



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΘΕΜΑ: ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΣΤΙΣ ΟΔΟΥΣ ΒΥΡΩΝΟΣ ΚΑΙ ΒΑΚΧΟΥ
ΣΤΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ**

(Subject: Rehabilitation in Vryonos and Vakchou streets in the quarter of Plaka)



ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΤΡΑΜΠΕΛΣΗ ΕΛΠΙΔΑ 5771
ΠΑΛΑΤΑΝΙΩΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ 7167
ΠΟΤΣΙΟΥ ANNA 5816

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΕΝ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΑ 2021

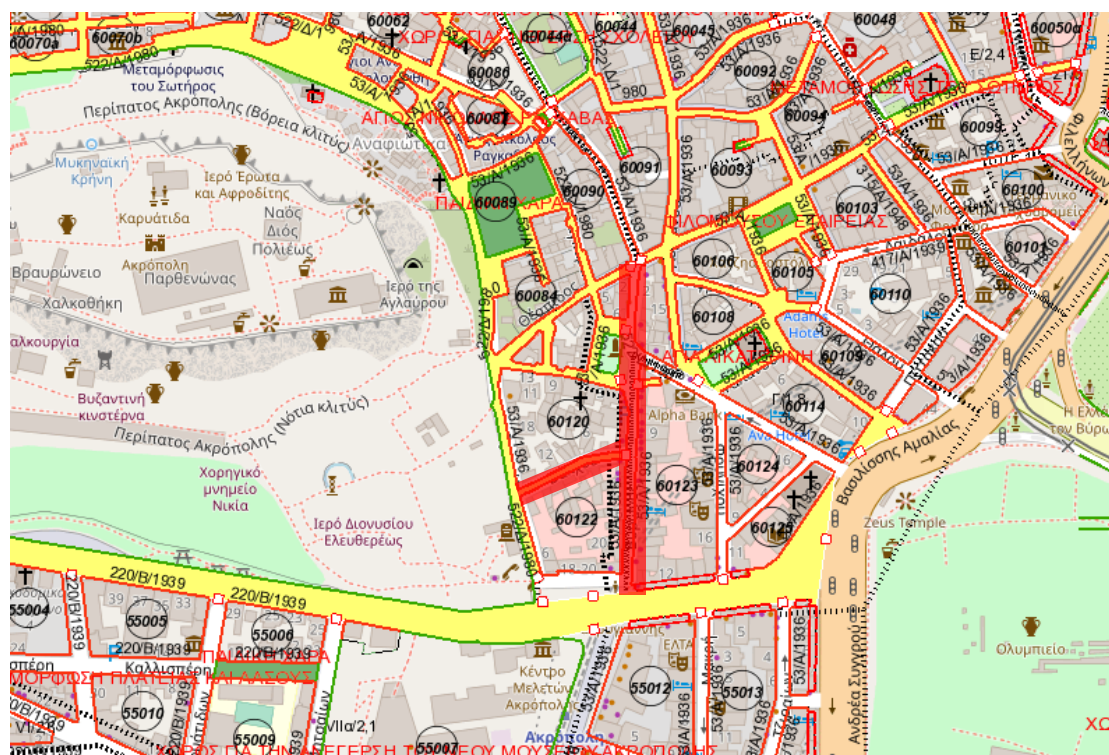
Περιεχόμενα

Κεφάλαιο 1: Περιοχή μελέτης	2
1.1 Επιλογή περιοχής μελέτης	2
1.2 Ιστορική αναδρομή	4
Κεφάλαιο 2: Παρούσα κατάσταση στην περιοχή μελέτης	10
2.1 Χάρτες περιοχής μελέτης και χρήσεις κτιρίων	10
2.2 Παρουσίαση Κτιρίων	14
2.2.1 Κτίρια επί της οδού Βάκχου	14
2.2.2 Κτίρια επί της οδού Βύρωνος	32
Κεφάλαιο 3: Προτάσεις Ανάπλασης – Επεμβάσεων	73
3.1 Στόχος μελέτης	73
3.2 Αντιμετώπιση προβλημάτων και πρότασεις ανάπλασης χώρων και κτιρίων	73
3.3 Συνέπειες επεμβάσεων	76
Κεφάλαιο 4: Σχέδια	77
Βιβλιογραφία	81

Κεφάλαιο 1: Περιοχή μελέτης

1.1 Επιλογή περιοχής μελέτης

Η περιοχή μελέτης της εργασίας τοποθετείται στο κέντρο της Αθήνας, στην περιοχή της Πλάκας. Πιο συγκεκριμένα η περιοχή που μελετάται αναφέρεται στην οδό Βάχχου και στην οδό Βύρωνος, οι οποίες εκτείνονται ανάμεσα σε τρία οικοδομικά τετράγωνα, τα Ο.Τ. 60120, 60122 και 60123. Οι οδοί Βάχχου και Βύρωνος επιλέχθηκαν ως δύο από τις πιο κεντρικές και πολυσύχναστες οδούς στην περιοχή της Πλάκας εξαιτίας της ιστορικής, πολιτιστικής και τουριστικής τους αξίας. Αποτελούν κομβικά σημεία καθώς ενώνουν σημαντικά ιστορικά αξιοθέατα, όπως είναι το αρχαίο θέατρο του Διονύσου και το Μουσείο της Ακρόπολης, με το υπόλοιπο τμήμα της Πλάκας.



Εικόνα 1 Θέση περιοχής μελέτης

Η Πλάκα είναι μια ιστορική συνοικία στο κέντρο της Αθήνας που λόγω της θέσης της αποτελεί πόλο έλξης για πολλούς επισκέπτες καθ' όλη την διάρκεια του έτους. Βρίσκεται ακριβώς κάτω από την Ακρόπολη, όπου δεσπόζει το μνημείο του Παρθενώνα, και συνορεύει με σημαντικά και ιστορικά μνημεία και συνοικίες. Πιο συγκεκριμένα το νότιο τμήμα της περιοχής συνορεύει με την συνοικία Μακρυγιάννη, από όπου ξεκινάει μια από της πιο κεντρικές λεωφόρους της Αθήνας, η λεωφόρος Συγγρού, στα ανατολικά η Πλάκα συνορεύει με την περιοχή όπου βρίσκεται ο ναός του Ολυμπίου Διός και το Ζάππειο μέγαρο, το βόρειο τμήμα συνδέεται με το εμπορικό κέντρο της πόλης, ενώ στα δυτικά συνορεύει με μια ακόμα κεντρική συνοικία, το Μοναστηράκι.

Έχει χαρακτηριστεί από τις αρμόδιες αρχές ως παραδοσιακός οικισμός ενώ τα κτίρια που βρίσκονται σε αυτή την συνοικία και χρονολογούνται από τον 19^ο και 20^ο αιώνα έχουν κριθεί ως επί το πλείστον διατηρητέα. Οι παράγοντες αυτοί είχαν ως αποτέλεσμα στην περιοχή να διατηρηθεί το ύφος της παλιάς Αθήνας σε μεγάλο βαθμό. Το ιδιαίτερο τοπίο της περιοχής συνθέτουν σπίτια διαφορετικής αρχιτεκτονικής όπως οθωνικά, νεοκλασικά, αλλά και σπίτια της τοπικής αθηναϊκής αρχιτεκτονικής. Μεγάλο ενδιαφέρον προκαλεί και η οικιστική ενότητα των Αναφιωτικών η οποία δημιουργήθηκε στην προσπάθεια στέγασης Αναφιωτών μαστόρων, προς το τέλος της βασιλείας του Όθωνα. (Εξερευνώντας την Πλάκα, τον πιο παλιό οικισμό στην Ευρώπη!, 2016)



Εικόνα 2 Πλάκα - Αναφιώτικα

Για τους παραπάνω λόγους η περιοχή αυτή κρίθηκε ως ιδανική για μελέτη ανάπλασης. Ταυτόχρονα όμως οι παράγοντες αυτοί μαζί με άλλα στοιχεία που πρέπει να ληφθούν υπόψη, όπως η παλαιότητα των κτιρίων και οι περιορισμοί που υπάρχουν με βάση το γενικό πολεοδομικό σχέδιο του Δήμου Αθηναίων για την συγκεκριμένη περιοχή, δημιουργούν προκλήσεις στην εκπόνηση και δυσκολίες στην υλοποίηση της μελέτης.

Στόχος της εργασίας είναι η ανάδειξη των υφιστάμενων κτιρίων, παράλληλα με την σύνδεση με τους πεζόδρομους, τους ελεύθερους χώρους και τους αρχαιολογικούς χώρους που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή, κατά τέτοιο τρόπο ώστε να μην χαθεί η αίσθηση που αφήνει η συνοικία της Πλάκας στον επισκέπτη. Ακόμα, καθώς η περιοχή μελέτης αποτελεί ένα πολυσύχναστο κομμάτι της Αθήνας, είναι σημαντικό οι προτάσεις που θα γίνουν να εξυπηρετούν τόσο τις ανάγκες των επισκεπτών, όσο και τις ανάγκες των κατοίκων της περιοχής.

1.2 Ιστορική αναδρομή

Η Πλάκα αποτελεί μια συνοικία η οποία συνεχίζει να κατοικείται από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα. Η περιπλάνηση στους δρόμους της, δίνει στον επισκέπτη την αίσθηση περιπλάνησης σε δρόμους νησιών, καθώς στις γειτονίες της μπορεί να συναντήσει μικρά, στενά δρομάκια και σπίτια με αυλόπορτες. Στοιχεία που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε σε πολεοδομικές δομές νησιών. Η συνοικία της Πλάκας καλύπτει σε έκταση 350.000 τ.μ. και αποτελείται από 1000 περίπου κτίσματα, κυρίως σπίτια αλλά και δημόσια κτίρια, καταστήματα και εκκλησίες. (Μιχέλη, 1994)

Η ονομασία αυτή εμφανίστηκε στο τέλος του 16ου αιώνα και αναφέρονταν σε ένα μικρότερο κομμάτι της σημερινής συνοικίας. Πιο συγκεκριμένα, αναφέρεται στο τμήμα που περικλείεται από το Μνημείο του Λυσικράτους, όπου η οδός Βύρωνος συναντά την οδό Σέλλεϋ, μέχρι τον ιερό ναό Αγίου Νικολάου Ραγκαβά. (Αβραμόπουλος, 2014) Η σημερινή Πλάκα οριοθετείται από δύο χαρακτηριστικά αρχαία μνημεία. Το μνημείο του Λυσικράτους και το ρολόι του Ανδρόνικου Κυρρήστου, το οποίο έχει καθιερωθεί με το όνομα «Αέρηδες». Στον χώρο της Πλάκας λοιπόν, με το πρώτο μνημείο εκπροσωπείται η Ελληνική αρχαιότητα, ενώ με το δεύτερο η Ρωμαϊκή. (Μιχέλη, 1994)



Εικόνα 3 Εκκλησία Αγίου Νικολάου Ραγκαβά

Με το πέρασμα των χρόνων συναντάμε μεγάλες αλλαγές στους κατοίκους της περιοχής, κάτι που δικαιολογεί τα διαφορετικά αρχιτεκτονικά είδη κατοικιών που υπάρχουν διάσπαρτα σε αυτή. Η σημερινή θέση της συνοικίας τοποθετείται κυρίως στην περιοχή που βρισκόταν η αρχαία αγορά της Αθήνας, βορειοδυτικά της Ακρόπολης. Υπάρχουν ακόμα δρόμοι, όπως για παράδειγμα η Ανδριανού και η Τριπόδων, που ακολουθούν τα ίχνη των αρχαίων δρόμων. Σε συνδυασμό με τα πολλά σημαντικά και ιστορικά μνημεία που βρίσκονται στην Πλάκα, δημιουργείται μια άμεση σύνδεση του χώρου με το παρελθόν του



Εικόνα 4 Julien David Le Roy, σχέδιο αναπαράστασης του μνημείου του Λυσικράτη, *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, 1758.

