

- 1 Ιανουαρίου
- Μ. Παρασκευή: 12:00-17:00
- 1 Μαΐου
- Κυριακή του Πάσχα
- Χριστούγεννα, 25 Δεκεμβρίου
- 26 Δεκεμβρίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 ΥΠΟΔΟΜΕΣ Α.Μ.Ε.Α.
Ανεγκυστήρες, ειδική στάθμευση, τουαλέτες.
 ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ
Κάρτες, οδηγός αρχαιολογικού χώρου.

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ							
							
1. Φυλάκιο/ Εκδοτήριο Εισιτηρίων	2. Χώροι Υγιεινής	3. Πωλητήριο	4. Αναγκυτήριο	5. Υποδομή μέσ Α.Μ.Ε.Α	6. Βεστιάριο	7. Parking	8. Αίθουσα Ο/Α (ΟπτικοΑκουστικών) Προβολών και Διαλέξεων

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

1 Οδικώς μέσω εθνικής οδού Πατρών-Πύργου, στο ύψος της διασταύρωσης της Γαστούνης, ακολουθώντας τον επαρχιακό δρόμο Γαστούνης-Ηλιδας-Φράγματος Πηνειού (12 χλμ) ή τον επαρχιακό δρόμο 111 μέσω Τριπόλεως.

2 Σιδηροδρομικώς, μέσω ταχείας αμαξοστοιχίας, αποβίβαση στην Αμαλιάδα, απ' όπου οδικώς μέσω ΚΤΕΛ (12 χλμ).

3 Ατμοπλοϊκώς, αποβίβαση σε λιμάνια Κυλλήνης και Κατακόλου.

4 Αεροπορικώς, πτήσεις Τσάρτερ σε αεροδρόμιο Αράξου (50 χλμ). (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

3.5 Λαογραφικό Μουσείο Αμαλιάδας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Δημοτικό Λαογραφικό Μουσείο είναι ένας από τους τομείς των Πνευματικών και Πολιτιστικών δραστηριοτήτων του Δήμου Αμαλιάδας. Ξεκίνησε στις αρχές του 1993 από Επιτροπή που ορίστηκε από το Δήμο. Εγκαινιάστηκε το Σεπτέμβρη του 1994 και λειτουργεί ως Ν.Π.Δ.Δ. από το Νοέμβριο του 1995. Στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο του 1932 ιδιοκτησίας των αδελφών Μαρούτα, μεταναστών στις Η.Π.Α στα τέλη του 19ου αιώνα. Φιλοσοφία και στόχος του μουσείου είναι η διαφύλαξη, προβολή και αξιοποίηση των παραδόσεων και της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας. (Greek Travel Pages, 1999-2018)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Τα εκθέματα του μουσείου ανήκουν σε τρεις κατηγορίες: σε έργα (εργαλεία) της εγχώριας λαϊκής τέχνης, σε αντικείμενα (βιοτεχνικά) εγχώριας παραγωγής και εισαχθέντα από το εξωτερικό (Η.Π.Α.). Τα τελευταία χρησιμοποιήθηκαν ευρέως από τους επαναπατριζόμενους μετανάστες, τους συγγενείς και την ανερχόμενη αστική τάξη της Αμαλιάδας. Σχεδόν όλα χρησιμοποιήθηκαν στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα. (Greek Travel Pages, 1999-2018)



Εικόνα 7. Γενική άποψη του εσωτερικού χώρου του Λαογραφικού Μουσείου Αμαλιάδας. (gopelorrhese.com, χ.χ.)

Όλα τα παραπάνω, κατάλοιπα ενός πολιτισμού παραδοσιακού, γίνονται η γέφυρα με το παρελθόν, ερμηνεύουν το παρόν, καθώς δείχνουν την πορεία της τοπικής κοινωνίας προς την αστικοποίηση ως τρόπο ζωής και τον εκσυγχρονισμό των μέσων παραγωγής. Αυτή τη γέφυρα, το πέρασμα από μια εποχή στην άλλη, είναι υποχρέωση να διαφυλαχθεί, για να γίνει ο τόπος πληροφόρησης, γνώσης και συγχρόνως αυτογνωσίας, αλλά και αξιοποίησης της, για τους ενδιαφερόμενους της νεώτερης γενιάς. Το λαογραφικό υλικό είναι από δωρεές των κατοίκων της περιοχής. Το μουσείο φιλοδοξεί να προβάλλει την ιστορία της πόλης και της ευρύτερης περιοχής, μέσα από έγγραφα ενημερωτικά κείμενα, φωτογραφικό υλικό και σχετική βιβλιογραφία. Έχει κάνει τα πρώτα δειλά βήματα. Στο μέλλον προγραμματίζει να συμπεριλάβει και άλλες δραστηριότητες, που έχουν σχέση με την ιστορία, την παράδοση και τη δημιουργική δραστηριότητα του ανθρώπου που ζει σ' αυτόν τον τόπο. (Greek Travel Pages, 1999-2018)

Ταξινόμηση Λαογραφικού Υλικού – Ενότητες:

- Φωτοαντίγραφα: Γυναίκα και εργασία
- Διαχρονική ιστορία της περιοχής (φωτογραφίες, σχέδια κ.λ.π.)
- Αμαλιάδα-Ιστορία (19ος-20ος αιώνας)
- Ενδυμασίες και άλλα αντικείμενα
- Οικοτεχνία (αργαλειός-υφαντά κ.λ.π.)
- Αγροτικά εργαλεία
- Κρεβατοκάμαρα
- Οικιακά σκεύη
- Παραδοσιακά παιχνίδια


· Ραδιοφωνικά εκθέματα (Greek Travel Pages, 1999-2018)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Τοποθεσία	Πλατεία Καζαντζάκη, Τ.Κ. 27200, Αμαλιάδα (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	26220 22912, 26220 22849

(Portal Επιμελητηρίου Ηλείας, n.d.)

 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Γενική είσοδος: 1€

(Portal Επιμελητηρίου Ηλείας, n.d.)

 ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Δευτέρα-Παρασκευή: 08:30-13:30 και 15:00-17:00. Σαββατοκύριακο, κατόπιν συνεννόησης.

(Portal Επιμελητηρίου Ηλείας, n.d.)



Το Δημοτικό Μουσείο Λαογραφίας Αμαλιάδας στεγάζεται σε ένα νεοκλασικό κτίριο στο κέντρο της πόλης, κοντά στο Σιδηροδρομικό Σταθμό. (Portal Επιμελητηρίου Ηλείας, n.d.)

3.6 Οικία Τατάνη (Διαχρονικό Μουσείο Ηλείας)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Πρόκειται για συμμετρική τετράπλευρη κατασκευή πανταχόθεν ελεύθερη που ακολουθεί τους κανόνες ορθής δόμησης όσον αφορά στις αναλογίες, διατάσεις και πάχος στους τοίχους. (Μαυρίκης, 2012)

Αποτελείται από τρία επίπεδα: ημιπόγειο υπερυψωμένο με εξωτερική πρόσβαση, ισόγειο και όροφο. Οι βλάβες που φέρει χαρακτηρίζονται από την εγκατάλειψη, την έλλειψη συντήρησης και καταπόνηση από τον σεισμό. (Μαυρίκης, 2012)

Κατασκευάστηκε στις αρχές του 1900 και χρησιμοποιήθηκε ως κατοικία. Χαρακτηρίζεται από έντονα νεοκλασικά στοιχεία. Το κτίριο καλύπτεται από τετράριχτη κεραμοσκεπή στέγη με κεραμίδια γαλλικού τύπου. (Μαυρίκης, 2012)



Εικόνα 8. Οικία Τατάνη (Διαχρονικό Μουσείο Ηλείας). (www.protinews.gr, 2016)

Υπάρχει εγκριτική απόφαση για εργασίες αποκατάστασης του κτιρίου. Έχει ενταχθεί στο Γ' ΚΠΣ με τίτλο «Μετατροπή της οικίας Τατάνη στην Αμαλιάδα σε Διαχρονικό Μουσείο Ν. Ηλείας». (Μαυρίκης, 2012)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Υπηρεσιακή Μονάδα	Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου
Τοποθεσία	Σάμου 5, Τ.Κ. 27 200, Αμαλιάδα (Νομός Ηλείας)

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Πρόσωπα που δικαιούνται μειωμένη είσοδο

· Οι συνοδοί εκπαιδευτικοί στις εκπαιδευτικές επισκέψεις σχολείων και ιδρυμάτων της Α΄ βάθμιας, Β΄ βάθμιας, Γ΄ βάθμιας Εκπαίδευσης και των Στρατιωτικών Σχολών. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Πρόσωπα που δικαιούνται ελεύθερη είσοδο

· Έλληνες πολίτες και οι πολίτες των λοιπών κρατών – μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης άνω των 65 ετών, με την επίδειξη της αστυνομικής τους ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας και της χώρας προέλευσης.

· Οι νέοι ηλικίας έως 18 ετών, με την επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας.

· Οι φοιτητές και οι σπουδαστές των Ανώτατων και Ανώτερων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή ισότιμων Σχολών εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης χωρών, με την επίδειξη της φοιτητικής τους ταυτότητας. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στην ιστοσελίδα έχει τοποθετηθεί χάρτης για τη διευκόλυνση των επισκεπτών.

3.7 Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Ολυμπίας, από τα σημαντικότερα της Ελλάδας, παρουσιάζει τη μακραίωνη ιστορική εξέλιξη ενός από τα λαμπρότερα ιερά της αρχαιότητας, που ήταν αφιερωμένο στον πατέρα των θεών και των ανθρώπων, τον Δία, και αποτέλεσε την κοιτίδα των Ολυμπιακών Αγώνων. Περιλαμβάνει τη μόνιμη έκθεση ευρημάτων από τις ανασκαφές στον ιερό χώρο της Άλτεις, τα οποία χρονολογούνται από τα προϊστορικά έως και τα πρώτα χριστιανικά χρόνια. Από το σύνολο των, ανεκτίμητης αξίας, εκθεμάτων σημαντικότερη είναι η έκθεση των γλυπτών, για την οποία είναι κυρίως γνωστό το μουσείο, καθώς και η συλλογή χάλκινων αντικειμένων, που είναι η πλουσιότερη στον κόσμο και απαρτίζεται από όπλα, ειδώλια και άλλα αντικείμενα, ενώ ιδιαίτερα σημαντικά είναι και τα ευρήματα της μεγάλης πηλοπλαστικής. (Βικάτου, 2012)

Το κτηριακό συγκρότημα του Μουσείου αποτελείται από εκθεσιακούς, βοηθητικούς και αποθηκευτικούς χώρους. Ο εκθεσιακός χώρος περιλαμβάνει τον προθάλαμο και δώδεκα αίθουσες, που όλες φιλοξενούν τη μόνιμη έκθεση ευρημάτων, προερχομένων από την ιερή Άλτι. Οι βοηθητικοί-λειτουργικοί χώροι για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών (αναψυκτήριο, χώροι υγιεινής κ.ά.) βρίσκονται στην ανατολική πτέρυγα του Μουσείου, ενώ το πωλητήριο λειτουργεί σε ξεχωριστό οικοδόμημα, ανάμεσα στο μουσείο και στον αρχαιολογικό χώρο. Το Μουσείο διαθέτει αποθηκευτικούς χώρους, που καταλαμβάνουν τμήμα της ανατολικής πτέρυγας και του υπογείου, καθώς και εργαστήρια συντήρησης πήλινων, χάλκινων, λίθινων αντικειμένων, ψηφιδωτών και μικροευρημάτων. (Βικάτου, 2012)

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας, που εποπτεύεται από τη Ζ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, αποτελεί ένα ζωντανό οργανισμό, ο οποίος, ιδιαίτερα μετά την αναμόρφωσή του το 2004, με την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, φιλοδοξεί να παρουσιάσει στον επισκέπτη τη μακραίωνη ιστορία του ιερού, σύμφωνα με τις νέες μουσειολογικές αντιλήψεις. (Βικάτου, 2012)

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Ολυμπίας, γνωστό και ως Νέο Μουσείο, για να διαχωρίζεται από το παλαιότερο, οικοδομήθηκε κατά τα έτη 1966-1975 σε σχέδια του αρχιτέκτονα Πάτροκλου Καραντινού. Μέχρι τότε λειτουργούσε το Παλαιό Μουσείο, που λεγόταν «Σύγγρειον», ανεγέρθη με δωρεά του εθνικού ευεργέτη Ανδρέα Συγγρού. Το μουσείο αυτό είχε κτιστεί το 1885, σε νεοκλασικό ρυθμό, στο λόφο δυτικά της Άλτεως, αλλά είχε παρουσιάσει αρκετές φθορές λόγω των μεγάλων σεισμών, που κατά καιρούς έπληξαν την περιοχή. Εκτός αυτού, ο μεγάλος αριθμός νέων ευρημάτων από τις συνεχιζόμενες ανασκαφές του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου στο ιερό, επέβαλε την ίδρυση ενός μεγαλύτερου μουσείου στην Ολυμπία. Η πρωτοποριακή για την εποχή της έκθεση στο Νέο Μουσείο έγινε από τον τότε Έφορο Αρχαιοτήτων Νικόλαο Γιαλούρη, την Ισμήνη Τριάντη, τον αείμνηστο Στ. Τριάντη, γλύπτη και συντηρητή, και από τους συνεργάτες τους. Τα αντικείμενα μεταφέρονταν σταδιακά από το Παλαιό Μουσείο και τα εγκαίνια της έκθεσης έγιναν το 1982, από την τότε Υπουργό Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη. Μόνο η έκθεση του αγάλματος της Νίκης του Παιωνίου πραγματοποιήθηκε αργότερα, το 1994. Το εξαιρετικά δύσκολο εγχείρημα στησίματος του αγάλματος έγινε από τον Στ. Τριάντη. (Βικάτου, 2012)



Εικόνα 9. Αρχαιολογικό Μουσείο της Ολυμπίας. (www.pyrgoshotels.gr, χ.χ.)

Τριάντα χρόνια αργότερα και λόγω των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας του 2004 κρίθηκε απαραίτητο να εκτεθούν με νέο τρόπο τα ευρήματα του ιερού, κυρίως τα χάλκινα αντικείμενα και η συλλογή των ρωμαϊκών γλυπτών. Το Σεπτέμβριο του 2003 τα αρχαία της έκθεσης εγκιβωτίστηκαν με υποδειγματικό τρόπο, προκειμένου να υλοποιηθούν οι εργασίες επανέκθεσης, στο πλαίσιο των οποίων πραγματοποιήθηκε μεγάλο πρόγραμμα επισκευών και επεκτάσεων στο κτήριο, στους εκθεσιακούς, βοηθητικούς και αποθηκευτικούς χώρους. Το μουσείο παρέμεινε κλειστό για ενάμιση χρόνο και στις 24 Μαρτίου 2004 έγιναν τα εγκαίνια της νέας έκθεσης, η οποία σε γενικές γραμμές ακολούθησε τη φιλοσοφία και τις αρχές της προηγούμενης. Αναμορφώθηκαν η προϊστορική συλλογή, η συλλογή χάλκινων και η

συλλογή της μεγάλης πηλοπλαστικής, ενώ δημιουργήθηκε μία νέα αίθουσα για το εργαστήριο του Φειδία. Διευρύνθηκε η αίθουσα του Ερμή, προκειμένου να «αναπνεύσει» το άγαλμα, το οποίο εκτίθεται με νέα πρωτοποριακή αντισεισμική προστασία, εκτέθηκαν με νέο τρόπο τα ελληνιστικά ευρήματα, καθώς και η συλλογή ρωμαϊκών αγαλμάτων, ενώ στην τελευταία αίθουσα του μουσείου, όπου στην παλαιότερη έκθεση βρισκόταν η συλλογή για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, δημιουργήθηκε εξ ολοκλήρου νέα έκθεση με ευρήματα που αφορούν στο τέλος της ζωής του ιερού. Η παλιά χαλκοθήκη (αποθήκη) στην ανατολική πτέρυγα διαμορφώθηκε σε αναψυκτήριο, και στα παλαιά γραφεία της Ζ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, που ήταν επίσης στην ανατολική πτέρυγα, έγιναν επισκευές και διαμορφώσεις προκειμένου να μεταφερθεί εκεί η χαλκοθήκη. Σε όλες τις αίθουσες τοποθετήθηκαν νέες μοντέρνες προθήκες με νέο τεχνητό φωτισμό και το μουσείο εφοδιάστηκε με σύστημα κλιματισμού-εξαερισμού. Διαμορφώσεις πραγματοποιήθηκαν και στον περιβάλλοντα του μουσείου χώρο και το πωλητήριο μεταφέρθηκε σε ειδικά διαμορφωμένο κτήριο μεταξύ του μουσείου και του αρχαιολογικού χώρου. (Βικάτου, 2012)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Περιγραφή

Μέσα από την πληθώρα των ευρημάτων, που παρουσιάζονται στη μόνιμη έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Ολυμπίας, ο επισκέπτης παρακολουθεί τη χρονολογική εξέλιξη και την ιστορία του μεγάλου πανελλήνιου ιερού από την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού έως και τον 6ο-7ο αι. μ.Χ. Εξέχουσα θέση κατέχει ο γλυπτός διάκοσμος του ναού του Δία, τα αετώματα και οι μετόπες, που αποτελούν τα σημαντικότερα δείγματα αυστηρού ρυθμού στην ελληνική τέχνη. Από τα πλέον σημαντικά εκθέματα είναι η Νίκη του Παιωνίου, καθώς και ο Ερμής του Πραξιτέλη. Στο μουσείο φιλοξενείται η πλουσιότερη συλλογή χάλκινων αντικειμένων στον κόσμο. (Βικάτου, 2007)

Η έκθεση, που πρόσφατα αναμορφώθηκε, είναι χρονολογικά δομημένη και καταλαμβάνει τις δώδεκα αίθουσες του εκθεσιακού χώρου. Σκοπός της είναι η καλύτερη προβολή των εκθεμάτων, η πληρέστερη πληροφόρηση με απλό και ταυτόχρονα επιστημονικό τρόπο, αλλά και η καλύτερη παροχή υπηρεσιών στον επισκέπτη, σύμφωνα με τις αρχές της σύγχρονης μουσειολογίας. Παρέχει πλήρη εικόνα της ιστορικής εξέλιξης του ιερού αλλά και της λαμπρής πορείας της αρχαίας ελληνικής τέχνης και προσφέρει πλήρη ενημέρωση για τα εκθέματα με τη βοήθεια του πλούσιου εποπτικού υλικού, όπως κείμενα, σχέδια, χάρτες, φωτογραφίες, αναπαραστάσεις και προπλάσματα μνημείων. (Βικάτου, 2007)


Ενότητες της Έκθεσης:

- Αίθουσα 1:Οι Προϊστορικοί Χρόνοι στην Ολυμπία
- Αίθουσα 2:Γεωμετρική-Αρχαϊκή Εποχή
- Αίθουσα 3:Υστερη Αρχαϊκή Εποχή και Αρχιτεκτονική Πλαστική
- Αίθουσα 4:Αυστηρός Ρυθμός
- Αίθουσα 5:Γλυπτός Διάκοσμος του Ναού του Δία
- Αίθουσα 6:Νίκη του Παιωνίου

- Αίθουσα 7:Ο Φειδίας και το Εργαστήριο Του
- Αίθουσα 8:Ερμής του Πραξιτέλη
- Αίθουσα 9:Υστερη Κλασική και Ελληνιστική Εποχή
- Αίθουσες 10-11:Ρωμαϊκά Γλυπτά
- Αίθουσα 12:Τα Τελευταία Χρόνια της Ζωής του Ιερού (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2007)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Υπηρεσιακή Μονάδα	Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας
Τοποθεσία	Αρχαία Ολυμπία, Τ.Κ. 27065, Ολυμπία (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	26240 22742, 26240 23753
E-mail	efahle@culture.gr

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
<p>Ολόκληρο: €12, Μειωμένο: €6</p> <p>Από την 1η Απριλίου ως 31η Οκτωβρίου, το ενιαίο εισιτήριο, με ισχύ μιας ημέρας, ανέρχεται στο ποσό των 12 ευρώ (μειωμένο εισιτήριο 6 ευρώ) και περιλαμβάνει την είσοδο στους εξής χώρους: 1. Αρχαιολογικός Χώρος Ολυμπίας 2. Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας, 3. Μουσείο της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας και 4. Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας. Πλέον δεν εκδίδονται μεμονωμένα (ανά χώρο ενδιαφέροντος) εισιτήρια.</p> <p>Ενιαίο Εισιτήριο: Ολόκληρο : €12, Μειωμένο: €6</p> <p>Για το διάστημα 1η Νοεμβρίου ως 31 Μαρτίου, το αντίτιμο του ενιαίου εισιτηρίου των ως άνω χώρων είναι μειωμένο κατά 50% για όλους τους επισκέπτες και κοστίζει 6 ευρώ.</p>

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Ημέρες Ελευθέρων Εισόδων

- 6 Μαρτίου – Μνήμη Μελίνας Μερκούρη

- 18 Απριλίου – Διεθνής Ημέρα Μνημείων
- 18 Μαΐου – Διεθνής Ημέρα Μουσείων
- Το τελευταίο Σαββατοκύριακο Σεπτεμβρίου κάθε έτους (Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς)
- 28 Οκτωβρίου
- Κάθε πρώτη Κυριακή του μήνα από 1ης Νοεμβρίου έως 31ης Μαρτίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)


Πρόσωπα που δικαιούνται μειωμένη είσοδο

- Έλληνες πολίτες και οι πολίτες των λοιπών κρατών – μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης άνω των 65 ετών, με την επίδειξη της αστυνομικής τους ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας και της χώρας προέλευσης.
- Οι συνοδοί γονείς στις εκπαιδευτικές επισκέψεις των σχολείων της Α΄ βάθμιας εκπαίδευσης.
- Οι φοιτητές και οι σπουδαστές των Ανώτατων και Ανώτερων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή ισότιμων Σχολών εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης χωρών, με την επίδειξη της φοιτητικής τους ταυτότητας. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Πρόσωπα που δικαιούνται ελεύθερη είσοδο

- Γονείς πολύτεκνων οικογενειών και τα παιδιά τους έως 23 ετών ή 25 ετών εάν σπουδάζουν ή εκπληρώνουν τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη θεωρημένου πάσου πολύτεκνων της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Πολυτέκνων Ελλάδος (ΑΣΠΕ).
- Γονείς τρίτεκνων οικογενειών, και τα παιδιά τους έως 23 ετών ή 24 ετών εάν σπουδάζουν και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο.
- Κάτοχοι Δελτίου ελευθέρως εισόδου.
- Κάτοχοι ειδικής κάρτας μέλους του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) ή του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) με την επίδειξη αυτής.
- Κάτοχοι κάρτας αλληλεγγύης.
- Οι αστυνομικοί του Τμήματος Αρχαιοκαπηλίας της Διεύθυνσης Ασφάλειας.
- Οι δημοσιογράφοι με την επίδειξη της δημοσιογραφικής τους ταυτότητας.
- Οι επίσημοι φιλοξενούμενοι του Ελληνικού Δημοσίου, μετά από έγκριση του Γενικού Διευθυντή Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

- Οι κάτοχοι ενεργού κάρτας ανεργίας.
- Οι μονογονεϊκές οικογένειες με ανήλικα τέκνα, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο. Στην περίπτωση των διαζευγμένων, μόνον ο γονέας που έχει την επιμέλεια των τέκνων.
- Οι νέοι ηλικίας έως 18 ετών, με την επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας.
- Οι ξεναγοί με την επίδειξη της επαγγελματικής τους ταυτότητας.
- Οι συνοδοί εκπαιδευτικοί στις εκπαιδευτικές επισκέψεις σχολείων και ιδρυμάτων της Α΄ βάθμιας, Β΄ βάθμιας, Γ΄ βάθμιας Εκπαίδευσης και των Στρατιωτικών Σχολών.
- Οι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, με την επίδειξη της υπηρεσιακής τους ταυτότητας.
- Οι φοιτητές και οι σπουδαστές των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, των Στρατιωτικών Σχολών ή ισότιμων Σχολών των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και των Σχολών Ξεναγών με την επίδειξη της φοιτητικής – σπουδαστικής τους Ταυτότητας.
- Τα άτομα με αναπηρία (67% και άνω) και ένας συνοδός αυτών, με την επίδειξη βεβαίωσης αναπηρίας του Υπουργείου Υγείας ή ιατρικής γνωμάτευσης δημόσιου φορέα όπου θα αναγράφεται με σαφήνεια η αναπηρία και το ποσοστό αυτής.
- Τα μέλη Εταιρειών και Συλλόγων Φίλων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, με την επίδειξη της θεωρημένης κάρτας μέλους. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



 ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Χειμερινό(από 01/11/2017): Καθημερινά (Δευτέρα-Κυριακή): 08:00-15:00 Τελευταία είσοδος (όλες τις ημέρες): 15' πριν τη λήξη του ωραρίου

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)





Ημέρες Αργίας

- 1 Ιανουαρίου

- 25 Μαρτίου
- Μ. Παρασκευή:12:00-17:00
- Μ. Σάββατο:08:00-15:00
- 1 Μαΐου
- Κυριακή του Πάσχα
- Χριστούγεννα, 25 Δεκεμβρίου
- 26 Δεκεμβρίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 ΥΠΟΔΟΜΕΣ Α.Μ.Ε.Α.
Parking, τουαλέτες, ράμπες
 ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ
Στο πωλητήριο του ΤΑΠΑ υπάρχουν βιβλία-οδηγοί, δελτάρια, έγχρωμες διαφάνειες, χάρτες και αναπαραστάσεις του Ιερού, αφίσες του Ιερού και των εκθεμάτων, εκμαγεία, είδη δώρων κ.ά.

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			
1.Φυλάκιο/ Εκδοτήριο Εισιτηρίων	2.Χώροι Υγιεινής	3.Υποδομές ΑΜΕΑ	4.Βεστιάριο

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Η Ολυμπία βρίσκεται 320 χλμ. νοτιοδυτικά της Αθήνας και εξυπηρετείται με οδικό και σιδηροδρομικό δίκτυο. Συχνά δρομολόγια (Αθήνα-Πύργος-Ολυμπία) εκτελούνται καθημερινώς από ΚΤΕΛ και ΟΣΕ. Το Μουσείο απέχει 10 λεπτά με τα πόδια από το κέντρο του σημερινού χωριού της Ολυμπίας. Τα πούλμαν και τα αυτοκίνητα σταματούν στα parking αποβίβασης και επιβίβασης και από εκεί ο επισκέπτης φτάνει πεζός στο Μουσείο. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

3.8 Μουσείο της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας



Εικόνα 10. Μουσείο της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας (taxydromeio.gr, 2010)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Μουσείο της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας φιλοξενεί πάνω από 400 αρχαία έργα, που προέρχονται από το Ιερό του Διός της Ολυμπίας, αλλά και από άλλα Μουσεία της ελληνικής επικράτειας. Τα εκθέματα καλύπτουν μεγάλο χρονολογικό φάσμα, από τη δεύτερη χιλιετία π.Χ. έως και τον 5ο αι. μ.Χ. Τα αρχαία έχουν εκτεθεί κατά θεματικές ενότητες και μέσα από αυτά παρουσιάζεται η υπερχιλιετής ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων, του μακροβιότερου θεσμού της αρχαιότητας. Εκτός από τα αρχαία έργα τέχνης ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα λεπτομερειακής πληροφόρησης μέσα από το πλούσιο εποπτικό υλικό. (Βικάτου, 2012)

Το κτηριακό συγκρότημα του Μουσείου αποτελείται από τους εκθεσιακούς χώρους του ισογείου και το υπόγειο, όπου σε αυτό προβλέπεται να λειτουργήσουν στο μέλλον πολυμέσα για πληρέστερη παρουσίαση των Αγώνων, καθώς επίσης και εκπαιδευτικά προγράμματα. Ο εκθεσιακός χώρος αποτελείται από τη μεγάλη κεντρική αίθουσα, τον προθάλαμο και έντεκα μικρές αίθουσες. (Βικάτου, 2012)

Τα σημαντικότερα από τα εκθέματα που φιλοξενούνται στο Μουσείο είναι τα χρυσά δακτυλίδια-σφραγίδες με τις πρώτες απεικονίσεις αγωνισμάτων, αντιπροσωπευτικά δείγματα

της μινωικής και μυκηναϊκής τέχνης, τα χάλκινα και πήλινα γεωμετρικά ειδώλια πολεμιστών και αρμάτων που προέρχονται από την Ολυμπία και αποτελούν τις πρώτες παραστάσεις των ιστορικών χρόνων που παραπέμπουν σε αρματοδρομίες, διάφορα αντικείμενα που χρησιμοποιούσαν οι αθλητές, όπως δίσκοι, αλτήρες, αρύβαλλοι κ.ά., καθώς επίσης και τα εκθέματα που απαρτίζουν την ενότητα των Ολυμπιακών αγωνισμάτων. Μεταξύ αυτών ιδιαίτερα σημαντικές είναι οι ενεπίγραφες βάσεις από αγάλματα αθλητών που κοσμούσαν κατά την αρχαιότητα την Άλτη, οι λίθινες και χάλκινες επιγραφές, που αποτελούν ανεξάντλητη πηγή πληροφοριών, τα χάλκινα ειδώλια αθλητών, αλλά και πολλά αγγεία με παραστάσεις αθλητών. (Βικάτου, 2012)

Σκοπός της έκθεσης δεν είναι απλά η παροχή πληροφοριών για τους αγώνες στην αρχαιότητα, αλλά και η μύηση του επισκέπτη στο θεσμό των Ολυμπιακών Αγώνων. Το Μουσείο εποπτεύεται από την οικεία Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας. (Βικάτου, 2012)

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Η ανέγερση του Μουσείου των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας, το οποίο πριν ανοίξει τις πύλες του με αυτό τον τίτλο ήταν γνωστό ως Παλαιό Μουσείο ή Σύγγρειον, ολοκληρώθηκε στα 1888 και ήταν το πρώτο επαρχιακό Μουσείο που κτίστηκε στην Ελλάδα, με δωρεά του εθνικού ευεργέτη Ανδρέα Συγγρού. Τα πολυάριθμα ευρήματα από το ιερό της Ολυμπίας ήταν ο λόγος ανέγερσής του. Τα αρχιτεκτονικά σχέδια του νεοκλασικού οικοδομήματος έκαναν οι Γερμανοί αρχιτέκτονες F. Adler και W. Dorpfeld, οι οποίοι άλλωστε είχαν συνδέσει το όνομα τους με τις ανασκαφές της Ολυμπίας, που είχαν ήδη αρχίσει από το 1875. (Βικάτου, 2012)

Στην κεντρική αίθουσα του Μουσείου φιλοξενήθηκαν τα γλυπτά από το ανατολικό και δυτικό αέτωμα του ναού του Διός, καθώς και οι μετόπες, ενώ στο βάθος της αίθουσας δέσποζε το άγαλμα της Νίκης του Παιωνίου. Στην πίσω από την κεντρική αίθουσα (σημερινή 7) βρισκόταν το άλλο γνωστό άγαλμα της Ολυμπίας, ο Ερμής του Πραξιτέλους. Οι υπόλοιπες αίθουσες φιλοξενούσαν μερικά από τα ευρήματα του Ιερού, όπως χάλκινα αντικείμενα, γλυπτά, κ.ά. (Βικάτου, 2012)

Το κτίριο του Παλαιού Μουσείου υπέστη μεγάλες ζημιές από τους σεισμούς που έπληξαν την περιοχή στα 1954. Εν τω μεταξύ οι συνεχιζόμενες ανασκαφές του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου στην Άλτη, έφερναν στο φως συνεχώς νέα σημαντικά ευρήματα, τα οποία δεν υπήρχε χώρος να στεγαστούν. Τότε κρίθηκε απαραίτητη η ανέγερση ενός νέου Μουσείου στην Ολυμπία. Μετά την κατασκευή του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, το Παλαιό Μουσείο ήταν κλειστό για χρόνια. Εδώ βρίσκονταν μόνο εκμαγεία των γλυπτών των αετωμάτων, η Νίκη του Παιωνίου (μέχρι την έκθεσή της το 1994 στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο), και ο κολοσσιαίος κορμός του Αυγούστου, που σήμερα εκτίθεται στο περιστύλιο του Αρχαιολογικού Μουσείου. Οι υπόλοιποι χώροι του Παλαιού Μουσείου ήταν αποθηκευτικοί και εργαστήρια συντήρησης. (Βικάτου, 2012)

Η αναπαλαίωση και επισκευή του κτηρίου είχε δρομολογηθεί ήδη από τη δεκαετία του 1980. Όμως μόλις το 1999, με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004, άρχισαν οι εργασίες αυτές, ύστερα από σύνταξη των σχετικών μελετών. Οι εργασίες επισκευής ολοκληρώθηκαν το 2003 και στη συνέχεια πραγματοποιήθηκαν οι εργασίες της έκθεσης για την Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας. Για το σκοπό αυτό εργάστηκαν ομάδες διαφόρων ειδικοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού, προκειμένου το έργο να ολοκληρωθεί εγκαίρως. Τα εγκαίνια της έκθεσης έγιναν στις 24/3/2004. (Βικάτου, 2012)

Η έκθεση αναπτύσσεται κατά θεματικές ενότητες, παρουσιάζοντας την ιστορία των αγώνων από τα προϊστορικά χρόνια, έως στο τέλος της αρχαιότητας. Στη μεγάλη κεντρική αίθουσα παρουσιάζεται η ενότητα των Ολυμπιακών αγωνισμάτων, ενώ οι δύο τελευταίες αίθουσες φιλοξενούν ευρήματα από άλλα μεγάλα ιερά της αρχαιότητας (Δελφοί, Νεμέα, Αθήνα), εφόσον σε αυτές γίνεται σύντομη παρουσίαση των άλλων πανελληνίων αγώνων, των Πυθίων, Νέμεων, Ισθμίων και Παναθηναίων. (Βικάτου, 2012)

Στο υπόγειο του Μουσείου πρόκειται να τοποθετηθούν πολυμέσα για την πληροφόρηση των επισκεπτών μέσω ηλεκτρονικών συστημάτων, ενώ σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο θα εφαρμόζονται τα εκπαιδευτικά προγράμματα με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες. (Βικάτου, 2012)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Περιγραφή

Ψηφιακή Έκθεση της Ιστορίας των Αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων

Αφιερωμένη στην Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων της αρχαιότητας και οργανικά ενταγμένη στο ομώνυμο Μουσείο της Ολυμπίας, η Ψηφιακή Έκθεση συνιστά ένα πρωτότυπο για τα ελληνικά δεδομένα εργαστήριο μάθησης, μια εγκατάσταση που μετατρέπει το σύνηθες περιβάλλον ενός αρχαιολογικού μουσείου σε χώρο στον οποίο διαλέγεται επιτυχώς το παλαιό με το νέο. (Αντωνόπουλος, 2007)

Ωράριο: Η επίσκεψη στην Ψηφιακή Έκθεση είναι δυνατή εντός του ωραρίου λειτουργίας του Μουσείου της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας αυστηρώς κατόπιν ραντεβού. Κάντε κράτηση στο τηλέφωνο 262240 22529, κος Αντωνόπουλος. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2007)


Μόνιμη έκθεση του Μουσείου της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας

Εκθέματα

Μέσα από 463 αρχαία αντικείμενα που εκτίθενται στο Μουσείο παρουσιάζεται η ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων της αρχαιότητας. Αναφορά γίνεται στη γέννηση του αθλητισμού στον ελλαδικό χώρο, καθώς και στους άλλους πανελληνίους αγώνες και τα Παναθήναια. Τα εκθέματα χρονολογούνται από τη 2η χιλιετία π.Χ. έως και τον 5ο αι. μ.Χ. και παρατίθενται κατά θεματικές ενότητες. Ιδιαίτερη θέση κατέχουν τα γεωμετρικά ειδώλια, οι επιγραφές, τα γλυπτά, η κεραμική με παραστάσεις αγωνισμάτων, ο λίθος του Βίβωνα και η βάση του Πολυδάμαντα, έργο του μεγάλου γλύπτη Λύσιππου, ο αλτήρας του Ακματίδη κ. ά. (Βικάτου, 2007)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Υπηρεσιακή Μονάδα	Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας
Τοποθεσία	Πραξιτέλη Κονδύλη 4, Τ.Κ. 27 065, Αρχαία Ολυμπία (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	26240 29119
E-mail	efahle@culture.gr
Επίσημη Ιστοσελίδα	olympicsmuseum.esy.es

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
<p>Ολόκληρο: €12, Μειωμένο: €6</p> <p>Από την 1η Απριλίου ως 31η Οκτωβρίου, το ενιαίο εισιτήριο, με ισχύ μιας ημέρας, ανέρχεται στο ποσό των 12 ευρώ (μειωμένο εισιτήριο 6 ευρώ) και περιλαμβάνει την είσοδο στους εξής χώρους: 1. Αρχαιολογικός Χώρος Ολυμπίας 2. Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας, 3. Μουσείο της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας και 4. Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας. Πλέον δεν εκδίδονται μεμονωμένα (ανά χώρο ενδιαφέροντος) εισιτήρια.</p> <p>Ενιαίο Εισιτήριο: Ολόκληρο : €12, Μειωμένο: €6</p> <p>Για το διάστημα 1η Νοεμβρίου ως 31 Μαρτίου, το αντίτιμο του ενιαίου εισιτηρίου των ως άνω χώρων είναι μειωμένο κατά 50% για όλους τους επισκέπτες και κοστίζει 6 ευρώ.</p>

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Ημέρες Ελευθέρων Εισόδων

- 6 Μαρτίου – Μνήμη Μελίνας Μερκούρη
- 18 Απριλίου – Διεθνής Ημέρα Μνημείων
- 18 Μαΐου – Διεθνής Ημέρα Μουσείων
- Το τελευταίο Σαββατοκύριακο Σεπτεμβρίου κάθε έτους (Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς)

· 28 Οκτωβρίου

· Κάθε πρώτη Κυριακή του μήνα από 1ης Νοεμβρίου έως 31ης Μαρτίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Πρόσωπα που δικαιούνται μειωμένη είσοδο

· Έλληνες πολίτες και οι πολίτες των λοιπών κρατών – μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης άνω των 65 ετών, με την επίδειξη της αστυνομικής τους ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας και της χώρας προέλευσης.

· Οι συνοδοί γονείς στις εκπαιδευτικές επισκέψεις των σχολείων της Α΄ βάθμιας εκπαίδευσης.

· Οι φοιτητές και οι σπουδαστές των Ανώτατων και Ανώτερων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή ισότιμων Σχολών εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης χωρών, με την επίδειξη της φοιτητικής τους ταυτότητας. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Πρόσωπα που δικαιούνται ελεύθερη είσοδο

· Γονείς πολύτεκνων οικογενειών και τα παιδιά τους έως 23 ετών ή 25 ετών εάν σπουδάζουν ή εκπληρώνουν τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη θεωρημένου πάσου πολύτεκνων της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Πολυτέκνων Ελλάδος (ΑΣΠΕ).

· Γονείς τρίτεκνων οικογενειών, και τα παιδιά τους έως 23 ετών ή 24 ετών εάν σπουδάζουν και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο.

· Κάτοχοι Δελτίου ελευθέρως εισόδου.

· Κάτοχοι ειδικής κάρτας μέλους του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) ή του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) με την επίδειξη αυτής.

· Κάτοχοι κάρτας αλληλεγγύης.

· Οι αστυνομικοί του Τμήματος Αρχαιοκαπηλίας της Διεύθυνσης Ασφάλειας.

· Οι δημοσιογράφοι με την επίδειξη της δημοσιογραφικής τους ταυτότητας.


· Οι επίσημοι φιλοξενούμενοι του Ελληνικού Δημοσίου, μετά από έγκριση του Γενικού Διευθυντή Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

· Οι κάτοχοι ενεργού κάρτας ανεργίας.

· Οι μονογονεϊκές οικογένειες με ανήλικα τέκνα, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο. Στην περίπτωση των διαζευγμένων, μόνον ο γονέας που έχει την επιμέλεια των τέκνων.

· Οι νέοι ηλικίας έως 18 ετών, με την επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας.


- Οι ξεναγοί με την επίδειξη της επαγγελματικής τους ταυτότητας.
- Οι συνοδοί εκπαιδευτικοί στις εκπαιδευτικές επισκέψεις σχολείων και ιδρυμάτων της Α΄ βάθμιας, Β΄ βάθμιας, Γ΄ βάθμιας Εκπαίδευσης και των Στρατιωτικών Σχολών. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)
- Οι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, με την επίδειξη της υπηρεσιακής τους ταυτότητας.
- Οι φοιτητές και οι σπουδαστές των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, των Στρατιωτικών Σχολών ή ισότιμων Σχολών των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και των Σχολών Ξεναγών με την επίδειξη της φοιτητικής – σπουδαστικής τους Ταυτότητας.
- Τα άτομα με αναπηρία (67% και άνω) και ένας συνοδός αυτών, με την επίδειξη βεβαίωσης αναπηρίας του Υπουργείου Υγείας ή ιατρικής γνωμάτευσης δημόσιου φορέα όπου θα αναγράφεται με σαφήνεια η αναπηρία και το ποσοστό αυτής.
- Τα μέλη Εταιρειών και Συλλόγων Φίλων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, με την επίδειξη της θεωρημένης κάρτας μέλους. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Χειμερινό: Δευτέρα-Παρασκευή: 08:00-15:00 Σαββατοκύριακο και εξαιρέσιμες κλειστά. Τελευταία είσοδος (όλες τις ημέρες): 15' πριν τη λήξη του ωραρίου.

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Ημέρες Αργίας

- 1 Ιανουαρίου
- 25 Μαρτίου
- Μ. Παρασκευή: 12:00-17:00
- 1 Μαΐου
- Κυριακή του Πάσχα
- Χριστούγεννα, 25 Δεκεμβρίου
- 26 Δεκεμβρίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 ΥΠΟΔΟΜΕΣ Α.Μ.Ε.Α.
Χώρος στάθμευσης, τουαλέτες, ράμπες.