Η οδός Τριπόδων που καταλήγει στο μνημείο του Λυσικράτη είναι ένας από τους παλαιότερους δρόμους της Αρχαίας Αθήνας. Σύμφωνα με αναφορές που έχουν βρεθεί, κατά μήκος της τοποθετούσαν μνημεία για τα βραβεία τα οποία είχαν κερδηθεί σε αγώνες. Το μνημείο του Λυσικράτη, γνωστό και ως «Φανάρι του Διογένη», δημιουργήθηκε τον 4^ο αιώνα π.Χ. και είναι το μοναδικό από τα μνημεία αυτά που διατηρήθηκε ακέραιο. (Μιχέλη, 1994)

Όπως μαρτυρούν οι ανασκαφές που έγιναν στην περιοχή κατά καιρούς, η Πλάκα κατοικήθηκε συνεχώς από την αρχαιοελληνική περίοδο. Θεωρείται, ότι εγκαταλείφθηκε μόνο για ένα χρονικό διάστημα εξαιτίας των βαρβαρικών επιδρομών και κατοικήθηκε ξανά κατά την διάρκεια της Τουρκοκρατίας. Κατά την διάρκεια των χρόνων αυτών, η Πλάκα κατοικήθηκε από Τούρκους καθώς ήταν η πιο αρχοντική περιοχή της Αθήνας. (Dyson, 1998) Τα σπίτια που κατασκευάστηκαν τα χρόνια της Τουρκοκρατίας ήταν ολόκληρα στραμμένα προς το εσωτερικό, με λιγοστά παράθυρα προς την πλευρά του δρόμου. Ο λόγος που επέφερε την συγκεκριμένη μορφή κτιρίων ήταν η προστασία των ενοίκων από τους εξωτερικούς κινδύνους. Μια τυπική κατοικία εκείνης της περιόδου αποτελείται από δύο μέρη, το κατώγι και το ανώγι. Η σκάλα που ένωνε τους δύο χώρους βρισκόταν στο εξωτερικό, ενώ μπροστά από το κατώγι κολωνάκια, φτιαγμένα από μάρμαρο ή πέτρα, δημιουργούσαν μια στοά που προστάτευε τους χώρους του ισογείου. Τα υλικά που χρησιμοποιούσαν εκείνη την εποχή για την κατασκευή των κτιρίων ήταν πέτρα και λάσπη. Τα ταβάνια τους είχαν ξύλινη οροφή, ενώ πολύ συχνά ως διακοσμητικά στοιχεία χρησιμοποιούσαν κατάλοιπα αρχαίων μνημείων τα οποία τοποθετούνται πάνω από πόρτες ή παράθυρα. (Μιχέλη, 1994)

Την περίοδο της ελληνικής επανάστασης, το 1821, οι κάτοικοι της περιοχής μειώθηκαν σημαντικά λόγω των μαχών, ενώ παράλληλα δημιουργήθηκαν πολλές φθορές. Η καταστροφή στα κτίρια της Αθήνας μετά το 1826 ήταν τεράστια, καθώς οι περισσότερες οικοδομές κρίθηκαν ακατάλληλες για να στεγάσουν τους κατοίκους.

Με την έλευση του Όθωνα στην εξουσία, αμέσως μετά την καθιέρωση την Αθήνας ως πρωτεύουσα του Ελληνικού κράτους, η περιοχή ανακατασκευάστηκε. Καθώς ήταν ελάχιστες οι οικοδομές που είχαν διασωθεί, δεν μπορούσαν να καλύψουν τις ανάγκες για την στέγαση βασικών δομών όπως ήταν τα νοσοκομεία, τα διοικητικά κτίρια και τα πανεπιστήμια. Μέχρι το 1840 περίπου, κτίρια που βρίσκονταν στην Πλάκα χρησιμοποιήθηκαν για να στεγάσουν κάποιες από αυτές τις υποδομές. (Μιχέλη, 1994) Για την ανακατασκευή των κτιρίων, υπήρξε καθοριστική η επικράτηση του νεοκλασικού ρυθμού στην Ευρώπη. Τα βασικά χαρακτηριστικά του νεοκλασικού ρυθμού ήταν η συμμετρία των όψεων, οι μονόχρωμες, καθαρές επιφάνειες, τα μαρμάρια μπαλκόνια με την γραμμική διακόσμηση, καθώς και τα ακροκέραμα, ανάγλυφα στοιχεία διακόσμησης. (David, 1999)



Εικόνα 5 Νεοκλασικά κτίρια επί της οδού Τριπόδων, Πλάκα

Η μεγάλη καινοτομία που εμφανίστηκε εκείνη την εποχή, ήταν η δημιουργία μπαλκονιών, αλλάζοντας τον μέχρι τότε εσωστρεφή χαρακτήρα του σπιτιού. Ο λόγος ήταν ότι οι εξωτερικοί κίνδυνοι είχαν πλέον μειωθεί και η δημιουργία του μπαλκονιού έπαιξε σημαντικό ρόλο στις ζωές των ανθρώπων. Με βάση το νέο ρεύμα αρχιτεκτονικής που επικράτησε, η εξωτερική μορφή των κτιρίων απλουστεύεται, ενώ οι αρχιτέκτονες έδωσαν μεγαλύτερη βαρύτητα στην κατανομή των εσωτερικών χώρων. Ωστόσο, παρατηρούμε ότι η εσωτερική όψη των σπιτιών εξακολουθούσε να είναι στραμμένη στην αυλή, θυμίζοντας την αντίστοιχη όψη στην περίοδο της Τουρκοκρατίας. (Μιχέλη, 1994)

Ένα από τα χαρακτηριστικά του Νεοκλασικισμού, όπως αναφέρθηκε, ήταν οι μονόχρωμες καθαρές επιφάνειες. Αρχικά, στους εξωτερικούς τοίχους της Αθήνας, υπερερούσε το λευκό χρώμα, ενώ στην συνέχεια είχαμε την εμφάνιση πολλών χρωμάτων. Στην συνοικία της Πλάκας όμως κυριάρχησε το χρώμα της ώχρας, δίνοντας ένα πιο ζεστό τόνο στην περιοχή.

Στα τέλη του 19ου αιώνα, το μεγαλύτερο ποσοστό των κατοίκων της Πλάκας ήταν Αρβανίτες, προσδίδοντας της τον χαρακτηρισμό "Αρβανίτικη συνοικία της Αθήνας". (Jebb, 2002) Την ίδια περίοδο έχουμε την δημιουργία των Αναφιώτικων, μια συνοικία άμεσα συνδεδεμένη με την οικοδομική ιστορία της Πλάκας. Τα αναφιώτικα αποτελούνται από κατοικίες κυκλαδικής αρχιτεκτονικής, οι οποίες κατασκευάστηκαν με σκοπό την στέγαση των μαστόρων που έφτασαν από την Ανάφη, το νησί του Αιγαίου. Μετά την απελευθέρωση της Ελλάδας, στην περιοχή των Αναφιώτικων, απαγορεύτηκε η ανέγερση οικοδομών, προκειμένου να πραγματοποιηθούν αρχαιολογικές ανασκαφές.



Εικόνα 6 Περιοχή «Αναφιώτικα», Πλάκα

Καθώς η περιοχή είχε μεγάλο αρχαιολογικό ενδιαφέρον, κατά την πάροδο των χρόνων αποκτούσε διάφορες προστατευτικές πολεοδομικές δικλείδες. Το γεγονός αυτό είχε ως αποτέλεσμα ένα μεγάλο μέρος της αστικής τάξης, που άκμαζε εκείνη την εποχή, και είχε επιλέξει να κατασκευάσει τα αρχοντικά της στην Πλάκα, να προσανατολιστεί σε άλλες περιοχές της Αθήνας.

Παρά τις απαγορευτικές διατάξεις της κυβέρνησης, μετά το 1847, περίπου στα μέσα της Οθωνικής εποχής, οι χτίστες που είχαν καταφτάσει στην Αθήνα, άρχισαν να οικοδομούν στην περιοχή μικρά σπίτια. Οι γνώσεις που είχαν τους επέτρεπε να εκμεταλλευτούν την στενότητα και την ιδιομορφία του χώρου, δημιουργώντας μια γραφική συνοικία που προκάλεσε την προσοχή των επισκεπτών από πολύ νωρίς. Από το τέλος του 19^{ου} αιώνα, στην περιοχή άρχισαν να συχνάζουν λογοτέχνες και δημοσιογράφοι, ενώ από τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα, οι επισκέπτες από διάφορους προορισμούς αυξήθηκαν σημαντικά.

Το 1927, η Αμερικάνικη αρχαιολογική σχολή, ανέλαβε τις εργασίες αρχαιολογικών ανασκαφών στην ευρύτερη περιοχή, οριοθετώντας διάφορες ζώνες απαλλοτρίωσης και χαρακτηρίζοντας πολλά από τα κτίρια που υπήρχαν διατηρητέα. Μέσα στις ζώνες αυτές συμπεριλαμβάνεται και η συνοικία των Αναφιώτικων που όμως μέχρι και σήμερα τα Αναφιώτικα παραμένουν μια γραφική περιοχή της Αθήνας. (Εγκυκλοπαιδική Επιθεωρησις Ηλιος, 1960)

Η ανάπτυξη της πόλης κατά την διάρκεια του 19ου και του 20ου αιώνα έχει καθοριστικό ρόλο στην διαμόρφωση της σημερινής συνοικίας. Πολλά σπίτια απαλλοτριώθηκαν, φέρνοντας στο φως αρχαία μνημεία με αποτέλεσμα την δημιουργία μουσείων και διάφορων χώρων πολιτισμού στην ευρύτερη περιοχή. Κάποια μόνο από τα μουσεία που δημιουργήθηκαν είναι το μουσείο λαϊκής τέχνης, το μουσείο Ελληνικών λαϊκών μουσικών οργάνων και το μουσείο ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μετά το 1960, η εικόνα της Πλάκας άρχισε να αλλάζει ξανά, καθώς εξαιτίας του τουρισμού και της προσέλευσης επισκεπτών, πολλά σπίτια μετατράπηκαν σε καταστήματα αλλάζοντας τις προσόψεις τους. Πολλοί είναι οι κάτοικοι της περιοχής που λόγω της μεγάλης τουριστικής ζήτησης, εγκατέλειψαν την Πλάκα. Προκειμένου λοιπόν να διατηρηθεί ο γραφικός χαρακτήρας της πολυσύχναστης αυτής περιοχής, η πολιτεία άρχισε να εφαρμόζει σταδιακά μέτρα.

Το 1976 ορίστηκε η επιτροπή συντονισμού, ενώ από το 1979 η Πλάκα διέπεται από αυστηρούς πολεοδομικούς κανονισμούς. Κάποια από τα μέτρα που έλαβε ο τότε υπουργός Περιβάλλοντος Στέφανος Μάνος ήταν η πεζοδρόμηση πολλών οδών, ο χαρακτηρισμός πολλών κτιρίων ως διατηρητέα, αλλά και ο περιορισμός των πινακίδων που είχαν τοποθετήσει τα νυχτερινά μαγαζιά και τα καταστήματα. (Αβραμόπουλος, 2014) Οι κανονισμοί αυτοί συνέβαλαν σημαντικά ώστε να ξαναβρεί η Πλάκα τον χαρακτήρα που είχε αλλοιωθεί.

Κεφάλαιο 2: Παρούσα κατάσταση στην περιοχή μελέτης

2.1 Χάρτες περιοχής μελέτης και χρήσεις κτιρίων

Ερευνώντας φωτογραφίες και χάρτες προγενέστερων χρόνων παρατηρούνται αρκετές αλλαγές στα κτίρια της ευρύτερης περιοχής. Φαίνεται όμως ότι πάντα η συνοικία της Πλάκας προσέλκυε το ενδιαφέρον των ανθρώπων που την επισκέπτονταν. Παλαιότερες εικόνες από την οδό Βάχχου και την οδό Αδριανού που βρίσκεται κοντά στην περιοχή μελέτης, αποδεικνύουν ότι παρόλο που υπάρχουν αλλαγές στην αρχιτεκτονική των κτιρίων, η Πλάκα αποτελούσε πάντα περιοχή εμπορικού ενδιαφέροντος και σημείο συνάντησης για το κέντρο της Αθήνας.



Εικόνα 7 Οδός Βάχχου

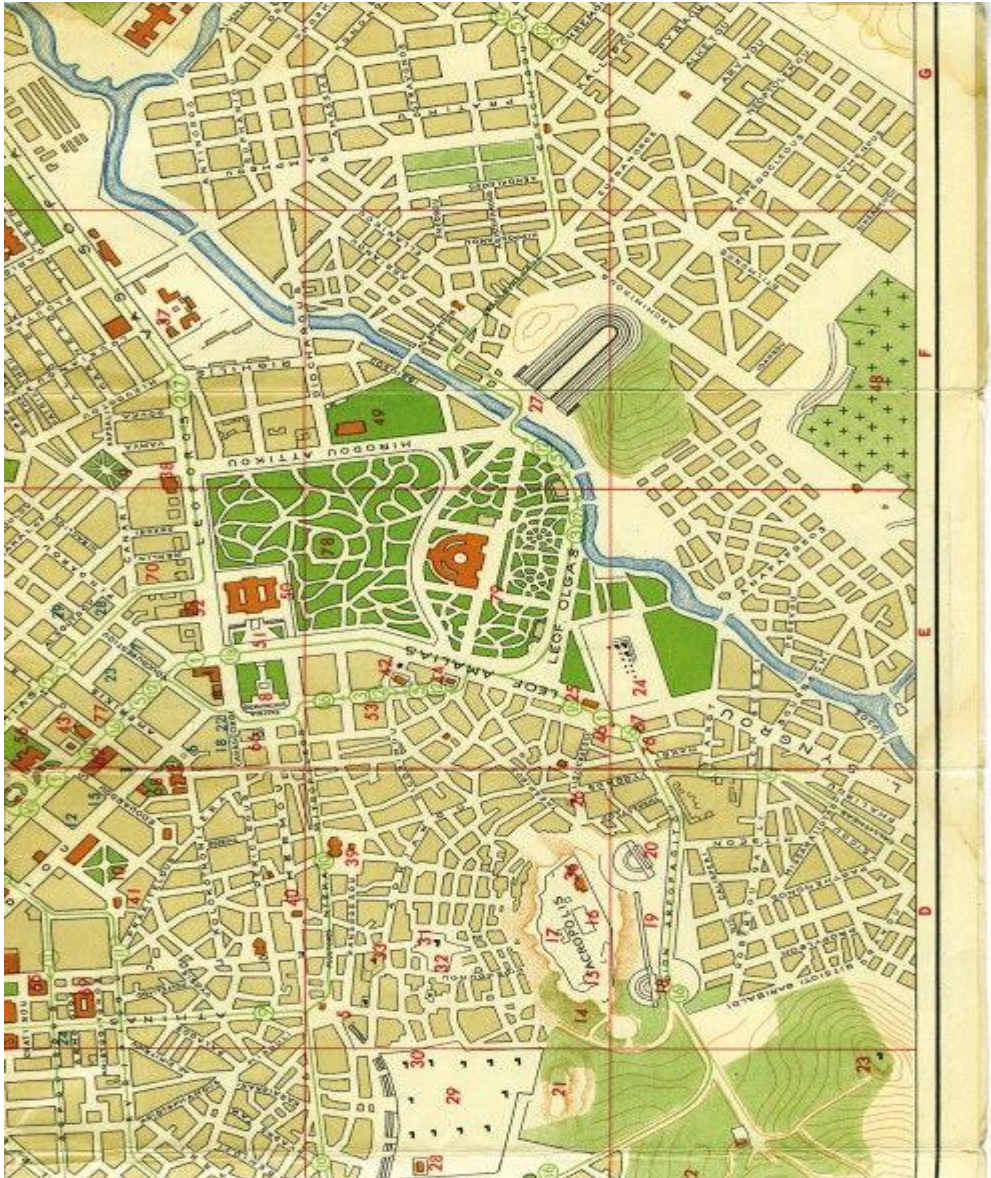


Εικόνα 8 Οδός Αδριανού έτος 1969

Ακόμα, χάρτες παλαιότερων χρόνων, δείχνουν ότι οι οδοί Βάκχου και Βύρωνος, παρά το γεγονός ότι η περιοχή έχει υποστεί σημαντικές αλλαγές, δεν έχουν μεταβληθεί συγκριτικά με την υφιστάμενη μορφή τους.



Εικόνα 9 Χάρτης Αθήνας έτος 1895



Εικόνα 10 Χάρτης Αθήνας έτος 1937

Το πρώτο βήμα για τον σχεδιασμό της πρότασης παρεμβάσεων στις δύο αυτές κεντρικές οδούς της Πλάκας ήταν ο προσδιορισμός της υφιστάμενης κατάστασης των κτιρίων, καθώς και της χρήσης τους. Έπειτα από επίσκεψη στον χώρο, όπου πραγματοποιήθηκε έλεγχος τόσο για την κατάσταση όσο και για την χρήση των κτιρίων, παρατηρήθηκαν αρκετές διαφορές ανάμεσα στα κτίρια της οδού Βάκχου και της οδού Βύρωνος.

Όπως ήταν αναμενόμενο, δεν συναντήσαμε νέες οικοδομές στην περιοχή, μόνο παλαιά κτίρια. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να υπάρχουν μεγάλες διακυμάνσεις στην υφιστάμενη κατάσταση τους, με κάποια κτίρια να μπορούν να θεωρηθούν καλά διατηρημένα ενώ κάποιες άλλες οικοδομές να είναι ετοιμόρροπες. Για τον λόγο αυτό αποφασίστηκε να πραγματοποιηθεί ξεχωριστά η ανάλυση για την χρήση γης των κτιρίων και η ανάλυση για την κατάσταση στην οποία βρίσκονται σήμερα.

Η χρήση γης στην συγκεκριμένη περιοχή βάσει νομοθεσίας, καθορίζεται από το ΦΕΚ 57/ΑΑΠ/2014-02-24 το οποίο αφορά στην τροποποίηση του εγκεκριμένου γενικού πολεοδομικού σχεδίου του Δήμου Αθηναίων, και χαρακτηρίζει την περιοχή ως περιοχή γενικής κατοικίας.

Όπως μπορούμε να διακρίνουμε και στην εικόνα που ακολουθεί, τα κτίσματα που βρίσκονται επί της οδού Βάκχου χρησιμοποιούνται ως κατοικίες, ενώ κατά μήκος της οδού Βύρωνος η πλειοψηφία των κτισμάτων αποτελείται από διώροφα ή τριώροφα κτίρια που στο ισόγειο λειτουργούν ως κατάστημα και οι υπόλοιποι όροφοι ως κατοικίες.



Εικόνα 11 Χρήσεις Γης Περιοχής μελέτης

2.2 Παρουσίαση Κτιρίων

2.2.1 Κτίρια επί της οδού Βάκχου

Τα κτίρια που συναντάμε επί της οδού Βάκχου είναι κυρίως ισόγεια ή διώροφα κτίρια, με ένα μόνο οικοδόμημα τριών ορόφων, που βρίσκεται στην συμβολή των οδών Βάκχου και Βύρωνος. Τα περισσότερα είναι κατασκευασμένα σε νεοκλασικό ρυθμό και έχουν αυλές. Η χρήση των περισσότερων κτιρίων είναι κατοικίες, και όπως φαίνεται στις εικόνες που ακολουθούν, υπάρχουν αρκετές φθορές στις όψεις τους.

Κτίριο 1^ο :

Στην συμβολή των οδών Βάκχου και Θρασύλλου συναντάμε μια διώροφη κατοικία με αρκετές φθορές και στις δύο όψεις. Εκτός από το ξεθωριασμένο χρώμα των τοίχων, σε ορισμένα σημεία υπάρχει αποσάθρωση επιχρισμάτων. Το κτίριο αυτό, χρήζει ολικής αποκαταστασης τόσο στις οψεις όσο και κατασκευαστικά και επανεκμεταλευσης .



Εικόνα 12 Κτίριο στην συμβολή των οδών Βάκχου και Θρασύλλου



Εικόνα 13 Κτίριο στην συμβολή των οδών Βάκχου και Θρασύλλου

Κτίριο 2^ο :

Ένα από τα κτίρια που έχουν διατηρηθεί σε καλή κατάσταση, είναι το κτίριο που εμφανίζεται στην εικόνα που ακολουθεί. Παρά την καλή κατάσταση του κτιρίου, η όψη του έχει καλυφθεί με διάφορες εικόνες και χρωματισμούς δημιουργώντας μια δυσάρεστη εικόνα σαν αποτέλεσμα. Αξίζει να αναφέρουμε ότι είναι από τα λίγα κτίρια επί της οδού Βάχχου όπου στην όψη συναντάμε μεταγενέστερες παρεμβάσεις, όπως για παράδειγμα το πτυσσόμενο σκίαστρο που έχει τοποθετηθεί στο μπαλκόνι του ορόφου. Το σύγχρονο ύφος στα στοιχεία αυτά έρχονται σε αντίθεση με το νεοκλασικό στυλ του κτιρίου και με την αίσθηση που έχει ο επισκέπτης στην συνοικία της Πλάκας.



Εικόνα 14 Κτίριο επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 3^ο :

Δίπλα από το κτίριο που μόλις αναφέρθηκε στεγάζεται το 17^ο σύστημα προσκόπων. Κατά μήκος της οδού μπορούμε να διακρίνουμε την μάντρα της αυλής και την καγκελόπορτα που οδηγεί σε αυτή. Παρατηρώντας προγενέστερες εικόνες, καταλαβαίνει κανείς ότι έχουν πραγματοποιηθεί πρόσφατες εργασίες στην μάντρα με αποτέλεσμα την καλή κατάσταση των όψεων.



Εικόνα 15 Κτίριο επί της οδού Βάχχου



Εικόνα 16 Κτίριο επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 4^ο :

Το επόμενο κτίριο που συναντάμε είναι μια καλά διατηρημένη διώροφη κατοικία που όμως τα φυτά που υπάρχουν στην όψη του δημιουργούν αρκετά προβλήματα. Παρά το γεγονός ότι δεν υπάρχουν εμφανής φθορές στους τοίχους του κτιρίου, τα φυτά αυτά εμποδίζουν ακόμα και στην είσοδο εντός της οικίας με αποτέλεσμα να θυμίζει εγκαταλελειμμένο κτίριο. Επιπροσθέτως, τα φυτά αυτά εμποδίζουν την ασφαλή διέλευση των περαστικών. Καλύπτοντας ένα μεγάλο τμήμα του ήδη στενού πεζοδρομίου, αναγκάζουν τα άτομα που περνούν από το σημείο να χρησιμοποιήσουν τον δρόμο για την διέλευσή τους.



Εικόνα 17 Κτίριο επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 5^ο :

Στην συνέχεια του δρόμου, εμφανίζεται ξανά μόνο η μάντρα της αυλής και η καγκελόπορτα που οδηγεί σε αυτή. Ενώ με μια πρώτη ματιά δεν υπάρχουν μεγάλες φθορές στην όψη, παρατηρώντας καλύτερα μπορεί κανείς να διακρίνει τα σαθρά επιχρίσματα που έχουν προκληθεί και το ξεθώριασμα των χρωματισμών. Η καγκελόπορτα της εισόδου είναι σκουριασμένη και παραμελημένη , συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο στην άσχημη όψη του κτιρίου.



Εικόνα 18 Κτίριο επί της οδού Βάχχου



Εικόνα 19 Κτίριο επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 6° :

Πλησιάζοντας στην οδό Βύρωνος συναντάμε τα πρώτα κτίρια που λειτουργούν ως καταστήματα. Στην εικόνα που ακολουθεί εμφανίζεται ένα ισόγειο κατάστημα όπου φαίνεται να έχουν πραγματοποιηθεί πρόσφατα εργασίες συντήρησης στην όψη του. Παρόλο που φαίνεται ένα καλά διατηρημένο κτίριο, οι αλλαγές που έχουν γίνει στην όψη το, όπως είναι για παράδειγμα τα διαφημιστικά στοιχεία και η προσθήκη φωτισμού, του αποδίδουν ένα πιο σύγχρονο ύφος που έρχεται σε αντίθεση με την εικόνα των κτιρίων που συναντήσαμε νωρίτερα.



Εικόνα 20 Κατάστημα επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 7^ο:

Στην συμβολή των οδών Βάχου και Βύρωνος συναντάμε ένα ακόμα κατάστημα. Πρόκειται για ένα ισόγειο κατάστημα όπου η πρόσβαση σε αυτό πραγματοποιείται από την οδό Βύρωνος. Κατά μήκος της οδού Βάχου διακρίνουμε την πλάγια όψη η οποία αποτελεί βιτρίνα του καταστήματος. Όπως μπορούμε να συμπεράνουμε από την όψη του κτιρίου, δεν έχουν γίνει πρόσφατες αλλαγές σε αυτό, με αποτέλεσμα οι όψεις του να είναι αλλοιωμένες. Διατηρώντας το χρώμα της ώχρας στους τοίχους και χωρίς την χρήση πολλών διαφημιστικών στοιχείων, το κτίριο θυμίζει κατά πολύ τα προηγούμενα κτίρια που συναντήσαμε, ενισχύοντας το ύφος της περιοχής.