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ						
						
1.Φυλάκιο/ Εκδοτήριο Εισιτηρίων	2.Χώροι Υγιεινής	3.Πωλητή- ριο	4.Υποδομές ΑΜΕΑ	5.Parki- ng	6.Αίθουσα Ο/Α(ΟπτικοΑκουσ- τικών)Προβολών και Διαλέξεων	7.Κέντρο Εκθεσιακών Προγραμμάτων

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Μουσείο απέχει μόλις λίγα λεπτά από το κέντρο της πόλης της Ολυμπίας, στην οποία φτάνει κανείς με συχνή συγκοινωνία οδικώς ή σιδηροδρομικώς. Για τα πούλμαν ή τα ιδιωτικά αυτοκίνητα υπάρχει χώρος στάθμευσης κάτω από το Μουσείο. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

3.9 Μουσείο Αρχιμήδη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Με ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου της Αρχαίας Ολυμπίας, πρωτοβουλία του εμπορικού συλλόγου της Αρχαίας Ολυμπίας, στήριξη των ξενοδόχων της Αρχαίας Ολυμπίας και λοιπών φορέων της περιοχής, φιλοξενείται μόνιμα το μουσείο Αρχιμήδη (Κώστα Κοτσανά) σε διάφορο κεντρικό κτήριο που παραχωρήθηκε για αυτόν το σκοπό από τον ομώνυμο Δήμο. (archimedesmuseum.gr, 2016)



Εικόνα 11. Μουσείο Αρχιμήδη. (left.gr, 2018)

Το μουσείο Αρχιμήδη αποτελεί ένα μοναδικό θεματικό μουσείο επιστήμης και τεχνολογίας στον ελλαδικό χώρο αφιερωμένο στο μεγαλύτερο μαθηματικό, φυσικό, μηχανικό, αστρονόμο και εφευρέτη της αρχαιότητας αλλά και στην ευρύτερη αρχαιοελληνική τεχνολογία της εποχής του. Ο Αρχιμήδης υπήρξε μοναδική και κορυφαία ιδιοφυΐα στον πνευματικό κόσμο όλων των εποχών, κληροδότησε στον παγκόσμιο πολιτισμό σπουδαίες πραγματείες στα πεδία όλων των αρχαίων επιστημών και το σημαντικότερο αποτέλεσε το εφαλτήριο για την ανάπτυξη της σύγχρονης επιστήμης. (archimedesmuseum.gr, 2016)

Παράλληλα επινόησε πλήθος εφευρέσεων και ανακαλύψεων, μερικές από τις οποίες εξακολουθούν να είναι σε χρήση μέχρι σήμερα. Είναι γνωστό ότι ο εφευρέτης Αρχιμήδης ενέπνευσε τον Ντα Βίντσι και ο πανεπιστήμονας Αρχιμήδης επηρέασε το Γαλιλαίο και το Νεύτωνα. Για παράδειγμα στο επίπεδο των μαθηματικών τα απειροελάχιστα και η μέθοδος της εξάντλησης δηλαδή ο σύγχρονος διαφορικός και ολοκληρωτικός λογισμός, το σύστημα αρίθμησης για τη μέτρηση πολύ μεγάλων μεγεθών δηλαδή το σύγχρονο εκθετικό – λογαριθμικό σύστημα (και χωρίς να ληφθεί υπόψη η πρόσφατα επανάκτηση από το περίφημο παλίμψηστο η ...«σύγχρονη» αντίληψη της συνδυαστικής και του ενεστωτικού απείρου) έκαναν το Λάιμπνιτς να αναφωνήσει: «Όποιος κατανοεί τον Αρχιμήδη ... θα είναι φειδωλός στο θαυμασμό των ανακαλύψεων των ανδρών της νεότερης εποχής». (archimedesmuseum.gr, 2016)

Ομοίως στο πεδίο της μηχανικής ο εξελιγμένος υδραυλικός κοχλίας, το ακριβές μηχανικό πλανητάριο, το βίντσι με οδοντωτούς τροχούς και ατέρμονα κοχλία, η διόπτρα, το οδόμετρο, το ναυτικό δρομόμετρο, το μηχανικό και το υδραυλικό παράδοξο, η επινόηση ελέγχου της καθαρότητας του χρυσού, το αραιόμετρο, η καύση με κάτοπτρα, ο ρωμαϊκός ζυγός, οι γιγάντιοι γερανοί και οι πανίσχυρες πολεμικές μηχανές, είναι μερικές μόνο από τις 24 επινοήσεις του Αρχιμήδη που εκτίθενται στο ισόγειο του μουσείου. (archimedesmuseum.gr, 2016)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Στο κέντρο της αίθουσας δεσπόζει ο περίφημος μηχανισμός των Αντικυθήρων που πρόσφατες έρευνες συνδέουν έμμεσα την πατρότητα του με το Συρακούσιο σοφό. Επίσης 24 εξαιρετικές εφευρέσεις από την ευρύτερη εποχή του Αρχιμήδη όπως ο «κινηματογράφος» και

το «ρομπότ- υπηρέτρια» του Φίλωνος, το ακριβέστατο αυτοποιημένο υδραυλικό ωρολόγιο, η «ύδραυλις» και η δίδυμη εμβολοφόρα καταθλιπτική αντλία του Κτησιβίου, ο πολυβόλος καταπέλτης του Διονυσίου και άλλα εκτίθενται στον εκτεταμένο όροφο του μουσείου. (archimedesmuseum.gr, 2016)

Σκοπός του μουσείου Αρχιμήδη είναι να αναδείξει με απόλυτη εγκυρότητα και αξιοπιστία αυτήν την εξαιρετικά άγνωστη πτυχή του μέγιστου σοφού της αρχαιότητας και να αποδείξει ότι η ευρύτερη τεχνολογία των αρχαίων Ελλήνων του 3ου π.Χ. αιώνα ήταν εξαιρετικά όμοια με τις απαρχές της σύγχρονης τεχνολογίας. (archimedesmuseum.gr, 2016)

Για παράδειγμα οι κοχλίες και τα περικόχλια, οι οδοντωτοί τροχοί και οι κανόνες, οι τροχαλίες και οι μάντες, οι αλυσοτροχοί και οι αλυσίδες, οι υδραυλικοί ελεγκτές και οι βαλβίδες, οι προγραμματιστές και οι αυτόματοι πλοηγοί (εξαρτήματα όλα της μηχανής ενός σύγχρονου αυτοκινήτου) είναι μερικά μόνο από τα εφευρήματα των αρχαίων Ελλήνων που αποτέλεσαν τους θεμέλιους λίθους της πολύπλοκης τεχνολογίας τους. Αυτά τα κληροδοτήματα, ίδια και αναντικατάστατα, εξακολουθούν και σήμερα να αποτελούν τα δομικά στοιχεία της σύγχρονης τεχνολογίας μας, η εξέλιξη της οποίας θα ήταν αμφίβολη χωρίς την ανέξοδη και απροβλημάτιστη υιοθέτηση τους. (archimedesmuseum.gr, 2016)

Απλά χρειάστηκε πάνω από χίλια πεντακόσια χρόνια ωρίμανσης για να επανακτήσει η ανθρωπότητα αυτήν την αξιοθαύμαστη λησμονημένη τεχνολογία. Η εξερεύνηση αυτής της εποχής που η τεχνολογία αιχμής δεν κατοχυρώνονταν αποδεικνύει περίτρανα πόσα περισσότερα (από όσα νομίζουμε) χρωστά ο σύγχρονος Δυτικός Τεχνολογικός Πολιτισμός στους Έλληνες. (archimedesmuseum.gr, 2016)

Τα εκθέματα συνοδεύονται από πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό (στα ελληνικά και αγγλικά) όπως επεξηγηματικές πινακίδες και γιγαντοαφίσες με πολλές πληροφορίες, αναλυτικά σχέδια, φωτογραφίες και πλήρεις βιβλιογραφικές αναφορές ενώ πολλά από τα εκθέματα είναι διαδραστικά. Υπάρχουν σταθμοί προβολής βίντεο και κινουμένων σχεδίων επίδειξης της λειτουργίας των μηχανισμών καθώς και προβολή ντοκιμαντέρ όπου εξηγούνται η λειτουργία και η σημασία των μηχανισμών. (archimedesmuseum.gr, 2016)

Η έκθεση (ταξινομημένη σε ενότητες) ακολουθεί όλες τις σύγχρονες εκπαιδευτικές αντιλήψεις της Παιδαγωγικής και Μουσειακής Αγωγής ώστε να δρα πολυεπίπεδα ως προς το μέγεθος της αρχαίας ελληνικής τεχνολογικής σκέψης και τεχνικής τόσο στην εκπαιδευτική κοινότητα όλων των βαθμίδων όσο και στο ευρύτερο κοινό. (archimedesmuseum.gr, 2016)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Τοποθεσία	Πραξιτέλη Κονδύλη 9, Τ.Κ. 27 065, Αρχαία Ολυμπία (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	6942420157,6931831530
E-mail	kkotsanas@hotmail.com
Επίσημη Ιστοσελίδα	www.archimedesmuseum.gr

(archimedesmuseum.gr, 2016)



ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Από 1/4 μέχρι 30/10: καθημερινά 10:00-20:00

Από 1/11 μέχρι 31/3 καθημερινά 10:00-15:00

Επισκέψεις σχολείων και εκπαιδευτικά προγράμματα κατόπιν επικοινωνίας στο 6931831530.

(archimedesmuseum.gr, 2016)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ



1.Ελεύθερη είσοδος



2.Ξεναγήσεις



3.Αίθουσα Ο/Α(ΟπτικοΑκουστικών)Προβολών και Διαλέξεων

(archimedesmuseum.gr, 2016)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στην ιστοσελίδα έχει τοποθετηθεί χάρτης για τη διευκόλυνση των επισκεπτών.

3.10 Μουσείο Ιστορίας Ανασκαφών Αρχαίας Ολυμπίας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας αποτελείται από ένα ενιαίο εκθεσιακό χώρο που περιέχει εποπτικό και φωτογραφικό υλικό, μέσα από το οποίο παρουσιάζεται η ιστορία των ανασκαφών της Ολυμπίας. Αναφέρονται οι πρώτες απόπειρες εντοπισμού και ταύτισης του χώρου, οι πρώτες ανασκαφές, ενώ αναλυτικά παρουσιάζεται η συστηματική ανασκαφή του Ιερού από το 1875 έως και σήμερα. (Βικάτου, Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας, 2012)



Εικόνα 12. Μουσείο Ιστορίας Ανασκαφών Αρχαίας Ολυμπίας. (ilia-olympia.org, 2017)

Στο πίσω τμήμα του κτιρίου υπάρχουν χώροι υγιεινής προς εξυπηρέτηση των επισκεπτών. Σκοπός της έκθεσης είναι η παρουσίαση της τεράστιας και πολυδάπανης ανασκαφής της Ολυμπίας, που είναι μία από τις μεγαλύτερες ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Αθήνας. (Βικάτου, 2012)

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το κτήριο του Μουσείου της Ιστορίας των ανασκαφών στην Ολυμπία είναι το λεγόμενο Παλαιό Εφορείο και κτίστηκε στις αρχές του 20ου αι., ενδεχομένως λίγο αργότερα από το νεοκλασικό κτήριο του Μουσείου της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων (Παλαιό Μουσείο). Οικοδομικές επεμβάσεις και μικρές προσθήκες έγιναν στη δεκαετία του 1950. (Βικάτου, 2012)

Αρχικά λειτουργούσε ως βοηθητικός χώρος του Παλαιού Μουσείου. Αργότερα ως χώρος γραφείων του Εφόρου Αρχαιοτήτων, και τέλος ως χώρος διαμονής των εφόρων και των αρχαιολόγων που έρχονταν να εργαστούν στην Ολυμπία. Κατά τη δεκαετία του 1990 λειτουργούσε ως αποθηκευτικός χώρος της οικείας Εφορείας Αρχαιοτήτων. (Βικάτου, 2012)

Το 2003 αποφασίστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού το κτήριο να γίνει εκθεσιακός χώρος και να παρουσιαστεί η ιστορία της μεγάλης ανασκαφής του Ιερού του Διός της Ολυμπίας. (Βικάτου, 2012)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Περιγραφή

Σκοπός της έκθεσης είναι η παρουσίαση της μεγάλης και πολυδάπανης ανασκαφής της Ολυμπίας, που είναι μία από τις μεγαλύτερες και σημαντικότερες που πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα. Ο τρόπος οργάνωσης του υλικού είναι χρονολογικός, αλλά και θεματικός, αρχίζοντας με την παρουσίαση των πρώτων προσπαθειών αναζήτησης και ταύτισης του Ιερού. Στη συνέχεια γίνεται αναφορά στην πρώτη μικρή ανασκαφική έρευνα του 1829 στο ναό του Διός από τη Γαλλική αποστολή του Μοριά, ενώ η μεγάλη ανασκαφή του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου, που άρχισε στα 1875 παρουσιάζεται μέσα από πλούσιο

φωτογραφικό και εποπτικό υλικό. Τέλος ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο σύγχρονο αρχαιολογικό έργο της Ολυμπίας. (Βικάτου, 2007)

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι πρώτες γκραβούρες και ακουαρέλες της κοιλάδας του Αλφειού που εμφανίζουν την Ολυμπία πριν τις ανασκαφές, οι πρώτες φωτογραφίες των ανασκαφών, που οι εργάτες φορούν την παραδοσιακή στολή του τσολιά, τα πορτραίτα των αρχαιολόγων, η ιστορική σύμβαση μεταξύ Ελλάδος και Γερμανίας για τις ανασκαφές της Ολυμπίας, σπάνια έγγραφα αρχείου, οι πρώτοι χάρτες του Ιερού, φωτογραφίες από την κεντρική αίθουσα του Παλαιού Μουσείου, όταν φιλοξενούσε τα αετώματα του ναού του Διός, καθώς και η μακέτα του Ιερού που κατασκεύασε ο H. Schleif, σε σχέδια του W. Dorpfeld, και δώρισε στο Μουσείο Ολυμπίας στα 1931 ο αυτοκράτορας Γουλιέλμος ο Β΄. (Βικάτου, 2007)

Ενότητες της Έκθεσης

1Ο εντοπισμός της Ολυμπίας.

2Οι πρώτες έρευνες στην Άλτη και η Ελληνογερμανική συνθήκη.

3«Παλαιές» γερμανικές ανασκαφές (Α).

4«Παλαιές» γερμανικές ανασκαφές (Β).

5Η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων.

6Οι ανασκαφές του Dorpfeld.

7Οι «νέες» ανασκαφές στην Ολυμπία (1936-1966).

8Το σύγχρονο αρχαιολογικό έργο στην Ολυμπία. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2007)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Υπηρεσιακή Μονάδα	Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας
Τοποθεσία	Τ.Κ. 27065, Αρχαία Ολυμπία (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	26220 29119, 26240 23753
E-mail	efahle@culture.gr

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Ολόκληρο: €2, Μειωμένο: €

Από την 1η Απριλίου ως 31η Οκτωβρίου, το ενιαίο εισιτήριο, με ισχύ μιας ημέρας, ανέρχεται στο ποσό των 12 ευρώ (μειωμένο εισιτήριο 6 ευρώ) και περιλαμβάνει την είσοδο στους εξής χώρους: 1. Αρχαιολογικός Χώρος Ολυμπίας 2. Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας, 3. Μουσείο της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας και 4. Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας. Πλέον δεν εκδίδονται μεμονωμένα (ανά χώρο ενδιαφέροντος) εισιτήρια.

Ενιαίο Εισιτήριο: Ολόκληρο: €2, Μειωμένο: €

Για το διάστημα 1η Νοεμβρίου ως 31 Μαρτίου, το αντίτιμο του ενιαίου εισιτηρίου των ως άνω χώρων είναι μειωμένο κατά 50% για όλους τους επισκέπτες και κοστίζει 6 ευρώ.

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Ημέρες Ελευθέρων Εισόδων

- 6 Μαρτίου – Μνήμη Μελίνας Μερκούρη
- 18 Απριλίου – Διεθνής Ημέρα Μνημείων
- 18 Μαΐου – Διεθνής Ημέρα Μουσείων
- Το τελευταίο Σαββατοκύριακο Σεπτεμβρίου κάθε έτους (Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς)
- 28 Οκτωβρίου
- Κάθε πρώτη Κυριακή του μήνα από 1ης Νοεμβρίου έως 31ης Μαρτίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Πρόσωπα που δικαιούνται μειωμένη είσοδο

- Έλληνες πολίτες και οι πολίτες των λοιπών κρατών – μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης άνω των 65 ετών, με την επίδειξη της αστυνομικής τους ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας και της χώρας προέλευσης.
- Οι συνοδοί γονείς στις εκπαιδευτικές επισκέψεις των σχολείων της Α΄ βάθμιας εκπαίδευσης.
- Οι φοιτητές και οι σπουδαστές των Ανώτατων και Ανώτερων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή ισότιμων Σχολών εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης χωρών, με την επίδειξη της φοιτητικής τους ταυτότητας. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Πρόσωπα που δικαιούνται ελεύθερη είσοδο

- Γονείς πολύτεκνων οικογενειών και τα παιδιά τους έως 23 ετών ή 25 ετών εάν σπουδάζουν ή εκπληρώνουν τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη θεωρημένου πάσου πολύτεκνων της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Πολυτέκνων Ελλάδος (ΑΣΠΕ).
- Γονείς τρίτεκνων οικογενειών, και τα παιδιά τους έως 23 ετών ή 24 ετών εάν σπουδάζουν και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο.
- Κάτοχοι Δελτίου ελευθέρως εισόδου.
- Κάτοχοι ειδικής κάρτας μέλους του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) ή του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) με την επίδειξη αυτής.
- Κάτοχοι κάρτας αλληλεγγύης.
- Οι αστυνομικοί του Τμήματος Αρχαιοκαπηλίας της Διεύθυνσης Ασφάλειας.
- Οι δημοσιογράφοι με την επίδειξη της δημοσιογραφικής τους ταυτότητας.
- Οι επίσημοι φιλοξενούμενοι του Ελληνικού Δημοσίου, μετά από έγκριση του Γενικού Διευθυντή Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.
- Οι κάτοχοι ενεργού κάρτας ανεργίας.
- Οι μονογονεϊκές οικογένειες με ανήλικα τέκνα, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο. Στην περίπτωση των διαζευγμένων, μόνον ο γονέας που έχει την επιμέλεια των τέκνων.
- Οι νέοι ηλικίας έως 18 ετών, με την επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας.
- Οι ξεναγοί με την επίδειξη της επαγγελματικής τους ταυτότητας.
- Οι συνοδοί εκπαιδευτικοί στις εκπαιδευτικές επισκέψεις σχολείων και ιδρυμάτων της Α΄ βάθμιας, Β΄ βάθμιας, Γ΄ βάθμιας Εκπαίδευσης και των Στρατιωτικών Σχολών.
- Οι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, με την επίδειξη της υπηρεσιακής τους ταυτότητας.
- Οι φοιτητές και οι σπουδαστές των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, των Στρατιωτικών Σχολών ή ισότιμων Σχολών των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και των Σχολών Ξεναγών με την επίδειξη της φοιτητικής – σπουδαστικής τους Ταυτότητας.
- Τα άτομα με αναπηρία (67% και άνω) και ένας συνοδός αυτών, με την επίδειξη βεβαίωσης αναπηρίας του Υπουργείου Υγείας ή ιατρικής γνωμάτευσης δημόσιου φορέα όπου θα αναγράφεται με σαφήνεια η αναπηρία και το ποσοστό αυτής.
- Τα μέλη Εταιρειών και Συλλόγων Φίλων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, με την επίδειξη της θεωρημένης κάρτας μέλους. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Χειμερινό: Δευτέρα-Παρασκευή: 08:00-15:00

Σαββατοκύριακο και εξαιρέσιμες κλειστά.

Τελευταία είσοδος (όλες τις ημέρες): 15' πριν τη λήξη του ωραρίου.

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Ημέρες Αργίας

- 1 Ιανουαρίου
- 25 Μαρτίου
- Μ. Παρασκευή: 12:00-17:00
- 1 Μαΐου
- Κυριακή του Πάσχα
- Χριστούγεννα, 25 Δεκεμβρίου
- 26 Δεκεμβρίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ



1. Φυλάκιο/
Εκδοτήριο
Εισιτηρίων



2. Χώροι
Υγιεινής

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το μικρό Μουσείο βρίσκεται παραπλεύρως του Μουσείου της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας και απέχει μόλις πέντε λεπτά από το κέντρο της πόλης. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

3.11 Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στην ιστορική Ανδρίτσaina, σε ένα πανέμορφο ορεινό και δεντρόφυτο τοπίο, διαφυλάσσεται ένας πνευματικός και ιστορικός θησαυρός, αμύθητης αξίας. Πρόκειται για τη Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας ή αλλιώς «Νικολοπούλειο», όπως επικράτησε να ονομάζεται, από το όνομα του πρώτου δωρητή της. Πρόκειται για μία από τις σημαντικότερες, ιστορικότερες και πλουσιότερες βιβλιοθήκες της χώρας. Διαμάντια της Παγκόσμιας Εκδοτικής και της Τυπογραφίας, ανυπολόγιστης αντικειμενικής, ιστορικής και πνευματικής αξίας, κοσμούν τις προθήκες της βιβλιοθήκης. Η παρουσία ενός τέτοιου κοσμήματος, σε έναν ορεινό και σχετικά απομονωμένο τόπο, χαρίζει αίγλη και ιδιαίτερη υπερηφάνεια στην Ανδρίτσaina και την καθιστά, δικαίως, πνευματική πολίχνη της περιοχής. (andritsainalibrary.gr, 2016)



Εικόνα 13. Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας (inpyrgos.com, 2018)

Η ίδρυση και η εξέλιξη της, είναι γεγονότα άρρηκτα συνδεδεμένα με το σπουδαίο δωρητή της, Κωνσταντίνο –Αγαθόφωνα Νικολόπουλο, μια άκρως ενδιαφέρουσα και ιδιαίζουσας σημασίας ιστορική φυσιογνωμία, τα έργα και ο βίος του οποίου δεν είναι, δυστυχώς, ευρύτερα γνωστά. Άνθρωπος με έντονο ενδιαφέρον για τα πράγματα του καιρού του, έζησε σε μια μεταβατική περίοδο, μεστή ιδεολογικών και πολιτικών ζυμώσεων που οδήγησαν σε καθοριστικές κοινωνικοπολιτικές αλλαγές. Κατάφερε υπό την επήρεια των ζυμώσεων και ανακατατάξεων επίτευγμα σπουδαίο για τα ανθρώπινα μέτρα, να αφήσει το δικό του ευδιάκριτο χνάρι στην εποχή του και στον τόπο του με το έργο του και τις επιλογές του. (andritsainalibrary.gr, 2016)

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Η Βιβλιοθήκη χρονολογείται από το 1840, και αποτελεί απόρροια της δωρεάς του «Κων/νου-Αγαθόφρωνος Νικολόπουλου». Τότε τα βιβλία του Κ.-Α. Νικολόπουλου, τοποθετημένα σε 47 κιβώτια, εγκατέλειψαν τον 6ο όροφο της οδού Καστιλιόν 12 στο Παρίσι, και παραδόθηκαν στο Δήμαρχο Ανδρίτσαινας Κωνσταντίνο Ζαριφόπουλο και το μετέπειτα Υπουργό Παιδείας, Χαράλαμπο Χριστόπουλο, επίσης Ανδρίτσάνο. Μεταφέρθηκαν με πλοίο στο Ναύπλιο και από εκεί με ζώα στην Ανδρίτσaina, πρωτεύουσα της ορεινής Ολυμπίας. Για 39 χρόνια τα βιβλία έμειναν αποθηκευμένα στη μικρή εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας. (andritsainalibrary.gr, 2016)

Το 1875 άρχισε η ανέγερση του Διδακτηρίου της Ανδρίτσαινας στο προσφερθέν από το Νικόλη Μπαμπαδήμο οικόπεδο, με σχέδια του Μιλτιάδη Κανελλόπουλου – Μηχανικού και Καθηγητού της Σχολής Ευελπίδων – σε σχήμα Π και ανοιχτή την βορειοανατολική πλευρά του. Τα χρήματα προήλθαν από πανελλήνιο έρανο και από τη δωρεά του Άγγελου Γιαννικέση, Πρόξενου της Ελλάδας στην Τεργέστη. Τα εγκαίνια του κτηρίου έγιναν στο 1879 και η Βιβλιοθήκη στεγάστηκε στη Δυτική πλευρά του 1ου ορόφου. (andritsainalibrary.gr, 2016)

Το 1932 χτίστηκε (προστέθηκε) η βορειοανατολική πτέρυγα και το κτήριο πήρε το σημερινό του σχήμα. Σε αυτήν την πτέρυγα στεγάστηκε η Βιβλιοθήκη, αποτελώντας σαν σύνολο Εκπαιδευτικό Κέντρο της μείζονος περιοχής για 150 χρόνια. (andritsainalibrary.gr, 2016)

Από το 1998 η Βιβλιοθήκη στεγάζεται σε ένα νεοκλασικό κτήριο, δίπλα στο Ιστορικό Γυμνάσιο της Ανδρίτσαινας. (andritsainalibrary.gr, 2016)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ


Η Δημόσια, Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας αποτελεί κέντρο επικοινωνίας-πληροφόρησης και παρέχει ποικίλες υπηρεσίες μέσω των αντίστοιχων τμημάτων της. Ανταποκρίνεται σε πληροφοριακές, ενημερωτικές, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές ανάγκες του κοινού της, διατηρεί αρχειακό υλικό (εφημερίδες, περιοδικά κ.λ.π.) τοπικού χαρακτήρα και περιλαμβάνει στη συλλογή της υλικό που έχει δημοσιευτεί και αφορά στην ιστορία του τόπου, με στόχο την κάλυψη πληροφοριακών αναγκών σε τοπικά θέματα. (andritsainalibrary.gr, 2016)

Στοχεύει στην προώθηση της ανάγνωσης βιβλίων και τη μετάδοση της γνώσης, στη διαφύλαξη, ανάδειξη και προβολή της τοπικής πολιτισμικής παράδοσης, στη στήριξη της εκπαιδευτικής πράξης, υπηρετώντας τους στόχους του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, καθώς και στην εξυπηρέτηση χρηστών με τη χρήση νέων τεχνολογιών. Συμμετέχει στην υλοποίηση Προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως «Κοινωνία της Πληροφορίας». (andritsainalibrary.gr, 2016)




Στη συλλογή της σήμερα περιλαμβάνει τις αξιόλογες συλλογές «Κωνσταντίνου-Αγαθόφρωνος Νικολόπουλου» – με σπάνιες εκδόσεις των πρώτων ετών της τυπογραφίας – και «Ευάγγελου Καλλιανιώτη», επίσης έκθεση γύψινων εκμαγείων της ζωφόρου του Ναού Επικούρειου Απόλλωνα (δωρεά του Βρετανικού Μουσείου 1963), καθώς και ιστορικό αρχείο με χειρόγραφα έγγραφα της Επανάστασης και μετεπαναστατικά. (andritsainalibrary.gr, 2016)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Τοποθεσία	Ε.Ο. Μεγαλόπολης- Ανδρίτσαινας 54, Τ.Κ. 27 061, Ανδρίτσaina (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	26260 22242
E-mail	@vivl-andrits.ilei.sch.gr
Επίσημη Ιστοσελίδα	www.andritsainalibrary.gr

(andritsainalibrary.gr, 2016)

 ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Τρίτη-Σάββατο: 08:00-14:00

(andritsainalibrary.gr, 2016)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ		
 1.Ελεύθερη Είσοδος	 2.Ξεναγήσεις	 3.Αίθουσα Ο/Α(ΟπτικοΑκουστικών) Προβολών και Διαλέξεων

(andritsainalibrary.gr, 2016)

(andritsainalibrary.gr, 2016)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στην ιστοσελίδα έχει τοποθετηθεί χάρτης για τη διευκόλυνση των επισκεπτών.

3.12 Λαογραφικό Μουσείο Ανδρίτσαινας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Λαογραφικό Μουσείο της Ανδρίτσαινας ιδρύθηκε από τον Εξωραϊστικό Σύλλογο Γυναικών Ανδρίτσαινας το 1981. (andritsainamuseum.gr, χ.χ.)

Το μεράκι, η αγάπη για τον τόπο τους, η αγωνία για την διάσωση της πολιτιστικής τους κληρονομιάς, και σίγουρα η συλλογική εργασία, ένωσαν κάποιες Ανδριτσάνες για να δείξουν όπως έλεγαν την «ψυχή του τόπου τους» ιδρύοντας Λαογραφικό Μουσείο στην πατρίδα τους την Ανδρίτσαινα. (andritsainamuseum.gr, χ.χ.)

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το Λαογραφικό Μουσείο σήμερα, στεγάζεται στο Αρχοντικό του Γεωργίου Κανελλοπούλου, πρόκειται για την αναδιαμόρφωση παλαιού αυτόνομου, πέτρινου κτιρίου (1847), με ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά, στο οποίο αναβιώνει η παράδοση, η τέχνη, και η αρχοντιά των ανθρώπων της Ανδρίτσαινας. (andritsainamuseum.gr, χ.χ.)

Το αρχοντικό αυτό κληροδότησε με διαθήκη της η τελευταία απόγονος της οικογένειας, Γαληνή Κανελλοπούλου, μαζί με τα ανεκτίμητης αξίας παλαιά παραδοσιακά έπιπλα και σκεύη, για τη στέγαση του Μουσείου, ώστε όλα μαζί να αποτελέσουν ιδιωτικό Λαογραφικό Μουσείο με αντικείμενα λαϊκού πολιτισμού και οικοσκευής παλαιών νοικοκυριών στους τρεις ορόφους του κτιρίου, συνολικού εμβαδού 500 τ.μ. (andritsainamuseum.gr, χ.χ.)



Εικόνα 14. Γενική άποψη του εσωτερικού χώρου του Λαογραφικού Μουσείου Ανδρίτσαινας (myroniailias.blogspot.com, 2012-2014)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Τα περισσότερα από τα 4.000 εκθέματα του Μουσείου προέρχονται αποκλειστικά και μόνο από την Ανδρίτσαινα και καλύπτουν την χρονική περίοδο 1832-1932. Ανάμεσα στα εκθέματα βρίσκεται και το μπαούλο το Φιλικού Παναγιώτη Αναγνωστόπουλου με τα ενδεικτικά «Π.Α.1832». (andritsainamuseum.gr, χ.χ.)


Ο επισκέπτης στον πρώτο όροφο του αρχοντικού έχει τη δυνατότητα να γνωρίσει τη μορφή και την οργάνωση της ζωής μέσα σε ένα παραδοσιακό αστικό σπίτι του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα στην Ανδρίτσεινα. (andritsainamuseum.gr, χ.χ.)

Στον δεύτερο όροφο ο επισκέπτης θα θαυμάσει την εντυπωσιακή και πλούσια συλλογή ανδρικών και γυναικείων τοπικών ενδυμασιών. (andritsainamuseum.gr, χ.χ.)

Στις συλλογές του Μουσείου περιλαμβάνονται επίσης εικόνες της μεταβυζαντινής περιόδου (συλλογή οικογένειας), εκκλησιαστικά σκεύη καθώς επίσης και σπάνια έγγραφα 18ου και 19ου αιώνα (προικοσύμφωνα, ξωφύλλια, δημόσια έγγραφα κ.λ.π), πλούσιο φωτογραφικό υλικό από το 1850 και μετά, πίνακες ζωγραφικής και λιθογραφίες. Στους χώρους του Μουσείου περιλαμβάνεται και η αίθουσα προβολών και πολλαπλών χρήσεων η οποία αναδιαμορφώθηκε πρόσφατα με δωρεά του ιδρύματος Μιχελή. (andritsainamuseum.gr, χ.χ.)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Τοποθεσία	Τ.Κ. 27 061, Ανδρίτσεινα (Νομός Ηλείας)
Διεύθυνση Επικοινωνίας	Ραιδεστού 48, Τ.Κ. 10 444, Αθήνα
Τηλέφωνο-Fax	210 5120253

(andritsainamuseum.gr, χ.χ.)

 ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Τετάρτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή 12-3μμ. Την πρώτη Κυριακή των μηνών Οκτωβρίου, Νοεμβρίου, Δεκεμβρίου, Ιανουαρίου, Φεβρουαρίου, Μαρτίου, Απριλίου και Μαΐου θα παραμένει κλειστό και θα ανοίγει την αντίστοιχη Τρίτη. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από συνεννόηση με την υπεύθυνη, το Μουσείο μπορεί να ανοίξει για ξενάγηση επισκεπτών εκτός ωραρίου λειτουργίας. Υπεύθυνη: κα Γεωργία Αυγερινού, τηλέφωνο επικοινωνίας: 6983098883.

(<http://andritsainamuseum.gr>, χ.χ.)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ



1. Αίθουσα Ο/Α (ΟπτικοΑκουστικών)
Προβολών και Διαλέξεων

(andritsainamuseum.gr, χ.χ.)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στην ιστοσελίδα έχει τοποθετηθεί χάρτης για τη διευκόλυνση των επισκεπτών.

3.13 Μουσείο Φραγκοκρατίας-Κάστρο Κυλλήνης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Μουσείο Κάστρου Χλεμούτσι/Clermont στεγάζεται στον εσωτερικό περίβολο του ομώνυμου αρχαιολογικού χώρου, στο Δήμο Κάστρου – Κυλλήνης Ν. Ηλείας, συμπληρώνοντας το μουσειακό και αρχαιολογικό χάρτη της περιοχής. Πρόκειται για μία πρωτότυπη πολιτισμική ιδέα, καθώς αναπτύσσεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να αποτελεί ένα «ανοικτό μουσείο», όπου το κέλυφος του μουσειακού χώρου συνιστά και το σημαντικότερο έκθεμά του. Η μόνιμη θεματική έκθεση του μουσείου, με τίτλο »Η εποχή των ιπποτών-Οι σταυροφόροι στο Μοριά», περιλαμβάνει περισσότερα από 500 αντικείμενα, που χρονολογούνται από τον 13ο έως τον 15ο αιώνα μ.Χ. Επικεντρώνεται στην ενδιαφέρουσα και κρίσιμη ιστορική περίοδο του φράγκικου Πριγκιπάτου της Αχαΐας, ενώ παράλληλα παρουσιάζει τον πολιτισμό μιας γοητευτικής στο ευρύ κοινό περιόδου, εκείνης της Ιπποτοκρατίας, όπως εκδηλώθηκε στο νότιο χερσαίο ελλαδικό χώρο. (Ράλλη, 2012)

Ως βασικός μουσειακός πυρήνας λειτουργεί η διώροφη αίθουσα Α5 του εσωτερικού περιβόλου του κάστρου, με εμβαδό 320 τ.μ., που ταυτίζεται με έναν από τους χώρους ενδιαίτησης των Φράγκων πριγκίπων. Το μουσείο αξιοποιεί δύο ακόμη στεγασμένους χώρους, τις ισόγειες αίθουσες Ν (περ. 35 τ.μ) και Α1Π (περ. 70 τ.μ.), κάτω από το πριγκιπικό παρεκκλήσι και την αίθουσα υποδοχής, αντίστοιχα. Επιπλέον, σε κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο του εσωτερικού αύλειου χώρου (περ. 40 τ.μ.) αναπτύσσεται υπαίθρια έκθεση με λίθινα αρχιτεκτονικά μέλη της φραγκοκρατίας από τον ηλειακό χώρο. (Ράλλη, 2012)

Στόχος του μουσείου είναι η προβολή του πλούσιου αρχαιολογικού αποθέματος από την περίοδο της φραγκοκρατίας, που είναι σχεδόν αποκλειστικά προϊόν ανασκαφής και προέρχεται από μεσαιωνικές θέσεις κυρίως του Ν. Ηλείας αλλά και ευρύτερα των εδαφών του Πριγκιπάτου (Πάτρα, Κόρινθος). Η δημιουργία ενός μουσείου για τους Φράγκους κτήτορες μέσα στο ίδιο το κάστρο έχει στόχο τη σφαιρική προβολή του μεσαιωνικού κόσμου στην Ελλάδα μέσα από το περιέχον κέλυφος (κάστρο) και το περιεχόμενο (μουσειακά

εκθέματα), καθώς ο επισκέπτης έχει την δυνατότητα να βλέπει τα εκθέματα να λειτουργούν μέσα στον φυσικό τους χώρο. (Ράλλη, 2012)



Εικόνα 15. Μουσείο Φραγκοκρατίας-Κάστρο Κυλλήνης (www.limnosfm100.gr, χ.χ.)

Η έκθεση στο κάστρο Χλεμούτσι αρθρώνεται σε υποενότητες και ενότητες, οι οποίες συγκροτούν μεγαλύτερες ομάδες με βάση υπερκείμενες ιδέες. Η διαδρομή του επισκέπτη διαμορφώνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορεί να ακολουθεί διαφορετικές πορείες χωρίς τον κίνδυνο να απολέσει το νήμα της αφήγησης. Η λύση αυτή εφαρμόζεται προσφέροντας στον (Ράλλη, Μουσείο Κάστρου Χλεμούτσι, 2012) επισκέπτη τη δυνατότητα να αισθανθεί τη γοητεία της ανακάλυψης του μεσαιωνικού κόσμου περιηγούμενος ελεύθερα ένα φραγκικό κάστρο, χωρίς τη μονοδιάστατη, υποχρεωτική αφηγηματική πορεία μιας μουσειακής έκθεσης. (Ράλλη, 2012)

Το μουσείο περιλαμβάνει πέντε μεγάλες ενότητες, με σημαντικά εκθέματα, όπως γλυπτά, αρχιτεκτονικά μέρη, αγγεία, νομίσματα, τοιχογραφίες κ.ά. Ειδικά η συλλογή μεσαιωνικής κεραμικής του είναι εξαιρετική και η πιο πλούσια στον ελλαδικό χώρο. Στην πρώτη ενότητα γίνεται αναφορά στο κάστρο Χλεμούτσι, στο δίκτυο των κάστρων και των μεσαιωνικών οικισμών, στη σημαντικότερη πόλη του Πριγκιπάτου, τη Γλαρέντζα, στη γοθτική μοναστηριακή αρχιτεκτονική και στις δυτικές επιδράσεις στην ορθόδοξη ναοδομία. Η έλευση των Λατίνων, η ίδρυση του Πριγκιπάτου της Αχαΐας, η ιπποτική αρετή και οι ευγενείς αποτελούν αντικείμενο της δεύτερης ενότητας, ενώ η τρίτη διαπραγματεύεται θέματα πίστης και λατρείας, το διάκοσμο και τη λειτουργία των ναών των ιπποτών. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η τέταρτη ενότητα που παρουσιάζει πτυχές από την καθημερινή ζωή των κατοίκων του Πριγκιπάτου, ενώ στην τελευταία εντάσσονται στοιχεία που αφορούν στο εμπόριο, στην οικονομία, στις σχέσεις, στην επικοινωνία, αλλά και στη θέση του Μοριά στη μεσαιωνική οικουμένη. (Ράλλη, 2012)

Παράλληλα, το μουσείο διαθέτει αρχαιολογικό γραφείο με χώρο μελέτης, αρχαιολογική αποθήκη, καθώς και σύγχρονο εργαστήριο συντήρησης κεραμικής, νομισμάτων, λίθου, τοιχογραφιών, μετάλλινων και υάλινων αντικειμένων. Το Μουσείο Κάστρου

Χλεμούτσι/Clermont υπάγεται στην 6η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. (Ράλλη, 2012)

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Η μόνιμη θεματική έκθεση »Η εποχή των ιπποτών-Οι σταυροφόροι στο Μοριά«, που συστήθηκε το 2009, φιλοξενείται στο Μουσείο Κάστρου Χλεμούτσι/Clermont, στον εσωτερικό περίβολο του ομώνυμου αρχαιολογικού χώρου, συμπληρώνοντας το μουσειακό και αρχαιολογικό χάρτη του Νομού Ηλείας. Το μουσείο επικεντρώνεται στην ενδιαφέρουσα και κρίσιμη ιστορικά περίοδο του φράγκικου Πριγκιπάτου της Αχαΐας, αλλά και γενικότερα του Μεσαίωνα στο νότιο χερσαίο ελλαδικό χώρο, προβάλλοντας το πλούσιο αρχαιολογικό απόθεμα της ευρύτερης περιοχής. (Ράλλη, 2012)

Η δημιουργία υποδομής ενός μουσειακού χώρου στο κάστρο Χλεμούτσι ξεκίνησε το 1994 με το πρόγραμμα του Β' Κ.Π.Σ. των ΠΕΠ Δυτ. Ελλάδος από το Υπουργείο Πολιτισμού, μέσω της 6ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και η πρώτη φάση ολοκληρώθηκε το 2000 με το πέρας των εργασιών αποκατάστασης, ανάδειξης και αξιοποίησης του κάστρου. Στο πλαίσιο αυτών των εργασιών αποκαταστάθηκε η αίθουσα Α5, που ταυτίζεται με έναν από τους χώρους ενδιαίτησης των Φράγκων πριγκίπων, για να στεγάσει το μουσείο, ενώ διαμορφώθηκε η κύρια λιθόστρωτη διαδρομή πρόσβασης από την εξωτερική κεντρική πύλη του κάστρου στον εσωτερικό αύλειο χώρο, όπου βρίσκεται το μουσείο. (Ράλλη, 2012)

Η αρχική πρόταση οργάνωσης μόνιμης έκθεσης στο κάστρο Χλεμούτσι κατατέθηκε το 2000 και περιελάμβανε τη δημιουργία ενός μουσείου βυζαντινών, μεσαιωνικών και μεταβυζαντινών εν γένει αρχαιοτήτων, καθώς η μέχρι τότε ανάδειξη του μνημειακού πλούτου της Ηλείας ήταν μονόπλευρη και ετεροβαρής, προβάλλοντας μόνο τον κλασικό πολιτισμό της περιοχής. (Ράλλη, 2012)