Εικόνα 21 Κατάστημα στην συμβολή των οδών Βάχου και Βύρωνος

Κτίριο 8^ο :

Ξεκινώντας ξανά από την οδό Θρασύλλου παρατηρούμε τα κτίρια και από την αριστερή πλευρά της οδού Βάκχου. Το κτίριο που συναντάμε στην συμβολή των δύο οδών είναι ένα διώροφο νεοκλασικό κτίριο του οποίου οι όψεις έχουν βανδαλιστεί. Δεν φαίνεται να υπάρχουν σημαντικές φθορές στα κατασκευαστικά στοιχεία του κτιρίου, όμως οι χρωματισμοί στους τοίχους του, του προσδίδουν μια άσχημη εικόνα κάτι που επηρεάζει και το συνολικό ύφος της περιοχής.



Εικόνα 22 Κτίριο στην συμβολή των οδών Βάκχου και Θρασύλλου



Εικόνα 23 Κτίριο επί της οδού Βάχχου



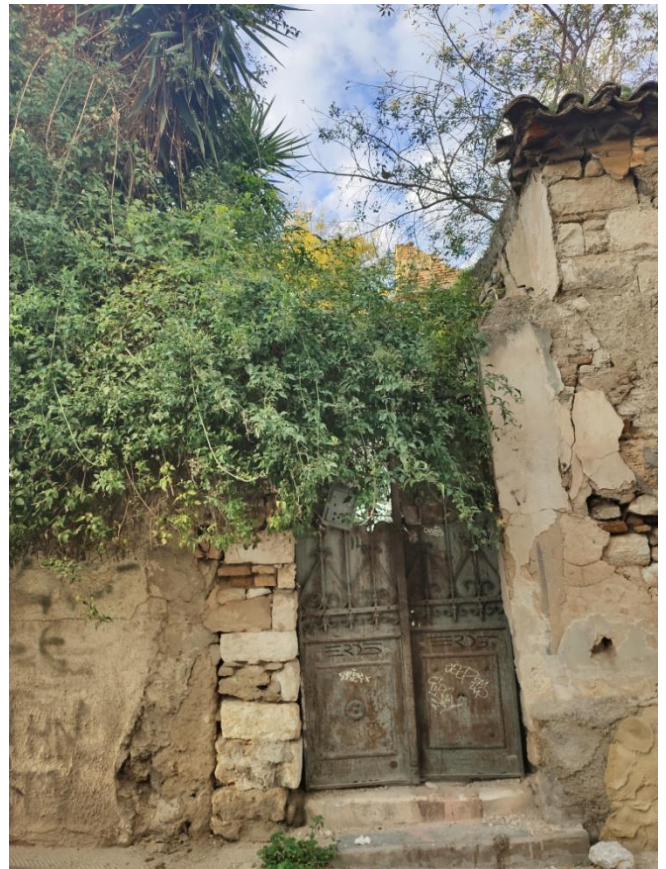
Εικόνα 24 Κτίριο επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 9^ο:

Το επόμενο κτίριο που συναντάμε είναι μία εμφανώς εγκαταλελειμμένη κατοικία όπου οι φθορές στους τοίχους του σπιτιού αλλά και της μάντρας χρειάζονται αρκετές επεμβάσεις για να μπορέσει να θεωρηθεί ξανά κατοικήσιμο. Πρόκειται για ένα παλιό ισόγειο κτίσμα με εμφανή φθορές όχι μόνο στις όψεις, αλλά και στα κατασκευαστικά στοιχεία του. Η κατάσταση στην οποία βρίσκεται μπορεί να χαρακτηριστεί και επικίνδυνη για την διέλευση των περαστικών, καθώς όπως μπορούμε να διακρίνουμε και στις εικόνες που ακολουθούν, στοιχεία του τοίχου έχουν αποκολληθεί και βρίσκονται στο πεζοδρόμιο.



Εικόνα 25 Κτίριο επί της οδού Βάκχου



Εικόνα 26 Κτίριο επί της οδού Βάκχου



Εικόνα 27 Κτίριο επί της οδού Βάκχου

Κτίριο 10^ο :

Παρατηρώντας φωτογραφίες παλαιότερων ετών, μπορεί κανείς να καταλάβει ότι πρόκειται για ένα ριζικά ανακαινισμένο κτίριο. Σε παλαιότερες εικόνες φαίνεται ένα εγκαταλελειμμένο κτίριο με αρκετές φθορές, το οποίο θύμιζε κατά πολύ την κατάσταση του διπλανού κτιρίου. Μπορεί να υπάρχουν μοντέρνα στοιχεία στην συγκεκριμένη οικία, όμως ο τρόπος με τον οποίο έχουν τοποθετηθεί μέσα στον χώρο καθώς και οι χρωματισμοί που έχουν επιλεγεί δένουν αρμονικά με το υπόλοιπο περιβάλλον.



Εικόνα 28 Κτίριο επί της οδού Βάχχου



Εικόνα 29 Κτίριο επί της οδού Βάχχου



Εικόνα 30 Κτίριο επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 11° :

Στην συνέχεια συναντάμε ένα καλά διατηρημένο κτίριο στο οποίο όμως υπάρχουν μικρές φθορές στην όψη του. Η σκουριασμένη καγκελόπορτα, τα τλαιπωρημένα κουφώματα καθώς και τα γκράφιτι στον εξώστη συμβάλλουν στην κακή εικόνα του. Δεν φαίνεται να έχουν προκληθεί ζημιές στα κατασκευαστικά στοιχεία του κτιρίου, αλλά κάποιες επεμβάσεις στις όψεις του θα βοηθούσαν στην αναβάθμιση της ευρύτερης περιοχής.



Εικόνα 31 Κτίριο επί της οδού Βάχχου



Εικόνα 32 Κτίριο επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 12° :

Το επόμενο κτίριο που βρίσκεται στην αριστερή πλευρά της οδού Βάχχου είναι μια καλά διατηρημένη διώροφη κατοικία με εμφανή νεοκλασικά στοιχεία. Οι όψεις της είναι προσεγμένες ενώ έχει διατηρηθεί το ύφος της γειτονιάς που υπήρχε σε αυτή την συνοικία. Παρόλο που το πράσινο είναι ένα αναπόσπαστο στοιχείο εκείνης της εποχής, αλλά και ένα αναπόσπαστο στοιχείο σε μια σύγχρονη κοινωνία, οι γλάστρες που έχουν τοποθετηθεί στο πεζοδρόμιο δημιουργούν προβλήματα στην διέλευση των πεζών. Θα πρέπει λοιπόν οι προτάσεις που θα γίνουν να καταφέρουν να διατηρήσουν το πράσινο της περιοχής, εξασφαλίζοντας την ασφαλή διέλευση των περαστικών.



Εικόνα 33 Κτίριο επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 13° :

Δίπλα από την διώροφη κατοικία που αναφέραμε νωρίτερα βρίσκεται μια κατοικία που δέχεται ριζική ανακαίνιση αφού μέχρι πριν ήταν μια ετοιμόρροπη διώροφη οικοδομή. Οι φθορές που είχαν υποστεί τα στοιχεία της οικοδομής ήταν σημαντικές με αποτέλεσμα να τοποθετηθούν στην πρόσοψη του κτιρίου ειδική κατασκευή για την αποφυγή τραυματισμών σε περίπτωση κατάρρευσης.





Εικόνα 34 Κτίριο επί της οδού Βάχχου

Κτίριο 14^ο :

Το κτίριο που βρίσκεται στην συμβολή των οδών Βάκχου και Βύρωνος είναι ένα πολύ καλά διατηρημένο τριώροφο οικοδόμημα με εμφανή νεοκλασικά στοιχεία. Όπως μπορεί να γίνει ευκολότερα κατανοητό από την όψη του κτιρίου επί της οδού Βύρωνος, ο ισόγειος χώρος της οικοδομής στεγάζει δύο καταστήματα, ενώ οι ορόφοι χρησιμοποιούνται ως κατοικίες. Η είσοδος στους ορόφους και στο ένα κατάστημα πραγματοποιείται από την οδό Βύρωνος, ενώ από την οδό Βάκχου υπάρχουν ανοίγματα που εξυπηρετούν την είσοδο για το δεύτερο κατάστημα του ισόγειου. Οι όψεις της οικοδομής είναι προσεγμένες ενώ στο μεγαλύτερο κομμάτι της έχει διατηρηθεί το ύψος που υπήρχε σε αυτή την συνοικία.



Εικόνα 35 Κτίριο στην συμβολή των οδών Βάκχου και Βύρωνος



Εικόνα 36 Κτίριο στην συμβολή των οδών Βάκχου και Βύρωνος

2.2.2 Κτίρια επί της οδού Βύρωνος

Τα κτίρια που συναντάμε επί της οδού Βύρωνος έχουν μεγαλύτερο ύψος συγκριτικά με τα κτίρια της οδού Βάκχου. Αποτελούν κυρίως ισόγεια ή διώροφα κτίρια, με αρκετές περιπτώσεις τριώροφων οικοδομημάτων. Τα περισσότερα οικοδομήματα χρησιμοποιούνται ως εμπορικά καταστήματα εξ ολοκλήρου ή ένα μέρος τους. Ως αποτέλεσμα της εμπορικής χρήσης των κτιρίων, έχουν παραμείνει λίγα μόνο οικήματα με αυλές που εκπέμπουν την αίσθηση της παλαιάς γειτονιάς της Πλάκας. Στην πλειοψηφία τους, οι όψεις των κτιρίων έχουν υποστεί φθορές, ενώ παρά το γεγονός ότι αρκετά από αυτά μπορούν να θεωρηθούν ως προσφάτως ανακαινισμένα, υπάρχουν εγκαταλελειμμένα κτίρια που αποτελούν κίνδυνο για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της περιοχής.

Εκτός από τα κτίρια που μπορεί κανείς να συναντήσει επί της οδού Βύρωνος, στην συμβολή με τις οδούς Σέλλεϋ και Λυσικράτους, βρίσκεται μια μικρή πλατεία όπου έχει τοποθετηθεί το μνημείο του Λυσικράτους. Γεγονός που τονίζει την σημαντικότητα ανάπλασης της οδού και ανάδειξης του ιστορικού της χαρακτήρα.



Κτίριο 1^ο :

Στην συμβολή των οδών Βύρωνος και Διονυσίου Αεροπαγίτου συναντάμε μια διώροφη οικοδομή στην οποία φαίνεται ο ισόγειος χώρος να είναι ανεξάρτητος και να χρησιμοποιείται ως κατάστημα, ενώ ο όροφος ως κατοικία με ξεχωριστή είσοδο. Οι όψεις της οικοδομής εμφανίζουν μικρές σχετικά φθορές, το ξεθωριασμένο χρώμα όμως των τοίχων και η φθορά των μεταλλικών του στοιχείων παραπέμπουν σε ένα παλαιό κτίριο μειώνοντας την ομορφιά των νεοκλασικών του χαρακτηριστικών. Η θέση του κτιρίου είναι σημαντική καθώς η οδός Διονυσίου Αεροπαγίτου είναι ένας πολυσύχναστος και ιστορικός δρόμος κατά μήκος του οποίου μπορεί κάποιος να συναντήσει αρκετά μνημεία της αρχαιότητας.



Εικόνα 37 Κτίριο στην συμβολή των οδών Διονυσίου Αεροπαγίτου και Βύρωνος

Κτίριο 2^ο :

Το επόμενο κτίριο που συναντάμε επί της οδού Βύρωνος είναι ένα ισόγειο κατάστημα. Η όψη του κτιρίου όταν το κατάστημα είναι σε λειτουργία είναι καλυμμένη με εμπορεύματα, ενώ έχουν τοποθετηθεί μόνιμες πινακίδες αλλά και προβολείς με σκοπό την εξυπηρέτηση των πελατών κατά τις βραδινές ώρες. Παρά το γεγονός ότι εξαιτίας της χρήσης του δεν μπορεί να γίνει εύκολα κατανοητό αν το κτίριο έχει υποστεί σημαντικές φθορές με το πέρασμα των χρόνων, η εικόνα που παρουσιάζει δεν είναι εφάμιλλη με τον χαρακτήρα και το ύφος της περιοχής.