Ωστόσο τα εξαιρετικά σημαντικά και πλούσια σε αριθμό ευρήματα από τις συνεχιζόμενες ανασκαφές της 6ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων σε μεσαιωνικές θέσεις της Ηλείας, και κυρίως στη Γλαρέντζα Κυλλήνης, οδήγησαν σε τροποποίηση του αρχικού μουσειολογικού σκεπτικού (Ράλλη, 2012). Έτσι αποφασίστηκε αφενός η δημιουργία ενός μουσείου στο Κάστρο Χλεμούτσι που να αφορά αποκλειστικά στη μεσαιωνική περίοδο, στην οποία άλλωστε εντάσσεται και το κέλυφος του μουσειακού χώρου και αφετέρου η μεταφορά των βυζαντινών και μεταβυζαντινών αρχαιοτήτων στη Δημοτική Αγορά-Διαχρονικό Αρχαιολογικό Μουσείο του Πύργου. (Ράλλη, 2012)

Με τη χρηματοδότηση του Γ' Κ.Π.Σ. (ΠΕΠ Δυτ. Ελλάδος και πρόγραμμα ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ) συνεχίστηκαν, από το 2000 και ολοκληρώθηκαν, το 2009, οι εργασίες που αφορούσαν στη διαμόρφωση και στον εξοπλισμό των αιθουσών Α5, Ν, Α1Π ως μουσειακών χώρων, στη στερέωση-αποκατάσταση της εισόδου και των πυλών του εσωτερικού περιβόλου, στη διαμόρφωση του αύλειου χώρου του μουσείου και στη χάραξη διαδρομών επισκεπτών, καθώς και στη μετατροπή της αίθουσας Α6 σε αρχαιολογική αποθήκη, χώρο μελέτης και εργαστήριο συντήρησης. (Ράλλη, 2012)

Το Μουσείο Κάστρου Χλεμούτσι/Clermont αποτελεί μία πρωτότυπη πολιτισμική πρόταση στο μουσειακό χάρτη της Ελλάδας, καθώς συνιστά ένα «ανοικτό» θεματικό μουσείο, με θεματολογία μοναδική και ενδιαφέρουσα, που απευθύνεται τόσο στον απλό επισκέπτη όσο και στον εξειδικευμένο επιστήμονα. (Ράλλη, 2012)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Περιγραφή


Η έκθεση επικεντρώνεται στην ενδιαφέρουσα και κρίσιμη ιστορικά περίοδο του Πριγκιπάτου της Αχαΐας (13ος-15ος αι. μ.Χ.), στην οποία εντάσσεται και το κέλυφος του μουσειακού χώρου, το κάστρο Χλεμούτσι. Στόχος της είναι η προβολή της Φραγκοκρατίας στη μεσαιωνική Ελλάδα με έμφαση στη φράγκικη Ηλεία, μέσω του πλούσιου αρχαιολογικού αποθέματος, που προέρχεται κυρίως από ανασκαφές σε μεσαιωνικές θέσεις της περιοχής. Η έκθεση αρθρώνεται σε ενότητες και υποενότητες, με τον επισκέπτη να μπορεί να ακολουθήσει διαφορετικές πορείες χωρίς τον κίνδυνο να απολέσει το νήμα της αφήγησης. (Ράλλη, 2007)

Στην πρώτη ενότητα παρουσιάζεται το κάστρο Χλεμούτσι/Chateau Clermont ως ενδιαίτημα του πρίγκιπα και σύμβολο ισχύος του ηγεμόνα, καθώς και η σχέση του με τη γαλλική οχυρωματική της εποχής του βασιλιά Philippe-Auguste. Αναλύεται η οργάνωση του χώρου της λατινικής ηγεμονίας, το δίκτυο των κάστρων και των οικισμών της μεσαιωνικής Ηλείας, με ιδιαίτερη βαρύτητα στη Γλαρέντζα, η γοθτική μοναστηριακή αρχιτεκτονική και οι δυτικές επιδράσεις στην ορθόδοξη ναοδομία. Η δεύτερη ενότητα ταξιδεύει τον επισκέπτη στον κόσμο των ιπποτών, στο πολιτικό και κοινωνικό τους σύστημα, στις ιδέες και στις αντιλήψεις τους. Παρουσιάζει την έλευση των Φράγκων σταυροφόρων στην Ελλάδα και την ίδρυση του Πριγκιπάτου της Αχαΐας, ενώ γίνεται αναδρομή στο δυναστικό οίκο των Βιλλεαρδουίνων και στους υπόλοιπους ηγεμόνες του Πριγκιπάτου. Στην τρίτη ενότητα αναπτύσσεται ένα παράδειγμα γοθτικού ναού στο Πριγκιπάτο, ο ναός του Αγ. Φραγκίσκου στη Γλαρέντζα. Γίνεται αναφορά στη διακόσμηση (γοθτική ζωγραφική και γλυπτική), στη λειτουργία του ναού, αλλά και σε θέματα πίστης και δογμάτων. Παρουσιάζονται ταφικά έθιμα και ταφικές πρακτικές, ενώ παράλληλα αξιοποιείται ένα αποκατεστηθέν ερμάριο με αναπαράσταση της αρχικής χρήσης του. (Ράλλη, 2007)


Η τέταρτη ενότητα ξεναγεί τον επισκέπτη στον κόσμο της καθημερινότητας την εποχή των Σταυροφόρων, μέσα από υποενότητες όπως οι δραστηριότητες των κατοίκων του φραγκοκρατούμενου Μοριά, η οργάνωση της οικίας και η οικοσκευή, ο ιδιωτικός χώρος και η ψυχαγωγία, το μεσαιωνικό τραπέζι και η κουζίνα, με την εστία και την αποθήκη. Η πέμπτη ενότητα αναφέρεται στην οικονομία και στο εμπόριο, στη θέση του Πριγκιπάτου στη μεσαιωνική οικουμένη και στις εξωτερικές σχέσεις του, παρουσιάζοντας την εμπορική του δραστηριότητα με Ανατολή και Δύση. Γίνεται εκτενής αναφορά στο νομισματοκοπείο της Γλαρέντζας, στην νομισματική παραγωγή και κυκλοφορία, στις αποκρύψεις θησαυρών, στις απομιμήσεις και ακυρώσεις των νομισμάτων. (Ράλλη, 2007)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
Υπηρεσιακή Μονάδα	Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας
Τοποθεσία	Αρχαιολογικός Χώρος Κάστρου Χλεμούτσι, Τ.Κ. 27 050, Κυλλήνη (Νομός Ηλείας)
Τηλέφωνο	26230 95033, 26240 23753
E-mail	efahle@culture.gr

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 <p>ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ</p>
<p>Ολόκληρο: €4, Μειωμένο: €2</p> <p>Από την 1η Απριλίου ως την 31η Οκτωβρίου κάθε έτους, το αντίτιμο εισιτηρίου με ισχύ μιας ημέρας, ανέρχεται στο ποσό των 4 ευρώ (μειωμένο στα 2 ευρώ για συγκεκριμένες κατηγορίες επισκεπτών). Για το διάστημα από 1ης Νοεμβρίου ως 31ης Μαρτίου εκάστου έτους, το αντίτιμο του εισιτηρίου είναι μειωμένο κατά 50% για όλους τους επισκέπτες και κοστίζει 2 ευρώ.</p> <p>Ενιαίο Εισιτήριο: Ολόκληρο : €4, Μειωμένο: €2</p>

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

 <p>ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ</p>
<p>Θερινό: Τρίτη – Κυριακή: 8:00 – 15:00</p> <p>Δευτέρα κλειστά</p> <p>Τελευταία είσοδος (όλες τις ημέρες) : 20' πριν τη λήξη του ωραρίου</p>

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

 1.Φυλάκιο/Εκδοτήριο Εισιτηρίων	 2.Parking
--	--

(Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Μουσείο βρίσκεται εντός του Κάστρου Χλεμούτσι. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2012)

Κεφάλαιο 4: Περιγραφή του cms wordpress

4.1 Ορισμός συστημάτων διαχείρισης περιεχομένου

Παλιότερα, ο μοναδικός τρόπος για να διατηρεί μια εταιρία το website της διαρκώς ενημερωμένο ήταν να συνάψει συμβόλαιο με μια εταιρία παροχής υπηρεσιών συντήρησης. Τα τελευταία χρόνια, όμως, αυτό έχει αλλάξει διότι οι ίδιες οι εταιρείες παροχής αυτού του είδους υπηρεσιών προσφέρουν μια εναλλακτική λύση. Εν ολίγοις, έχουν αναπτύξει ειδικά συστήματα, τα οποία μειώνουν το χρόνο και το κόστος λειτουργίας ενός δικτυακού τόπου (Μπλιώνας, 2015, σ. 7). Ο όρος Content Management Systems(Συστήματα Διαχείρισης Περιεχομένου) αναφέρεται στις εφαρμογές που δίνουν σε μεγάλο βαθμό, στον χρήστη τη δυνατότητα να διαχειρίζεται το δικτυακό του περιεχόμενο, όπως κείμενα, εικόνες, βίντεο κ.λπ., με έναν σχετικά εύκολο τρόπο, παρόμοιο με αυτόν της χρήσης ενός κειμενογράφου⁸. Αυτές οι εφαρμογές διαχείρισης περιεχομένου επιτρέπουν τις αλλαγές στο περιεχόμενο χωρίς να είναι απαραίτητες ειδικές γνώσεις σχετικές με τη δημιουργία ιστοσελίδων ή γραφικών, καθώς συνήθως τα κείμενα γράφονται μέσω κάποιων online WYSIWYG ("What You See Is What You Get") Html επεξεργαστών, ειδικών δηλαδή κειμενογράφων που επιτρέπουν τη μορφοποίηση των κειμένων όποτε υπάρχει ανάγκη,(π.χ Microsoft Word). (Λέτζιος, Σουράνης, & Χρονόπουλος, 2016, σ. 13)

⁸ (Λογισμικό που χρησιμοποιείται για τη συγγραφή και σύνταξη κειμένων.)



Εικόνα 16. Content Management System (Συστήμα Διαχείρισης Περιεχομένου)
(opensourceforu.com, 2017)

4.1.1 Πλεονεκτήματα των συστημάτων διαχείρισης περιεχομένου

Επιγραμματικά, μερικά από τα πλεονεκτήματα ενός ολοκληρωμένου CMS είναι:

- Η γρήγορη ενημέρωση, διαχείριση και αρχειοθέτηση του δικτυακού περιεχομένου.
- Η ταυτόχρονη ενημέρωση του περιεχομένου του δικτυακού τόπου από πολλούς χρήστες και διαφορετικούς υπολογιστές.
- Δεν απαιτούνται ειδικές τεχνικές γνώσεις από τους διαχειριστές.
- Υπάρχει η δυνατότητα αναζήτησης του περιεχομένου που έχει καταχωρηθεί και αυτόματη δημιουργία αρχείου. (Ζαφίρης & Καρβέλλα, 2015, σ. 11)
- Ασφάλεια και προστασία του σχεδιασμού του site από λανθασμένες ενέργειες, που θα μπορούσαν να δημιουργήσουν προβλήματα στην εμφάνισή του.
- Οι σύνδεσμοι μεταξύ των σελίδων δημιουργούνται αυτόματα και έτσι αποφεύγονται προβλήματα ανύπαρκτων σελίδων (404 error pages). (Ζαφίρης & Καρβέλλα, 2015, σ. 12)

Ακόμη υπάρχουν πρόσθετες υπηρεσίες, ανάλογα με το CMS, που είτε χρεώνονται επιπλέον είτε ενσωματώνονται και προσφέρονται δωρεάν προς χρήση, όπως:

- Εφαρμογή διαχείρισης και προβολής διαφημιστικών banners, (πανό) και δημοσκοπήσεων.
- Δυνατότητα παρουσίασης του περιεχομένου σε συνεργαζόμενα sites (syndication)
- Στατιστικά
- Διαχείριση μελών
- Ενημερωτικά Δελτία (Ζαφίρης & Καρβέλλα, 2015, σ. 12)

4.1.2 Οι χρήσεις ενός cms

Τα Συστήματα Διαχείρισης Περιεχομένου μπορούν να χρησιμοποιηθούν και να αντικαταστήσουν ένα συμβόλαιο συντήρησης επάξια. Μερικές από τις χρήσεις τους είναι οι εξής:

Ειδήσεις (εφημερίδες, περιοδικά, πρακτορεία ειδήσεων κ.λπ.), παρουσιάσεις εταιρειών και προσωπικού, παρουσιάσεις προϊόντων, διαδικτυακή υποστήριξη, αγγελίες και ανακοινώσεις, παρουσιάσεις και προβολή γεωγραφικών περιοχών, διαφημίσεις, δελτία τύπου, χάρτες, κατευθύνσεις και οδηγίες. (Μπλιώνας, 2015, σ. 19)

4.2 Κατηγορίες Συστημάτων Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS)

Τα Συστήματα Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS) διακρίνονται σε διάφορες κατηγορίες σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά που παρουσιάζουν.

Enterprise CMS : Σε αυτήν τη κατηγορία συστήματος διαχείρισης περιεχομένου πρωταρχικό ρόλο έχουν τα εργαλεία και η στρατηγική που ακολουθείται για τη συλλογή, τη διαχείριση, τη διατήρηση και τη διανομή του περιεχομένου και των εγγράφων προς επεξεργασία. Τα E-CMS εργαλεία και οι στρατηγικές, επιτρέπουν τη διαχείριση των πληροφοριών ενός οργανισμού, οι οποίες είναι πάντα διαθέσιμες. (Μπλιώνας, 2015, σ. 21)

Web CMS : Το συγκεκριμένο σύστημα διαχείρισης διαδικτυακού περιεχομένου λογισμικού⁹ αναπτύχθηκε παραπάνω. Χρησιμοποιείται σαν εφαρμογή δικτύου για την κατασκευή και τη διαχείριση περιεχομένου HTML¹⁰. Η βασική λειτουργία του είναι να διαχειρίζεται δυναμικές συλλογές υλικού web. Τα συγκεκριμένα λογισμικά παρέχουν εργαλεία σχεδίασης που επιτρέπουν στους χρήστες-διαχειριστές με ελάχιστη έως μηδενική προγραμματιστική εμπειρία να δημιουργήσουν και να διαχειριστούν ένα σύστημα του οποίου η χρήση δεν παρουσιάζει κάποια ιδιαίτερη δυσκολία. (Μπλιώνας, 2015, σ. 21)

Component CMS : Η συγκεκριμένη κατηγορία CMS διαχειρίζεται περιεχόμενα σε ένα σπειρωτό επίπεδο περιεχομένων ανά ένα επίπεδο εγγράφου. Καθένα περιεχόμενο, παρουσιάζει ένα μεμονωμένο θέμα ή μια έννοια. (Μπλιώνας, 2015, σ. 21)

⁹ (Λογισμικό(software) ορίζεται η συλλογή από προγράμματα υπολογιστών, διαδικασίες και οδηγίες χρήσης που εκτελούν ορισμένες εργασίες σε ένα υπολογιστικό σύστημα.)

¹⁰ (Η HTML(αρχικοποίηση του αγγλικού HyperText Markup Language, ελλ. Γλώσσα Σήμανσης Υπερκειμένου) είναι η κύρια γλώσσα σήμανσης για τις ιστοσελίδες, και τα στοιχεία της είναι τα βασικά δομικά στοιχεία των ιστοσελίδων.)

4.3 Η κατηγορία συστήματος διαχείρισης διαδικτυακού περιεχομένου (web cms)

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, τα web cms(συστήματα διαχείρισης διαδικτυακού περιεχομένου) είναι εργαλεία διαχείρισης δεδομένων ενός ή περισσότερων διαδικτυακών τόπων, τα οποία δίνουν τη δυνατότητα στους διαχειριστές τους να αφαιρούν, να προσθέτουν, να μεταβάλλουν και να ταξινομούν το περιεχόμενό τους. Στα περισσότερα CMS παρέχονται εργαλεία σε χρήστες με μικρές τεχνικές γνώσεις σε γλώσσες σήμανσης(με αυτές γράφονται οι ιστοσελίδες) ή προγραμματισμό¹¹ ώστε να δημιουργήσουν και να διαχειριστούν περιεχόμενο με σχετικά εύκολο τρόπο χωρίς να απαιτούνται προχωρημένες δεξιότητες σε υπολογιστές. Ένα CMS επιτρέπει σε χρήστες χωρίς τεχνικές γνώσεις να πραγματοποιήσουν αλλαγές σε υφιστάμενα websites με ελάχιστη ή μηδενική εκπαίδευση. (Αθανασίου, Κουστουμπαρδής, & Σκιτσάς, 2015, σ. 22)

Τα διαθέσιμα Web CMS χωρίζονται σε 3 κατηγορίες:

- CMS κλειστού κώδικα.
- CMS ανοιχτού κώδικα.
- Παραμετροποιημένα CMS βασισμένα σε πλαίσια ανοιχτού κώδικα. Η κατηγορία αυτή ουσιαστικά είναι μια μίξη των παραπάνω. (Τσούλος, 2015, σ. 10)

4.3.1 Κλειστού κώδικα cms

Αν ένα κλειστού κώδικα σύστημα διαχείρισης δημιουργεί ή τροποποιηθεί κατάλληλα μπορεί να καλύπτει τις απαιτήσεις και τις ανάγκες του εγχειρήματος και ταυτόχρονα έχει τη δυνατότητα να υποστηρίζει οποιαδήποτε ιστοσελίδα. Τα κλειστού κώδικα συστήματα διαχείρισης περιεχομένου είναι ευέλικτα στην ανάπτυξη τους, δηλαδή μπορούν και προσαρμόζονται ακριβώς στις απαιτήσεις του πελάτη. Επίσης, λόγω του κλειστού κώδικα απαγορεύεται η πρόσβαση σε μη εξουσιοδοτημένους χρήστες και έτσι παρέχεται περισσότερη ασφάλεια σε περιπτώσεις κακόβουλων παρεμβάσεων. Η κατασκευή ενός κλειστού κώδικα συστήματος διαχείρισης περιεχομένου για τις ανάγκες μιας ιστοσελίδας, μπορεί να χρειαστεί περισσότερο χρόνο και μεγαλύτερο κόστος, όμως σαφέστατα είναι μονόδρομος για επαγγελματίες και εταιρίες. (Αθανασίου, Κουστουμπαρδής, & Σκιτσάς, 2015, σ. 24)

Πλεονεκτήματα CMS κλειστού κώδικα:

Διαθέτουν ποιοτικές και στοχευμένες υπηρεσίες, εξειδικευμένη τεχνική υποστήριξη και υψηλά επίπεδα ασφαλείας. (Αθανασίου, Κουστουμπαρδής, & Σκιτσάς, 2015, σ. 24)

Μειονεκτήματα CMS κλειστού κώδικα:

¹¹ (Προγραμματισμός υπολογιστών(αγγλ.: «computer programming») καλείται το σύνολο των διαδικασιών σύνταξης ενός υπολογιστικού προγράμματος, συνήθως ως υλοποίηση κάποιων αλγορίθμων ύστερα από προσεκτική σχεδίαση, για την αυτοματοποιημένη εκτέλεση εργασιών ή επίλυση κάποιου υπολογιστικού προβλήματος από έναν υπολογιστή.)