Όσο απαραίτητα και αν είναι αυτού του είδους τα καταστήματα σε μια πολυσύχναστη συνοικία όπως η Πλάκα, οι διαφημιστικές πινακίδες και τα μοντέρνα στοιχεία που χρησιμοποιούνται για την εξυπηρέτηση των αναγκών του καταστήματος αλλοιώνουν την συνολική εικόνα της περιοχής. Ακόμα είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι στο συγκεκριμένο σημείο υπάρχει σημαντικό πρόβλημα με την ασφαλή διέλευση των επισκεπτών στον χώρο, καθώς το πεζοδρόμιο είναι στενό, και τα εμπορεύματα που έχουν τοποθετηθεί σε αυτό φαίνεται να εμποδίζουν την ομαλή κυκλοφορία τόσο των πεζών όσο και των οχημάτων.



Εικόνα 38 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



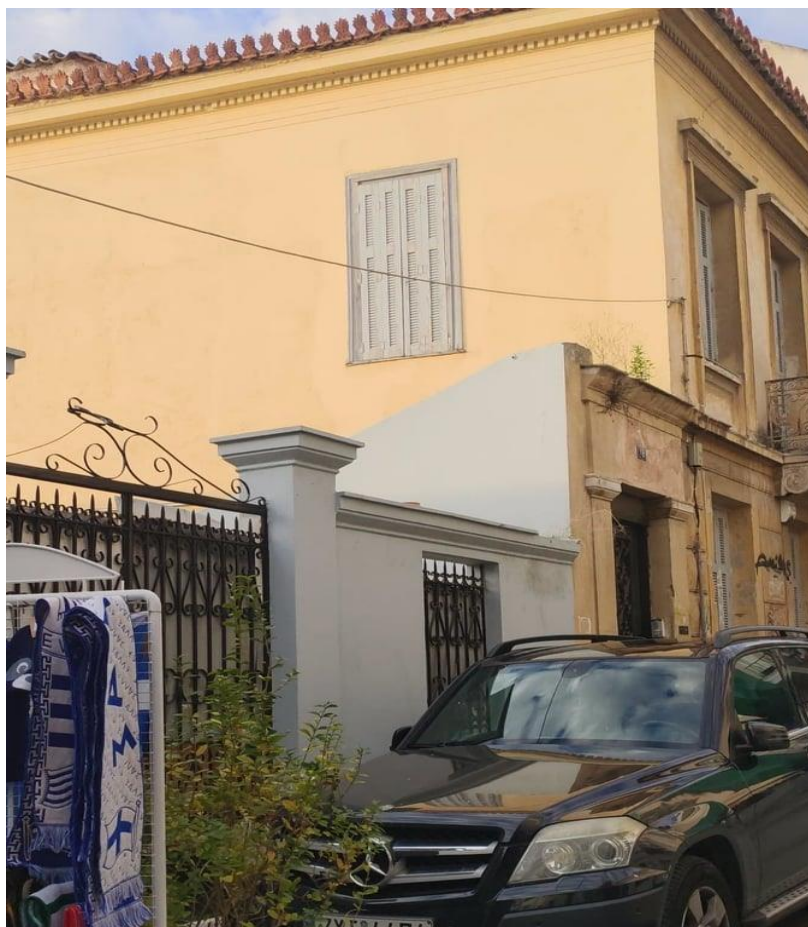
Εικόνα 39 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 3^ο :

Στην συνέχεια του δρόμου, εμφανίζεται μόνο η μάντρα της αυλής της κατοικίας και η καγκελόπορτα που οδηγεί σε αυτή. Στην όψη της δεν φαίνεται να υπάρχουν σημαντικές φθορές.



Εικόνα 40 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 41 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 4° :

Το επόμενο κτίριο που εμφανίζεται είναι μια διώροφη οικοδομή που χρησιμοποιείται ως κατοικία. Αρχικά, εμφανίζεται μια μικρή μάντρα με την είσοδο της αυλής η οποία όπως φαίνεται αποτελεί και την μοναδική είσοδο της κατοικίας. Στην όψη της υπάρχουν εμφανείς ορισμένες φθορές όπως είναι τα σαθρά επιχρίσματα του τοίχου, το ξεθώριασμα των χρωματισμών και τα σκουριασμένα μεταλλικά στοιχεία της όψης. Ενώ πρόκειται για ένα εξαιρετικό νεοκλασικό κτίριο, η σημερινή του όψη δεν είναι σε θέση να προσελκύσει κόσμο να επισκεφτεί την περιοχή.



Εικόνα 42 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 43 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 5^ο :

Το επόμενο κτίριο που βρίσκεται στην ίδια πλευρά επί της οδού Βύρωνος, έχει πολλά κοινά χαρακτηριστικά με το προηγούμενο. Πρόκειται για μια διώροφη οικοδομή που χρησιμοποιείται ως κατοικία μόνο που σε αυτή την περίπτωση δεν υπάρχει αυλή, αλλά η κεντρική είσοδος της κατοικίας βρίσκεται στην όψη επί της οδού Βύρωνος.

Σε γενικές γραμμές πρόκειται για ένα καλά διατηρημένο κτίριο με μερικές μόνο φθορές στην όψη του. Όπως και στο προηγούμενο κτίριο οι φθορές αυτές περιορίζονται σε σαθρά επιχρίσματα του τοίχου, ξεθώριασμα των χρωματισμών και σκουριασμένα μεταλλικά στοιχεία, όμως το μέγεθος της φθοράς που εμφανίζεται μοιάζει να είναι μικρότερο συγκριτικά με το κτίριο που αναφέρθηκε νωρίτερα.



Εικόνα 44 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 6° :

Στην συνέχεια, εμφανίζεται η μάντρα της αυλής ενός κτιρίου η όψη του οποίου όμως δεν είναι ορατή επί της οδού Βύρωνος. Αμέσως μετά από την μάντρα αυτή βρίσκεται ένα ισόγειο οικοδόμημα που λειτουργεί ως κατάστημα. Αντίστοιχα με το προηγούμενο κατάστημα που συναντήσαμε κατά μήκος της οδού, η όψη του είναι καλυμμένη με εμπορεύματα, ενώ έχουν τοποθετηθεί πινακίδες και άλλα στοιχεία που έρχονται σε αντίθεση με τον ιστορικό χαρακτήρα της Πλάκας. Παρόλα αυτά λόγω της παλαιότητας της οικοδομής, οι φθορές του κτιρίου είναι περισσότερο εμφανείς στην συγκεκριμένη περίπτωση.



Εικόνα 45 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 46 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 7^ο :

Το επόμενο κτίριο επί της οδού Βύρωνος πρόκειται και πάλι ισόγειο κατάστημα. Γενικότερα τα καταστήματα που βρίσκονται κατά μήκος της οδού παρουσιάζουν αρκετά κοινά χαρακτηριστικά, με αποτέλεσμα να υπάρχουν παρόμοια προβλήματα.

Όπως και στις προηγούμενες περιπτώσεις, συναντάμε φθορές στους τοίχους και στα στοιχεία του κτιρίου, ενώ άσχημη εικόνα δίνει το μεταλλικό σκέπαστρο που έχει τοποθετηθεί. Μπορεί στο πλάτος του πεζοδρομίου έξω από αυτό το κατάστημα να είναι πιο πλατύ σε σχέση με τις προηγούμενες αναφορές, όμως η ασφαλής διέλευση των περαστικών παραμένει ένα πολύ σημαντικό ζήτημα.



Εικόνα 47 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 8^ο :

Το κτίριο που βρίσκεται στην συμβολή των οδών Βύρωνος και Βάχχου στεγάζει δύο ισόγεια καταστήματα.

Η όψη αυτού του καταστήματος είναι σχετικά καλή σε σχέση με τα υπόλοιπα καταστήματα καθώς δεν υπάρχουν αφίσες και κρεμασμένα εμπορεύματα. Η ταμπέλα του μαγαζιού θυμίζει την παλαιά κουλτούρα της Πλάκας όπως και ο σκούρος πράσινος χρωματισμός στο γωνιακό κατάστημα.

Στην συγκεκριμένη περίπτωση δεν υπάρχει μεγάλο πρόβλημα με τα εμπορεύματα που έχουν τοποθετηθεί στο πεζοδρόμιο.



Εικόνα 48 Κτίριο στην συμβολή των οδών Βύρωνος και Βάχχου

Κτίριο 9^ο :

Το κτίριο που βρίσκεται στην άλλη πλευρά της συμβολής των οδών Βάχχου και Βύρωνος είναι όπως αναφέρθηκε ήδη ένα πολύ καλά διατηρημένο τριώροφο οικοδόμημα. Ένα τμήμα του τρίτου ορόφου χρησιμοποιείται ως βεράντα, όπου έχουν τοποθετηθεί διάφορα φυτά, ομορφαίνοντας την όψη του. Στον ισόγειο χώρο του κτιρίου στεγάζεται ένα κατάστημα , ενώ οι ορόφοι φαίνεται να χρησιμοποιούνται ως κατοικίες.

Σε αντίθεση με τις όμορφες και καλοδιατηρημένες όψεις του κτιρίου τόσο κατά μήκος της οδού Βάχχου όσο και κατά μήκος της οδού Βύρωνος, έρχεται η όψη του ισόγειου καταστήματος η είσοδος του οποίου βρίσκεται από στην οδό Βύρωνος. Το συγκεκριμένο κτίριο έχει αρκετά και εμφανή νεοκλασικά στοιχεία, τα οποία έρχονται σε αντιπαράθεση με το τμήμα του ισόγειου που λειτουργεί ως κατάστημα, καθώς καλύπτεται κυρίως από εμπορεύματα και διάφορα άλλα διαφημιστικά στοιχεία.



Εικόνα 49 Κτίριο στην συμβολή των οδών Βάχχου και Βύρωνος

Κτίριο 10^ο :

Το κτίριο που ακολουθεί είναι μια τετραώροφη οικοδομή, όπου στον ισόγειο χώρο λειτουργούν καταστήματα, ενώ οι όροφοι χρησιμοποιούνται ως κατοικίες. Παρά τα λίγα διακοσμητικά στοιχεία που υπάρχουν στο κτίριο, η οικοδομή αυτή δεν αποτελεί δείγμα νεοκλασικού ρυθμού.

Οι φθορές στην όψη του κτιρίου δεν είναι έντονες και ο εξώστης μας δείχνει ότι ίσως πρόκειται για μεσοπολεμικό κτίριο. Το πιο σημαντικό πρόβλημα είναι και εδώ η διέλευση των πεζών, καθώς το πλάτους του πεζοδρομίου αποτρέπει την διέλευση από το συγκεκριμένο σημείο, ενώ σε πολλές περιπτώσεις αναγκάζει τους διερχόμενους να μεταβούν στην άσφαλο για να καταφέρουν να διασχίσουν την περιοχή.



Εικόνα 50 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 11° :

Ακριβώς μετά από το τετραώροφο κτίριο που αναφέρθηκε προηγουμένως, υπάρχει ένας κενός χώρος ο οποίος έχει μείνει αρκετά χρόνια ανεκμετάλλετος. Μια νέα οικοδομή που θα ανταποκρίνεται σε όλες τις προϋποθέσεις και ανάγκες της συνοικίας θα συνέβαλε στην αναβάθμιση της περιοχής. Η σημερινή μορφή όμως του συγκεκριμένου χώρου κάθε άλλο παρά θετική είναι για την γενικότερη εικόνα της Πλάκας, καθώς μέχρι και τα προστατευτικά στοιχεία που έχουν προσθέσει έχουν φθαρεί από το πέρασμα του χρόνου και από την άσχημη μεταχείριση.



Εικόνα 51 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 12^ο :

Το τελευταίο κτίριο που συναντάει κανείς από αυτή την πλευρά της οδού Βύρωνος είναι μια τριώροφη οικοδομή με αντίστοιχα στοιχεία και χρήσεις όπως στις προηγούμενες περιπτώσεις που συναντήσαμε. Πρόκειται για μια μεγάλη οικοδομή η οποία στεγάζει αρκετά καταστήματα και κατοικίες.

Το οικοδόμημα αυτό όπως και το τετραώροφο κτίριο που αναφέρθηκε νωρίτερα φαίνεται να δημιουργήθηκε σε μεταγενέστερο χρόνο και να μην είναι νεοκλασικού ρυθμού. Το πέρασμα των χρόνων όμως έχει δημιουργήσει διάφορες φθορές στην όψη του κτιρίου χωρίς όμως να θεωρούνται επικίνδυνες για τους κατοίκους και τους περαστικούς. Οι φθορές που εμφανίζονται είναι μικρής σημασίας. Οι κύριες επεμβάσεις που πρέπει να πραγματοποιηθούν στον χώρο αφορούν στην μετατροπή που έχει υποστεί το ύψος της Πλάκας.



Εικόνα 52 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 53 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 54 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 13^ο :

Η οδός Βύρωνος αποτελείται κυρίως από διάφορα μικρά καταστήματα, χαρακτηριστικό κομμάτι της περιοχής. Κατά μήκος της οδού, απέναντι από την πλατεία που φιλοξενεί το μνημείο του Λυσικράτους υπάρχει μια νεοκλασική διώροφη οικοδομή η οποία λειτουργεί ως χώρος εστίασης. Η όψη του κτιρίου είναι αρκετά προσεγμένη, χωρίς ιδιαίτερες φθορές. Όπως έχει ήδη αναφερθεί σε αρκετές περιπτώσεις για κτίρια που βρίσκονται επί της οδού Βύρωνος, η διέλευση των πεζών είναι σχεδόν αδύνατη. Στον εξωτερικό χώρο του καταστήματος έχουν τοποθετηθεί κατά μήκος του πεζοδρομίου αρκετά τραπέζια που εξυπηρετούν στις ανάγκες του καταστήματος.

Καθώς το κτίριο βρίσκεται απέναντι από ένα ιστορικό μνημείο μεγάλης σημασίας, είναι απαραίτητο να ληφθούν οι κατάλληλες αποφάσεις για την ανάδειξη και αναβάθμιση της περιοχής, με τέτοιο τρόπο ώστε να προσελκύσει περισσότερους επισκέπτες, χωρίς όμως να καθιστά επικίνδυνη την διαμονή τους στον χώρο



Εικόνα 55 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 56 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 57 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 14° :

Το επόμενο κτίριο που συναντάμε είναι ένα ισόγειο κατάστημα .Εκτός από μικρές φθορές που εμφανίζονται σε όλα τα κτίρια της περιοχής λόγω παλαιότητας, φαίνεται να είναι ένα αρκετά καλά διατηρημένο οικοδόμημα.

Όπως και στο προηγούμενο κτίριο, το σημαντικότερο πρόβλημα είναι η διέλευση των πεζών λόγω των εμπορευμάτων που έχουν τοποθετηθεί κατά μήκος του δρόμου.



Εικόνα 58 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 15° :

Στην συνέχεια του δρόμου, εμφανίζεται ένα διώροφο κτίριο νεοκλασικού ρυθμού. Όπως και στα περισσότερα κτίρια της οδού Βύρωνος, ο ισόγειος χώρος χρησιμοποιείται ως κατάστημα, ενώ ο όροφος λειτουργεί ως κατοικία. Πρόκειται για μια καλά διατηρημένη οικοδομή με αρκετά διακοσμητικά στοιχεία να κοσμούν την πρόσοψη.

Δεν εμφανίζονται ιδιαίτερες φθορές στο κτίριο από κατασκευαστική άποψη. Το πρόβλημα και εδώ είναι η αλλοίωση του χαρακτήρα της περιοχής με την τοποθέτηση διαφημιστικών στοιχείων. Αξίζει να αναφέρουμε ότι στην συγκεκριμένη περίπτωση η χρήση των πινακίδων και άλλων μοντέρνων στοιχείων δεν είναι τόσο έντονη όσο σε άλλα καταστήματα.



Εικόνα 59 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 16° :

Το επόμενο κτίριο, είναι μια τριώροφη οικοδομή όπου στο ισόγειο λειτουργεί κατάστημα, ενώ οι δύο όροφοι είναι κατοικίες. Πρόκειται για νέα κατασκευή και όχι νεοκλασικού ρυθμού όπως τα υπόλοιπα κτίρια. Παρά το γεγονός αυτό δεν έρχεται σε μεγάλη αντίθεση με την συνολική εικόνα της Πλάκας λόγω του χρώματος της ώχρας στην όψη του και τα κιγκλιδώματα που είναι μεταλλικά. Η κατασκευή της οικοδομής έχει γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να μην εμποδίζεται η άνετη διέλευση των επισκεπτών του χώρου.

Η όψη του κτιρίου δεν βρίσκεται σε ευθεία με τα προηγούμενα κτίρια με αποτέλεσμα να δημιουργείται μια εσοχή, όπου τοποθετούν τα διάφορα εμπορεύματα.



Εικόνα 60 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 17° :

Ακριβώς δίπλα, έχει κατασκευαστεί μια άλλη τριώροφη οικοδομή με τα ίδια χαρακτηριστικά. Ο ισόγειος χώρος λειτουργεί ως κατάστημα, ενώ οι δύο όροφοι χρησιμοποιούνται ως κατοικίες. Αντίστοιχα και σε αυτή την περίπτωση δεν υπάρχουν φθορές στην όψη του κτιρίου. Τα διαφημιστικά στοιχεία είναι αρκετά έντονα, αλλά και εδώ η εσοχή της οικοδομής επιτρέπει την ασφαλή διέλευση των πεζών.



Εικόνα 61 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 18° :

Το επόμενο κτίριο που βρίσκεται στην οδό Βύρωνος έχει παρόμοια χαρακτηριστικά με δύο προηγούμενα που αναφέρθηκαν. Πρόκειται δηλαδή για μια τριώροφη οικοδομή όπου στο ισόγειο λειτουργούν δύο καταστήματα ενώ οι δύο όροφοι του κτιρίου είναι κατοικίες. Από διάφορα στοιχεία του κτιρίου, όπως για παράδειγμα τα γωνιακά παράθυρα που έχουν κατασκευαστεί κατά μήκος της οδού Βύρωνος, μπορεί κάποιος να υποθέσει ότι πρόκειται για νεότερη κατασκευή.

Αν και ούτε στην συγκεκριμένη περίπτωση υπάρχουν σημαντικές φθορές, δεν παρουσιάζει την εικόνα μιας καλά διατηρημένης οικοδομής σε σύγκριση με τα γειτονικά κτίρια.



Εικόνα 62 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 19° :

Στην συνέχεια του δρόμου, υπάρχει μια καλά διατηρημένη ισόγεια κατοικία με στοιχεία νεοκλασικού ρυθμού. Επί της οδού Βύρωνος βρίσκεται η καγκελόπορτα που οδηγεί στην αυλή της οικίας, παραπέμποντας σε εικόνες παλαιότερων χρόνων όπου η αυλή ήταν αναπόσπαστο κομμάτι ενός σπιτιού.

Η όψη του κτιρίου είναι πολύ προσεγμένη, με αρκετά νεοκλασικά διακοσμητικά στοιχεία στην στέγη (όπως είναι τα ακροκέραμα) και περιμετρικά των ανοιγμάτων. Στο συγκεκριμένο κτίριο δεν φαίνεται να χρειάζονται πολλές επεμβάσεις καθώς όλα τα στοιχεία, ακόμα και οι χρωματισμοί του τοίχου και των ανοιγμάτων δίνουν την αίσθηση της παλαιάς συνοικίας, κρατώντας τα σύγχρονα στοιχεία της σημερινής εποχής.



Εικόνα 63 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 64 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 20° :

Το επόμενο κτίριο που συναντάμε είναι ένα διώροφο οικοδόμημα. Πρόκειται για μια οικοδομή η οποία φαίνεται να είναι μια εγκαταλελειμμένη κατοικία. Η είσοδος στον χώρο πραγματοποιείται από την μεταλλική πόρτα της μάντρας που οδηγεί στην αυλή. Τόσο η μάντρα όσο και το ίδιο το κτίριο φαίνεται να έχουν υποστεί αρκετές ζημιές.

Ένα τμήμα του κτιρίου φαίνεται να είναι ανεξάρτητο από το υπόλοιπο κτίριο. Ενώ τα κατασκευαστικά στοιχεία παραμένουν ίδια, υπάρχει μια είσοδος επί της οδού Βύρωνος που φαίνεται να εξυπηρετεί μόνο το ένα τμήμα του κτιρίου. Γενικότερα οι φθορές που εμφανίζει το κτίριο είναι σημαντικές, με αρκετά τμήματα των επιχρισμάτων στους τοίχους να λείπουν. Επίσης τα εξωτερικά καλώδια συμβάλλουν στην άσχημη εικόνα του.



Εικόνα 65 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 66 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος



Εικόνα 67 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 21° :

Στην συνέχεια, υπάρχει μια διώροφη οικοδομή, όπου ο ισόγειος χώρος χρησιμοποιείται ως κατάστημα και ο όροφος ως κατοικία. Πρόκειται για ένα καλοδιατηρημένο κτίριο με όμορφες διακοσμητικές λεπτομέρειες. Το κατάστημα δεν ενοχλεί στην ομαλή κυκλοφορία των πεζών με τα εμπορεύματα του, κάθε άλλο θυμίζει την παλαιά Πλάκα με την ορθή τοποθέτησή τους. Το σκέπαστρο είναι εναρμονισμένο με το κτίριο χωρίς να εξέχει μεγάλη τέντα όπως σε άλλα καταστήματα που διακρίναμε προηγουμένως .



Εικόνα 68 Κτίριο επι της οδού Βύρωνος



Εικόνα 69 Κτίριο επι της οδού Βύρωνος

Κτίριο 22° :

Το επόμενο κτίριο που συναντάμε έχει διαφορετική χρήση από αυτές που είδαμε νωρίτερα. Πρόκειται για μια τετραώροφη οικοδομή που λειτουργεί ως ξενοδοχειακός χώρος. Δεν υπάρχουν ιδιαίτερα σημαντικές φθορές στην όψη του κτιρίου, ενώ παράλληλα οι πινακίδες και τα διαφημιστικά στοιχεία δεν είναι τόσο έντονα όπως σε ορισμένα ισόγεια καταστήματα.

Κυρίως τα μοντέρνα στοιχεία που υπάρχουν στην όψη έρχονται σε αντίθεση με την συνολική εικόνα του κτιρίου, όπως για παράδειγμα οι μονάδες των κλιματιστικών που έχουν τοποθετηθεί για κάθε δωμάτιο. Θα πρέπει να γίνει έλεγχος για το αν είναι εφικτό οι μονάδες αυτές να μεταφερθούν στην οροφή του κτιρίου.



Εικόνα 70 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 23° :

Στην συνέχεια εμφανίζεται μια ετοιμόρροπη δώροφη οικοδομή, η οποία είναι καλυμμένη με στηρίγματα και πανιά για την αποφυγή ατυχημάτων από τυχόν αποκόλληση υλικών.

Οι φθορές του κτιρίου το καθιστούν επικίνδυνο για την παραμονή των επισκεπτών στο συγκεκριμένο σημείο. Σε αυτή την περίπτωση η ανακαίνιση ή ακόμα και η κατεδάφιση της οικοδομής είναι απαραίτητη για την αναβάθμιση της περιοχής.



Εικόνα 71 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 24° :

Στην συνέχεια του δρόμου συναντάμε μια διώροφη οικοδομή η οποία είναι καλά διατηρημένη. Και εδώ, ο ισόγειος χώρος λειτουργεί ως κατάστημα, όμως ο όροφος δείχνει να αποτελεί τμήμα του καταστήματος. Αν και δεν φαίνεται να συνδέονται με κάποιον τρόπο ως προς την χρήση, η μοναδική είσοδος που εμφανίζεται στην όψη του συγκεκριμένου κτιρίου είναι η είσοδος του καταστήματος.

Ενώ φαίνεται να υπάρχουν κάποιες φθορές στην όψη του κτιρίου δεν είναι ιδιαίτερα σοβαρές, αλλά περιορίζονται στους χρωματισμούς των τοίχων και στην φθορά των μεταλλικών στοιχείων. Όπως και στις άλλες περιπτώσεις ισόγειων καταστημάτων, διάφορα πρόσθετα χαρακτηριστικά δείχνουν ξένα στο κτίριο, επηρεάζοντας ταυτόχρονα και την συνολική εικόνα της Πλάκας.



Εικόνα 72 Κτίριο επι της οδού Βύρωνος



Εικόνα 73 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 25° :

Το επόμενο κτίριο είναι μια διώροφη νεοκλασική οικοδομή με χρήση κατοικίας. Δεν υπάρχουν φθορές στο κτίριο, ο χρωματισμός του και τα νεοκλασικά του στοιχεία είναι καλοδιατηρημένα. Δεν χρειάζεται περαιτέρω αλλαγές.