Σημαντικός παράγοντας είναι το κόστος διασύνδεσης που σχετίζεται με τα υπάρχοντα συστήματα, το κόστος είναι αρκετά υψηλό για την απόκτηση της εφαρμογής, τα CMS κλειστού κώδικα δεν ενημερώνονται τόσο συχνά, υπάρχει ένα κόστος παραμετροποίησης και δεν είναι εύκολο κάποιος να διεισδύσει στον κώδικα ώστε να κάνει τις απαραίτητες αλλαγές χωρίς να υπάρχει υποστήριξη από προγραμματιστές. (Μπλιώνας, 2015, σ. 28)

Κάποια από τα πιο δημοφιλή CMS κλειστού κώδικα είναι:

Vignette Content Management

IBM Workplace Web Content Management

Jalios Jcms

Powerfront CMS (Τσούλος, 2015, σ. 10)

4.3.2 Ανοικτού κώδικα cms

Δυο είναι οι βασικοί λόγοι, για τους οποίους η ανάπτυξη ενός ιστοτόπου με ανοικτού κώδικα σύστημα διαχείρισης περιεχομένου έχει χαμηλότερο κόστος. Ο πρώτος λόγος, είναι ότι απαιτείται λιγότερος χρόνος υλοποίησης και ο δεύτερος είναι ότι δεν απαιτείται πολύ δουλειά από πλευράς του προγραμματιστή αφού η πλατφόρμα του website παρέχεται έτοιμη. Ένα άλλο χαρακτηριστικό, που παρέχει ένα ανοικτού κώδικα σύστημα διαχείρισης περιεχομένου είναι ότι λόγω της ευρείας χρήσης τους από αρκετό κόσμο, πολλά λειτουργικά λάθη (bugs), εντοπίζονται και διορθώνονται άμεσα από διάφορους προγραμματιστές (developers) παγκοσμίως, αφού ο κάθε ένας μπορεί να έχει πρόσβαση στον κώδικα. Παράλληλα, όμως η δυνατότητα πρόσβασης που μπορεί να έχει ο οποιοσδήποτε στον κώδικα ενός ανοικτού κώδικα συστήματος διαχείρισης περιεχομένου, μπορεί να προκαλέσει κενά στα θέματα ασφαλείας της ιστοσελίδας και αυτό το "πλεονέκτημα", ταυτόχρονα μπορεί να θεωρηθεί και ως μειονέκτημα. Ακόμα ένα μειονέκτημα που εντοπίζεται σε πλατφόρμες ανοικτού κώδικα είναι ο περιορισμός των δυνατοτήτων όσον αφορά τις απαιτήσεις ενός ιστοτόπου. (Αθανασίου, Κουστουμπαρδής, & Σκιτσάς, 2015, σ. 23)

Πλεονεκτήματα CMS ανοικτού κώδικα

Μερικά από τα πλεονεκτήματα των εφαρμογών που διαθέτουν τα CMS ανοικτού κώδικα είναι τα εξής: το κόστος είναι αρκετά χαμηλό, η μοναδική συμμετοχή πληρωμής σχετίζεται με την υπηρεσία/υποστήριξη και όχι με το λογισμικό και υπάρχει ευκολία παραμετροποίησης ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε χρήστη. Η διόρθωση σφαλμάτων είναι ταχεία και γίνεται δοκιμή πριν αγοράσει κάποιος. Ακόμη, υπάρχουν αρκετά εγχειρίδια χρήσης και εγκατάσταση/ συντήρησης τα οποία είναι σημαντική συνεισφορά από τα μέλη της κοινότητας. Επίσης, γίνονται συνεχείς βελτιώσεις και αναβαθμίσεις. (Μπλιώνας, 2015, σ. 26)

Μειονεκτήματα CMS

Όσον αφορά τα μειονεκτήματα των συστημάτων διαχείρισης ανοικτού κώδικα, η χρήση "Ελεύθερου Λογισμικού" δεν σημαίνει ότι αποκλείει ολοκληρωτικά το κόστος και

ταυτόχρονα υπάρχει έλλειψη εμπορικής υποστήριξης. Επίσης η χρηστικότητα είναι φτωχή στα συστήματα διαχείρισης ανοιχτού κώδικα και εστιάζουν περισσότερο στην τεχνική αρχιτεκτονική και στο σύνολο των χαρακτηριστικών παρά στην εμπειρία του χρήστη. Η έλλειψη τεκμηρίωσης είναι εμφανής και δεν είναι για επίπεδο επιχειρήσεων μεγάλου βεληνεκούς. (Αθανασίου, Κουστουμπαρδής, & Σκιτσάς, 2015, σ. 23)

Κάποια από τα πιο δημοφιλή CMS ανοιχτού κώδικα είναι:

WordPress

Joomla

Drupal

Django (Τσούλος , 2015, σσ. 10-11)



Εικόνα 17. CMS ανοιχτού κώδικα. (ashtech.in, 2017)

4.4 Ιστορική αναδρομή του WordPress

Αρχικά το Wordpress ως σύστημα διαχείρισης περιεχομένου ανοιχτού κώδικα αναπτύχθηκε για την κατασκευή και τη δημοσίευση μόνο blogs. Ξεκίνησε ως διακλάδωση του b2¹² το οποίο είναι blogging λογισμικό για ιστολόγια και ήταν δημοφιλές το 2003. Για την πλειονότητα των χρηστών η λέξη «blog» σήμαινε ένα προσωπικό ημερολόγιο που

¹² (Το b2/cafelog, πιο γνωστό απλά ως b2 ήcafelog, ήταν ο πρόγονος του WordPress. Το b2/cafelog εκτιμάται ότι χρησιμοποιούνταν σε περίπου 2.000 ιστολόγια μέχρι τον Μάιο του 2003. Ήταν γραμμένο σε PHP, για χρήση με την MySQL, από τον Michel Valdrighi, ο οποίος είναι τώρα από τους προγραμματιστές που συνεισφέρουν στο WordPress.)

αποτελούνταν από χρονολογημένες αναρτήσεις (posts). (Γκουσπουντινούδης & Γούλας, 2015, σ. 35)

Το WordPress πρωτοεμφανίστηκε το 2003 ως μια κοινή προσπάθεια του Matt Mullenweg και του Mike Little να δημιουργήσουν μια παραλλαγή του b2. Πιο συγκεκριμένα κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στις 27 Μαΐου 2003 από τον Matt Mullenweg. Το όνομα WordPress το πρότεινε μια φίλη του Mullenweg η Christine Selleck. Το WordPress είναι ελεύθερο και ανοικτού κώδικα λογισμικό¹³ ιστολογίου και πλατφόρμα δημοσιεύσεων, γραμμένο σε PHP¹⁴ και MySQL¹⁵. Συχνά τροποποιείται για χρήση ως Σύστημα διαχείρισης περιεχομένου (ΣΔΠ ή CMS). Έχει πολλές δυνατότητες, συμπεριλαμβανομένων μιας αρχιτεκτονικής για πρόσθετες λειτουργίες, και ενός συστήματος προτύπων. Το WordPress χρησιμοποιείται σε περισσότερα από το 14% των 1.000.000 μεγαλύτερων ιστοτόπων. (Βικιπαίδεια, 2017) Το Wordpress πλέον μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή οποιουδήποτε τύπου site, από forum, e-shop, social media και blog φυσικά. Είναι ένα σύστημα το οποίο προσφέρει μεγάλη ευελιξία στην δημιουργία ενός διαδικτυακού τόπου γρήγορα και εύκολα χωρίς να χρειάζονται προχωρημένες δεξιότητες πάνω στις τεχνολογίες δημιουργίας μιας ιστοσελίδας. (Τσούλος , 2015, σ. 24)

4.4.1 Τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του Wordpress ως σύστημα διαχείρισης περιεχομένου

Πλεονεκτήματα

1.Το WordPress ως σύστημα διαχείρισης περιεχομένου ανοικτού κώδικα δεν έχει το παραμικρό κόστος, είναι δωρεάν και μπορεί να χρησιμοποιηθεί πάρα πολλές φορές σε όσα site θέλει να δημιουργήσει ο κατασκευαστής.

2.Η επεκτασιμότητα του είναι απεριόριστη και μέχρι σήμερα όσα προβλήματα έχουν προκύψει το Wordpress τα έχει ξεπεράσει διότι οι προγραμματιστές του εργάζονται πάνω σε αυτό ώστε να το κάνουν καλύτερο.

3.Τα παλιά παραδοσιακά site που συνήθως διαμορφώνονταν με τεχνολογίες δημιουργίας ιστοσελίδας(html, php) αντιμετώπιζαν αρκετά προβλήματα με τα spam¹⁶. Το WordPress έχει την καλύτερη λύση για spam protection μέσω των ειδικών plugins¹⁷ ειδικά σχεδιασμένων για την προστασία από το spam π. χ Akismet, GASP και Conditional Captcha.

¹³ (Το λογισμικό ανοικτού κώδικα (OSS) είναι λογισμικό υπολογιστή με τον πηγαίο κώδικα του που διατίθεται με άδεια στην οποία ο κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων παρέχει τα δικαιώματα για μελέτη, αλλαγή και διανομή του λογισμικού σε οποιονδήποτε και για οποιονδήποτε σκοπό.)

¹⁴ (Η PHP (PHP: Hypertext Preprocessor) είναι μια γλώσσα προγραμματισμού για τη δημιουργία σελίδων web με δυναμικό περιεχόμενο.)

¹⁵ (Η MySQL είναι ένα σύστημα διαχείρισης σχεσιακών βάσεων δεδομένων που μετρά περισσότερες από 11 εκατομμύρια εγκαταστάσεις.)

¹⁶ (Σπam (spam) ονομάζεται η μαζική αποστολή ηλεκτρονικών μηνυμάτων ή άλλων, σε μια προσπάθεια προώθησης προϊόντων ή ιδεών. Λόγω του χαμηλού κόστους αποστολής, η αποστολή γίνεται σε μεγάλο αριθμό αποδεκτών.)

¹⁷ (Στη χρήση υπολογιστών, ένα plug-in(ή plugin) είναι ένα στοιχείο λογισμικού που προσθέτει μια συγκεκριμένη λειτουργία σε ένα υπάρχον πρόγραμμα υπολογιστή. Όταν ένα πρόγραμμα υποστηρίζει plug-ins, επιτρέπει την προσαρμογή. Τα συνηθισμένα παραδείγματα είναι τα plug-ins που χρησιμοποιούνται στα προγράμματα περιήγησης ιστού για την προσθήκη νέων λειτουργιών, όπως μηχανών αναζήτησης, σαρωτών ή της δυνατότητας χρήσης ενός νέου τύπου αρχείου , όπως μια νέα μορφή βίντεο.)

4. Αυτό που κάνει το Wordpress τόσο λειτουργικό, διαρκώς ενημερωμένο και σταθερό είναι η τεχνική υποστήριξη από τα μέλη της κοινότητας τα οποία είναι από απλούς χρήστες μέχρι επαγγελματίες κατασκευαστές ιστοσελίδων.

5. Στο cms wordpress υπάρχουν άπειρα θέματα και πρόσθετα τα οποία είτε παρέχονται δωρεάν είτε με κάποιο κόστος. Τα θέματα βοηθούν την ιστοσελίδα μας να παίρνει μία πολύ ωραία μορφή και να είναι εύχρηστη προς τον επισκέπτη και τα πρόσθετα δίνουν στο site μας τρομερές δυνατότητες. (Τσούλος, 2015, σ. 25)

Μειονεκτήματα

Υπάρχει μεγάλη ποικιλία στα δωρεάν θέματα για να ξεκινήσει κάποιος το site του, όμως δεν συνίσταται γιατί είναι πανομοιότυπα μεταξύ τους και έχουν περιορισμένες δυνατότητες. (Διβράμης, 2018)



Εικόνα 18. WordPress. (www.technource.com, 2012-2018)

4.4.2 Πώς λειτουργεί το WordPress

Μέχρι στιγμής έχει γίνει κατανοητό ότι το WordPress δεν είναι απλά ένα εργαλείο δημιουργίας ιστοσελίδων. Πλέον, ο καθένας μπορεί να κατασκευάσει μια ιστοσελίδα με την προϋπόθεση να γνωρίζει κάποια πράγματα για το HTML (τη γλώσσα στην οποία γράφονται οι ιστοσελίδες) και για το CSS (τη γλώσσα στην οποία διαμορφώνεται η ιστοσελίδα). Επίσης βοηθάει η χρήση ενός συντάκτη σελίδων όπως το Adobe Dreamweaver στη κατασκευή ενός στατικού website, που φαίνεται επαρκές αλλά στην ουσία δεν είναι. Παλιότερα για να κατασκευαστεί μια ιστοσελίδα, ο προγραμματιστής δημιουργούσε πολλά αρχεία HTML και τα τοποθετούσε σε ένα φάκελο ενός διακομιστή (web server)¹⁸ και όταν κάποιος επισκεπτόταν μία από αυτές τις ιστοσελίδες, ο περιηγητής (browser)¹⁹ παρουσίαζε το ίδιο αρχείο HTML²⁰ ως μια ιστοσελίδα. Το Wordpress λειτουργεί κάπως διαφορετικά, δημιουργεί

¹⁸(Εξυπηρετητής ή διακομιστής (αγγλ.: server) είναι υλικό ή/και λογισμικό που αναλαμβάνει την παροχή διάφορων υπηρεσιών, «εξυπηρετώντας» αιτήσεις άλλων προγραμμάτων, γνωστούς ως πελάτες (clients) που μπορούν να τρέχουν στον ίδιο υπολογιστή ή σε σύνδεση μέσω δικτύου. Όταν ένας υπολογιστής εκτελεί κυρίως τέτοια προγράμματα εξυπηρετητές συνεχόμενα, 24 ώρες την ημέρα, τότε μπορούμε να αναφερθούμε σε όλον τον υπολογιστή ως εξυπηρετητή, αφού αυτή είναι η κύρια λειτουργία του.)

¹⁹(Ένας περιηγητής ιστού (αγγλικά: web browser) ή φυλλομετρητής ιστοσελίδων (ή αλλιώς πλοηγός ιστού, πρόγραμμα περιήγησης ιστού, περιηγητής Ιστού ή απλά περιηγητής) είναι λογισμικό που επιτρέπει στον χρήστη του να προβάλλει, και να αλληλεπιδρά με, κείμενα, εικόνες, βίντεο, μουσική, παιχνίδια και άλλες πληροφορίες συνήθως αναρτημένες σε μια ιστοσελίδα ενός ιστότοπου στον Παγκόσμιο Ιστό ή σε ένα τοπικό δίκτυο.)

²⁰(Η HTML (αρχικοποίηση του αγγλικού HyperText Markup Language, ελλ. Γλώσσα Σήμανσης Υπερκειμένου)

τις ιστοσελίδες σε πραγματικό χρόνο. Πρέπει να γίνει και μία αναφορά στο ότι ο διακομιστής (web server) είναι ένας πολύ ισχυρός ηλεκτρονικός υπολογιστής στον οποίο εκτελείται η ιστοσελίδα(και συνήθως και εκατοντάδες ακόμα ιστοσελίδες). (MacDonald, 2014, σ. 4)

Με το Wordpress υπάρχει μια διαφορετική αντιμετώπιση. Αντί να δημιουργηθεί μια ιστοσελίδα, παραχωρείται στο Wordpress το περιεχόμενο (δηλαδή το κείμενο και οι εικόνες που θέλουν δημοσιευμένες ως άρθρα, μια ταξινόμηση προϊόντων ή μια ανάρτηση ενός blog).Στη συνέχεια όταν κάποιος επισκέπτεται το site,το Wordpress συναρμολογεί αυτό το περιεχόμενο σε μια ολοκληρωμένη ιστοσελίδα. Λόγω του δυναμικού περιβάλλοντος που έχει το Wordpress, εξαιτίας της ικανότητας να δημιουργεί σελίδες στιγμιαία, παρέχει κάποια χρήσιμα διαδραστικά χαρακτηριστικά. Για παράδειγμα, όταν οι χρήστες επισκέπτονται ένα blog του Wordpress, μπορούν να περιηγηθούν στο περιεχόμενο με διαφορετικούς τρόπους: αναζητώντας για παράδειγμα αναρτήσεις με βάση συγκεκριμένο μήνα, ή κάποιο συγκεκριμένο θέμα ή ακόμα και με ετικέτες πληκτρολογώντας λέξεις-κλειδιά. Παρόλο που αυτή η διαδικασία φαίνεται αρκετά απλή, απαιτεί ένα ζωντανό πρόγραμμα το οποίο εκτελείται σε ένα διακομιστή και συναρμολογεί το σχετικό περιεχόμενο σε πραγματικό χρόνο. Οι χρήστες του Wordpress έχουν τη δυνατότητα να αφήσουν σχόλια και άλλου είδους ανταπόκριση, πράγμα το οποίο κάνει την ιστοσελίδα περισσότερο αλληλεπιδραστική. (MacDonald, 2014, σ. 4)

4.4.3 Τύποι ιστοσελίδων που μπορούμε να φτιάξουμε με το WordPress

Το Wordpress είναι εξαιρετικά ευέλικτο. Αυτό σημαίνει ότι μπορεί να δημιουργηθεί οποιοδήποτε είδος ιστοσελίδας. Υπάρχουν πολλών ειδών ιστοσελίδες και πολλοί τρόποι να κατασκευαστούν. Σε περίπτωση που κάποιος χρήστης, δεν έχει τη βοήθεια κάποιων πολύπειρων προγραμματιστών και θέλει να δημιουργήσει κάτι αρκετά εξελιγμένο, το Wordpress είναι σχεδόν πάντα η ιδανικότερη λύση. Ωστόσο κάποια site του Wordpress απαιτούν περισσότερη δουλειά από άλλα. Οι πιο κοινές μορφές ιστοσελίδων που κατασκευάζονται με Wordpress είναι οι παρακάτω:

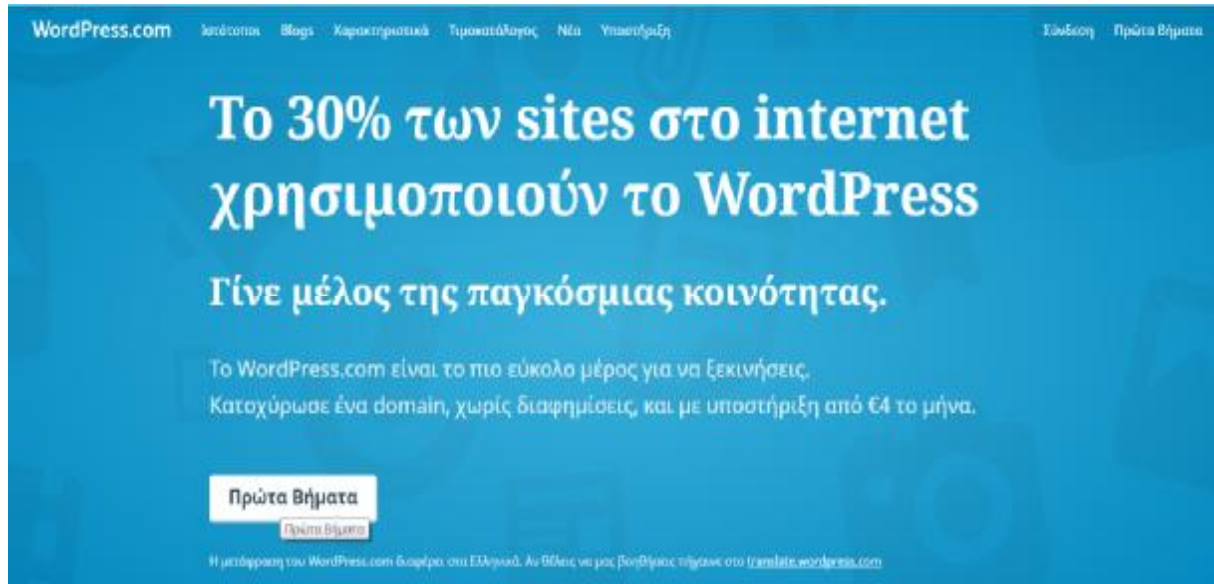
Blogs και άλλοι τύποι ιστοσελίδων όπως: άρθρα, κατάλογοι, εμπορικές ιστοσελίδες (Γκουσπουντινούδης & Γούλας, 2015, σσ. 39-40)

είναι η κύρια γλώσσα σήμανσης για τις ιστοσελίδες, και τα στοιχεία της είναι τα βασικά δομικά στοιχεία των ιστοσελίδων.)

Κεφάλαιο 5:Κατασκευή του Ιστοτόπου

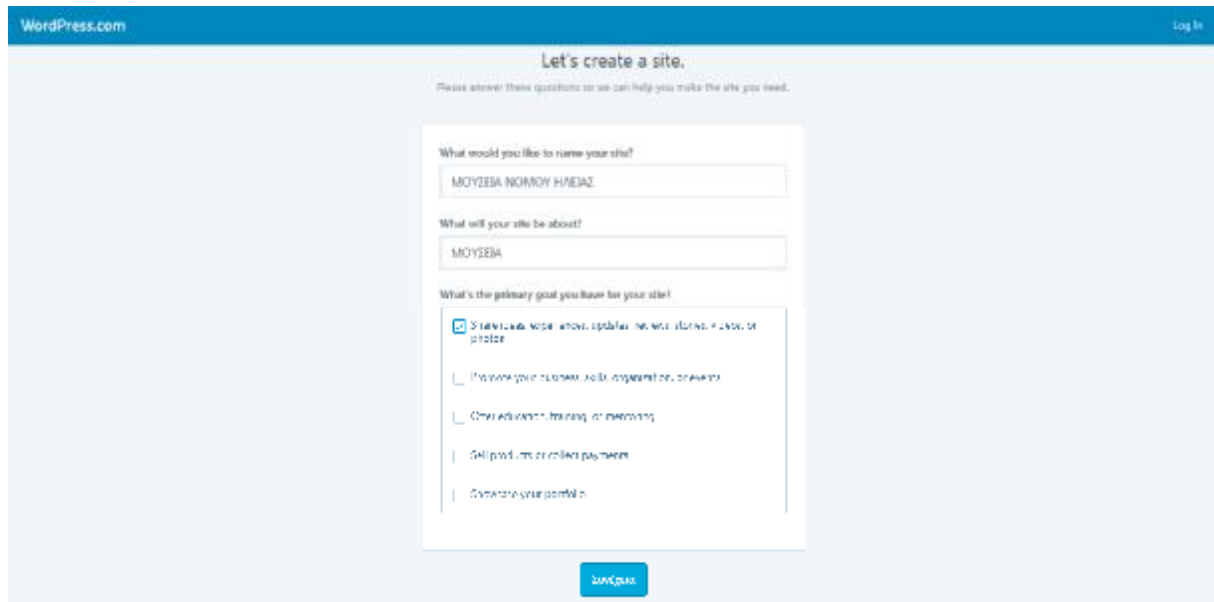
5.1 Εγγραφή και αρχικές ρυθμίσεις

Για την κατασκευή του ιστοτόπου χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα **wordpress.com**. Για την ελληνική έκδοση του wordpress η διεύθυνση βρίσκεται στο <https://el.wordpress.com/>.