Εικόνα 74 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 26° :

Αμέσως μετά, βρίσκεται μια τριώροφη οικοδομή ,όχι νεοκλασικού ρυθμού όπου στο ισόγειο στεγάζεται ένα κατάστημα τουριστικών ειδών, ενώ στους ορόφους υπάρχουν διαμερίσματα που λειτουργούν ως κατοικίες. Οι φθορές στους τοίχους, τα μπαλκόνια και τα υπόλοιπα κατασκευαστικά στοιχεία της οικοδομής, αν και δεν είναι σοβαρές, είναι εμφανής με αποτέλεσμα η οικοδομή να δείχνει παραμελημένη .

Στον ισόγειο χώρο έχει τοποθετηθεί σκίαστρο που καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος της όψης του, καθώς και διάφορα εμπορεύματα. Οι επεμβάσεις λοιπόν που χρειάζονται στην συγκεκριμένη περίπτωση δεν αφορούν μόνο τις κατασκευαστικές φθορές, αλλά και την ανάδειξη του χώρου.



Εικόνα 75 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 27° :

Η επόμενη οικοδομή επί της οδού Βύρωνος, είναι ένα καλά διατηρημένο τριώροφο κτίριο. Ο ισόγειος χώρος λειτουργεί και εδώ ως κατάστημα, όμως οι όροφοι χρησιμοποιούνται από διάφορες υπηρεσίες. Στην όψη του κτιρίου δεν υπάρχουν σημαντικές φθορές, ενώ τα διάφορα στοιχεία που κοσμούν το μπαλκόνι αλλά και την στέγη του κτιρίου είναι αρκετά προσεγμένα.

Αξίζει να αναφερθεί ότι παρά το γεγονός ότι στον ισόγειο χώρο λειτουργεί κατάστημα, δεν υπάρχουν μεγάλες πινακίδες, ενώ τα σκίαστρα που έχουν τοποθετηθεί εναρμονίζονται με τον υπόλοιπο περιβάλλον.



Εικόνα 75 Κτίριο επί της οδού Βύρωνος

Κτίριο 28° :

Το τελευταίο κτίριο που συναντάμε στην συμβολή των οδών Βύρωνος και Διονυσίου Αεροπαγίτου , είναι μια μεγάλη τριώροφη οικοδομή όπου η όψη της έχει επενδυθεί με πλάκες μαρμάρου. Στον ισόγειο χώρο υπάρχουν καταστήματα, ενώ οι όροφοι λειτουργούν ως κατοικίες.

Από την όψη του κτιρίου μπορεί κανείς να καταλάβει ότι έχουν γίνει ορισμένες επεμβάσεις στο κτίριο κατά την διάρκεια των χρόνων, όπως για παράδειγμα αλλαγές των κουφωμάτων στα ανοίγματα, και προσθήκη μέσω σκίασης στο ισόγειο. Οι αλλαγές αυτές κατά κύριο λόγο δεν δένουν αρμονικά με το υπόλοιπο περιβάλλον, με αποτέλεσμα να χρειάζεται να δοθούν εναλλακτικές λύσεις.



Εικόνα 76 Κτίριο στην συμβολή των οδών Βύρωνος και Διονυσίου Αεροπαγίτου

Κεφάλαιο 3: Προτάσεις Ανάπλασης – Επεμβάσεων

3.1 Στόχος μελέτης

Οι παρεμβάσεις που προτείνονται για την περιοχή μελέτης έχουν ως στόχο την ανάδειξη του συγκεκριμένου τμήματος της Πλάκας που περικλείεται από τις οδούς Βάκχου και Βύρωνος. Καθώς η συνοικία της Πλάκας αποτελεί πόλο έλξης καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου, η ανάπλαση των οδών είναι σημαντική για την περαιτέρω ανάπτυξη της περιοχής.

Ένας σημαντικός παράγοντας που έπρεπε να λάβουμε υπόψιν κατά τον σχεδιασμό των επεμβάσεων, ήταν τα διάφορα μνημεία και αξιοθέατα που υπάρχουν. Στην περιοχή συναντάμε ευρήματα από διαφορετικές χρονικές περιόδους τα οποία συνυπάρχουν αρμονικά και δημιουργούν την μοναδική ταυτότητα της Πλάκας. Είναι σημαντικό λοιπόν μέσα από τις παρεμβάσεις να καταστεί πιο εύκολη η πρόσβαση στα μνημεία αυτά, καθώς και η ανάδειξή τους.

Μια ακόμα ιδιαιτερότητα του χώρου είναι η παλαιότητα των κτιρίων αλλά και το γεγονός ότι πολλά από αυτά έχουν κριθεί διατηρητέα. Ως αποτέλεσμα, οι επεμβάσεις που μπορούν να γίνουν στα κτίρια της περιοχής είναι περιορισμένες. Δυστυχώς όμως η σημερινή εικόνα που παρουσιάζουν ορισμένα κτίρια είναι πολύ άσχημη, επηρεάζοντας την γενικότερη εικόνα και παράλληλα υποβαθμίζοντας την εμπορικότητα αυτών των δρόμων. Επί της οδού Βάκχου αλλά και επί της οδού Βύρωνος συναντάμε κατεστραμμένα κτίρια που σε συγκεκριμένες περιπτώσεις αποτελούν κίνδυνο για τους επισκέπτες της περιοχής. Είναι απαραίτητο λοιπόν τα κτίρια αυτά να ανακαινιστούν ριζικά. Μάλιστα, μια πρώτη σκέψη είναι η δημιουργία χώρων πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

Οι πολύ στενοί δρόμοι και το μικρό πλάτος των πεζοδρομίων είναι κάποια ακόμα στοιχεία που έπρεπε να συμπεριλάβουμε στην λήψη αποφάσεων. Σε ορισμένα σημεία το πλάτος που έχει το πεζοδρόμιο και στις δύο οδούς, είναι απαγορευτικό για την άνετη διέλευση πεζών, πόσο μάλλον για την ελεύθερη κίνηση ατόμων με αμαξίδια, στοιχείο απαραίτητο σε μια σύγχρονη πόλη.

3.2 Αντιμετώπιση προβλημάτων και προτάσεις ανάπλασης χώρων και κτιρίων

Εξετάζοντας ένα προς ένα τα κτίρια στην περιοχή μελέτης, συμπεραίνουμε ότι εκτός από ελάχιστες περιπτώσεις όπου τα κτίρια έχουν κριθεί επικίνδυνα, οι επεμβάσεις στα κατασκευαστικά στοιχεία των κτιρίων δεν είναι σοβαρές. Όμως αυτό δεν σημαίνει ότι δεν είναι και απαραίτητες για την ανάπλαση και ανάδειξη της ευρύτερης περιοχής.

Παρόλο που υπήρχαν κοινά προβλήματα και στις δύο οδούς, η σημαντικότητα σε κάθε μια από αυτές ήταν διαφορετική. Αρχικά, τα κτίρια που βρίσκονται επί της οδού Βάκχου χρησιμοποιούνται κυρίως ως κατοικίες. Οι φθορές στις όψεις αυτών των κτιρίων ήταν συγκριτικά περισσότερες από ότι στα κτίρια που βρίσκονται επί της οδού Βύρωνος. Έχει όμως καταφέρει να διατηρήσει σε μεγαλύτερο βαθμό το ύψος και τον χαρακτήρα της παλαιάς συνοικίας, μεταφέροντας τον επισκέπτη σε μια άλλη εποχή.

Ίσως το μεγαλύτερο πρόβλημα της συγκεκριμένης οδού είναι το πλάτος των πεζοδρομίων. Ο δρόμος αυτός συνδέει το εμπορικό με το ιστορικό κομμάτι της περιοχής. Ξεκινώντας από την οδό Θρασύλλου και τα διάφορα μνημεία που υπάρχουν στην συμβολή των δύο οδών, καταλήγει στην οδό Βύρωνος κατά μήκος της οποίας βρίσκονται αρκετά καταστήματα. Τα στενά πεζοδρόμια της οδού Βάκχου καθιστούν δύσκολη την διέλευση των πεζών, και σχεδόν απαγορευτική την διέλευση των ατόμων με αμαξίδια. Μάλιστα, σε κάποια σημεία της οδού, το πλάτος του πεζοδρομίου είναι τόσο στενό που αναγκάζει τα άτομα να μεταβούν στο οδόστρωμα για να μπορέσουν να διασχίσουν τα σημεία αυτά.

Αν και το μικρό πλάτος των πεζοδρομίων είναι ένα πρόβλημα που συναντάμε και επί της οδού Βύρωνος, τα διάφορα διαφημιστικά στοιχεία λόγω των καταστημάτων που υπάρχουν κατά μήκος της οδού είναι πιο έντονα. Όλες αυτές οι πινακίδες και οι προσθήκες που έχουν γίνει στις όψεις των κτιρίων αλλοιώνουν σε μεγάλο βαθμό το ύψος της Πλάκας, δημιουργώντας μια σύγχυση ανάμεσα στα νεοκλασικά κτίρια και τα μοντέρνα στοιχεία της σημερινής εποχής.

Ένα ακόμα πρόβλημα που υπάρχει στην περιοχή, είναι η έλλειψη κοινόχρηστων χώρων. Η Πλάκα είναι μια πυκνοκατοικημένη περιοχή της Αθήνας. Παρά το γεγονός ότι υπάρχουν πολλά καταστήματα και χώροι εστίασης που μπορεί κάποιος να επισκεφτεί, οι κοινόχρηστοι χώροι δεν είναι πολλοί. Μπορεί αρχικά η δημιουργία κοινόχρηστων χώρων να μην φαίνεται ως μια παρέμβαση μεγάλης σημασίας, όμως οι χώροι πρασίνου και η άμεση πρόσβαση τόσο των επισκεπτών όσο και των κατοίκων της περιοχής, συμβάλει στην βελτίωση της ποιότητας ζωής τους.

Έχοντας επισημάνει τα σημαντικότερα ίσως προβλήματα της περιοχής, πραγματοποιήθηκε έρευνα σχετικά με τις επεμβάσεις και τις δυνατότητες που υπάρχουν για να μπορέσουν να υλοποιηθούν. Μια από τις πρώτες παρεμβάσεις που κρίθηκε αναγκαία στον συγκεκριμένο χώρο είναι η πεζοδρόμηση των δύο οδών. Η παρέμβαση αυτή θα έχει ως αποτέλεσμα την εύκολη και ασφαλή διέλευση όλων των ατόμων χωρίς περιορισμούς, επιτρέποντας με αυτό τον τρόπο την πρόσβαση τόσο στο ιστορικό όσο και στο εμπορικό τμήμα της Πλάκας. Η αλήθεια είναι ότι υπάρχουν κάποιες μεμονωμένες οδοί στην ευρύτερη περιοχή που έχουν ήδη πεζοδρομηθεί, όπως η Διονυσίου Αεροπαγίτου και η Επιμενίδου που όμως δεν συνδέονται ώστε να εξυπηρετήσουν την διέλευση των πεζών.

Με την πεζοδρόμηση των δύο αυτών οδών σαν συνέχεια των ήδη πεζοδρομημένων τμημάτων της περιοχής δημιουργείται ουσιαστικά μια διαδρομή που έχει ως σκοπό την εύκολη πρόσβαση στον χώρο, προσελκύοντας ακόμα περισσότερους επισκέπτες, όπου η παραμονή τους εκεί θα είναι ευχάριστη.

Η επόμενη παρέμβαση που απαιτείται για την διαφύλαξη του ύφους και του χαρακτήρα της περιοχής είναι η χρήση εναλλακτικών λύσεων για τις προσθήκες που έχουν πραγματοποιηθεί κυρίως σε χώρους που λειτουργούν ως καταστήματα. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι η αλλαγή στα μέσα σκίασης που χρησιμοποιούνται αυτή την στιγμή, με σταθερούς προβόλους ή πλαινά μέσα σκίασης τα οποία εναρμονίζονται με το περιβάλλον. Η παρέμβαση αυτή έχει ως σκοπό την διαφύλαξη της αίσθησης μιας άλλης εποχής που εκπέμπει η Πλάκα και την ανάδειξη των όμορφων νεοκλασικών κτιρίων της περιοχής, χωρίς αυτό να σημαίνει την δημιουργία δυσκολιών στην εξυπηρέτηση των αναγκών αυτών των καταστημάτων.

Μια ακόμα παρέμβαση που προτείνεται σε σχέση με τα καταστήματα που υπάρχουν στην περιοχή, είναι ο περιορισμός των διαφημιστικών στοιχείων και μέσων που μπορούν να προστεθούν στις όψεις των κτιρίων. Σε αρκετά σημεία της οδού Βύρωνος, υπάρχουν μοντέρνα στοιχεία τα οποία καλύπτουν τις όψεις των κτιρίων και σε ορισμένες περιπτώσεις συμβάλλουν στην φθορά τους. Με την μείωση των έντονων διαφημιστικών στοιχείων, εξασφαλίζεται η ομαλή σύνδεση των μοντέρνων στοιχείων με αυτά των προγενέστερων χρόνων.

Κατά την εξέταση των κτιρίων, εντοπίστηκαν κάποιες εγκαταλελειμμένες, ετοιμόρροπες οικοδομές, οι οποίες μπορούν να θεωρηθούν επικίνδυνες για τους επισκέπτες της περιοχής. Μια πρόταση λοιπόν είναι η αξιοποίηση τους σε κοινόχρηστους χώρους ή σε κτίρια τα οποία θα αναδείξουν τον ιστορικό χαρακτήρα της περιοχής, όπως για παράδειγμα μουσεία, εκθεσιακοί χώροι και δομές δια βίου εκπαίδευσης με διαδραστικούς χώρους.

Πιο συγκεκριμένα, η διώροφη οικοδομή που βρίσκεται επί της οδού Βύρωνος δίπλα από το τετράωρο κτίριο που λειτουργεί ως ξενοδοχείο, θα μπορούσε να διαμορφωθεί σε χώρο μουσείου ή χώρο εκπαίδευσης αναδεικνύοντας τον ιστορικό χαρακτήρα της Πλάκας. Καθώς στην περιοχή υπάρχουν σημαντικά μουσεία και αρχαιολογικοί χώροι, μια πρώτη ιδέα ήταν η δημιουργία δομών δια βίου εκπαίδευσης με διαδραστικούς χώρους κυρίως για παιδιά. Μέσα σε αυτές τις δομές θα πραγματοποιούνται διάφορα δρώμενα σχετικά με την ιστορία της περιοχής και των μνημείων που βρίσκονται σε αυτή, ώστε να μπορούν οι επισκέπτες να μάθουν για την Πλάκα μέσα από αυτά.

Ακόμα, προτείνεται ο χώρος που βρίσκεται επί της οδού Βάκχου, δίπλα από την τριώροφη οικοδομή στην συμβολή των οδών Βάκχου και Βύρωνος να διαμορφωθεί σε χώρο πρασίνου. Η γενικότερη ιδέα είναι η δημιουργία ενός χώρου που να θυμίζει τις παλιές γειτονίες της Πλάκας, όπως για παράδειγμα ο χώρος μιας αυλής ή ενός παλαιού καφενείου και όχι ο χώρος μιας ακόμα πλατείας.

Οι παρεμβάσεις που αναφέρθηκαν, σε συνδυασμό με διόρθωση των όψεων στα κτίρια όπου έχουν υποστεί φθορές, έχει ως στόχο την ανάπλαση και ανάδειξη όχι μόνο των οδών Βάκχου και Βύρωνος, αλλά και της ευρύτερης περιοχής.

3.3 Συνέπειες επεμβάσεων

Για την επιλογή των παρεμβάσεων προηγήθηκε μελέτη του χώρου και έρευνα σχετικά με την δυνατότητα εφαρμογής, τους περιορισμούς και τις συνέπειες των προτάσεων.

Ένα θέμα που προκύπτει από την πεζοδρόμηση των οδών Βάκχου και Βύρωνος είναι η μεταφορά της κυκλοφορίας των οχημάτων στις άλλες οδούς. Σίγουρα με την παρέμβαση αυτή θα αυξηθεί η κίνηση των οχημάτων στις οδούς περιμετρικά του συγκεκριμένου τμήματος χωρίς όμως αυτό να αποτελεί πρόβλημα το οποίο δεν μπορεί εύκολα να επιλυθεί. Η πεζοδρόμηση αυτών των οδών δεν αποκόπτει κάποια περιοχή. Μπορούν πολύ εύκολα, με την κατάλληλη κυκλοφοριακή ρύθμιση, τα οχήματα να εξυπηρετηθούν από τις οδούς Θρασύλλου, Λυσικράτους, Φρυνίχου και Αισχίνου.

Η επόμενη παρέμβαση που αναφέρθηκε αφορά στον περιορισμό των διαφημιστικών στοιχείων και μέσων που μπορούν να προσθέσουν τα καταστήματα που εκτείνονται κατά μήκος της οδού Βύρωνος, στις όψεις των κτιρίων. Σαφώς και η απαγόρευση των διαφημιστικών στοιχείων, όπως για παράδειγμα των πινακίδων, είναι κάτι που θα μπορούσε να προκαλέσει διάφορα προβλήματα στους ιδιοκτήτες αυτών των καταστημάτων, κάτι που σε καμία περίπτωση δεν είναι επιθυμητό. Ο περιορισμός των διαφημιστικών μέσων και στοιχείων αποσκοπεί αποκλειστικά στην εναρμόνηση των αρχαίων μνημείων, της παλαιότερης εποχής και του σήμερα. Όλα τα νέα επιτεύγματα που έχουν πραγματοποιηθεί, ειδικά στον τομέα της κατασκευής και του φωτισμού, μπορούν να συμβάλουν στην ανάδειξη της περιοχής με την κατάλληλη χρήση.

Γενικότερα, οι επεμβάσεις που προτείνονται στην περιοχή, δεν φαίνεται να δημιουργούν προβλήματα ούτε ως προς τους πολεοδομικούς περιορισμούς που ισχύουν, αλλά ούτε και κατά την εφαρμογή τους.

Κεφάλαιο 4: Σχέδια



Εικόνα 11 Κτίρια επί της οδού Βάκχου υφιστάμενη κατάσταση (1)



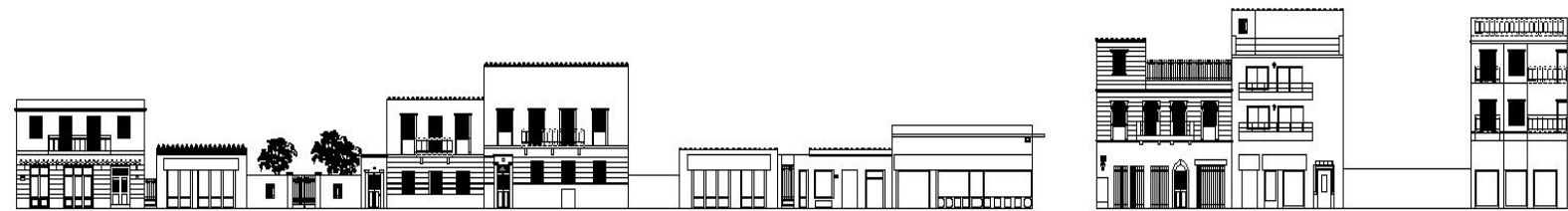
Εικόνα 12 Κτίρια επί της οδού Βάκχου ανάπλαση χώρου (1)



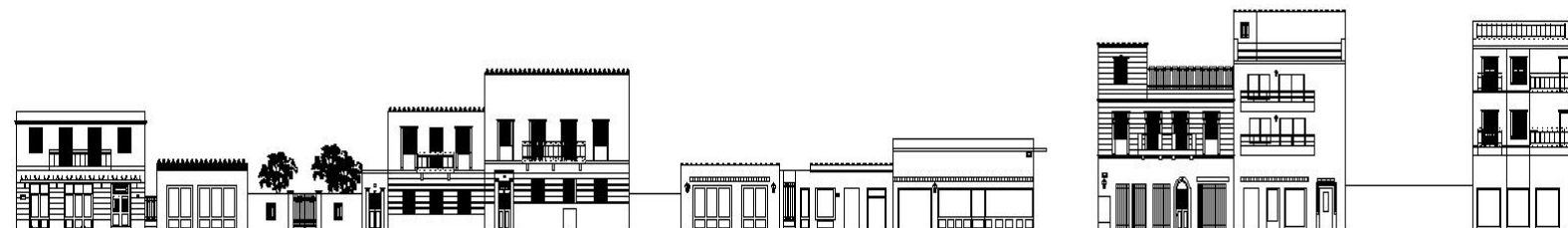
Εικόνα 13 Κτίρια επί της οδού Βάκχου υφιστάμενη κατάσταση (2)



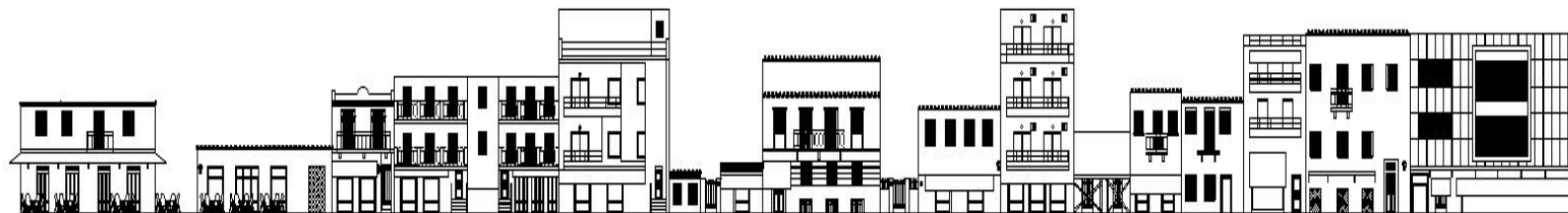
Εικόνα 14 Κτίρια επί της οδού Βάκχου ανάπλαση χώρου (2)



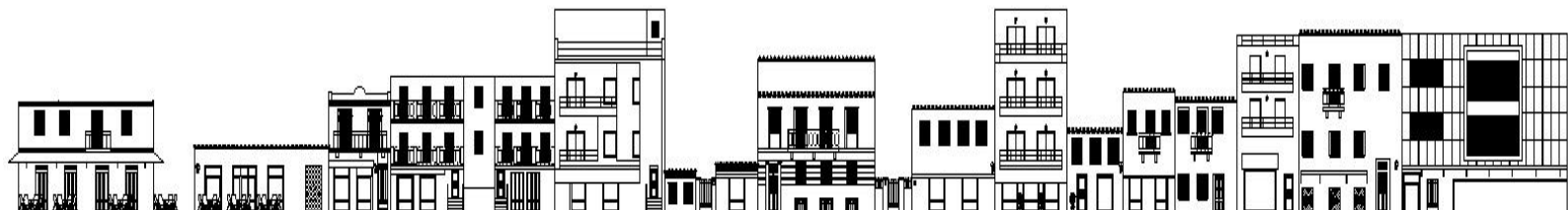
Εικόνα 15 Κτίρια επί της οδού Βύρωνος υφιστάμενη κατάσταση (1)



Εικόνα 16 Κτίρια επί της οδού Βύρωνος ανάπλαση χώρου (1)



Εικόνα 17 Κτίρια επί της οδού Βύρωνος υφιστάμενη κατάσταση (2)



Εικόνα 18 Κτίρια επί της οδού Βύρωνος ανάπλαση χώρου (2)

Βιβλιογραφία

- David, I. (1999). *Neoclassicism (Νεοκλασικισμός)*. Καστανιώτης.
- Dyson, S. L. (1998). *Ancient marbles to American shores*.
- Jebb, R. C. (2002). *Collected Works of Richard Claverhouse Jebb*. A&C Black.
- Αβραμόπουλος, Π. Ν. (2014, 02 16). Ανάκτηση από Πλάκα (Μέρος Α') - Ιστορική αναδρομή στην Αθήνα μας.
- Άρτεμις, Σ. (2016). *ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ - ΠΛΑΚΑ Οι γειτονιές των θεών*. Πατάκης.
- Εγκυκλοπαιδική Επιθεωρησις Ηλιος. (1960). *Νεωτερον*
- *Εγκυκλοπαιδικον Λεξικον*. Αθηναί: Εγκυκλοπαιδική Επιθεωρησις Ηλιος.
- *ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια*. (2020). Ανάκτηση από Βικιπαίδεια: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%BB%CE%AC%CE%BA%CE%B1>
- Εξερευνώντας την Πλάκα, τον πιο παλιό οικισμό στην Ευρώπη! (2016). *Ελεύθερος Τύπος*.
- Μιχέλη, Λ. (1994). *Πλάκα - Ιστορική μνήμη και μυθοπλασία*. Αθήνα.
- Google Maps
- Google earth
- Google scholar
- Autodesk AutoCAD 2021