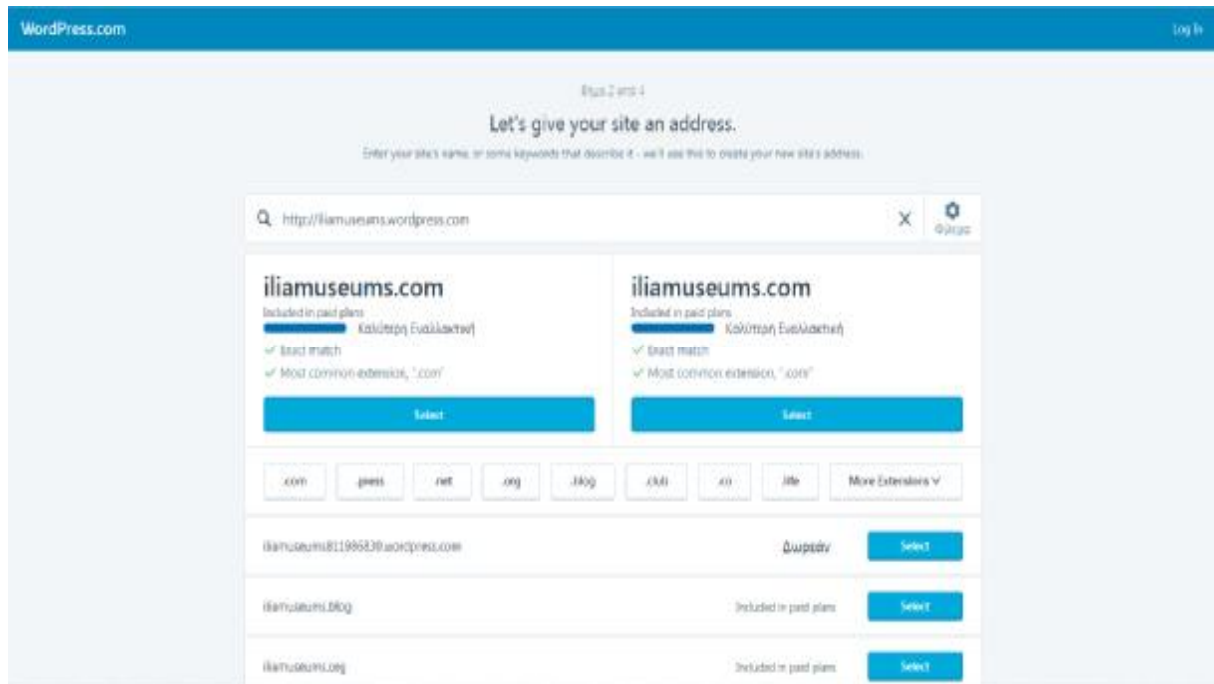
Εικόνα 19. Πρώτα βήματα.

Πατώντας την επιλογή **πρώτα βήματα** εμφανίζεται μια φόρμα συμπλήρωσης στοιχείων για την είσοδο στην πλατφόρμα και την ονομασία του ιστοτόπου.



Εικόνα 20. Είσοδος στην πλατφόρμα.

Επιλέχθηκε το δωρεάν πακέτο το οποίο περιέχει τις βασικότερες επιλογές.



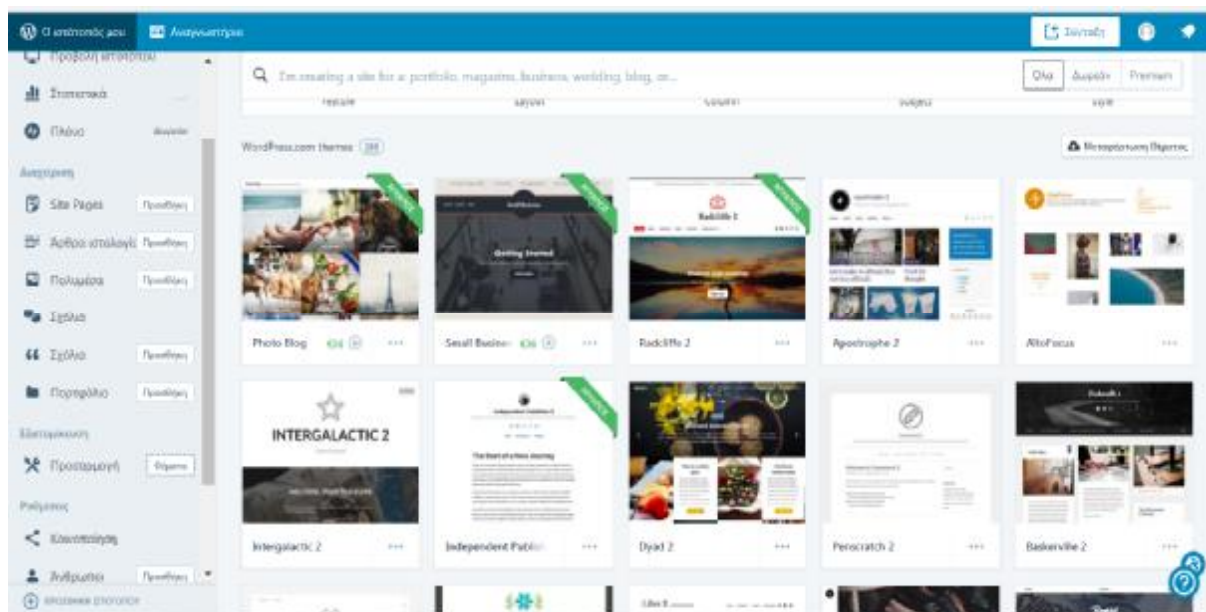
Εικόνα 21. Επιλογή πακέτου.

Αφού ενεργοποιηθεί ο λογαριασμός, το επόμενο βήμα είναι η διαχείριση του ιστοτόπου ο οποίος γίνεται μέσα από τον **πίνακα ελέγχου**. Η επιλογή αυτή υπάρχει κάτω από το όνομα του ιστοτόπου.

5.2 Εγκατάσταση Θέματος

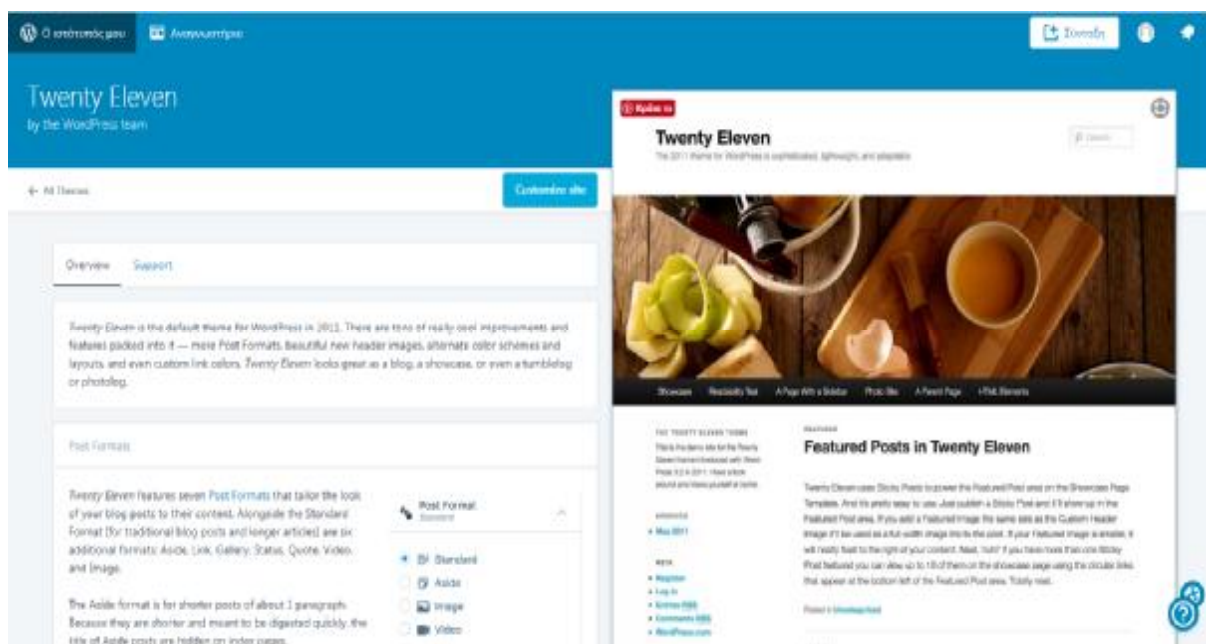
Το Wordpress παρέχει μια τεράστια γκάμα έτοιμων και δωρεάν θεμάτων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν με εύκολο και γρήγορο τρόπο. Υπάρχει η δυνατότητα της επισκόπησης ώστε πρώτα να δει ο χρήστης το θέμα που επιθυμεί και στην συνέχεια να το εγκαταστήσει. Επίσης υπάρχουν πολλές εταιρείες που διαθέτουν έτοιμα θέματα δωρεάν ή επί πληρωμή. Το πρώτο πράγμα που έγινε λοιπόν ήταν η επιλογή του θέματος που ταίριαζε με την εμφάνιση του ιστοτόπου.

Κάνοντας κλικ στην καρτέλα **Θέματα** εμφανίζονται όλα τα θέματα που προτείνει το Wordpress όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα.



Εικόνα 22. Επιλογή Θέματος του Wordpress.

Το θέμα που επιλέχθηκε ονομάζεται Twenty Eleven. Πατώντας στην επιλογή **Ενεργοποίηση** το θέμα ενεργοποιείται και έπειτα πατώντας **Customize Site** μπορεί να γίνει επεξεργασία του θέματος.



Εικόνα 23. Επιλογή Θέματος.

5.3 Μορφοποίηση Θέματος

Στο κάθε θέμα μπορούν να γίνουν διάφορες αλλαγές όπως για παράδειγμα να αλλάξει το φόντο, οι γραμματοσειρές, το μενού, οι εικόνες ή ο τίτλος. Πηγαίνοντας στην επιλογή **Θέματα** και πατώντας **Προσαρμογή** ο χρήστης μπορεί να επεξεργαστεί το θέμα ανάλογα με τις απαιτήσεις του.

Από την επιλογή **Ταυτότητα Ιστοτόπου** και **Τίτλος Ιστοτόπου** έγινε η αλλαγή από τον προεπιλεγμένο τίτλο στον <<Μουσεία Νομού Ηλείας>>.

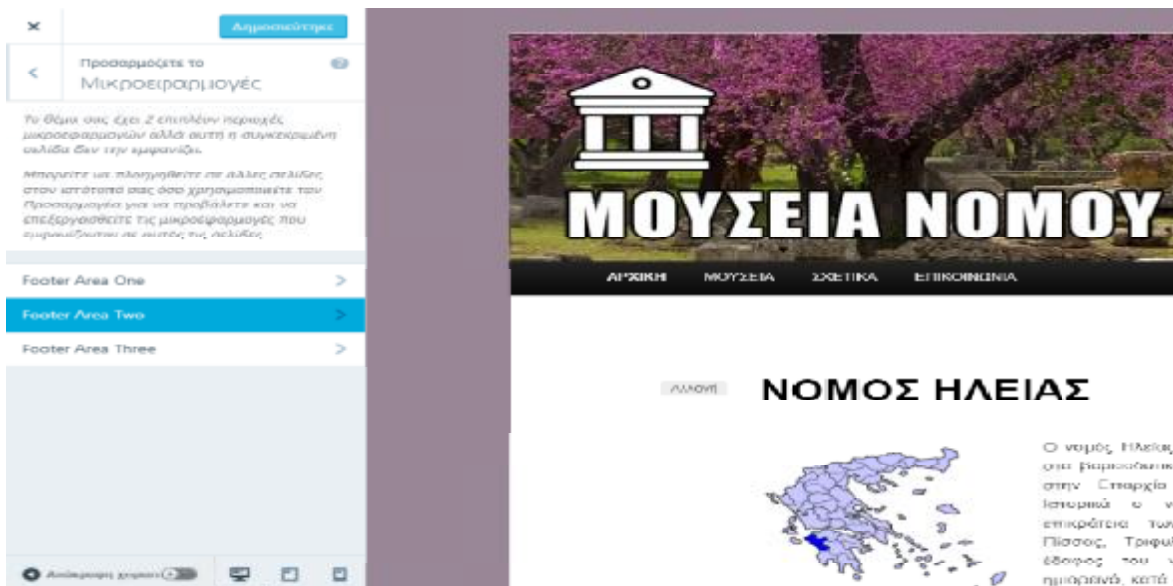


Εικόνα 24. Αλλαγή Τίτλου.

Επίσης από την επιλογή **Χρώματα και Φόντο** έγινε αλλαγή του χρώματος του φόντου ώστε να ταιριάζει με την αρχική σελίδα του website.

Στην συνέχεια πηγαίνοντας στην επιλογή **Εικόνα Κεφαλίδας** και πατώντας **Προσθήκη νέας εικόνας** προστέθηκε μια καινούρια εικόνα που θεωρήθηκε η πιο κατάλληλη για τον ιστοτόπο.

Πηγαίνοντας στην επιλογή **Μικροεφαρμογές** και πατώντας **Footer Area Two** γίνεται η προσθήκη του footer όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα.



Εικόνα 25. Εισαγωγή Footer.

Footer είναι ένας χώρος στον ιστότοπο, συνήθως στο κάτω μέρος που παρέχει σημαντικές πληροφορίες στον επισκέπτη όπως στοιχεία επικοινωνίας που μπορεί να μην είναι ορατά στο κύριο μενού.

5.4 Δημιουργία Σελίδων

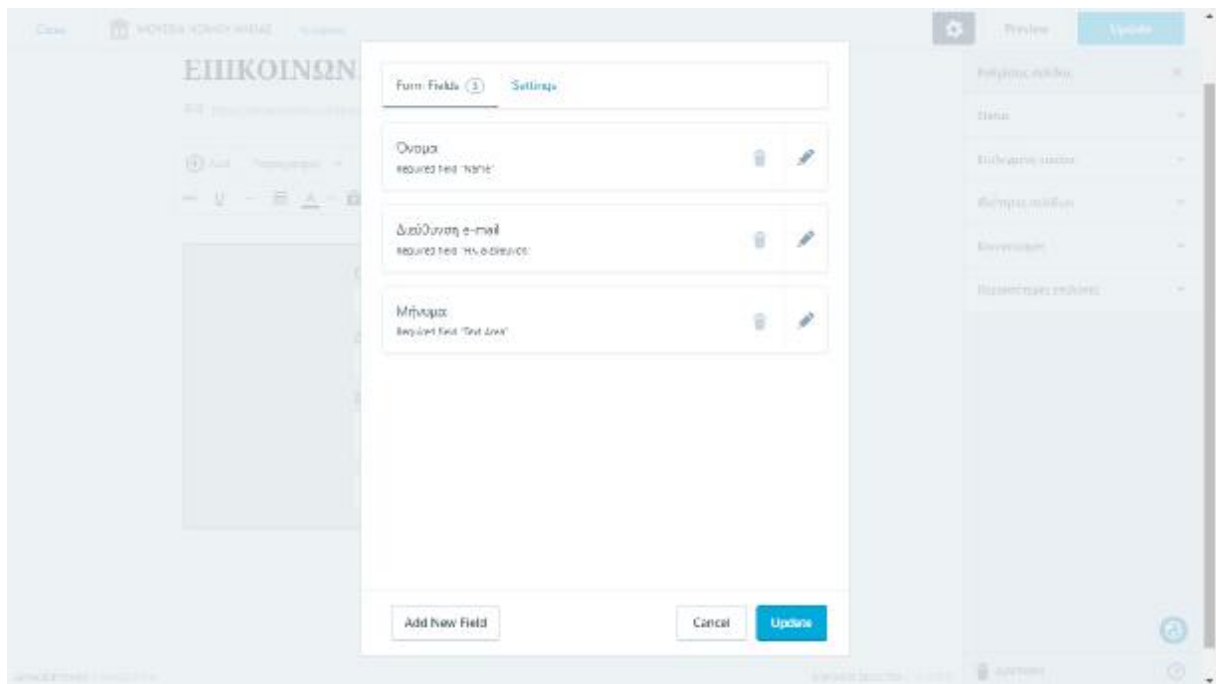
Πατώντας στην επιλογή **Site Pages** και **προσθήκη** έγινε η δημιουργία όλων των σελίδων του website. Πρώτη σελίδα που δημοσιεύτηκε ήταν αυτή με τις πληροφορίες για τον νομό Ηλείας. Αφού έγινε καταγραφή όλων των πληροφοριών που θεωρήθηκαν χρήσιμες πατώντας **Publish** έγινε η δημοσίευση της σελίδας.



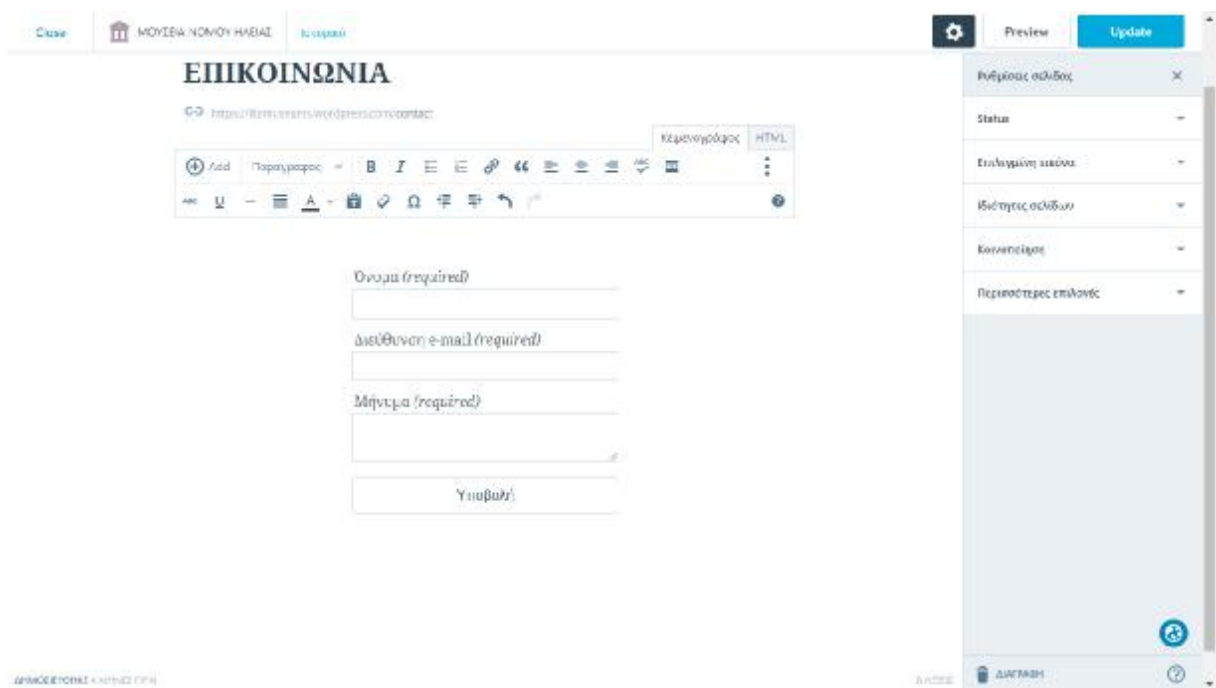
Εικόνα 26. Εισαγωγή Σελίδας.

5.5 Προσθήκη Φόρμας Επικοινωνίας

Μία από τις βασικές σελίδες για κάθε ιστότοπο είναι η σελίδα της επικοινωνίας όπου ο χρήστης πληκτρολογεί τα στοιχεία του και στέλνει τυχόν απορίες ή σχόλια στον διαχειριστή του ιστοτόπου. Δημιουργώντας μία νέα σελίδα και επιλέγοντας **Προσθήκη** και **Φόρμα Επικοινωνίας** εμφανίζεται ένα παράθυρο, στην συνέχεια επιλέγοντας **Add New Field** μπορεί να επιλεγθούν τα πεδία που θα περιέχει η φόρμα. Πατώντας στην επιλογή **Εισαγωγή** δημιουργείται η φόρμα επικοινωνίας.



Εικόνα 27. Προσθήκη της φόρμας επικοινωνίας.



Εικόνα 28. Φόρμα Επικοινωνίας.

5.6 Προσθήκη Κατάλληλων Plug in

Τα plugins(πρόσθετα) είναι προγράμματα τα οποία προσαρμόζονται στο λογισμικό του Wordpress και προσθέτουν λειτουργίες, ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και είναι πολύ χρήσιμα, αφού δίνουν την δυνατότητα στον χρήστη να διαμορφώσει το website του όπως ακριβώς

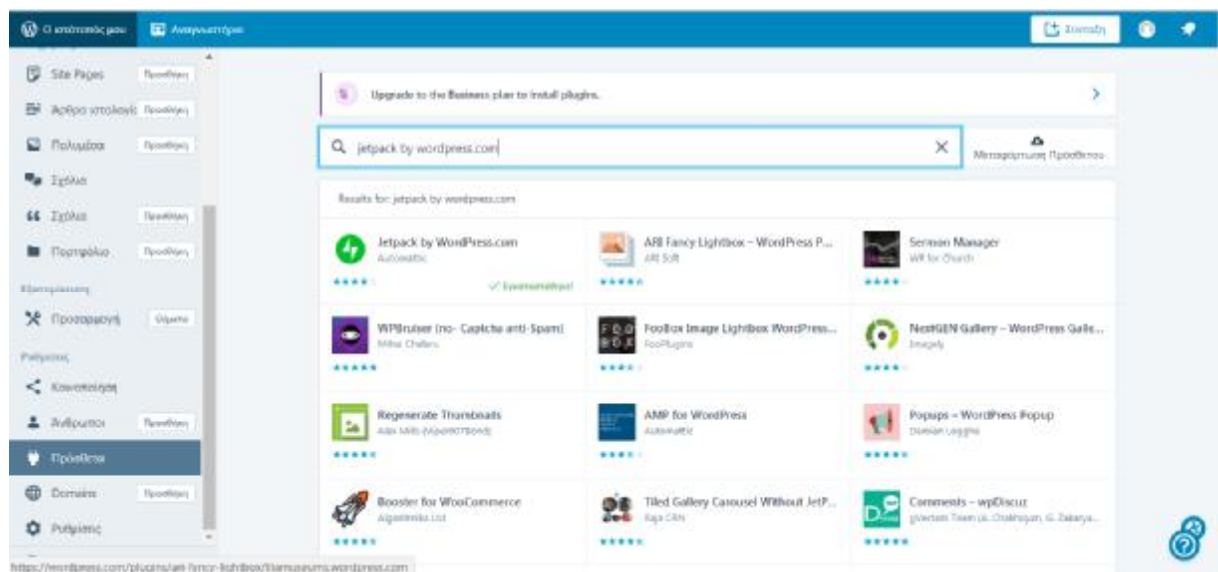
επιθυμεί. Η εγκατάσταση όλων των plug in πραγματοποιείται με τον ίδιο τρόπο και γίνεται ως εξής :

Βήμα πρώτο: Πηγαίνουμε στην καρτέλα πρόσθετα και επιλέγουμε νέο πρόσθετο.

Βήμα δεύτερο: Πληκτρολογούμε στην αναζήτηση το όνομα του plug in που θέλουμε να κατεβάσουμε.

Βήμα τρίτο: Βρίσκουμε το plug in και πατάμε εγκατάσταση.

Βήμα τέταρτο: Πατάμε ενεργοποίηση πρόσθετου.



Εικόνα 29. Εισαγωγή κατάλληλων plug in.

5.6.1 Akismet

Το Akismet είναι ένα plug in που καταπολεμά το spam και ξεχωρίζει ποια σχόλια είναι πραγματικά και ποια όχι. Για να ενεργοποιηθεί το Akismet πηγαίνουμε στις ρυθμίσεις, πατάμε ενεργοποίηση του Akismet account και μεταφερόμαστε στην σελίδα ενεργοποίησης του. Πληκτρολογούμε το e mail μας και παίρνουμε το API key που θα χρειαστεί να βάλουμε στο πεδίο των ρυθμίσεων.

Συμπεράσματα – Προτάσεις

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία δημιουργήθηκε ένας ιστότοπος για τα μουσεία του νομού Ηλείας. Για την κατασκευή του ιστοτόπου αυτού εντοπίστηκε και συγκεντρώθηκε υλικό για δώδεκα μουσεία της Ηλείας. Έγινε προσπάθεια έτσι ώστε το περιεχόμενο της σελίδας να είναι σαφές χωρίς πρόβλημα κατανόησης και εγκυρότητας. Κατά την διάρκεια της αναζήτησης του υλικού, αυτό που παρατηρήθηκε ήταν η έλλειψη επαρκούς όγκου πληροφοριών και φωτογραφιών για τα μουσεία της Ηλείας στο διαδίκτυο.

Ωστόσο, όπως αναλύεται και στο δεύτερο κεφάλαιο της εργασίας, το διαδίκτυο στις μέρες μας θεωρείται ένας δίαυλος επικοινωνίας ανάμεσα στα μουσεία και τους επισκέπτες καθώς η ραγδαία πρόοδος της τεχνολογίας τις τελευταίες δεκαετίες δεν άφησε ανεπηρέαστο ούτε τον χώρο του πολιτισμού. Ο επισκέπτης μέσω του ηλεκτρονικού υπολογιστή μπορεί να περιηγηθεί στον χώρο του μουσείου αλλά και την έκθεση του, χωρίς να αντιμετωπίζει προβλήματα. Αυτό γίνεται μέσω των εικονικών μουσείων.

Το πρόγραμμα το οποίο χρησιμοποιήθηκε για την δημιουργία του ιστοτόπου είναι το Wordpress (σύστημα διαχείρισης ανοιχτού κώδικα). Για τον λόγο αυτό στην εργασία γίνεται μια ιστορική αναδρομή του Wordpress και στην συνέχεια αναλύονται τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του προγράμματος αυτού. Επιπλέον παρουσιάζεται αναλυτικά ο τρόπος λειτουργίας του Wordpress και αναφέρονται οι πιο κοινές μορφές ιστοτόπων που κατασκευάζονται με το πρόγραμμα αυτό.

Στη συνέχεια παρουσιάζεται το δημιουργημένο website μέσα από φωτογραφίες και βήμα-βήμα τη διαδικασία που ακολουθήθηκε. Ο ιστότοπος κατασκευάστηκε χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις και αυτό δείχνει ότι το Wordpress είναι ένα εύκολο και εύχρηστο εργαλείο για την δημιουργία μιας διαδικτυακής πύλης για μεγάλο όγκο πληροφοριών. Επίσης αυτό που παρατηρήθηκε κατά την διάρκεια της δημιουργίας του website είναι ότι στο διαδίκτυο υπάρχουν πολλά video και forum που παρέχουν γνώσεις και καθοδήγηση.

Τέλος, όσον αφορά το website για τα μουσεία της Ηλείας, κύριος στόχος είναι η βελτίωση του και η συνεχής ενημέρωση ώστε να είναι χρηστικό και να υπάρχει μεγάλη επισκεψιμότητα. Επίσης προτείνεται η ένταξη μιας φόρμας αξιολόγησης έτσι ώστε ο κάθε επισκέπτης αν το επιθυμεί να έχει την δυνατότητα να αξιολογήσει το website αλλά και να κάνει τον δικό του σχολιασμό.

Διεύθυνση Ιστοτόπου:

<https://iliamuseums.wordpress.com>

Βιβλιογραφία

- andritsainalibrary.gr. (2016). *Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από andritsainalibrary.gr: <http://www.andritsainalibrary.gr/>
- andritsainalibrary.gr. (2016). *Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από andritsainalibrary.gr: <http://www.andritsainalibrary.gr/library/history/>
- andritsainalibrary.gr. (2016). *Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από andritsainalibrary.gr: <http://www.andritsainalibrary.gr/library/information/>
- andritsainalibrary.gr. (2016). *Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από andritsainalibrary.gr: <http://www.andritsainalibrary.gr/contact/>
- andritsainalibrary.gr. (2016). *Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από andritsainalibrary.gr: <http://www.andritsainalibrary.gr/services/information-centre/>
- andritsainalibrary.gr. (2016). *Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από andritsainalibrary.gr: <http://www.andritsainalibrary.gr/services/collections-tour/>
- andritsainamuseum.gr. (χ.χ.). *Λαογραφικό Μουσείο Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από andritsainamuseum.gr: <http://andritsainamuseum.gr/gr/creation.html>
- andritsainamuseum.gr. (χ.χ.). *Λαογραφικό Μουσείο Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από andritsainamuseum.gr: <http://andritsainamuseum.gr/gr/contact.html>
- archaiologia.gr. (χ.χ.). *Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από .archaiologia.gr: www.archaiologia.gr/blog/photo/%CE%B5%CE%BD%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B5%CF%82-%CE%B5%CE%BA%CE%B8%CE%B5%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CE%B5/
- archimedesmuseum.gr. (2016). *Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από archimedesmuseum.gr: <https://archimedesmuseum.gr/el/moyseio-arhais-ellinikis-tehnologias>
- archimedesmuseum.gr. (2016). *Μουσείο Αρχιμήδη*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από archimedesmuseum.gr: <https://archimedesmuseum.gr/el/moyseio>
- ashtech.in. (2017). *Content Management System (CMS)*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ashtech.in: [ashtech.in: ashtech.in/wordpresswebsite-joomlacms-drupal-pune/](http://ashtech.in/wordpresswebsite-joomlacms-drupal-pune/)
- gopeloponnese.com. (χ.χ.). *Μουσεία*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από gopeloponnese.com: www.gopeloponnese.com/el/things-to-do/ilia/visit-museum/museums-in-ilia/
- Greek Travel Pages. (1999-2018). *Δημοτικό Λαογραφικό Μουσείο Αμαλιάδας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από Greek Travel Pages: <https://www.gtp.gr/TDirectoryDetails.asp?id=56999>

- hotelolympos.gr. (2015). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ήλιδας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από hotelolympos.gr:
www.hotelolympos.gr/el/content/blog/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%AE%CE%BB%CE%B9%CE%B4%CE%B1%CF%82
- <http://andritsainamuseum.gr>. (χ.χ.). *Λαογραφικό Μουσείο Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από <http://andritsainamuseum.gr>: <http://andritsainamuseum.gr/gr/index.html>
- ilia-olympia.org. (2017). *Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ilia-olympia.org: ilia-olympia.org/%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CF%89%CF%83%CF%8C%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%B1/%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE
- inpyrgos.com. (2018). *Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από inpyrgos.com: <https://inpyrgos.com/vivliothiki-andritsainas/>
- Kotsanas Museum. (χ.χ.). *Φόρμα Επικοινωνίας με το Μουσείο*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από Kotsanas Museum: <http://kotsanas.com/contact.php>
- left.gr. (2018). *Διεθνής διάκριση για το Μουσείο Αρχιμήδη στην Αρχαία Ολυμπία*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από left.gr: left.gr/news/diethnis-diakrisi-gia-moyseio-arhimidi-stin-arhaia-olympia
- MacDonald, M. (2014). *Wordpress : the missing manual : the book that should have been in the box*(Edition 2). *Edition 2*. Sebastopol: O'Reilly Media, Inc. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από <http://pdf.th7.cn/download/files/1411/WordPress%20The%20Missing%20Manual,%202nd%20Edition.pdf>
- me.me. (χ.χ.). Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από me.me: me.me/i/sir-tim-berners-lee-the-man-who-invented-the-internet-5360455
- myroniailias.blogspot.com. (2012-2014). *Οι ομορφιές της Ηλείας: Λαογραφικό Μουσείο Ανδρίτσαινας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από myroniailias.blogspot.com: myroniailias.blogspot.com/2015/06/blog-post_494.html
- opensourceforu.com. (2017). *Why do you need a Content Management System*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από opensourceforu.com: opensourceforu.com/2017/03/content-management-system-benefits/
- Portal Επιμελητηρίου Ηλείας. (χ.χ.). *Λαογραφικό Μουσείο Αμαλιάδας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από olympiaholiday.gr: <http://www.olympiaholiday.gr/ilia/tourism/articles/article.jsp?context=1504&categoryid=7365&articleid=7671>

- taxydromeio.gr. (2010). *Μουσείο Σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων (Ολυμπίας)*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από taxydromeio.gr:taxydromeio.gr/museum-modern-olympic-games-olympia/
- www.limnosfm100.gr. (χ.χ.). Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από [www.limnosfm100.gr/limnos/item/24999-to-kastro-tis-myri-nas-sta-omorfo-tera-kastra-tis-elladas-photos.html](http://www.limnosfm100.gr:www.limnosfm100.gr/limnos/item/24999-to-kastro-tis-myri-nas-sta-omorfo-tera-kastra-tis-elladas-photos.html)
- www.protinews.gr. (2016). *Στις 29 Ιουλίου στην Οικία Τατάνη το 2ο Πανηλειακό Αντάμωμα*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από www.protinews.gr:www.protinews.gr/blog/stis-29-ioylioy-stin-oikia-tatani-2o-panileiako-antamoma
- www.pyrgoshotels.gr. (χ.χ.). *ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΛΥΜΠΙΑΣ*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από www.pyrgoshotels.gr:hwww.pyrgoshotels.gr/item/archeologiko-mousio-olybias/
- www.technource.com. (2012-2018). *WORDPRESS WEB DEVELOPMENT*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από [www.technource.com:https://www.technource.com/wordpress-web-development-company](http://www.technource.com:www.technource.com:https://www.technource.com/wordpress-web-development-company)
- Αβραμοπούλου, Α. (2017). *Πολιτιστική κληρονομιά & διαδίκτυο: Δεδομένα και προοπτικές (Πτυχιακή εργασία)*. ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας: Πύργος.
- Αθανασίου, Κ., Κουστουμπάρδης, Σ., & Σκιτσάς, Κ. (2015). *Κατασκευή ιστοτόπου επιχείρησης τουριστικού ενδιαφέροντος με τη χρήση του συστήματος διαχείρισης περιεχομένου Joomla 1493 (Πτυχιακή εργασία)*. ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας: Πάτρα.
- Αντωνόπουλος, Κ. (2007). *Μουσείο Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/4/gh41.jsp?obj_id=17701
- Αντωνόπουλος, Κ. (2012). *Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=23085
- Αντωνόπουλος, Κ. (2012). *Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=23085
- Βικάτου, Ο. (2007). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/4/gh41.jsp?obj_id=8781
- Βικάτου, Ο. (2007). *Μουσείο Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/4/gh41.jsp?obj_id=10801
- Βικάτου, Ο. (2007). *Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/4/gh41.jsp?obj_id=10841

- Βικάτου, Ο. (2012). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=7126
- Βικάτου, Ο. (2012). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=7126
- Βικάτου, Ο. (2012). *Μουσείο Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=3488
- Βικάτου, Ο. (2012). *Μουσείο Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=3488
- Βικάτου, Ο. (2012). *Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=10821
- Βικάτου, Ο. (2012). *Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=10821
- Βικιπαίδεια. (2017, Μαΐος 7). *Wordpress*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από Βικιπαίδεια:
<https://el.wikipedia.org/wiki/WordPress>
- Βικιπαίδεια. (2018, Απρίλιος 18). *Διαδίκτυο*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από Βικιπαίδεια:
<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%B4%CE%AF%CE%BA%CF%84%CF%85%CE%BF>
- Γκουσπουντινούδης, Β. Ν., & Γούλας, Ι. Β. (2015). *Συστήματα διαχείρισης περιεχομένου ανοιχτού κώδικα στο διαδίκτυο Μια μελέτη περίπτωσης με το Wordpress(Διπλωματική εργασία)*. ΑΕΙ Πειραιά Τ.Τ: Αθήνα.
- Δημοτική βιβλιοθήκη Πύργου. (χ.χ.). *Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από vivliothiki-pirgou.gr: www.vivliothiki-pirgou.gr/dimotiki-agera-polis-pirgou
- Διβράμης, Γ. (2018). *Paramarketing.gr*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από <https://paramarketing.gr/wordpress-and-why-to-use-it/>
- Ζαφίρης, Π., & Καρβέλλα, Μ. (2015). *Συστήματα διαχείρισης περιεχομένου και σημαντικός ιστός(Πτυχιακή εργασία)*. ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας: Πάτρα.
- Ηλιόπουλος, Δ. (2017). *Μουσεία, δεξιότητες και νέες προοπτικές στην ψηφιακή εποχή. Μουσεία και νέες τεχνολογίες*. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Λέτζιος, Ν., Σουράνης, Α., & Χρονόπουλος, Π. (2016). *Σύστημα διαχείρισης περιεχομένου παγκόσμιου ιστού- Joomla (Πτυχιακή Εργασία)*. ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας: Πάτρα.
- Ματζάνας, Χ. (2007). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ηλιδας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/4/gh41.jsp?obj_id=12881

- Ματζάνας, Χ. (2012). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ήλιδας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=3314
- Ματζάνας, Χ. (2012). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ήλιδας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=3314
- Μαυράκης, Φ. (2012-2018). *Ιστορία του Internet*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από Retrocomputers.gr: <https://www.retrocomputers.gr/2012-04-19-12-21-04/history-of-internet>
- Μαυρίκης, Γ. (2012). *Οικία Τατάνη*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=6729
- Μουρατίδης, Χ. (2018). *Είδη των Υπολογιστών*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από slideplayer.gr/slide/2309918/:
<http://slideplayer.gr/slide/2309918/8/images/26/%CE%88%CE%BD%CE%B1+%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C+%CF%84%CE%B7%CF%82+%CE%B4%CE%B5%CE%BA%CE%B1%CE%B5%CF%84%CE%AF%CE%B1%CF%82+%CF%84%CE%BF%CF%85+1980..jpg>
- Μουρατίδης, Χ. (2018). *Είδη των Υπολογιστών*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από slideplayer.gr/slide/2309918/:
<http://slideplayer.gr/slide/2309918/8/images/22/Mainframe+%CF%84%CE%B7%CF%82+%CE%B4%CE%B5%CE%BA%CE%B1%CE%B5%CF%84%CE%AF%CE%B1%CF%82+%CF%84%CE%BF%CF%85+1980..jpg>
- Μπήτρος, Ι. (2010). *Μελέτη και ανάπτυξη συστήματος υποστήριξης κίνησης εικονικών διαδραστικών χαρακτήρων(Διπλωματική Εργασία)*. Πανεπιστήμιο Πατρών: Πάτρα.
- Μπλιώνας, Θ. (2015). *Μελέτη επαναχρησιμοποίησης πρόσθετων (plugins) του Wordpress και εφαρμογή τους(Πτυχιακή εργασία)*. ΑΤΕΙ Θεσσαλίας: Λάρισα.
- Μπουρέλος, Π. (2012). *Αξιοποίηση πλατφόρμας διαχείρισης περιεχομένου ανοιχτού κώδικα για το σύστημα αποδελτίωσης Perssonal(Διπλωματική εργασία)*. Πανεπιστήμιο Πατρών: Πάτρα.
- Ράλλη, Α. (2007). *Μουσείο Κάστρου Χλεμούτσι*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/4/gh41.jsp?obj_id=17522
- Ράλλη, Α. (2012). *Μουσείο Κάστρου Χλεμούτσι*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=17521
- Ράλλη, Α. (2012). *Μουσείο Κάστρου Χλεμούτσι*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:
http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=17521

- Στεργιάκη, Α. (2012). *Μουσείο και ψηφιακή τεχνολογία: ανάπτυξη εικονικού μουσείου ελληνικών λαϊκών παιδικών μουσικών οργάνων*(Μεταπτυχιακή Διατριβή). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: Θεσσαλονίκη.
- Τσούλος, Γ. (2015). *Ανάπτυξη της ιστοσελίδας του τμήματος μηχανικών πληροφορικής με την χρήση της πλατφόρμας Wordpress*(Πτυχιακή εργασία). ΤΕΙ Ηπείρου: Άρτα.
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2007). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/4/gh41.jsp?obj_id=8781
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2007). *Μουσείο Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/4/gh41.jsp?obj_id=17701
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2007). *Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/4/gh41.jsp?obj_id=10841
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2012). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ηλιδας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh155.jsp?obj_id=3314
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2012). *Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh155.jsp?obj_id=7126
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2012). *Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh155.jsp?obj_id=23085
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2012). *Μουσείο Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh155.jsp?obj_id=3488
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2012). *Μουσείο Κάστρου Χλεμούτσι*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh155.jsp?obj_id=17521
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2012). *Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh155.jsp?obj_id=10821
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2012). *Οικία Τατάνη*. Ανάκτηση Απρίλιος 19, 2018, από ΟΔΥΣΣΕΑΣ - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: http://odysseus.culture.gr/h/2/gh255.jsp?obj_id=6729

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΠΕΡΙ ΜΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ

Βεβαιώνω/ουμε ότι είμαι/είμαστε ο/οι συγγραφείς/εις αυτής της εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα/είχαμε για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία.

Επίσης, έχω/έχουμε αναφέρει τις οποίες πηγές από τις οποίες έκανα /κόναμε χρήση δεδομένων, ιδεών η λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες.

Ακόμη δηλώνω/ουμε ότι αυτή η γραπτή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα/εμάς προσωπικά και αποκλειστικά και ειδικά για την συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία ότι θα αναλάβω/ουμε πλήρως τις συνέπειες εάν η εργασία αυτή αποδειχτεί ότι δεν μου/μας ανήκει.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 1

ΑΡΙΘ.ΜΗΤΡΩΟΥ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Φλώριαν Κουτσονίνα

490



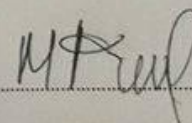
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 2

ΑΡΙΘ.ΜΗΤΡΩΟΥ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Ριζοίκη Μελλάω

402



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ 3

ΑΡΙΘ.ΜΗΤΡΩΟΥ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